

Lied im Freien

D 572

Franz Schubert

1797–1828

Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis

1762–1834

Lebhaft, doch nicht zu geschwind

Tenore I *f* Wie schön ist's im Frei - en bei grü - nen - den Mai - en, im Wal - de, wie *p*

Tenore II *f* Wie schön ist's im Frei - en bei grü - nen - den Mai - en, im Wal - de, wie *p*

Basso I *f* Wie schön ist's im Frei - en bei grü - nen - den Mai - en, im Wal - de, wie *p*

Basso II *f* Wie schön ist's im Frei - en bei grü - nen - den Mai - en, im Wal - de, wie *p*

6
8 schön, — im Wal - de, wie schön. Wie süß, sich zu son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf *p* *f*

8 schön, — im Wal - de, wie schön. Wie süß, sich zu son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf *p* *f*

8 schön, — im Wal - de, wie schön. Wie süß, sich zu son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf *p* *f*

8 im Wal - de, wie schön. Wie süß, sich zu son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf *p* *f*

13
8 luf - ti - gen Höhn, — auf luf - ti - gen Höhn, — den Städ - ten ent - ron - nen, auf luf - ti - gen *p* *f* *p*

8 luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, — den Städ - ten ent - ron - nen, auf luf - ti - gen *p* *f* *p*

8 luf - ti - gen Höhn, — auf luf - ti - gen Höhn, den Städ - ten ent - ron - nen, auf luf - ti - gen *p* *f* *p*

8 luf - ti - gen Höhn, — auf luf - ti - gen Höhn, den Städ - ten ent - ron - nen, auf luf - ti - gen *p* *f* *p*

20

f Höhn. Wie schön ist's im Frei - en, bei grü - nen - den Mai - en, im Wal - de, wie schön, *p* im

f Höhn. Wie schön ist's im Frei - en, bei grü - nen - den Mai - en, im Wal - de, wie schön, *p* im

f Höhn. Wie schön ist's im Frei - en, bei grü - nen - den Mai - en, im Wal - de, wie schön, *p* im

f Höhn. Wie schön ist's im Frei - en, bei grü - nen - den Mai - en, im Wal - de, wie schön, *p* im

27

p Wal - de, wie schön. Wie süß, sich zu son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf

p Wal - de, wie schön. ... zu son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf

p Wal - de, wie schön. Wie süß, sich zu son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf

p Wal - de, wie schön. Wie süß, sich zu son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf

33

f luf - ti - gen auf luf - ti - gen *pp* Wo un - ter den He - cken mit

f luf - ti - gen Höhn. *pp* Wo un - ter den He - cken mit

f luf - ti - gen auf luf - ti - gen Höhn. *p* Wo

f luf - ti - gen, luf - ti - gen Höhn. *p* Wo

39

cresc. *fp* *p* gol - de - nen Fle - cken der Schat - ten sich mischt, wo un - ter den He - cken der Schat - ten sich

cresc. *fp* *p* gol - de - nen Fle - cken der Schat - ten sich mischt, wo un - ter den He - cken der Schat - ten sich

p *fp* *p* Wo un - ter den He - cken mit gol - de - nen Fle - cken der Schat - ten sich

cresc. *fp* *p* un - ter den He - cken mit gol - de - nen Fle - cken der Schat - ten sich mischt, wo der Schat - ten sich

46

pp *cresc.*

mischt, da lässt man sich nie - der, von Ha - seln und Flie - der mit Laub - duft er -

pp *cresc.*

mischt, da lässt man sich nie - der, von Ha - seln und Flie - der mit Laub - duft er -

p

mischt, da lässt man sich

p

mischt, da lässt man sich nie - der, von Ha - seln und

52

fp> *p* *cresc.* *pp*

frischt, von Ha - seln und Flie - der mit Laub - duft er - frischt, wo un -

fp> *p* *cresc.* *pp*

frischt, von Ha - seln und Flie - der mit Laub - duft er - frischt, wo un - r den

fp> *p* *cresc.* *pp*

nie - der, von Ha - seln und Flie - der mit Laub - duft er - frischt, wo un - ter den

fp> *p* *cresc.* *pp*

Flie - der mit Laub - duft er - frischt, mit Laub - duft er - frischt, wo un - ter den

58

dim.

