
Peter Schindler

○ varium fortune

Codex Buranus 14

choir (SATB)

soprano saxophone (melody instrument)

piano, electric bass (contrabass) and percussion

ad libitum: 2 violins, viola violoncello, contrabass

O varium fortune

Codex Buranus 14

Peter Schindler

Andantino ♩ = 94

A

Saxophone

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Am G/A Am G/A Am

7

1. 2.

du-bi-um tri-bu-nal iu-di-cum, non mo-di-cum pa - ras huic pre-mi-um, quem de
pe-te-re ro-te sub - li-mi - a, dans du-bi - a ta - men, pre - pos-te - re

du-bi-um tri-bu-nal iu-di-cum, non mo-di-cum pa - ras huic pre-mi-um, quem de
pe-te-re ro-te sub - li-mi - a, dans du-bi - a ta - men, pre - pos-te - re

du-bi-um tri-bu-nal iu-di-cum, non mo-di-cum pa - ras huic pre-mi-um, quem de
pe-te-re ro-te sub - li-mi - a, dans du-bi - a ta - men, pre - pos-te - re

Am G/A Am Dm7 Am G/A 1. Am 2. Am

1. O wankelmütige Unsicherheit des Glücks! Ein unsicheres Richterkollegium einsetzend verschaffst du dem keinen geringen Lohn, für den deine Gunst sorgen will und von dem du willst, dass er die Höhe des Rades erklimmt. Jedoch gewährst du Unsicheres, auf verkehrte Weise
1. Oh fickle uncertainty of happiness! By setting up an insecure college of judges you will not pay them a small wage, for whom your favor will provide and from whom she tolerates, that he strives for the highest point of the wheel. However, you grant insecurity in the wrong way,

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 9.296/60

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com

aus / from *Perpetuum Mobile* – Carus 10.602/03

ster - co-re pau - pe-rem e-ri-gens, de rhe - to-re con - su-lem e-li-gens. 2. E-

ster - co-re pau - pe-rem e-ri-gens, de rhe - to-re con - su-lem e-li-gens. 2. E-

ster - co-re pau - pe-rem e-ri-gens, de rhe - to-re con - su-lem e-li-gens. 2. E-

ster - co-re pau - pe-rem e-ri-gens, de rhe - to-re con - su-lem e-li-gens. 2. E-

Dm⁷ Em⁷ Am Dm⁷ Em⁷ A⁵

B

di - fi-cat For-tu-na, di-ru-it; nunc ab - di-cat, quos pri-us co-lu-it; quos no - lu-it, i - te - rum

di - fi-cat For-tu-na, di-ru-it; nunc ab - di-cat, quos pri-us co-lu-it; quos no - lu-it, i - te - rum

di - fi-cat For-tu-na, di-ru-it; nunc ab - di-cat, quos pri-us co-lu-it; quos no - lu-it, i - te - rum

di - fi-cat For-tu-na, di-ru-it; nunc ab - di-cat, quos pri-us co-lu-it; quos no - lu-it, i - te - rum

E⁷(b⁹) Am/E E⁷(b⁹) Am/E Dm⁷ D[#]o⁷

erhebst du einen Armen aus dem Mist, den einfachen Redner wählst du zum Konsul. 2. Das Glück baut auf und reißt ein; jetzt verwirft es die, die es früher verehrt hat. Die, die es nicht wollte, rettet es wiederum. / you raise a poor man out of the dung and elect a simple speaker to be consul. 2. Fortune builds up and tears down; now it is renouncing those it used to adore. Those who did not want it, in turn, are saved.

28

ven - di - cat. E - li - ge - re me - di - a tu - ti - us quam pe - te - re ro - te sub - li - mi - us et

Am/E F7(#11) E7(b9) Am/E E7(b9) Am/E

34

gra - vi - us a - su - mo e - re: fit gra - vi - or lap - sus a pros - pe - ris et

