
Peter Schindler

Olim

Codex Buranus 130

baritone solo, choir (SATB)
soprano saxophone (melody instrument)
piano, electric bass (contrabass) and percussion
ad libitum: 2 violins, viola violoncello, contrabass

Olim

Codex Buranus 130

Peter Schindler

Allegretto ironico con dolore ♩ = 140

2nd time

Saxophone

Baritone solo

Piano

1. O - lim la - cus co - lu-e-ram, o - lim pul-cher ex-
2. E - ram ni - ve can-di-di-or, qua-vis a - ve for-

G F⁶ G F⁶ G G F⁶

6

sti-te-ram, dum cyg-nus e - go fu-e-ram, dum cyg-nus e - go fu-e-ram
mo-si - or; mo-do sum cor-vo ni-gri-or, mo-do sum cor-vo ni-gri-or.

G E^b G E^b G D

12

Mi-ser, mi - ser, mi-ser! Mi - ser, mi - ser, mi-ser! Mo-do ni - ger, ni-ger, ni-ger! Mo-do

G F⁶ G F⁶ G E^b G

1. Einst hatte ich einen See bewohnt, einst hatte ich mich schön gezeigt, als ich ein Schwan gewesen war. 2. Ich war weißer als Schnee, schöner als jeder andere Vogel; jetzt bin ich dunkler als ein Rabe. Ich Elender! Ich Armer! Jetzt bin ich schwarz und stark angebrannt!

1. I once lived on a lake, once I showed my beautiful self when I was a swan. 2. I was whiter than snow, more handsome than any other bird; now I'm darker than a raven. Miserable me! Poor me! Now I'm black and badly burned!

18

ni - ger et us - tus_ for-ti-ter! 3. Nunc in scu-tel - la ia-ce-o et

Chords: Eb, Dm7, G, Dm7, G, Eb, F/Eb

23

vo - li - ta - re ne-que-o; der-es fren-den - tes i - o. Mi-ser, mi - ser, mi - ser,

Chords: Dm7, Gm7, Aø7, D, Cm/D

28

mi - ser! Mo-do ni - ger, mo-do ni - ger, mo-do ni - ger et us - tus for-ti-ter!

Chords: D, Gm, F, Bb, D, C/E, D/F#, G5

3. Nun liege ich in einer Schale und ich kann nicht umherfliegen; ich sehe knirschende Zähne.
 3. Now I'm lying in a bowl and I can't fly around; I see teeth grinding.

B

Choir

Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi - ser! Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi - ser! Mo-do ni-ger, ni-ger, mo-do ni-ger, ni-ger,

Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi - ser! Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi - ser! Mo-do ni-ger, ni-ger, mo-do ni-ger, ni-ger,

Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi - ser! Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi - ser! Mo-do ni-ger, ni-ger, mo-do ni-ger, ni-ger,

Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi - ser! Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi - ser! Mo-do ni-ger, ni-ger, mo-do ni-ger, ni-ger

E♭ G E♭ G E♭ G

40

for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter!

ni-ger et for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter!

mo-do ni-ger et us-tus for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter!

mo-do ni-ger et us-tus for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter!

E♭ Dm7 G5 G F6

45 **C** Baritone solo

4. Mal - lem in a - quis vi-ve-re, nu-do sem-per sub a-e re, quam in hoc mer-gi pi-pe-re,

G F⁶ G F⁶ G E^b G

D

51

quam in hoc mer-gi pi-pe-re. Mi-ser, mi - ser, mi - ser! Mi-ser,

Tenor

Bass

E^b D(SUS⁴) D G⁶ F⁶ G⁶ F⁶

57

er! ni-ger, ni - ger, ni - ger! Mo-do ni-ger et us - tus_ for-ti-ter!

8 Mi - ser, mi - ser, mi-ser! Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi-ser! For-ti-ter!

Mi - ser, mi - ser, mi-ser! Mi-ser, mi-ser, mi-ser, mi-ser! For-ti-ter!

G⁶ F⁶ E^b G⁶ E^b Dm⁷ G

4. Lieber wollte ich auf dem Wasser leben, nackt, immer unter freiem Himmel, als in diesem Pfeffer zu versinken.
 4. I'd rather live on the water, naked, always in the open air than sink into this pepper.

Piano accompaniment for measures 62-66, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Mi - ser, mi - ser, mi - ser! Mi - ser, mi - ser, Mo-do ni-ger, mo-do

Soprano

Soprano vocal line for measures 62-66.

Alto

Alto vocal line for measures 62-66.

Tenor vocal line for measures 62-66.

Bass vocal line for measures 62-66.

G⁶ F⁶ G⁶ F⁶

Piano accompaniment for measures 67-71, including a large watermark 'Canus'.

Piano accompaniment for measures 67-71.

ni - ger! Mo-do ni - ger et us - tus for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter! For-ti-ter!

Soprano vocal line for measures 67-71.

ni - ger! Mo-do ni - ger et us - tus for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter! For-ti-ter!

