

---

Peter Schindler

# Mundus

Codex Buranus 226 / 47

choir (SATB)

soprano saxophone (melody instrument)

piano, electric bass (contrabass) and percussion

ad libitum: 2 violins, viola violoncello, contrabass

# Mundus

Codex Buranus 226 / 47

Peter Schindler

Allegro giusto  $\text{♩} = 86$

A

Saxophone

Tenor

Bass

Piano

1. Mun - dus est in va - ri - um

1. Mun - dus est in va - ri - um

D<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C D<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

7

8

se - pe va - ri - a - tus et a sta - tus or - di - ne de - gra - da - tus: or - do mun - di

se - pe va - ri - a - tus et a sta - tus or - di - ne su - i de - gra - da - tus: or - do mun - di

D<sup>5</sup> D<sup>5</sup> Dm

14

est in - or - di - na - tus, mun - dus no - mi - ne te - nus stat, sed est pro - stra - tus.

pe - ni - tus est in - or - di - na - tus, mun - dus no - mi - ne te - nus stat, sed est pro - stra - tus.

Dm D<sup>5</sup> Dm A<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

1. Die Welt hat sich oft vielfältig verändert und von einem ordentlichen Zustand dadurch selbst entfernt. Der Welt Ordnung ist völlig aus den Fugen, die Welt steht nur dem Namen nach, tatsächlich aber liegt sie darnieder. / 1. The world has often changed in various ways and thereby demoted itself from its rank. The order of the world is completely disordered. The world is only one in name, it has been brought down.

21 B

Soprano

Alto

2. Spe - ra - ba - mus, quod ad - huc

2. Spe - ra - ba - mus, quod ad - huc

D<sup>5</sup> C<sup>5</sup> D<sup>5</sup> C D<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

27

quis-quam re - ma - ne - ret, mun - dum qui pre - ci - pi - tem dan - do sus - ti - ne - ret, - no cor - nu

quis-quam re - ma - ne - ret, mun - dum qui pre - ci - pi - tem dan - sus - ti - ne - ret, ple - no cor - nu

D<sup>5</sup> D<sup>5</sup> Dm

34

co - pi - e mu - ne - ra pre - be - ret, no - men lar - gi, sed et re - m, quod plus est, ha - be - ret.

co - pi - e mu - ne - ra pre - be - ret, no - men lar - gi, sed et re - m, quod plus est, ha - be - ret.

Dm D<sup>5</sup> Dm A<sup>5</sup> D<sup>5</sup>

2. Wir hofften, dass noch immer irgendjemand vorhanden sein würde, der die abgestürzte Welt durch sein Geben stützen würde, der aus einem Füllhorn Geschenke darreichen könnte, der dem Namen nach freigiebig ist, aber auch der Sache nach, was viel mehr ist.

2. We hoped someone would still be around who would support the fallen world by giving, who could distribute presents from a full horn of plenty, who has a reputation for bountiful generosity, but who also possesses the quality which is much more.

41 **C** Più animato  $\text{♩} = 130$

3. Cur - ri - tur ad vo - cem num - mi vel ad so - ni - tum; hec est vox ad  
4. O - mnes ul - tra de - bi - tum, ut e - xem - pla do - cent, ni - ti - mur in

3. Cur - ri - tur ad vo - cem num - mi vel ad so - ni - tum; hec est vox ad  
4. O - mnes ul - tra de - bi - tum, ut e - xem - pla do - cent, ni - ti - mur in

3. Cur - ri - tur ad vo - cem num - mi vel ad so - ni - tum; hec est vox ad  
4. O - mnes ul - tra de - bi - tum, ut e - xem - pla do - cent, ni - ti - mur in

Dm C7 F B $\flat$  E $\flat$

46

pla - ci - tum. hec est vox ad pla - ci - tum.  
ve - ti - tum, ni - ti - mur in ve - ti - tum.

- ci - tum, hec est vox ad pla - ci - tum.  
- ti - tum, ni - ti - mur in ve - ti - tum.

hec est vox ad pla - ci - tum.  
ni - ti - mur in ve - ti - tum.

pla - ci - tum, hec est vox ad pla - ci - tum.  
ve - ti - tum, ni - ti - mur in ve - ti - tum.

E $\flat$  A $^5$  G $^5$  A $^5$  A $^5$  G $^5$  A $^5$

3. Man eilt zum Rufe oder zum Klang des Geldes. Dies ist die Stimme, die gefällt. 4. Alle, jenseits von Pflicht, wie die Vorbilder lehren, streben wir nach dem Verbotenen. / 3. One rushes to the call or to the sound of money. This is the voice that pleases. 4. All, beyond duty, as the role models teach, strive for the forbidden.

