

Johannes
BRAHMS

Fünf Gesänge op. 104
für gemischten Chor a cappella
Five Songs for mixed choir a cappella

Coro (SATB, SATBB, SAATBB)

1. Nachtwache I / Nightwatch I (Friedrich Rückert)
2. Nachtwache II / Nightwatch II (Friedrich Rückert)
3. Letztes Glück / Last Happiness (Max Kalbeck)
4. Verlorene Jugend / Lost Youth (Joseph Wenzig)
5. Im Herbst / In Autumn (Klaus Groth)

herausgegeben von / edited by
Uwe Wolf

Partitur / Full score



Carus 9.402

Fünf Gesänge op. 104

für gemischten Chor a cappella

1. Nachtwache I / *Nightwatch I*

Johannes Brahms (1833–1897)

Text: Friedrich Rückert (1788–1866)

Langsam / Slowly

pp

Soprano
Lei - se Tö - ne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,
Light - est tones of the heart, a - woke by love's ten - der spir - it,

I
Alto
Lei - se Tö - ne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,
Light - est tones of the heart, a - woke by love's ten - der spir - it,

II
Alto
Lei - se Tö - ne der Brust, ge - weckt vom O - dem der Lie - be,
Light - est tones of the heart, a - woke by love's ten - der spir - it,

Tenore
Lei - se Tö - ne der Brust, ge - weckt vom dem
Light - est tones of the heart, a - woke by love's ten - der

I
Basso
Lei - se Tö - ne der Brust, ge - weckt vom O - dem der
Light - est tones of the heart, a - woke by love's ten - der

II
Basso
Lei - se Tö - ne der Brust, ge - weckt vom O - dem der
Light - est tones of the heart, a - woke by love's ten - der

5

dolce *cresc.*

hau - chet zit - ternd hi - naus, hau - chet zit - ternd hi - naus,
breathe trem - bling - ly forth, breathe trem - bling - ly forth,

dolce *cresc.*

hau - chet zit - ternd hi - naus, hau - chet zit - ternd hi - naus,
breathe trem - bling - ly forth, breathe trem - bling - ly forth,

dolce

Lie - be, hau - chet zit - ternd hi - naus, ob sich euch
spir - it, breathe trem - bling - ly forth, thee, hap - ly

dolce

Lie - be, hau - chet zit - ternd hi - naus, ob
spir - it, breathe trem - bling - ly forth, thee,

Lie - be, hau - chet zit - ternd hi - naus, ob
spir - it, breathe trem - bling - ly forth, thee,

9

f ob sich euch öff - fen' ein Ohr, *p* öffn' ein lie - ben - des
f thee, hap - ly op - en an ear; *p* ope, one lov - ing, fond

f ob sich euch öff - fen' ein Ohr, *p* öffn' ein lie - ben - des
f thee, hap - ly op - en an ear; *p* ope, one lov - ing, fond

f ob sich euch öff - fen' ein Ohr, *p* öffn' ein lie - ben - des
f thee, hap - ly op - en an ear; *p* ope, one lov - ing, fond

f öff - fen' ein Ohr, *p* öffn' ein lie - ben - des Herz, und
f op - en an ear; *p* ope, one lov - ing, fond heart, and

f sich euch öff - fen' ein Ohr, *p* öffn' ein lie - ben - des Herz, und
f hap - ly op - en an ear; *p* ope, one lov - ing, fond heart, and

f sich euch öff - fen' ein Ohr, *p* öffn' ein lie - ben - des Herz, und
f hap - ly op - en an ear; *p* ope, one lov - ing, fond heart, and