He - cken der Schat - ten sich mischt, da lässt man sich nie - der, mit Laub - duft er - frischt.

dim.

e - cken der Schat - ten sich mischt, da lässt man sich nie - der, mit Laub - duft er - frischt.

dim.

cken der Schat - ten sich mischt, da lässt man sich nie - der, mit Laub - duft er - frischt.

dim.

He - cken der Schat - ten sich mischt, da lässt man sich nie - der, mit Laub - duft er - frischt.

65

p dolce

p dolce Drauf

p dolce Drauf schlen - dert man

Drauf schlen - dert man wei - ter, pflückt Blu - men und Kräu - ter und Erd-beern im Gehn, drauf

73

p dolce *cresc.* *decresc.*

Drauf schlen - dert man wei - ter, pflückt Blu - men und Kräu - ter und Erd-beern im

cresc. *decresc.*

schlen - dert man wei - ter und wei - ter, pflückt Blu - men und Kräu - ter und Erd-beern im

cresc. *decresc.*

wei - ter, drauf schlen - dert man wei - ter, pflückt Blu - men und Kräu - ter und Erd-beern im

cresc. *decresc.*

schlen - dert man wei - ter und wei - ter, pflückt Blu - men und Kräu - ter und Erd-beern im

82

p

Gehn. Man kann sich mit Zwei-gen, er - hit - zet vom Stei-gen, die Wan-gen, die Wan - gen um - wehn, man

Gehn. Man kann sich mit Zwei-gen, die Wan-gen, Wan-gen um - wehn, man

Gehn. Man kann sich mit Zwei-gen, die Wan-gen, Wan-gen um - wehn, man

Gehn. Man kann sich mit Zwei-gen, hit - zet vom Stei-gen, die Wan-gen um - wehn, man kann

91

cresc. *decresc.*

sich mit Zwei-gen, er - hit - zet vom Stei-gen, die Wan-gen um - wehn.

cresc. *decresc.*

gen, er - hit - zet vom Stei-gen, die Wan-gen um - wehn.

cresc. *decresc.*

an sich Zwei - gen, er - hit - zet vom Stei - gen, die Wan - gen um - wehn.

cresc. *decresc.*

sich mit Zwei - gen, er - hit - zet vom Stei - gen, die Wan - gen um - wehn.

pp 99

Dort he - ben und tun - ken, gleich blin - ken-den Fun - ken, sich Well-chen im Bach, sich Well-chen im

pp

Dort he - ben und tun - ken, gleich blin - ken-den Fun - ken, sich Well-chen im

pp

Dort he - ben und tun - ken, gleich blin - ken-den Fun - ken, sich Well-chen im Bach, sich Well-chen im

pp

Dort he - ben und tun - ken, gleich blin - ken-den Fun - ken, sich Well-chen im Ba - che, sich Well - chen im

Bach, dort he - ben und tun - ken, gleich blin - ken-den Fun - ken, sich Well - chen im Bach, sich
 Ba - che, dort he - ben und tun - ken, gleich blin - ken-den Fun - ken, sich Well - chen
 Bach, dort he - ben und tun - ken, gleich blin - ken-den Fun - ken, sich Well - chen im Bach, sich
 Ba - che, dort he - ben und tun - ken, gleich blin - ken-den Fun - ken, sich Well - chen im Ba - che, sich

Well - chen im Bach, man sieht sie ver - rin - nen mit stil - lem Be - sin - nen halb
 im Ba - che, man sieht sie ver - rin - nen mit stil - lem B sin - nen, halb
 Well - chen im Bach, man sieht sie ver - rin - nen mit stil - lem Be - sin - nen, halb
 Well - chen im Ba - che, man sieht sie ver - rin - nen mit stil - lem Be - sin - nen, halb

träu - mend, halb wach, man sieht sie ver - rin - nen mit
 träu - mend, halb wach, man sieht sie ver - rin - nen mit
 träu - mend, halb wach, man sieht sie ver - rin - nen mit
 träu - mend, halb wach, man sieht sie ver - rin - nen mit

stil - lem Be - sin - nen, halb träu - mend, halb träu - mend, halb wach. Wie schön, wie
 stil - lem Be - sin - nen, halb träu - mend, halb träu - mend, halb wach. Wie schön, wie
 stil - lem Be - sin - nen, halb träu - mend, halb träu - mend, halb wach. Wie schön, wie
 stil - lem Be - sin - nen, halb träu - mend, halb träu - mend, halb wach. Wie schön, wie

