

# Frühlingslieder-Medley

Arrangement: Peter Schindler (\*1960) 2024

Frisch heraus ♩ = 86

*f* La la la la la la! La la la la la la! Fal - la-la-la la-la-la - la-la, fa - la-la la-la-la-la - la! So

La la la la la la! La la la la la la! Fal - la-la-la la-la-la - la-la, fa - la-la la-la-la-la - la! So

E♭ B♭(sus4) E♭ B♭(sus4) E♭ Fm7 B♭7 E♭ B♭

So sei gegrüßt

10 **A** Erwartungsvoll

sei ge-grüßt viel tau-send-mal, hol - der, hol - der Früh - ling! Will - kom - men hier in un - serm Tal, hol - der, hol - der

sei ge-grüßt viel tau-send-mal, hol - der, hol - der Früh - ling! Will - kom - men hier in un - serm Tal, hol - der, hol - der

E♭ A♭ B♭/A♭ E♭/G E♭ F7 E♭/B♭ B♭ B♭7 E♭ F7 B♭/D Dm/A F7/A

17

Früh - ling! Hol - der Früh - ling, ü - ber - all grü - ßen wir dich froh mit Sang und Schall, mit Sang und Schall. La

Früh - ling! Hol - der Früh - ling, ü - ber - all grü - ßen wir dich froh mit Sang und Schall, mit Sang und Schall. La

B♭(sus9) B♭ B♭9 E♭ Fm7 E♭/G A♭ A♭ E♭/G B♭7 E♭

Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

© 2025 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 9.331

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

la la la la la! Fal - la - la - la - la - la - la - la - la - la, fal - la - la! Der

la la la la la! Fal - la - la - la - la - la - la - la - la - la, fal - la - la! Der

E $\flat$  B $\flat$ (sus4) B $\flat$ 7 D/A A $^7$  D G D D $^7$

Der Winter ist vergangen

**B** Andante cantabile ♩ = 90

Win-ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai-en Schein. Ich seh die Blüm - lein pran - gen, des

Win-ter ist ver - gan ich seh des Mai-en Schein. Ich seh die Blüm-lein pran - gen, des

G C $^6$  D Am Am/C C/E C $^m$  D $^7$  G C D $^7$  G C $^6$  D G D/F $\sharp$  Em Am

ist mein Herz er - freut. So fern in je - nem Ta - le, da ist gar lus-tig sein, da

ist mein Herz er - freut. So fern in je - nem Ta - le, da ist gar lus-tig sein, da

Am/C C/E C $^m$ /E $\flat$  D $^7$  G G(add9) G G $^m$ aj7 G $^7$  C/G G C $^6$  Am C/D D $^7$

41

singt die Nach - ti - gal - le und manch Wald - vö - ge - lein. Cu-

singt die Nach - ti - gal - le und manch Wald - vö - ge - lein.

Em7 D/F# G(add9) Cmaj7 Am11 Am/C Cmaj7/E Cm/Eb D7 G

45

Cucù

C

Animato ♩ = 110

cù, cu - cù, nun es Fru lings zeit, die

Cu - cù, cu - cù, ist es Fru - lings - zeit, die

G C A Am7 G D

49

Lie - be ist am blü - hen, so bald der Ku - ckuck schreit. Im

Lie - be ist am blü - hen, so bald der Ku - ckuck schreit. Im Melodie

Am/C G/H D/A A/G D/F# D C/D G

Im Maien / Der Winter ist vergangen

**D** Andante cantabile ♩ = 90

53

Mai - en, ja im Mai - en, da ist es ja so schön. Da blü - het es im  
Mai - en, ja im Mai - en, da ist es ja so schön. Da blü - het es im

G D/F# Dm<sup>6</sup> E E7/G# Am<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G D/F#

58

Ta - le, da grünt es auf den Höhn. Der Früh-ling bringt die Hoff - nung in je-des ban-ge  
Ta - le, da grünt es auf den Höhn. Der Früh-ling bringt die Hoff - nung in je-des ban-ge

Dm<sup>6</sup> E7 E<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> G D<sup>7</sup> H Em Am Am F<sup>9</sup>(#11)

