

MARTÍN LETELIER

Amada Noche

Text: Malú Urriola

Coro SATB (con divisi)

Amada Noche

Martín Letelier (*1987)

Text: Malú Urriola (1967–2023)

intimamente ♩ = 50

A

Soprano
A - ma-da no - che, por ti vuel - co lo po - co que po - se - o

Alto
A - ma-da no - che, por ti vuel - co lo po - co que po - se - o

Tenore
A - ma-da no - che, por ti vuel - co lo po - co que - se - o

Basso
A - ma-da no - che, por ti vuel - co lo po co que - se - o

6

B

cresc. **mp** **p**

en mi som - bre - - ro, fú - ti es s - - ños

en mi som - - ro, fú - ti - les sue - ños re - ful -

en mi som - - bre - ro, fú - ti - les sue - ños re - ful -

en mi som - - ro, fú - ti - les sue - ños re - ful -

10

C

mf **mp** **mp** **mp** **mp**

re - ful - gien - - - do en las e - na - guas

gien - do, re - ful - gien - do en las e - na - guas

gien - do, re - ful - gien - do en las e - na - guas

gien - do en las e - na - guas de el va -

15 **D**

mp de el va - cí - o, *mp* en las e - na - guas de

mp de el va - cí - o, *mp* en las e - na - guas de

mp de el va - cí - o, *mp* en las e - na - guas de el va -

mp cí - o, en las e - na - guas de el

19 **E**

f el va - cí - o, *f* del va - cí - o, *pp* va - cí - o.

f el va - cí - o, *ppp* del va - cí - o, *ppp* va - cí - o.

f cí - o, *ppp* del va - cí - o, *ppp* va - cí - o.

f del va - cí - o, *ppp* del va - cí - o, *ppp* va - cí - o.

24 **F** **G**

p A - ma-da no - che, *mf* por ti vuel - co lo po - co *sub. pp* que po - se - o

p A - ma-da no - che, *sf* *mf* por ti vuel - co lo po - co *sub. pp* que po - se - o

p A - ma-da no - che, *sf* *mf* por ti vuel - co lo po - co *sub. pp* que po - se - o

p A - ma-da no - che, *sf* *mf* *cresc.* por ti vuel - co lo po - co *sub. pp* que po - se - o

29

H *mf* *p dolce*

en mi som - bre - - ro, pa' que me mi - res con tu o -

mf *p dolce*

en mi som-bre - ro, pa' que me mi - res con tu

mf *p dolce*

en mi som - bre - ro, pa' que me mi - res con tu

mf *p dolce*

en mi som - bre - ro, pa' que me mi - res con tu

33

I *mf* *p*

jo a - - - lu - y me pla - te - es, —

mf *p*

o - jo a - lu - do y me pla -

mf *p*

o - jo a - lu - na - do y me pla -

mf *p*

o - jo - - lu - na - do y me pla -

39

f

— a - ma - da no - - che, co - mo pla - te - - as

f

te - es, a - ma - da no - che, co - mo pla - te - as

f

te - es, a - ma - da no - che, co - mo pla - te - as

f

te - es, a - ma - da no - che, co - mo pla - te - as

più lento ♩ = 44

K Tempo I ♩ = 50

44

pp *dolciss.* *sost.* *mf* *p*

a las o - las, re - ful -

pp *dolciss.* *sost.* *mf* *p*

a las o - las, fú - ti - les sue - ños

pp *dolciss.* *sost.* *mf* *sf* *p* *poco*

a las o - las, fú - ti - les sue - - - ños, sue - ños

pp *dolciss.* *sost.* *mf* *p*

a las o - las, fú - ti - les sue

49

molto rit. *a temp.* *molto rit.*

gien - do en las e - na - guas del - cí - o.

re - ful - gien - do en e - na guas del va - cí - o.

re - ful - gien - do en la - na - guas del va - cí - o. Pa' que me

re - ful - gien - do en la - na - guas del va - cí - o.