161

son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf luf - ti - gen Höhn,
 son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf luf - ti - gen Höhn,
 son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf luf - ti - gen Höhn,
 son - nen, den Städ - ten ent - ron - nen, auf luf - ti - gen Höhn,

167

auf luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, auf
 auf luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, auf
 auf luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, auf
 auf luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, auf

174

luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, auf
 luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, auf
 luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, auf
 luf - ti - gen Höhn, auf luf - ti - gen Höhn, auf

180

luf - ti - gen Höhn!
 luf - ti - gen Höhn, wie süß, sich zu son - nen auf luf - ti - gen Höhn!
 luf - ti - gen Höhn, wie süß, sich zu son - nen auf luf - ti - gen Höhn!
 luf - ti - gen Höhn!

Quelle: Erstausgabe, Wien 1872

Canus 9.602

Chorsammlungen / Choral collections

Baccanali veneziani (Anonymus 18./19. Jh.) (I/G) / ✧
12 Scherzlieder (Campana / Cari amici u.a.) / meist TTBB 4.101

Chorbuch Mozart · Haydn

Werke von Wolfgang Amadeus und Leopold Mozart
sowie Johann Michael und Joseph Haydn
I: 53 geistliche Sätze für Coro SSA o TTBB, [Tast] 2.111
VI: 37 weltliche Sätze für Coro TTBB 2.116

Paderborner Chorbuch

93 geistliche Sätze des 19.Jh. (G, L), meist Coro TTBB 2.602

Raritäten der Romantik

27 weltliche Sätze für Männerchor (G), meist Coro TTBB 40.840

Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)

Weltliche Chormusik für Männerchor (G) 50.263

Einzelausgaben / Separate Editions

Bruckner, Anton (1824–1896)

Inveni David WAB 19 (L) / Coro TTBB, 4 Tr, [Org] ●40.143

Cornelius, Peter (1824–1874)

Ach wie wichtig, ach wie flüchtig op. 9,1 (G/E)
Soli/Coro TTTBBB ●40.809/10

Mitten wir im Leben sind op. 9,3 (G/E)
Coro TTBB ●40.809/20

Farkas, Ferenc (1905–2000)

Hommage à Trakl (G) / 1. Rondell / 2. Im Park
Coro TTTBBB 7.316

Fauré, Gabriel (1845–1924)

Ave Maria op. posth. (1871) (L) / Coro TTBB, Org 40.812
Ave Maria in F (L) / Soli TBar, Org, [Arpa] ✧40.754/70

Führe, Uli (*1957)

Der Männer-Boogie-Blues (G). 8 Sätze für Coro TTBB 9.611

Gabriel, Thomas (*1957)

Christ-Guys-Album (G). 7 Sätze für Coro TTTBB, Pfte (Org) 7.603

Gabrieli, Giovanni (1553–1612)

Exaudi Deus orationem meam (L) / Coro TTBBBBB 1.489

Gounod, Charles (1818–1893)

Messe n° 2 en sol (in G) pour les sociétés chorales (L)
Coro TTBB, Org 27.022

Messe brève n° 5 aux séminaires (L)
Soli/Coro TTB, Org ●40.831

Hasse, Johann Adolf (1699–1783)

Miserere in F / Soli (Coro) TTB (L) ✧40.807/10

Hauptmann, Moritz (1792–1868)

Ehre sei Gott in der Höhe op. 36,3 (G)
Coro TTBB, [2 Cor, 3 Trb] 40.899

Länger, Manfred (*1968)

Abseits!!! Das Fußball-Stück (G) / Coro TTBB 9.110

Liszt, Franz (1811–1886)

Ps. 116 „Laudate Dominum“ (Graduale aus der unga-
rischen Krönungsmesse) S 15a (L) / Coro TTBB, [Org] 40.802/70

Nun danket alle Gott S 61 (G)
Coro SSATTBB (TTBB), 2 Tr, 3 Trb, Tb, Timp, Org 40.093

Te Deum I S 27 (L)
Coro SATB (TTBB), 2 Cor, 2 Tr, 2 Trb, Timp, Org 40.092

Te Deum II S 24 (L) / Coro TTBB, Org 40.802/50

Lotti, Antonio (um 1667–1740)

Missa in a (L) / Coro TTB 40.830

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Adspice Domine. Vespergesang op. 121 (L/G)
Soli/Coro TTBB, Vc/Cb (arr.: Org) / 12 min ●40.190/10