64

**animato** ♩ = 110

Herz, er meh - ret uns die Freu - den und lin - dert uns den Schmerz.  
Herz, er meh - ret uns die Freu - den und lin - dert uns den Schmerz. Cu -

C/D D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D/F# G C<sup>maj7</sup> Am/C Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b9) G

**E** Cucù II

69

Cu - cù, cu - cù, nun ist es Früh - lings - zeit, die Lie - be ist am blü - hen, so  
 cù, cu - cù, nun ist es Früh - lings - zeit, die Lie - be ist am blü - hen, so

G E Am/C E7/G# Am D7 A7/E D

The musical score for 'Cucù II' consists of three systems. The first system contains the vocal melody and lyrics. The second system contains the piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment with chord symbols: G, E, Am/C, E7/G#, Am, D7, A7/E, and D. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

75

bald der Kuck-uck schreit. Cu - cù, cu cù, cu - cù, cu - cù, cu -  
 bald der Kuck-uck schreit. Cu - cù, cu - cù, cu - cù, cu - cù,

D D7 Em D7/F# Gm

The musical score continues from the previous system. It includes vocal lines and piano accompaniment. Chord symbols D, D7, Em, D7/F#, and Gm are indicated. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

**F** Der Kuckuck und der Esel

Latin feel ♩ = 122

81

cù, cu - cù, cu - cù! 1. Der  
 cu-cu-cù, cu-cù, cu - cù!

F/C C7 F Gm7/F F Gm7/F F Gm7/F C7

The musical score for 'Der Kuckuck und der Esel' starts at measure 81. It features a vocal line and a piano accompaniment. Chord symbols F/C, C7, F, Gm7/F, and C7 are provided. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Latin feel' with a quarter note equal to 122 beats per minute.

Ku-ckuck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit,  
 Ku-ckuck sprach: „Das kann ich!“ und fing gleich an zu schrein.

wer - „Ich -  
 F6 Gm7 C7 F6

wohl am bes - ten ge, wer - wohl am ten sän - ge zur  
 a - ber kann es ser!“ ch - a - ber kann es bes - ser!“ fiel

F6 C7 F6

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit. 1. 2.  
 gleich der E - sel ein, fiel gleich der E - sel 2. Der ein.

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.  
 gleich der E - sel ein, fiel gleich der E - sel ein.

F6 C/E Cm/Eb D7 Gm7 C7 F6 F6

100 **G**

Ku - ckuck                      Ku - ckuck                      Ku - ckuck

I - a                      I - a                      I - a

F<sup>6</sup>                      Gm<sup>7</sup>                      C<sup>7</sup>

106

Ku - ckuck                      Ku - ku - ku, Ku - ckuck!                      ku - ku - ku, Ku - ckuck!

I - a                      I - a, i - a, i - a!                      I -

F<sup>6</sup>                      B<sup>b</sup>/F

111

Ku - ku - ku - ku, Ku - ckuck!                      Ku - ckuck!                      Cha - cha - cha!

a, i - a, i - a!                      I - a, i - a, i - a!                      I - a, i - a, i - a!                      Cha - cha - cha! Das

H<sup>o</sup>7                      F/C                      Dm                      Gm<sup>7</sup>                      C<sup>7</sup>                      F<sup>6</sup>                      C

116

I - a, I - a! Ku-ku - ku-ku, Ku-ckuck. I - a, I - a! Ku-ku - ku-ku, Ku-ckuck. I - a, I - a! Ku-ku-

klang so schön und lieb - lich, so schön von fern und nah, sie san - gen al - le

F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

121

ku-ku, Kuck-uck I - a, I - a! Ku-ku - ku-ku, Kuck - uck, Kuck - uck, i -

bei - de, sie - n - gen al - le bei - Kuck - uck, Kuck - uck, i -

Gm<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C/E

125

**molto rit.**

a, — Ku-ckuck, i - a! Ti-ri - li, ti - ri - la!

a, — Ku-ckuck, i - a! Ti-ri - li, ti - ri - la! Ti-ri - li, ti - ri - la!