51 **D**

5. Dis - ce mo - rem et er - ro - rem, fac et tu si - mi - li - ter! Hac in vi - ta ni - chil vi - ta,  
 5. Dis - ce mo - rem et er - ro - rem, fac et tu si - mi - li - ter! Hac in vi - ta ni - chil vi - ta,  
 5. Dis - ce mo - rem et er - ro - rem, fac et tu si - mi - li - ter! Hac in vi - ta ni - chil vi - ta,  
 5. Dis - ce mo - rem et er - ro - rem, fac et tu si - mi - li - ter! Hac in vi - ta ni - chil vi - ta,

Dm C Dm C F B $\flat$  A Dm C Dm C

57

vi - ve sic, a - li - ter! a - li - ter! A - li - ter! A - li - ter! A - li - ter!  
 sic, non a - li - ter! a - li - ter! A - li - ter! A - li - ter! A - li - ter!  
 sic, non a - li - ter! a - li - ter! A - li - ter! A - li - ter! A - li - ter!  
 vi - ve sic, non a - li - ter! a - li - ter! A - li - ter! A - li - ter! A - li - ter! A - li - ter!

B $\flat$  maj7 C(sus4) C 1. 2. D $^5$  D $^5$  Gm/D D $^5$

5. Lerne Sitte und Fehler und mach auch du es gleich. In diesem Leben ist kein Leben, lebe so, nicht anders!  
 5. Learn morals and mistakes and do it the same way too. There is no life in this life, live like this, not otherwise!

Musical score for measures 65-68. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line. The next three staves are piano staves. The bottom staff is a grand staff with chords: D<sup>5</sup>, C<sup>5</sup>, D<sup>5</sup>, C, and D<sup>5</sup>.

69 **E**

*p* 6. Mun - dus er - bi - nul - lus hunc sus - ten - tat; cur - rit, ca - dit, cor - ru - it,

*p* - dus er - go nul - lus hunc sus - ten - tat; cur - rit, ca - dit, cor - ru - it,

*p* lus er - bi - tur, nul - lus hunc sus - ten - tat; cur - rit, ca - dit, cor - ru - it,

*p* 6. Mun - dus er - go la - bi - tur, nul - lus hunc sus - ten - tat; cur - rit, ca - dit, cor - ru - it,

D<sup>5</sup> Dm<sup>7</sup> E/D D<sup>5</sup> Dm E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/D Dm D<sup>5</sup> Dm<sup>7</sup> E/D D<sup>5</sup>

Musical score for measures 69-72. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line. The next three staves are piano staves. The bottom staff is a grand staff with chords: D<sup>5</sup>, Dm<sup>7</sup>, E/D, D<sup>5</sup>, Dm, E<sup>o</sup>/D, C<sup>#o7</sup>/D, Dm, D<sup>5</sup>, Dm<sup>7</sup>, E/D, and D<sup>5</sup>.

6. Die Welt strauchelt also, niemand hält sie aufrecht. Sie eilt, sie fällt, sie stürzt ein,  
 6. So, the world is stumbling, nobody can keep it going. It rushes, it falls, it collapses,

75

quis e-um re-ten-tat? lar-gi-ta-tis se-mi-tas ne-mo iam fre-quen-tat,

quis e-um re-ten-tat? lar-gi-ta-tis se-mi-tas ne-mo iam fre-quen-tat,

quis e-um re-ten-tat? lar-gi-ta-tis se-mi-tas ne-mo iam fre-quen-tat,

quis e-um re-ten-tat? lar-gi-ta-tis se-mi-tas ne-mo iam fre-quen-tat,

Dm E<sup>7</sup>/D C<sup>#7</sup>/D Dm Dm G<sup>°</sup>/D Dm C/D Dm G/D B<sup>b</sup>/D Gm/D D<sup>5</sup>

81

ac-tus lar-gi-stre-nu-os ne-mo re-pre-sen-tat, ne-mo re-pre-sen-tat.

lar-gi-stre-nu-os ne-mo re-pre-sen-tat, ne-mo re-pre-sen-tat.

ac-tus lar-gi-stre-nu-os ne-mo re-pre-sen-tat, ne-mo re-pre-sen-tat.

ac-tus lar-gi-stre-nu-os ne-mo re-pre-sen-tat, ne-mo re-pre-sen-tat.

Dm G<sup>°</sup>/D Dm C/D Dm B<sup>b</sup>7 C(sus<sup>4</sup>) C D<sup>5</sup> B<sup>b</sup>7 C(sus<sup>4</sup>) C D<sup>5</sup>

rit.

wer hält sie fest? Die Wege der Freigiebigkeit betritt niemand mehr, die tatkräftigen Werke eines Freigiebigen führt niemand aus.  
 who is holding it? Nobody treads the paths of generosity anymore, no one does the vigorous works of a generous person.