13

Herz, and w sich kei - nes euch öff - net, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
heart, and sh none there to thee op - en; borne on, night - wind, come sigh - ing, sigh -

dolce
dolce kei - nes euch öff - net, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
art, an none there to thee op - en; borne on, night - wind, come sigh - ing, sigh -

dolce
dolce und wenn sich kei - nes euch öff - net, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
heart, and should none there to thee op - en; borne on, night - wind, come sigh - ing, sigh -

p
p wenn sich kei - nes euch öff - net, euch öff - net, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend,
should none there to thee op - en, thee op - en; borne on, night - wind, come sigh - ing,

dolce
dolce wenn sich kei - nes euch öff - net, euch öff - net, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend,
should none there to thee op - en, thee op - en; borne on, night - wind, come sigh - ing,

p
p wenn sich kei - nes euch öff - net, euch öff - net, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend,
should none there to thee op - en, thee op - en; borne on, night - wind, come sigh - ing,

zend in mei-nes zu-rück, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
 ing, to mine own re - turn, borne on, night - wind, come, sigh - ing, sigh -

zend in mei - nes zu-rück, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
 ing, to mine own re - turn, borne on, night - wind, come, sigh - ing, sigh -

zend in mei-nes zu-rück, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
 ing, to mine own re - turn, borne on, night - wind, come, sigh - ing, sigh -

seuf - zend in mei - nes zu - rück, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
 sigh - ing, to mine own re - turn, borne on, night - wind, come, sigh - ing, sigh -

seuf - zend in mei-nes zu-rück, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
 sigh - ing, to mine own re - turn, borne on, night - wind, come, sigh - ing, sigh -

seuf - zend, in mei - nes zu - rück, trag ein Nacht-wind euch seuf - zend, seuf -
 sigh - ing, to mine own re - turn, borne on, night - wind, come, sigh - ing, sigh -

zend in mei-nes zu- rück, in mei-nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.
 ing, to my heart re - turn, to my heart re - turn, re - turn, re - turn.

in mei-nes zu - rück, in mei - nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.
 to my heart re - turn, to my heart, to my heart, to my heart re - turn, re - turn, re - turn.

in mei-nes zu - rück, in mei - nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.
 to my heart re - turn, to my heart re - turn, re - turn, re - turn.

in mei-nes zu - rück, in mei - nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.
 to my heart re - turn, to my heart re - turn, re - turn, re - turn.

in mei-nes zu - rück, in mei - nes zu - rück, zu - rück, zu - rück.
 to my heart re - turn, to my heart re - turn, re - turn, re - turn.

2. Nachtwache II / *Nightwatch II*

Johannes Brahms (1833–1897)
Text: Friedrich Rückert (1788–1866)

Feierlich bewegt / Solemnly

Soprano
f Ruh'n sie? *f* Ruh'n sie? ru - fet das Horn des Wäch - ters drü - ben aus Wes - ten,
f Rest they? *f* Rest they? there in the west, the watch - man's horn is call - ing,

Alto
f Ruh'n sie? *f* Ruh'n sie? ru - fet das Horn des Wäch - ters drü - ben aus Wes - ten,
f Rest they? *f* Rest they? there in the west, the watch - man's horn is call - ing,

Tenore
f Ruh'n sie? *f* Ruh'n sie? ru - fet das Horn des Wäch - ters drü - ben aus Wes - ten,
f Rest they? *f* Rest they? there in the west, the watch - man's horn is call - ing,

Basso
f Ruh'n sie? *f* Ruh'n sie? ru - fet das Horn des Wäch - ters drü - ben aus Wes - ten,
f Rest they? *f* Rest they? there in the west, the watch - man's horn is call - ing,

5
dim.
 ru - fet ent - ge - gen: Sie ruh'n, sie ruh'n!
 call - ing re - pli - eth: They rest, they rest!
dim.

aus Os - ten das Horn ru - fet ent - ge - gen: Sie ruh'n, sie ruh'n!
 and far east - ward a horn call - ing re - pli - eth: They rest, they rest!
dim.

und aus Os - ten das Horn ru - fet ent - ge - gen: Sie ruh'n, sie ruh'n,
 and far east - ward a horn call - ing re - pli - eth: They rest, they rest,
dim.

und aus Os - ten das Horn ru - fet ent - ge - gen: sie ruh'n,
 and far east - ward a horn call - ing re - pli - eth: They rest, they rest,
dim.