Dm7 D#o7 Am/E E7 Am D/F# E/G# Am E7/B Am/C

Die Mitte zu wählen ist sicherer, als nach der Höhe des Rades zu streben, und heftig ist es, vom Gipfel zu stürzen. Am tiefsten ist der Sturz vom Wohlstand / *Choosing the middle ground is safer than striving for a higher part of the wheel and then all too difficult to fall from the summit. The deepest is the fall from prosperity*

du - ri - or_ ab ip - sis as - pe - ris. 3. Nil

du - ri - or_ ab ip - sis as - pe - ris. 3. Nil

du - ri - or_ ab ip - sis as - pe - ris. 3. Nil

du - ri - or_ ab ip - sis as - pe - ris. 3. Nil

Dm/F F#o7 Am/E E7 Am G/A Am G/A

D

gra - ti - us For - tu - ne gra - ti - a, nil dul - ci - us est in - ter dul - ci - a quam glo - ri - a,
la - bi - tur ut ol - us mar - ci - dum et se - qui - tur a - grum nunc flo - ri - dum, quem a - ri - dum

gra - ti - us For - tu - ne gra - ti - a, nil dul - ci - us est in - ter dul - ci - a quam glo - ri - a,
la - bi - tur ut ol - us mar - ci - dum et se - qui - tur a - grum nunc flo - ri - dum, quem a - ri - dum

gra - ti - us For - tu - ne gra - ti - a, nil dul - ci - us est in - ter dul - ci - a quam glo - ri - a,
la - bi - tur ut ol - us mar - ci - dum et se - qui - tur a - grum nunc flo - ri - dum, quem a - ri - dum

gra - ti - us For - tu - ne gra - ti - a, nil dul - ci - us est in - ter dul - ci - a quam glo - ri - a,
la - bi - tur ut ol - us mar - ci - dum et se - qui - tur a - grum nunc flo - ri - dum, quem a - ri - dum

F G/F C/E Dm7 G C Dm7

und am härtesten der von den Sternen herab. 3. Nichts ist erwünschter als des Glückes Gunst, nichts wäre süßer unter den süßen Früchten, als die Herrlichkeit, wenn sie länger bestünde. Aber sie verfällt wie welches Gemüse und folgt dem Ackerland, das nun blüht, sich aber morgen verdorrt zeigen wird. / and hardest the one falling down from the stars. 3. Nothing is more desirable than Fortune's favor, nothing would be sweeter among the sweet fruits, than glory if it lasted longer. But it decays like dead vegetables and follows the farmland that is now blooming but will be withered tomorrow.

54

1. | 2.

si sta - ret lon-gi-us. Sed cras cer - nes. I - gi-tur im-

si sta - ret lon-gi-us. Sed cras cer - nes. I - gi-tur im-

si sta - ret lon-gi-us. Sed cras cer - nes. I - gi-tur im-

si sta - ret lon-gi-us. Sed cras cer - nes. I - gi-tur im-

1. Dm⁷ Am G/A Am 2. Dm⁷ Am

60

pro - pri - um non e - do can-ti-cum: o va - ri - um For - tu - ne lu-bri-cum.

pro - pri - um non e - do can-ti-cum: o va - ri - um For - tu - ne lu-bri-cum.

pro - pri - um non e - do can-ti-cum: o va - ri - um For - tu - ne lu-bri-cum.

pro - pri - um non e - do can-ti-cum: o va - ri - um For - tu - ne lu-bri-cum.

Dm⁷ Em⁷ Am Dm⁷ Em⁷ Am

Daher singe ich kein unpassendes Lied: O wankelmütige Unsicherheit des Glücks.
So I don't sing an unsuitable song: Oh fickle uncertainty of happiness.

67

I - gi-tur im - pro - pri - um non e - do can-ti-cum: Ah o va - ri - um

I - gi-tur im - pro - pri - um non e - do can-ti-cum: Ah o va - ri - um

I - gi-tur im - pro - pri - um non e - do can-ti-cum: Ah o va - ri - um

I - gi-tur im - pro - pri - um non e - do can-ti-cum: Ah o va - ri - um

Am Dm7 Em7 Am Em7 Fmaj7 F#o7

73

For - tu - ne lu - bri - cum. Ah!

- tu - ri - cum, lu - bri - cum, lu - bri - cum. Ah!

For - tu - ne lu - bri - cum, lu - bri - cum, lu - bri - cum. Ah!

For - tu - ne lu - bri - cum. Ah!

B#7 E7 Am G/A Am