Cm/E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup> Am Em/G F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) H<sup>7</sup>

Alle Vögel sind schon da

**H** With a little groove ♩ = 125

131

**heiter**

1. Al - le Vö - gel sind schon da, Al - le Vö - gel, al - le Vö - gel,  
 2. Wie sie al - le lus - tig sind, Wie sie al - le, wie sie al - le, wie sie al - le

E E7/G# A E A<sup>6</sup> H E C#m A<sup>6</sup> H E E E/G# A E

137

al - le Vö - gel, al - le. Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren, Sei - fen, Zwi - t - schern, Ti - ri - liern!  
 flink und froh sich re - gen! Am - sel, Dros - sel, Fink und Star und die gan - ze Vö - gel - schar

al - le Vö - gel sind schon da! Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren, Sei - fen, Zwi - t - schern, Ti - ri - liern!  
 wie sie al - le lus - tig sind, Am - sel, Dros - sel, Fink und Star und die gan - ze Vö - gel - schar

F#m<sup>7</sup> H E C#m<sup>7</sup> E/G# F#m<sup>7</sup> H<sup>7</sup> E/G# H/A E/G# F#m<sup>7</sup> H<sup>7</sup> E E/G# H H/A

143

Früh - ling will nun ein - mar - schieren, kommt mit Sang und Schal - le.  
 wün - schen dir ein fro - hes Jahr, lau - ter Heil und Se - gen.

Früh - ling will nun ein - mar - schieren, kommt mit Sang und Schal - le.  
 wün - schen dir ein fro - hes Jahr, lau - ter Heil und Se - gen.

E/G# E E/G# A A/C# E F#m<sup>7</sup> H E C#m<sup>7</sup> A<sup>6</sup> H E A<sup>6</sup> H E

Im Märzen der Bauer

148



Steady working groove ♩ = 110

Im Mär-zen der Bau-er die

Chords: G7, G Am7 D7, G6, C6/G

155

Du - da, du-dau. Du - da, du-dau.

Röss-lein ein - spannt. Er vzt se ne Fel-der und Wie-sen in

Chords: A7/G, G6, G7, G Am7 D7, G6, C6/G, A7/G

162

Du - da, du-dau. Du - da, du-dau. Du-da, du-da-da-

Stand. Er pflü-get den Bo-den, er eg-get und sät

Chords: G6, G7, C/D, G/D, C/D, G

169

dau du dau dau, und rührt sei - ne Hän-de früh mor-gens und spät.

und rührt sei - ne Hän-de früh mor-gens und spät.

G<sup>7</sup> G D Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> C/D D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sup>7</sup>

177

Die Bäu-rin, die Mäg-de, sie woll'n auch nicht ruhn, sie

Du da - dau. Du - da, du-dau.

G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> C<sup>6</sup> A<sup>o7</sup>/G G<sup>6</sup> G Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

184

ha - ben im Haus und im Gar - ten zu tun; sie

Du - da, du-dau. Du - da, du-dau. Sie

G<sup>6</sup> C<sup>6</sup>/G A<sup>o7</sup>/G G<sup>6</sup> G Am<sup>7</sup> G/H

190

gra-ben und re-chen und sin-gen ein Lied und freun sich, wenn

gra-ben und re-chen und sin-gen ein Lied. Du-da, du-dau. Du-da, du-dau und freun sich, wenn

C/D G/D C/D D7 G6 G7 G Am7 D7 Em7

197

al-les schön grü-net und blüht!

al-les schön grü-net und blüht!

Am7 C/D D7 G6 Bb/C Bb/C C7

*molto rit.*

Frühlingsmen  
Andantino

20

nung senkt sich nie-der auf die trü-be Welt. Grü-ner Schim-mer spie-let wie-der

Chorbegleitung dolce

Bum - bum, Bam - bam, Bum - bum, Bam - bam, Bum - bum, Bam-bam-bam,

Bum - bum, Bam - bam, Bum - bum, Bam - bam, Bum - bum, Bam-bam-bam,

F F/A Bb Gm7 C7 F

210

ü - ber Wies' und Fel - der, und nach \_ den lan-gen Win-ter - lei-den kehrt der Früh-ling uns zu - rück, und

Bum - bum-bum, Bam - bam, Bum - bum, Bam - bam, Bum - bum - bum, bam, bam, bam,

Bum - bum-bum, Bam - bam, Bum - bum, Bam - bam, Bum - bum - bum, bam, bam, bam, bam,

