

Henri
DUPARC

L' invitation au voyage

chœur (SSATB) et piano

Bearbeitung von / Arrangement par / Arrangement by
Denis Rouger



Carus 9.282

L'invitation au voyage

Henri Duparc (1848–1933)
T: Charles Baudelaire (1821–1867)
Arr.: Denis Rouger (*1961)

Presque lent

Sopranos I *doux et tendre*

Sopranos II *Mon en - doux et tendre*

Altos *Mon en - doux et tendre*

Ténors *Mon en - doux et tendre*

Basses *Mon en - doux et tendre*

Presque lent

Piano *pp*

4

fant. a sœur, Songe à la dou -

fant, sœur, Songe à la dou -

fant, ma sœur, Songe à la dou -

fant, ma sœur, Songe à la dou -

fant, ma sœur, Songe à la dou -

Einspielung auf CD / Enregistrement sur CD / CD recording: Carus 83.514

Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 5 min.

© 2022 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.282

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

7

ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem - - -

ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem - - -

ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem - - -

8 ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem - - -

ceur D'al - ler là - bas vivre en - sem - - -

10

ble, mer à loi - sir, Ai -

mer à loi - sir, Ai -

Ai - mer à loi - sir, Ai -

8 ble, Ai - mer à loi - sir, Ai -

ble, Ai - mer à loi - sir, Ai -

mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

mer et mou - rir Au pa - ys qui te res -

sem - ble! Les so -

sem - ble! Les so -

sem - ble! Les so -

sem - ble! Les so -

sem - ble! Les so -

leils mouil - - lés De ces ciels brouil -

leils mouil - lés De ces ciels brouil -

leils mouil - lés De ces ciels brouil -

leils mouil - - lés De ces ciels brouil -

leils mouil - lés De ces ciels brouil -

Retenez un peu *a tempo* *dim.* *p*

lés mon prit ont les char - mes

prit ont les

mon es - prit ont les

lés Pour mon es - prit ont les

lés Pour mon es - prit

Retenez un peu *a tempo* *dim.* *p*

Suivez

Si mys - té - ri - eux De tes traî - tres
 char - - - mes De tes traî - tres
 char - - - mes De tes traî - tres
 char - - - mes De tes traî - tres

p

Si mys - té - ri - eux De tes traî

yeux, Bril - lant tra - vers leurs lar - - - mes.
 yeux, Bril - lant tra - vers leurs lar - - - mes.
 à tra - vers leurs lar - - - mes.
 yeux, Bril - lant à tra - vers leurs lar - - - mes.
 yeux, à tra - vers leurs lar - - - mes.

très doux
très doux
très doux
dim. *très doux*
dim. *très doux*

dim. *pp*

32

Un peu plus vite

pp

pp

pp

Là, tout n'est qu'ordre et beau - té,

Là, tout n'est qu'ordre et beau - té,

Là, tout n'est qu'ordre et beau - té,

Un peu plus vite

(8)

pp

all.

36

Lu - xe, cal - me et vo - lup - té.

Lu - xe, cal - me et vo - lup - té.

(8)

rall.

1^{er} Mouvement

40

Piano accompaniment for measures 40-41. The music is in 6/8 time and features a steady eighth-note pattern in both the right and left hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

42

Vocal and piano accompaniment for measures 42-45. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "Vois sur ces ca - naux Dor - mir ces vais -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present. A large watermark "CARUS" is overlaid on the page.

46

Vocal and piano accompaniment for measures 46-49. The vocal parts sing the lyrics: "aux Dont l'hu - meur est va - ga - bon - - - de;". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is present. A large watermark "CARUS" is overlaid on the page.

50

più f *cresc. molto*

C'est pour as - sou - vir _____ Ton moin - dre dé - sir Qu'ils vien -

cresc. molto

Qu'ils vien -

più f *cresc. molto*

8 Pour as - sou - vir _____ Ton moin - dre dé - sir Qu'ils vien -

più f *cresc. molto*

Qu'ils

più f *cresc. molto*

expressif

54

f *dim.*

nen - nent du bout du mon - de.

f *dim.*

bou - nent du bout du mon - de.

f *dim.*

- nent du bout du mon - de.

f *dim.*

vien - nent du bout du mon - de.

f *dim.*

58 Un peu plus vite

mf
Les so - leils _____ cou -

mp
Les so - leils _____ cou -

mp
Les so - leils _____ cou -

mp
Les so - leils _____ cou -

mp
Les so - leils _____ cou -

mp
Les so - leils _____

Un peu plus vite

60

chants _____ e - - vè - - - tent _____ les

ts _____ - - vè - - - tent les

Re - - vè - - - tent les

chants _____ Re - - vè - - - tent les

chants _____ Re - - vè - - - tent les

poco sfz

62

champs, _____ Les ca - naux, _____ la ville en -

champs, _____ Les ca - naux, _____ la ville en -

champs, _____

champs, _____ Les ca - naux, _____ la ville en -

champs, _____ Les ca - naux, _____ la

64

tiè - - - re,

- - - re,

tiè - - - re,

ville en - - - tiè - - - re

cresc.

più p 2 Le
 D'hy - a - cinthe et d'or; Le
più p 2 D'hy - a - cinthe et d'or; Le
più p 2 D'hy - a - cinthe et d'or; Le

Dans
 s'en - dort Dans
 me de s'en - dort Dans
 mon - - de s'en - dort Dans
 mon - - de s'en - dort Dans

74

Sopranos I

pp

Sopranos II

pp

Altos

pp

Là,

pp cantabile

mf

76

tout

n'est

qu'ordre

et

tout

n'est

qu'ordre

be

tout

n'est

qu'ordre

et

beau

78

té,

Ténors

sempre pp

Basses

sempre pp

Lu - - xe,

Lu - - xe,

sempre pp

cantabile

mf

80

Presque sans ralentir

cal - - me et vo - - - lup -

cal - - me et vo - - - lup -

Presque sans ralentir

82

a tempo

té!

té!

a tempo

diminuant jusqu'à la fin

84

86

rall.

8va

ppp

kin