Sie ruh'n, sie ruh'n,
 They rest, they rest,

9

p Hörst du, za - gen - des Herz, die flüs - tern - den Stim - men der
 Hearst thou, tim - er - ous heart, the whis - per - ing voi - ces of

p Hörst du die Stim - men der
 Hearst thou the voi - ces of

p sie ruhn!
 they rest!

p Hörst du, za - gen - des Herz, die Stim - men der
 Hearst thou, tim - er - ous heart, the voi - ces of

p ruhn!
 rest!

p Hörst du, Herz, die flüs - tern - den Stim - men der
 Hearst thou, heart, the whis - per - ing voi - ces of

p ruhn!
 rest!

p Hörst du die Stim - men der
 Hearst thou the voi - ces of

p ruhn!
 rest!

p Hörst du, za - gen - des Herz, die Stim - men der
 Hearst thou, tim - er - ous heart, the voi - ces of

12

cresc. En - gel? Lö - sche die Lam - pe ge - trost, lö - sche die
 an - gels? Put out thy lamp with good heart, put out thy

cresc. poco a poco - gel? Lö - sche die Lam - pe ge - trost, lö - sche, lö - sche die Lam -
 gels? Put out thy lamp with good heart, put out, put out thy lamp

p En - gel? Lö - sche die Lam - pe ge - trost, lö - sche die Lam - pe ge -
 an - gels? Put out thy lamp with good heart, put out thy lamp with good

p cresc. poco a poco En - gel? Lö - sche die Lam - pe ge - trost, lö - sche die Lam -
 an - gels? Put out thy lamp with good heart, put out thy lamp

p cresc. poco a poco En - gel? Lö - sche die Lam - pe ge - trost,
 an - gels? Put out thy lamp with good heart, with good heart,
cresc. poco a poco

En - gel? Lö - sche die Lam - pe ge -
 an - gels? Put out thy lamp with good

Lam - pe ge - trost, hül - - le, hül - le in Frie - den, in
 lamp with good heart, lay - - - thee, lay - - - thee then peace - ful - ly,

- pe, hül - - - le, hül - le in Frie - den, in
 and lay - - - thee, lay - - - thee then peace - ful - ly,

trost, hül - le, hül - le in Frie - den, in Frie
 heart, lay - - - thee, lay - - - peace - ful - ly down, then peace -

pe ge - trost, hül - - - le in Frie peace -
 with good heart, lay - - - thee the then peace -

in Frie den dich
 then peace ful ly,

trost, hül - le in Frie - den, in Frie - den, in
 heart, lay - - - thee the peace - ful - ly peace - ful - ly,

Frie - den dich ein.
 peace - ful ly down.

in Frie - den dich ein.
 ly, peace - ful ly down.

- den, in Frie - den dich ein.
 ful ly, peace - ful ly down.

- den, in Frie - den dich ein.
 ful ly, peace - ful ly down.

ein, in Frie - den dich ein.
 down, then peace - ful ly down.

Frie - den dich ein.
 peace - ful ly down, dich the down.

3. Letztes Glück / Last happiness

Johannes Brahms (1833–1897)
Text: Max Kalbeck (1850–1921)

Ziemlich langsam / Rather slowly

espress.

Soprano
I
II

Alto
I
II

Tenore

Basso
I
II

Leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und trau - rig von den Bäu -
Life - less fall - eth leaf on leaf, still and sad - ly down - ward stream -

9

men; leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und trau - rig, trau - rig von den Bäu - men;
ing; life - less fall - eth leaf on leaf, still and sad - ly, sad - ly down - ward stream - ing;

men; leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und trau - rig, trau - rig von den Bäu - men;
ing; life - less fall - eth leaf on leaf, still and sad - ly, sad - ly down - ward stream - ing;

men; leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und trau - rig von den Bäu - men;
ing; life - less fall - eth leaf on leaf, still and sad - ly down - ward stream - ing;

men; leb - los glei - tet Blatt um Blatt still und trau - rig von den Bäu - men;
ing; life - less fall - eth leaf on leaf, still and sad - ly down - ward stream - ing;

p *dolce*
 sei - nes Hof - fens nim - mer satt, lebt das Herz in Früh - lings - träu - men.
 all its hope to ne'er re - ceive lives the heart in spring - tide dream - ing.