G7/D Bbmaj7/C C7 F F/A Bb D7

216

will die Welt in Blü - ten - freu - de klei - den. Da, \_ du \_ a, \_

Bum - bum, Bam - bam, bum, bum, bum, m! Seht, seht, wie sich die Ler-chen schwin-gen

Bum - bum, Bam - bam, bum, bum, bum, m! Da, du - a, \_

G Gm Gm9 C(sus4) (add9) F/A C/Bb

222

Du - a, \_ du - a, \_ du - a. Und

in \_ das blau-e Him-mels - zelt! \_ Du - a, du - a, \_ du - a, du - a, \_

Da, du - a, hoch \_ sie schwir-ren, wie sie sin-gen ü - ber uns her - ab ins Feld!

F/A C/Bb F/A C/Bb Bb C7 F/A C/Bb Bb C7

al - les Leid ent - flieht auf Er - den vor des Früh - lings - freud und Lust. Bum - bum,  
 Bum - bum, Bam - bam, Bum - bum - bum, Bam - bam, bum, bum,  
 Bum - bum, Bam - bam, Bum - bum, Bam. Nun, soll es end - lich

F F/A Bb Gm7 C7

Bam-bam-bam, Bum - bum, bam!  
 Bam - bam, Bum - bum, bam!  
 Früh - ling wer - den ... s - rer Brust!

F C7 F Dm7 Gm7 C(sus4) C

*rit.*

**K** ... waltz ♩ = 180

Die Vogelhochzeit

Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen  
 Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen

F6 Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm C7

248

in dem grü - nen Wal - de. Fi - de - ral - la - la, fi - de -

in dem grü - nen Wal - de. Fi - de - ral - la - la, fi - de -

F Dm7 Gm C7 F F/Eb

254

ral - la - la, fi - de - ral - la - la - la

ral - la - la, - ral - la - la - la la. Die

Bb/D Bbm/D F/C C7 F

260

Quak, quak, quak, quak, quak, quak, quak, quak, quak, quak, quak, quak. Fi-de-

Gän - se und die An - ten, das war'n die Mu - si - kan - ten. Fi-de-

F Dm7 Gm C7 F Dm7 Gm C7

ral - la - la, fi - de - ral - la - la, fi - de - ral - la - la - la la.

ral - la - la, fi - de - ral - la - la, fi - de - ral - la - la - la la. Die

F F/Eb Bb/D Bbm/Db F/C C7 F

**L**

Die Fin - ken, die Fin - ken, die brin - ge was zu trin - ken. Fi - de -

Fin - ken, die en, die brin - ge was zu trin - ken. Fi - de -

Dm Dm A7

ral - la - la, la la la, fi - de - ral - la - la, la la la, fi - de - ral - la - la, la la, la, la, la, la, la,

ral - la - la, la la la, fi - de - ral - la - la, la la la, fi - de - ral - la - la, la la, la, la, la, la, la,

Dm Dm/F Gm6 Gm/Bb Dm/A Dm

la. Der Kie - bitz macht so man - chen Witz, der  
 la. der Pa - pa - gei macht ein Ge - schrei,

Dm C7 F D7 Gm

U - hu macht den La - den zu! Fi - de - ral - la - la - la la, ral - la - la - la la, ral - la - la - la la a! Und

E7 Am C(sus4) G(sus4)

als die Vo - gel - zeit aus, da war auch schon der Storch im

Em7 D7 G Em7 Am

Haus. Fi - de - ral - la - la, fi - de - ral - la - la, fi - de - ral - la - la - la - la.

D7 G G/F C/E Cm/Eb G/D D7

Ich lieb den Frühling

322 **N** Swing ♩ = 130 



Ich lieb den Früh - ling, ich lieb den Son-nen-schein, wann wird es end - lich mal wie-der wär-mer sein?

Ich lieb den Früh - ling, ich lieb den Son-nen-schein,

G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

326



Schnee, Eis und Käl - te müs-sen bald ver-gehn. Dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di!

wann wird es end - lich mal wie-der wär-mer ? Schnee, Eis und al te n müs-sen bald ver-gehn.