Alto vocal line for measures 67-71.

ni - ger! Mo-do ni - ger et us - tus for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter! For-ti-ter!

Tenor vocal line for measures 67-71.

ni - ger! Mo-do ni - ger et us - tus for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter! For-ti-ter!

Bass vocal line for measures 67-71.

ni - ger! Mo-do ni - ger et us - tus for-ti-ter, for-ti-ter, for-ti-ter! For-ti-ter!

G Eb Dm⁷ G

Piano accompaniment for measures 67-71, including a large watermark 'Canus'.

Werke von Peter Schindler bei Carus

Singstimme und Klavier

- Rosenzeit – Ein Liederzyklus über die Liebe (90 min)
30 Chansons nach deutschsprachigen Texten von Spätmittelalter bis Romantik ●

Gemischter Chor

- Sonne, Mond und Sterne (110 min)
Szenische Kantate in 2 Akten nach deutschsprachigen Texten aus fünf Jahrhunderten für Sopran, Bariton, 4-stg gemischten Chor, Orchester und/oder Klavier und Schlagzeug (Live-Mitschnitt der UA) ●
- Missa Secunda (15 min)
In lateinischer Sprache für 5-stg gemischten Chor und Orgel. Bläser und Pauken ad lib.
- Missa in Jazz (70 min)
In lateinischer Sprache für 4-stg gemischten Chor, Orgel (Klavier/Keyboard), Saxophon und Schlagzeug. Bass ad lib. ●

Musicals, Singspiele und Lieder für Kinder und Jugendliche

- Der Blaue Planet – Ein Musical über das Wohl und Weh der Welt (65 min)
- Die drei ??? Kids: Musikdiebe – Das Musical (90 min)
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical (100 min)
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical (80 min) ●
Circus Allegro – A Circus Musical (English) (80 min)
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper (110 min)
- Max und die Käsebande – Ein Criminal (90 min) ●
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical (60 min)
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit (70 min)
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit (15 min) ●
- Ochs und Esel wissen mehr – Ein tierisches Krippenspiel (30 min)
- Kleiner Stock, ganz groß! – Ein Naturmusical für Waldfreunde (30 min)

Sei willkommen, Weihnachtszeit!

25 neue Lieder für die Winter- und Weihnachtszeit (1–5 min)

Engel-Lieder 6 Lieder für 1–4-stg Chor und Klavier (2 Vl, Va, Vc), instr. Oberstimme ad lib.

Kinderhits mit Witz Heft 1–22 Lieder für alle Kinder unter 100 (1–5 min)

Hier geht es um Gespenster, Monster, Geburtstag, Einschlafen, Aufwachen, Jahreszeiten, große und kleine Tiere, Ritter, Prinzessinnen, Natur, Reise, Nonsense, Freundschaft, Feuerwehr, Zauberei, Zwerge, Riesen, Weltraum, Klaviere, Bewegung, Rumpumpel, Weihnachten, Ostern, Urlaub, den Hoppel Hoppel Rhythm Club ...

Hast du Worte? – Beethoven (5 Sätze aus Klaviersonaten arr. für 1–3-stg Chor und Klavier, Band ad lib.)

Ode an die Freude (arr. für 1–3-stg Chor und Klavier, Bläser und Band ad lib.)

Songs für Kinder (3–7 min)

Die Käsebande ● / Ein kleines Huhn fliegt um die Welt ● / Urwaldsong ●
Doktor Peter Silie ● / Höchste Eisenbahn ● / In der Bar zum dicken Hund ● / König Punimo ●

Hans, mach Dampf!

Ein Lese-Bilder-Hörbuch mit 16 Liedern auf CD (55 min) und Illustrationen von Wolfgang Slawski
Eingesungen von den Aurelius Sängerknaben Calw und eingespielt von Peter Schindler & Band ●

Kinderlieder aus Deutschland und Europa

- Liederbuch, hrsg. von Mirjam James, mit Fotoillustrationen von Jan von Holleben und 58 Instrumentalfassungen auf Mitsing-CD (70 min) von Peter Schindler, Lieder-CD (68 min) mit 22 Liedern, arrangiert von Peter Schindler, eingesungen von den Vokalhelden der Berliner Philharmoniker und eingespielt von Peter Schindler & Band ●

Zirkus Furioso

- das Familienmusical als Hörspiel-CD (78 min) mit dem Rundfunk-Kinderchor Berlin und Mitgliedern der Bigband Deutsche Oper Berlin ●

Hoppel Hoppel Rhythm Club Vol. 2 – Jazz für Kinder

bekannte Kinderlieder auf CD (60 min) zum Hören, Mitsingen und Mittanzen eingespielt von Peter Schindler & Band ●

● = auf Carus CD/on Carus CD

Zu vielen Stücken von Peter Schindler sind auch Playback-CDs erhältlich.

Weitere Infos und Hörbeispiele unter www.carus-verlag.com und www.peter-schindler.de

Stand 10/19