

Robert  
**SCHUMANN**

---

**Die alten bösen Lieder**

Nr. 16 aus: Dichterliebe op. 48

Text: Heinrich Heine

Coro (SATB), Pianoforte

Bearbeitung von / Arrangement by  
Hye-Young Cho (조혜영)



---

Carus 9.309/90



# 16. Die alten bösen Lieder

aus *Dichterliebe*, op. 48

Robert Schumann (1810–1856)

Text: Heinrich Heine (1797–1856)

Arr.: Hye-Young Cho (\*1969 조혜영)

Ziemlich langsam ♩ = 116

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Pianoforte

Die al - ten, bö - sen Lie - der, die  
Die al - ten, bö - sen Lie - der, die  
Die al - ten, bö - sen Lie - der, die  
Die al - ten, bö - sen Lie - der, die

me böse und arg, die lasst uns jetzt be - gra - ben,  
me böse und arg, die lasst uns jetzt be - gra - ben,  
Träu - me böse und arg, die lasst uns jetzt be - gra - ben,  
Träu - me böse und arg, die lasst uns jetzt be - gra - ben,

6

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4,5 min.

© 2025 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 9.309/90

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

*mf*  
holt ei-nen gro - ßen Sarg. Hi - nein leg' ich gar Man - ches, doch

*mf*  
holt ei-nen gro - ßen Sarg. Hi - nein leg' ich gar Man - ches, doch

*mf*  
holt ei-nen gro - ßen Sarg. Hi - nein leg' ich gar Man - ches, doch

*mf*  
holt ei-nen gro - ßen Sarg. Hi - nein leg' ich gar Man - ches, doch



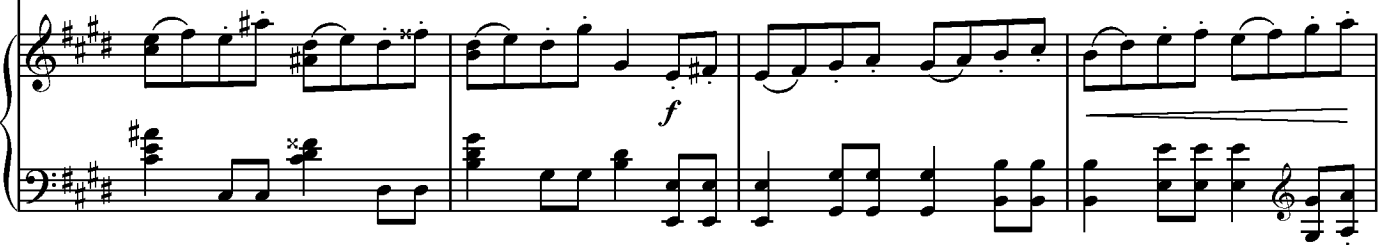
Carus 9.309

sag' ich noch nicht was. Der Sarg muss sein noch grö - ßer, wie's

*f*  
sag' ich noch nicht was. Der Sarg muss sein noch grö - ßer, wie's

*f*  
sag' ich noch nicht was. Der Sarg muss sein noch grö - ßer, wie's

*f*  
sag' ich noch nicht was. Der Sarg muss sein noch grö - ßer, wie's



Hei - del-ber - ger Fass. Und holt ei - ne To - ten - bah - re und

Hei - del-ber - ger Fass. Und holt ei - ne To - ten bah - re und

Hei - del-ber - ger Fass.

Hei - del-ber - ger Fass.

*p*

Bret - ter und auch muss sie sein noch län - ger als \_

st - ter fest und auch muss sie sein noch län - ger als \_

auch muss sie sein noch län - ger als \_

auch muss sie sein noch län - ger als \_

*f*

*p*

wie zu Mainz die Brück'. Und holt mir auch zwölf Rie - sen, die

wie zu Mainz die Brück'. Und holt mir auch zwölf Rie - sen, die

8 wie zu Mainz die Brück'.

wie zu Mainz die Brück'.

*p*

*f*

müs - sen noch stär - ker sein, als wie der sta - ke ri - stoph, im -

müs - sen noch stär - ker - sein, als wie der sta - ke Chri - stoph, im -

8 als wie der star - ke Chri - stoph, im -

als wie der star - ke Chri - stoph, im -

Dom zu Köln am Rhein, die sol - len den Sarg fort - tra - gen, und

Dom zu Köln am Rhein, die sol - len den Sarg fort - tra - gen, und

8 Dom zu Köln am Rhein, die sol - len den Sarg fort - tra - gen, und

Dom zu Köln am Rhein, die sol - len den Sarg fort - tra - gen, und

sen - ken ins Meer hi - nab; denn sol - chem gro - ßen Sar - ge ge - büht ein gro - ßes

sen - ken ins Meer hi - nab; denn sol - chem gro - ßen Sar - ge ge - büht ein gro - ßes

sen - ken ins Meer hi - nab; denn sol - chem gro - ßen Sar - ge ge - büht ein gro - ßes

sen - ken ins Meer hi - nab; denn sol - chem gro - ßen Sar - ge ge - büht ein gro - ßes

Grab. Wisst ihr, wa - rum der Sarg wohl so groß und so schwer mag

Grab. Wisst ihr, wa - rum der Sarg wohl so groß und schwer mag

Grab. Wisst ihr, wa - rum der Sarg wohl so groß und schwer mag

Grab. Wisst ihr, wa - rum der Sarg wohl so groß und schwer mag

*fp* *p*

Adagio ♩ = 60

senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

*p*

Andante espressivo

52

55

57

60

63

ri - - - -

65

tar - - - - dan - - - - do

Fine



9 790007 342197

Carus 9.309/90