p *dolce*
 sei - nes Hof - fens nim - mer satt, lebt das Herz in Früh - lings - träu - men.
 all its hope to ne'er re - ceive lives the heart in spring - tide dream - ing.

p *dolce*
 sei - nes Hof - fens nim - mer satt, lebt das Herz in Träu - men,
 all its hope to ne'er re - ceive lives the heart in dream - ing.

p *dolce* *pp*
 sei - nes Hof - fens nim - mer satt, lebt das Herz in Früh - lings - träu - men,
 all its hope to ne'er re - ceive lives the heart in spring - tide dream - ing, lives the heart

p *dolce* *pp*
 sei - nes Hof - fens nim - mer satt, lebt das Herz in Träu - men, lebt das Herz
 all its hope to ne'er re - ceive lives the heart in dream - ing, lives the heart

p
 sei - nes Hof - fens nim - mer satt, lebt das Herz in Früh - lings - träu - men,
 all its hope to ne'er re - ceive lives the heart in spring - tide dream - ing,

p *dolce*
 Noch ver - weilt ein Son - nen - blick bei den spä -
 But a - bide one sun - ny ray on the last

p
 Noch ver - weilt ein Son - nen - blick
 But a - bide one sun - ny ray

p *dolce*
 in Früh - lings - träu - men. Noch ver - weilt ein Son - nen - blick bei den spä -
 in spring - tide dream - ing. But a - bide one sun - ny ray on the last

p *dolce*
 in Früh - lings - träu - men. Noch ver - weilt ein Son - nen - blick bei den spä -
 in spring - tide dream - ing. But a - bide one sun - ny ray on the last

p *dolce*
 in Früh - lings - träu - men. Noch ver - weilt ein Son - nen - blick bei den spä -
 in spring - tide dream - ing. But a - bide one sun - ny ray on the last

pp *p*
 in Früh - lings - träu - men. Noch ver - weilt ein Son - nen - blick
 in spring - tide dream - ing. But a - bide one sun - ny ray

dim. *pp* *espress.*

- ten Ha-ge - ro - sen, wie bei ei-nem letz - ten Glück, ei-nem
 — wild-ro-ses blow - ing as oft one last hap - pi - ness, one last

pp *espress.*

wie bei ei-nem letz - ten Glück, ei-nem
 as oft one last hap - pi - ness, one last

dim. *pp* *espress.*

- ten Ha-ge - ro - sen, wie bei ei - nem letz-ten Glück, ei - nem
 — wild-ro-ses blow - ing as oft one last hap - pi - ness, one last

dim. *pp* *espress.*

- ten, bei den spä - ten Ha-ge - ro - sen, wie bei ei - nem letz-ten Glück, ei - nem
 — wild, on the last — wild-ro-ses blow - ing, as oft one last hap - pi - ness, one last

dim. *pp* *espress.*

- ten Ha-ge - ro - - - sen, wie bei ei - nem letz - ten Glück, ei-nem
 — wild-ro-ses blow - - - ing, as oft one last hap - pi - ness, one last

dolce *dim.* *pp* *espress.*

bei den spä - ten Ha-ge - ro - sen, wie bei ei - nem letz-ten Glück, ei - nem
 on the last — wild-ro-ses blow - ing, as oft one last hap - pi - ness, one last

pp

sü - hoff - nungs-, hoff - nungs - lo - sen.
 the — hope - less show - ing.

dim. *pp*

- ßen, — nungs-, hoff - nungs - lo - sen.
 ing — the — hope - less show - ing.

dim. *pp*

sü - ßen, hoff - nungs-, hoff - nungs - lo - sen.
 lov - ing hope, the hope - less show - ing.

dim. *pp*

ei - nem sü - ßen, hoff - nungs - lo - sen.
 one last lov - ing, hope - less show - ing.

dim. *pp*

sü - ßen, hoff - nungs-, hoff - nungs - lo - sen.
 lov - ing hope, the hope - less show - ing.

