

Friedenslied

Musik: Peter Schindler
Text: Maik Brandenburg

Moderato ♩ = 76

Intro

Melodieinstrument
(Sopransaxophon)

Oberstimme

Soprano / Alto

Tenore / Basso

Klavier

Jazz-Bass

Violine

Violine

Viola / Violine III

Violoncello

Kontrabass

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top four staves are for vocal parts: Melodieinstrument (Sopransaxophon), Oberstimme, Soprano / Alto, and Tenore / Basso. The fifth staff is for the piano (Klavier), showing a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The sixth staff is for the Jazz-Bass. The bottom five staves are for string instruments: two Violine parts, Viola / Violine III, Violoncello, and Kontrabass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes a large 'CARUS' watermark across the middle. The piano part includes chord markings: Gm, Cm/G, A^{o7}/G, G^o, and G.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2022 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.001/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

5 Ebmaj7 Cm⁹ D(sus4) D⁷

A Strophe 1

9 Sopransaxophon

Soprano / Alto

1. Frie - den ist das Was - ser, das ru - hig trägt. Frie - den ist Al - le, die sich auf uns legt.

Tenore / Basso

1. Frie - den ist das was - ser, das ru - hig trägt. Frie - den ist die Stil - le, die sich auf uns legt.

Gm Gm Cm/G Gm

Jazz-Bass

Viola

Violoncello

Kontrabass

Frie-den ist die Blu - me, die der Wind be - wegt.

Frie-den ist die Wär-me, die uns woh-lig hegt.

Frie-den ist die Blu - me, die der Wind be - wegt.

Frie-den ist die Wär-me, die uns woh-lig hegt.

Frie-den ist die Mut-ter, die uns mor-gens küsst.

Frie-den ist ein Lä-cheln, das man nie ver-gisst.

Frie-den ist die Mut-ter, die uns mor-gens küsst.

Frie-den ist ein Lä-cheln, das man nie ver-gisst.

Frie-den ist die Freu - de, dass Du bei mir bist. Frie-den ist die Lie-be, die für im-mer ist. So ein

Frie-den ist die Freu - de, dass Du bei mir bist. Frie-den ist die Lie-be, die für im-mer ist. So ein

B Refrain 1

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, größ-ter Schatz der Welt, der je-dem gleich ge-hört. So ein

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, größ-ter Schatz der Welt, der je-dem gleich ge-hört. So ein

Gm Cm⁶/G Gm Cm⁶/G Gm Cm⁶/G D

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system shows the piano accompaniment with chord markings: Gm, Cm⁶/G, Gm, Cm⁶/G, Gm, Cm⁶/G, and D. The fourth system shows the piano accompaniment with a large watermark 'CARUS' overlaid. The fifth system shows the piano accompaniment with a large watermark 'CARUS' overlaid. The sixth system shows the piano accompaniment with a large watermark 'CARUS' overlaid. The seventh system shows the piano accompaniment with a large watermark 'CARUS' overlaid. The eighth system shows the piano accompaniment with a large watermark 'CARUS' overlaid. The ninth system shows the piano accompaniment with a large watermark 'CARUS' overlaid. The tenth system shows the piano accompaniment with a large watermark 'CARUS' overlaid.

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, Luft und Licht und Haus und Herd.

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, Luft und Licht und Haus und Herd.

Frie-den ist der Quell, Frie - den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, der un-ser Le - ben nährt.

Frie-den ist der Quell, Frie - den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, der un-ser Le - ben nährt.

A \emptyset 7 D7 G(sus4) Gm Gm/F E \flat maj7 A \emptyset 7 D(sus4) D7 Gm D Gm/B G \flat /B

Frie-den ist der Quell, _ Frie-den ist der Quell, _ Frie-den ist der Quell, der al - les nährt.

Frie-den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, der al - les nährt.

Cm7 F7 B \flat (add9)/D E \flat maj7 A7(b9) D(sus4) D7 Gm

C Zwischenspiel

41

Gm Cm/G Gm Cm/E \flat Cm7 D Gm

Jazz-Bass

D Strophe 2

Oberstimme

2. Frie-den ist der Bau-er, der die Fel-der mäht. Frie-den ist ein Lied-chen, das von fer-ne weht.

2. Frie-den ist der Bau-er, der die Fel-der mäht. Frie-den ist ein Lied-chen, das von fer-ne weht.

2. Frie-den ist der Bau-er, der die Fel-der mäht. Frie-den ist ein Lied-chen, das von fer-ne weht.

Gm Cm/G Gm Gm Cm/G Gm

49

...d-chen, das im Tanz sich dreht. Frie-den ist die Sehn-sucht, die nie-mals ver-geht.

Frie-den ist ein Mäd-chen, das im Tanz sich dreht. Frie-den ist die Sehn-sucht, die nie-mals ver-geht.

Frie-den ist ein Mäd-chen, das im Tanz sich dreht. Frie-den ist die Sehn-sucht, die nie-mals ver-geht.

Cm⁷ F⁷(sus⁴) F⁷ B^b A^ø7 D⁷

Frie-den ist der Mor-gen, da die Ler-che singt. Frie-den ist der A-bend, wenn 's Glüh-würm-chen blinkt.

Frie-den ist der Mor-gen, da die Ler-che singt. Frie-den ist der A-bend, wenn 's Glüh-würm-chen blinkt.

Frie-den ist der Mor-gen, da die Ler-che singt. Frie-den ist der A-bend, wenn 's Glüh-würm-chen blinkt.

Gm Cm/G Gm E^{ø7} Cm⁶/E^b G

v.
pizz.

Frie-den ist die Wei - se, die im Her-zen klingt. Frie-den ist der Frie-den, den man sel-ber bringt. So ein

Frie-den ist die Wei - se, die im Her-zen klingt. Frie-den ist der Frie-den, den man sel-ber bringt. So ein

Frie-den ist die Wei - se, die im Her-zen klingt. Frie-den ist der Frie-den, den man sel-ber bringt. So ein

Cm⁷ F7(sus4) F⁷ B^b A^{ø7} G⁷

Carus

E Refrain 2

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, größ-ter Schatz der Welt, der je-dem gleich ge-hört. So ein

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, größ-ter Schatz der Welt, der je-dem gleich ge-hört. So ein

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, größ-ter Schatz der Welt, der je-dem gleich ge-hört. So ein

Gm Cm⁶/G Gm Cm⁶/G Gm Cm⁶/G A⁷

arc

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, Luft und Licht und Haus und Herd.

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, Luft und Licht und Haus und Herd.

klei - nes Wort, so ein gro - ßer Sinn, Luft und Licht und Haus und Herd.

Gm Cm⁶/G Gm Cm⁶/G Gm F(sus⁴) B

Carus

Frie-den ist der Quell, Frie - den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, der un-ser Le - ben nährt.

Frie-den ist der Quell, Frie - den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, der un-ser Le - ben nährt.

Frie-den ist der Quell, Frie - den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, der un-ser Le - ben nährt.

Frie-den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, der al - les nährt.

Frie-den ist der Quell, _ Frie-den ist der Quell, _ Frie-den ist der Quell, der al - les nährt.

Frie-den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, Frie-den ist der Quell, der al - les nährt.

Cm7 F7 Bb(add9)/D Ebmaj7 A7(b9) D(sus4) D7 Gm

Carus

oda

molto rit.

Gm Cm Eb Gm/D D Gm

pizz.

pizz.