55 **L**

accel. poco a poco *cresc.* *f*

A - ma - da no - che, pa' que me mi - res, me mi - res con tu o - jo a - lu - na - do

pp *cresc.* *f*

A - ma - da no - che, pa' que me mi - res, me mi - res con tu o - jo a - lu - na - do

pp *cresc.* *f*

mi - res, pa' que me mi - res con tu o - jo a - lu - na - do

pp *cresc.* *f*

Pa' que me mi - res, pa' que me mi - res con tu o - jo a - lu - na - do

60 **M** *più mosso* ♩ = 66

ff *mf*

y me pla - te - es, a-ma-da no - che, co-mo pla - te - as a las

y me pla - te - es, a-ma-da no - che, co-mo pla - te - as a las

y me pla - te - es, a-ma-da no - che, co-mo pla - te - as a las

y me pla - te - es, a-ma-da no - che, co-mo pla - te - as a las

66 **N** *sub. pp* *ost.* *poco sf*

o - las, pa' que me mi - res, que mi - res, pa - ra que me

sub. pp *miss. sost.* *poco sfp*

o - las, pa' mi - res, pa' que me mi - res, pa - ra que me

sub. *gliss. sost.* *poco sfp*

o - las, pa' qu mi - res, pa' que me mi - res, pa - ra que me

sub. pp *poco sfp*

- las, mi - res, pa' que me mi - res, pa - ra que me

72 **O** *ff* *rit.* *poco dim.*

mi - res con tu o - jo, con tu o - jo a - lu - na - do, a - lu - na -

ff *poco dim.*

mi - res con tu o - jo, con tu o - jo a - lu - na - do, a - lu - na -

ff *poco dim.*

mi - res con tu o - jo, con tu o - jo a - lu - na - do, a - lu - na -

ff *poco dim.*

mi - res con tu o - jo, con tu o - jo a - lu - na - do, a - lu - na -

79 **Tempo I** ♩ = 50 **P**

f *pp* *mp espress.* *ppp sostenuto*

do, a - ma - da no - che, por ti vuel - co, por ti vuel - co ____ lo

do, a - ma - da no - che, por ti vuel - co, por ti vuel - co ____ lo

do, a - ma - da no - che, por ti vuel - co, por ti vuel - co lo

do, a - ma - da no - che, por ti vuel - co, por ti vuel co ____ lo

85 **Q**

mp

po - co que po - se - o, que po - se - o en mi som - bre - ro, lo que po -

po - co que po - se - o, que po - se - o en mi som - bre - ro, lo que po -

po - co que po - se - o, que po - se - o en mi som - bre - ro, lo que po -

o que po - se - o, que po - se - o en mi som - bre - ro, ____

91 **R**

sf *p* *rit.*

se - o, a - ma - da no - che, lo po - co lo que po - se - o en mi som - bre - ro,

se - o, a - ma - da no - che, lo po - co lo que po - se - o en mi som - bre - ro,

se - o, a - ma - da no - che, lo po - co lo que po - se - o en mi som - bre - ro,

lo que po - se - o, ____ lo po - co que po - se - o en mi som - bre - ro, *poco*

97 **S** a tempo

sf > mp *p*

fú - ti-les sue - ños re-ful - gien - do en las e - na - guas del va - cí - o,

sf > mp *p*

fú - ti-les sue - ños re-ful - gien - do en las e - na - guas del va - cí - o,

sf > mp *p*

fú - ti-les sue - ños re-ful - gien - do en las e - na - guas del va - cí - o,

mf ro, *p*

fú - ti-les sue - ños re-ful - gien - do en las e - na - guas del va - cí - o,

sf > mp

103 *dim. e rit. poco a poco* *ppp*

del va - cí - o, va - cí o, va - cí - o.

dim. e rit. poco a poco *ppp*

del va - cí va cí - o, va - cí - o.

dim. e rit. poco a poco *ppp*

de cí - va - cí - o, va - cí - o.

dim. e rit. poco a poco *ppp*

del va va - cí - o, va - cí - o.

SB

Amada noche, por ti vuelco lo poco que poseo en mi sombrero,
fútiles sueños refulgiendo en las enaguas del vacío.
Para que me mires con tu ojo alunado y me platees como plateas a las olas.

Malú Urriola

Geliebte Nacht, für dich kippe ich das Wenige um, das ich in meinem Hut habe,
belanglose Träume, die in den Unterröcken der Leere flimmern.
Damit du mich mit deinem Mondaugen ansiehst und mich versilberst,
wie du die Wellen versilberst.

Übersetzung: Marie Jahnke