4. Verlorene Jugend / *Lost Youth*

Johannes Brahms (1833–1897)

Text: aus dem Böhmischen von

Joseph Wenzig (1807–1876)

Lebhaft, doch nicht zu schnell / Spirited, but not too fast

Soprano *f*
 Braus-ten al - le Ber - ge, saus-te rings der Wald;
 Ev' - ry moun - tain ring - ing, all the wood a - tune,

Alto *f*
 Braus-ten al - le Ber - ge, saus-te rings der Wald; mei-ne jun - gen
 Ev' - ry moun - tain ring - ing, all the wood a - tune, ah, my youth - ful

Tenore *f*
 Braus-ten al - le Ber - ge, saus-te rings der Wald; ah - ne
 Ev' - ry moun - tain ring - ing, all the wood a - tune, ah, my

I *f*
 Braus-ten al - le Ber - ge, saus-te rings der Wald; mei - ne
 Ev' - ry moun - tain ring - ing, all the wood a - tune, ah, my

Basso II *f*
 Braus-ten al - le Ber - ge, saus-te rings der Wald; mei - ne
 Ev' - ry moun - tain ring - ing, all the wood a - tune, ah, my

6
 ne jun - gen wo sind sie so bald, wo sind sie so bald?
 my youth - ful ah, where are ye so soon, where are ye so soon?

f
 Ta - sind sie so bald, wo sind sie so bald, so bald?
 days, where, where are ye so soon, where are ye so soon, so soon?

f
 jun - gen Ta - ge, wo sind sie so bald, wo sind sie so bald?
 youth - ful days, where, where are ye so soon, where are ye so soon?

f
 jun - gen Ta - ge, wo sind sie so bald, wo sind sie so bald?
 youth - ful days, where, where are ye so soon, where are ye so soon?

f
 jun - gen Ta - ge, wo sind sie so bald, wo sind sie so bald?
 youth - ful days, where, where are ye so soon, where are ye so soon?

Ein wenig gehalten / More sustained

espress. e cresc. molto

12 *mf* *f*

Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Ju - gend,
 Youth and ten - der boy - hood, flown no more to find; days of youth so charm - ing;

espress. e cresc. molto *mf* *f*

Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Ju - gend,
 Youth and ten - der boy - hood, flown no more to find; days of youth so charm - ing;

espress. e cresc. molto *mf* *f*

Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Ju - gend,
 Youth and ten - der boy - hood, flown no more to find; days of youth so charm - ing;

espress. e cresc. molto *mf* *f*

Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Ju - gend,
 Youth and ten - der boy - hood, flown no more to find; days of youth so charm - ing;

espress. e cresc. molto *mf* *f*

Ju - gend, teu - re Ju - gend, flo - hest mir da - hin; o du hol - de Ju - gend,
 Youth and ten - der boy - hood, flown no more to find; days of youth so charm - ing;

17 *p dolce*

los - Sinn, acht - los war mein Sinn!
 less - wa mind, care - less was my mind!

p dolce

acht - los war mein Sinn, acht - los war mein Sinn!
 care - less was my mind, care - less was my mind!

p dolce

acht - los war mein Sinn, acht - los war mein Sinn!
 care - less was my mind, care - less was my mind!

p dolce

acht - los war mein Sinn, acht - los war mein Sinn!
 care - less was my mind, care - less was my mind!