Zwei geistliche Chöre op. 115 (L/G) 40.190/20
1. Beati mortui/Selig sind die Toten / Soli/Coro TTBB / ●
2. Periti autem/Es strahlen hell / Coro TTBB / ●

Miškinis, Vytautas (*1954)

Cantate Domino (L) / carus crossover / Coro TTTBBB 7.624

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Miserere in a KV 85 (L) / Soli (Coro) TTB, Org 40.807/20

Mussorgskij, Modest Petrovich (1839–1881)

Marsch Schamilja (1859) (R/G) / Coro TTBB, Pfte ✧40.813

Neumann, Mathieu (1867–1928)

Abschied „Es jagt der Sturm“ op. 27 (G) / Coro TTBB 9.601

Reger, Max (1873–1916)

Fünf ausgewählte Volkslieder für Männerchor TTBB (G) 52.961

Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)

Ave Maria aus der Missa in B op. 172 (L) / Coro TTBB 50.172/10

Das Tal des Espingo. Ballade op. 50 (G) in 2 Fassungen

1. Urfassung: Coro TTBB ✧50.050/10

2. Coro TTBB, Orch in 50.217

Johannisnacht op. 91 (G) / Coro TTBB, Pfte 50.091

Missa in B op. 172 (L) in 2 Fassungen

1. Orchesterfassung: Coro TTBB, 12 Bläser, Timp, Cb ●50.172

2. Orgelfassung: Coro TTBB, Org 50.190

Missa in F op. 190 (L) / Coro TTBB, Org 50.085/10

Neujahrsgebet op. 85,1 (G) / Coro TTBB 50.086/10–30

Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB 50.086/10–30

Rossini, Gioachino (1792–1868)

Brindisi (I) / Solo Bar, Coro TTBarB● 40.804/40

Chœur „Pleure!“ (F) / Coro TTBarB, [Trommel] ●40.804/20

Chœur de chasseurs démocrates (F)

Soli/Coro TTBarB, [Tamtam, 2 Tambours] ●40.804/10

Inno alla pace (I) / Solo Bar, Coro TTB, Pfte 40.804/60

Miserere (L) / Soli/Coro TTB, Orch 40.805

Preghiera/Prière (I/F) / Coro TTBarB ●40.804/30

Tantum ergo (L) / Coro TTB, Pfte 40.804/70

Scandrett, Robert (*1925)

Mary had a baby. Spiritual (E) / Solo T, Coro TTBB 7.607/10

Schreker, Franz (1878–1934)

König Tejas Begräbnis (G) / Coro TTBB, Orch ✧7.606

Schlehenblüte (G) / Coro TTBB ✧in 9.605

Versunken (G) / Coro TTBB, Pfte ✧in 9.605

Schubert, Franz (1797–1828)

Der Gondelfahrer D 809 (G) / Coro TTBB, Pfte ●40.290

Hymnus an den Heiligen Geist D 948 (G)

Soli/Coro TTBB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb 70.059

Lied im Freien D 572 (G) / Coro TTBB 9.602

Nachthelle D 892 (G) / Solo T, Coro TTBB, Pfte ●40.289

Salve Regina in C D 811 (L) / Coro TTBB 40.801/20

Ständchen „Zögernd leise“ D 920 (G)

Solo A, Coro TTBB, Pfte ●40.288

Der Wegweiser (G) aus „Die Winterreise“ D 911

(arr. Gottwald) / Coro ATBarB/ATBarB 9.603

Silcher, Friedrich (1789–1860)

Der Tod des Aias op. 59 (G) / Solo Bar, Coro TTBB, Pfte 40.810

Persischer Nachtgesang (nach dem *Allegretto* aus

Beethovens 7. Sinfonie) (G) / Solo S (T), Coro TBB, Pfte ✧40.811/20

Russischer Vespergesang (G)

Solo T, Coro TTBB, Pfte 40.811/30

Vater unser op. 24,2 (G) / Coro TTBB 40.811/10

von Suppé, Franz (1819–1895)

Missa Dalmatica (L) / Soli/Coro TTB, Org 40.832

Świder, Józef (1930–2014)

Zwölf polnische Weihnachtslieder
für Männerchor a cappella 40.818

Tschaikowsky, Peter I. (1840–1893)

Vecer / Abend (R/G) / Coro TTB 40.242/10

✧ = Erstaussgabe (der Partitur) ● = Carus-CD