

# 6. Due Canti No. 1

Otto cori / Acht Chöre / Eight choruses (1898)

Ermanno Wolf-Ferrari (1876–1948)

Parole: Versi popolari toscani / Text: Toskanisches Volkslied

**Lento**

*p*

Soprano I, II  
Soprano III (Alto I)  
Alto II  
Alto III, IV  
Tenore I, II  
Tenore III (Basso I)  
Basso II  
Basso III, IV

Coro donne

Coro maschile

Se mo - ro, ri - co - pri - te - mi di fio - ri, e sot - to - ter - ra  
e sot - to - ter - ra

Se mo - ro, ri - co - pri - te - mi di fio - ri, e sot - to -

Se mo - ro, ri - co - pri - te - mi di fio - ri, e

Se mo - ro, ri - co - pri - te - mi di fio - ri,

Se mo - ro, ri - co - pri - te - mi di fio - ri,

Se mo - ro, ri - co - pri - te - mi di fio - ri,

4

non mi - - - - te: met -  
no - - - - te, met -  
ra sot - to - ter - ra non mi ci met - te - te: met -  
sot - to - ter - - - ra non mi ci met - te - te: met -  
e sot - to - ter - ra non mi ci met - te - te: met -  
Solo  
ri - co - pri - te - mi di  
e sot - to - ter - - - ra non mi ci met - te - te:

7

*pp*

- te - te-mi di là di chel-le mu - ra do - ve più vol - te  
do - ve più vol - te

*pp*

- te - te-mi di là di chel-le mu - ra do - ve più

*pp*

- te - te-mi di là di chel-le mu - ra do -

8

*p*

met - te - te-mi di là di chel-le mu - ra

*Tutti p*

fio - ri, met - te - te-mi di là di chel-le mu - ra

*p*

met - te - te-mi di là di chel - mu - ra

10

vi - sta mi - te. Met -

ol - te, ve più vol - te vi - sta mi ci a - ve - te. Met -

- ve più vol - te vi - sta mi ci a - ve - te. Met -

do - ve più vol - te vi - sta mi ci a - ve - te.

*mezza voce*

*Solo p*

Met - te - mi - ni di là di chel - le

do - ve più vol - te vi - sta mi ci a - ve - te.

13

*cresc.* - te - te-mi di là, all'ac - qua, al ven - - - to, *fp* *f*

*cresc.* - te - te-mi di là, all'ac - qua, al ven - - - to, *fp* *f*

*cresc.* - te - te-mi di là, all'ac - qua, al ven - - - to, *p* *f*

*pp cresc.* Met-te - te-mi di là, all'ac - qua, al ven - - - to, *p* *f*

*Tutti pp cresc.* mu-ra Met-te - te-mi di là, all'ac - qua, al ven - - - to, *p* *f*

*pp cresc.* Met-te - te-mi di là, all'ac - qua, al ven - - - to, *p* *f*

16

*dim.* ché, se mo - ro per voi, mo - ro con - ten - to. Met - te - te-mi di *pp dolciss.* *p*

*dim.* se mo - ro per voi, mo - ro con - ten - to. Met - te - te-mi di *pp dolciss.* *p*

*dim.* ché, se mo - ro per voi, mo - ro con - ten - to. Met - te - te-mi di *pp dolciss.* *p*

*dim.* ché, se mo - ro per voi, mo - ro con - ten - to. Met - te - te-mi di *pp dolciss.* *p*

*dim.* ché, se mo - ro per voi, mo - ro con - ten - to. Met - te - te-mi di *pp dolciss.* *p*

\* 1. Ton in Bass I fehlt (siehe den Kritischen Bericht in der Gesamtausgabe) / First note in bass I is missing (see the Critical Report in the complete edition)  
Il primo suono nel basso I manca (vedi il Commento Critico nell'edizione completa).