Wie zu Anfang / As in the beginning

23

p
 Ich ver-lor_ dich lei - der, wie wenn ei - nen Stein je-mand von sich
 And I lost thee light - ly, as one took a__ stone and as id - ly_

p *cresc.*
 Ich ver-lor dich lei - der, wie wenn ei - nen Stein je - mand von__ sich
 And I lost thee light - ly, as one took a stone and as id - ly

p *cresc.*
 Ich ver-lor dich lei - der, wie wenn ei - nen Stein je - mand von__ sich
 And I lost thee light - ly, as one took a__ stone and as id - ly

p
 Ich ver-lor_ dich lei - der, wie wenn ei - nen Stein je-mand von sich
 And I lost thee light - ly, as one took a__ stone and as id - ly_

p *cresc.*
 Ich ver-lor dich lei - der, wenn ei - nen Stein je - mand von__ sich
 And I lost thee light - ly, as one took a__ stone and as id - ly

29

f
 dert in__ die Flut hi - nein, in__ die Flut hi - nein.
 - ing stream has thrown, in__ the stream has__ thrown.

f
 schleu - - - dert in__ die Flut hi - nein.
 hurl - - - ing in__ the stream__ has thrown.

f
 schleu - - - dert in__ die Flut hi - nein.
 hurl - - - ing in__ the stream__ has thrown.

f
 die Flut_ hi - nein, in__ die Flut hi - nein, hi - nein.
 the stream has thrown, in__ the stream has__ thrown, has thrown.

f
 schleu - dert in__ die__ Flut, die Flut__ hi - nein.
 hurl - ing in__ the__ stream, the stream__ has thrown.

5. Im Herbst / In Autumn

Johannes Brahms (1833–1897)
Text: Klaus Groth (1819–1899)

Andante
p sfz p

Soprano

1. Ernst ist der Herbst. Und wenn die Blät - ter fal - len, sinkt auch
 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die Son - ne,
 1. Au - tumn is sad. And when the leaves are fall - ing, sinks too
 2. Drear is the day, and pal - lid clouds are veil - ing, the sun - light,

Alto

1. Ernst ist der Herbst. Und wenn die Blät - ter fal - len, sinkt auch das
 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die Son - ne, die
 1. Au - tumn is sad. And when the leaves are fall - ing, sinks too the
 2. Drear is the day, and pal - lid clouds are veil - ing, the sun - light, the

Tenore

1. Ernst ist der Herbst. Und wenn die Blät - ter fal - len, sinkt auch
 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die Son - ne,
 1. Au - tumn is sad. And when the leaves are fall - ing, sinks too
 2. Drear is the day, and pal - lid clouds are veil - ing, the sun - light, the

Basso

1. Ernst ist der Herbst. Und wenn die Blät - ter fal - len, sinkt auch
 2. Bleich ist der Tag, und blas - se Ne - bel schlei - ern die Son - ne,
 1. Au - tumn is sad. And when the leaves are fall - ing, sinks too
 2. Drear is the day, and pal - lid clouds are veil - ing, the sun - light,

6 *f p dolce*

die Son - ne sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh he - rab. Still ist die
 the heart, sinks too the heart in troub - led grief to lave. Früh kommt die
 the sun - light as the spir - it, as the spir - it free. Soon comes the

Herz, sinkt auch das Herz zu trü - bem Weh he - rab. Still ist die
 Son - ne wie die Her - zen, wie die Her - zen ein. Früh kommt die
 heart, sinks too the heart in troub - led grief to lave. Still is the
 sun - light as the spir - it, as the spir - it free. Soon comes the

das Herz zu trü - bem Weh he - rab. Still ist die
 die Son - ne wie die Her - zen ein. Früh kommt die
 the heart in troub - led grief to lave. Still is the
 the sun - light as the spir - it free. Soon comes the

p sempre

Flur, und nach dem Sü - den wal - len die Sän - ger stumm, wie nach dem
 Nacht: denn al - le Kräf - te fei - ern, und tief ver - schlos - sen ruht das
 field, and flown to south-winds call - ing, are song - sters, still, as to the
 night: then rest all powers em - pal - ing, ob - liv - ion falls on all that

p sempre

Flur, und nach dem Sü - den wal - len die Sän - ger stumm, wie nach dem
 Nacht: denn al - le Kräf - te fei - ern, und tief ver - schlos - sen ruht das
 field, and flown to south-winds call - ing, are song - sters, still, as to the
 night: then rest all powers em - pal - ing, ob - liv - ion falls on all that