# Werke von Peter Schindler bei Carus

## Singstimme und Klavier

- Rosenzeit – Ein Liederzyklus über die Liebe (90 min)  
30 Chansons nach deutschsprachigen Texten von Spätmittelalter bis Romantik ●

## Gemischter Chor

- Sonne, Mond und Sterne (110 min)  
Szenische Kantate in 2 Akten nach deutschsprachigen Texten aus fünf Jahrhunderten für Sopran, Bariton, 4-stg gemischten Chor, Orchester und/oder Klavier und Schlagzeug (Live-Mitschnitt der UA) ●
- Missa Secunda (15 min)  
In lateinischer Sprache für 5-stg gemischten Chor und Orgel. Bläser und Pauken ad lib.
- Missa in Jazz (70 min)  
In lateinischer Sprache für 4-stg gemischten Chor, Orgel (Klavier/Keyboard), Saxophon und Schlagzeug. Bass ad lib. ●

## Musicals, Singspiele und Lieder für Kinder und Jugendliche

- Der Blaue Planet – Ein Musical über das Wohl und Weh der Welt (65 min)
- Die drei ??? Kids: Musikdiebe – Das Musical (90 min)
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical (100 min)
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical (80 min) ●  
Circus Allegro – A Circus Musical (English) (80 min)
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper (110 min)
- Max und die Käsebande – Ein Criminal (90 min) ●
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical (60 min)
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit (70 min)
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit (15 min) ●
- Ochs und Esel wissen mehr – Ein tierisches Krippenspiel (30 min)
- Kleiner Stock, ganz groß! – Ein Naturmusical für Waldfreunde (30 min)

## Sei willkommen, Weihnachtszeit!

25 neue Lieder für die Winter- und Weihnachtszeit (1–5 min)

Engel-Lieder 6 Lieder für 1–4-stg Chor und Klavier (2 Vl, Va, Vc), instr. Oberstimme ad lib.

Kinderhits mit Witz Heft 1–22 Lieder für alle Kinder unter 100 (1–5 min)

Hier geht es um Gespenster, Monster, Geburtstag, Einschlafen, Aufwachen, Jahreszeiten, große und kleine Tiere, Ritter, Prinzessinnen, Natur, Reise, Nonsense, Freundschaft, Feuerwehr, Zauberei, Zwerge, Riesen, Weltraum, Klaviere, Bewegung, Rumpumpel, Weihnachten, Ostern, Urlaub, den Hoppel Hoppel Rhythm Club ...

Hast du Worte? – Beethoven (5 Sätze aus Klaviersonaten arr. für 1–3-stg Chor und Klavier, Band ad lib.)

Ode an die Freude (arr. für 1–3-stg Chor und Klavier, Bläser und Band ad lib.)

Songs für Kinder (3–7 min)

Die Käsebande ● / Ein kleines Huhn fliegt um die Welt ● / Urwaldsong ●  
Doktor Peter Silie ● / Höchste Eisenbahn ● / In der Bar zum dicken Hund ● / König Punimo ●

Hans, mach Dampf!

Ein Lese-Bilder-Hörbuch mit 16 Liedern auf CD (55 min) und Illustrationen von Wolfgang Slawski  
Eingesungen von den Aurelius Sängerknaben Calw und eingespielt von Peter Schindler & Band ●

Kinderlieder aus Deutschland und Europa

- Liederbuch, hrsg. von Mirjam James, mit Fotoillustrationen von Jan von Holleben und 58 Instrumentalfassungen auf Mitsing-CD (70 min) von Peter Schindler, Lieder-CD (68 min) mit 22 Liedern, arrangiert von Peter Schindler, eingesungen von den Vokalhelden der Berliner Philharmoniker und eingespielt von Peter Schindler & Band ●

Zirkus Furioso

- das Familienmusical als Hörspiel-CD (78 min) mit dem Rundfunk-Kinderchor Berlin und Mitgliedern der Bigband Deutsche Oper Berlin ●

Hoppel Hoppel Rhythm Club Vol. 2 – Jazz für Kinder

bekannte Kinderlieder auf CD (60 min) zum Hören, Mitsingen und Mittanzen eingespielt von Peter Schindler & Band ●

● = auf Carus CD/on Carus CD

Zu vielen Stücken von Peter Schindler sind auch Playback-CDs erhältlich.

Weitere Infos und Hörbeispiele unter [www.carus-verlag.com](http://www.carus-verlag.com) und [www.peter-schindler.de](http://www.peter-schindler.de)

Stand 10/19