Ich lieb den Früh - ling, ich lieb den Son-nen-schein, wann wird es end - lich mal wie-der wär-mer sein?

G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

330



Ich lieb den Früh - ling, ich lieb den Son-nen-schein, wann wird es end - lich mal wie-der wär-mer sein?

Dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di! Ich lieb den Früh - ling, ich lieb den Son-nen-schein.

Schnee, Eis und Käl - te müs-sen bald ver-gehn. Dum, di da, di dum, di da, di dum, di da, di

G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>



## Frühlingslieder-Medley

### So sei begrüßt viel tausendmal

Musik: Robert Schumann (1810–1856)  
Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben  
(1798–1874)

### Der Winter ist vergangen

Melodie: Erk/Böhme, Deutscher Liederhort, Leipzig  
1893/94, nach einer Melodie aus dem Lautenbuch von  
Adrian Jorisz Smout (*Thysius luitboek*), um 1600  
Text: deutsche Fassung von Franz Magnus Böhme, 1877,  
nach dem mittelniederländischen Lied *Die winter is  
verganghen*, erstmals in einer Liederhandschrift aus  
dem Jahr 1537

### Cucù

Melodie: aus dem Tessin und aus Norditalien  
deutscher Text: überliefert / Peter Schindler (\*1960)

### Im Maien

Melodie: Erk/Böhme, Deutscher Liederhort, Leipzig  
1893/94, nach einer Melodie aus dem Lautenbuch von  
Adriaen Jorisz Smout (*Thysius luitboek*), um 1600  
Text: Peter Schindler, nach August Heinrich Hoffmann  
von Fallersleben

### Der Kuckuck und der Esel

Melodie: Carl Friedrich Zelter (1758–1832), 1810,  
ursprünglich zum Text *Es ist ein Schuss gefallen* von  
Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)  
Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben, 1835  
zu der Melodie von Zelter gedichtet

### Alle Vögel sind schon da

Melodie: nach der Volksweise *Nun so reis ich fort* aus  
dem späten 18. Jahrhundert, mit dem obigen Text  
erstmals gedruckt, Hamburg 1844  
Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben, 1835

### Im Märzen der Bauer

Melodie und Text: Volkslied aus Mähren, seit 1884  
nachgewiesen

### Frühlingsmelodie

Melodie: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847),  
*6 Lieder ohne Worte* Nr. 6 op 62  
Text: Peter Schindler, nach August Heinrich Hoffmann  
von Fallersleben

### Die Vogelhochzeit

Melodie: Volksweise, seit 1800 überliefert, beruht aber  
auf älteren Versionen  
Text: volkstümlich, bereits um 1460 in einer Handschrift  
überliefert  
Bearbeitung: Peter Schindler

### Ich lieb den Frühling

Melodie: aus England überliefert  
deutscher Text: volkstümlich

## Nachwort

*Ver redit optatum  
cum gaudio,  
flore decoratum  
purpureo;*

Willkommen kehrt der Frühling wieder,  
mit Freuden  
mit strahlenden Blüten geschmückt!  
Codex Buranus 137

### Herzlich willkommen

zu diesem Frühlingslieder-Medley,

ihr wollt endlich mal wissen will, ob der Kuckuck oder der  
Esel schöner singen kann? Oder heimlich einen Blick auf  
die Gästeliste bei der Vogelhochzeit werfen? Dann lade ich  
Alle herzlich dazu ein, diesen Liederstrauß zu proben und  
vorzutragen. Danach seid ihr bestens informiert.

Diese zeitlosen Lieder und Texte fangen die Schönheit und  
den Zauber der erwachenden Natur ein. Sie entführen uns  
in eine duftende Fantasiewelt, die der Frühling jedes Jahr  
aufs neue hervorzaubert, wenn der Winter endlich ver-  
gangen ist.

Und wenn ganz leise die ersten Vögelein zu hören sind,  
die Blumen kokett sprießen und die Bäume zart zu grü-  
nen beginnen, dann ist es Zeit, den Frühling mit Sang und  
Schalle zu begrüßen.

Der Frühling will besungen werden, tun wir ihm den  
Gefallen!

Viva la musica

Euer Peter Schindler, im Juni 2024

Carus 9.331