p sempre

Flur, und nach dem Sü - den wal - len die Sän - ger stumm, wie nach dem
 Nacht: denn al - le Kräf - te fei - ern, und tief ver - schlos - sen ruht das
 field, and flown to south-winds call - ing, are song - sters, still, as to the
 night: then rest all powers em - pal - ing, ob - liv - ion falls on all that

p sempre

Flur, und nach dem Sü - den wal - len die Sän - ger stumm, wie nach dem
 Nacht: denn al - le Kräf - te fei - ern, und tief ver - schlos - sen ruht das
 field, and flown to south - winds call - ing, are song - still, as to the
 night: then rest all powers em - pal - ing, ob - liv - ion falls on all that

pp *dolce* *espress. cresc.*

Grab, wie nach dem Grab. 3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken,
 Sein, ruht das Sein. 3. Ten - der grows man. He sees the sun de - clin - ing,

pp *dolce* *espress. cresc.*

Grab, wie nach dem Grab. 3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken, er
 Sein, ruht das Sein. 3. Ten - der grows man. He sees the sun de - clin - ing, di -
 grave, as to the grave.
 be, on all that be.

pp *dolce* *espress. cresc.*

Grab, wie nach dem Grab. 3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken, er
 Sein, ruht das Sein. 3. Ten - der grows man. He sees the sun de - clin - ing, di -
 grave, as to the grave.
 be, on all that be.

pp *dolce* *espress. cresc.*

Grab, wie nach dem Grab. 3. Sanft wird der Mensch. Er sieht die Son - ne sin - ken,
 Sein, ruht das Sein. 3. Ten - der grows man. He sees the sun de - clin - ing,

er ahnt, er ahnt des Le-bens wie des Jah - res Schluss. Feucht wird das
 di - vines, di - vines that life too as the year, must close. Moist are the

ahnt, er ahnt des Le - bens wie des Jah - res Schluss. Feucht wird das
 vines, di - vines that life too as the year, must close. Moist are the

ahnt, er ahnt des Le - bens wie des Jah - res Schluss. Feucht wird das
 vines, di - vines that life too as the year, must close. Moist are the

er ahnt, er ahnt des Le-bens wie des Jah - res Schluss. Feucht wird das
 di - vines, di - vines that life too as the year, must close. Moist are the

Aug', doch in der Trä - ne Blin - ken, doch in der trä ne - ent -
 eyes, but thro' the tear - drops shin - ing, but thro' the tear drops shin - ing, out -

Aug', doch in der Trä - ne Blin - ken, doch in der trä ne - ent -
 eyes, but thro' the tear - drops shin - ing, but thro' the tear drops shin - ing, out -

Aug', doch in der Trä - ne Blin - ken, doch in der trä ne - ent -
 eyes, but thro' the tear - drops shin - ing, but thro' the tear drops shin - ing, out -

Aug', doch in der Trä - ne Blin - ken, doch in der trä ne - ent -
 eyes, but thro' the tear - drops shin - ing, but thro' the tear drops shin - ing, out -

- zens se - ligs-ter Er - guss, se - ligs - ter Er - guss.
 and ho - liest sol - ace knows, ho - liest sol - ace knows.

strömt, ent - strömt des Her - zens se - ligs-ter Er - guss, se - ligs - ter Er - guss.
 flows, out - flows the heart and ho - liest sol - ace knows, ho - liest sol - ace knows.

strömt, ent - strömt des Her - zens se - ligs-ter Er - guss, se - ligs - ter Er - guss.
 flows, out - flows the heart and ho - liest sol - ace knows, ho - liest sol - ace knows.

strömt, ent - strömt des Her - zens se - ligs-ter Er - guss, se - ligs - ter Er - guss.
 flows, out - flows the heart and ho - liest sol - ace knows, ho - liest sol - ace knows.