

# The peace meditation

Jacek Sykulski  
\*1964

## About the work

*The peace meditation* was created in 2001 shortly after the tragic events in the United States. Lamentation, a song without words, because no words are enough to describe the pain that was shared by so many. First performed in the United States by the Adam Mickiewicz University Academic Choir Poznan, also in the "Ground Zero", met with a very emotional acceptance by the American public. To this day, performed by various choirs.

## Performance notes

The choir disperses throughout the concert hall forming a big circle. The soloist remains on stage, or in a convenient place acoustically and visually. The composition is initiated by one singer (bass) who is gradually joined by the other men's voices, forming the basis for the entry of the soloist. Although the composer wrote specific sounds for the treble and altos, there is a place for individual improvisation, remaining in correspondence with the soloist and the other singers. It can be performed half step lower.

## Über das Werk

*The peace meditation* entstand 2001 kurz nach den tragischen Ereignissen in den USA. Ein Klage lied, ein Lied ohne Worte, da Worte nicht ausreichen, um das Leid zu beschreiben, das so viele Menschen teilten. Uraufgeführt in den USA vom Akademischen Chor der Adam-Mickiewicz-Universität Poznan am „Ground Zero“ mit sehr emotionaler Aufnahme durch das Amerikanische Publikum. Seitdem von verschiedenen Chören aufgeführt.

## Aufführungspraktische Hinweise

Der Chor verteilt sich im ganzen Konzertsaal und bildet einen großen Kreis. Der Solo-Sopran bleibt auf der Bühne oder an einem akustisch und optisch geeigneten Platz. Das Stück wird von einem Sänger (Bass) begonnen; die anderen Stimmen steigen stufenweise ein und formen die Basis des Solos. Obwohl der Komponist spezifisch Alt geschrieben hat, ist Raum für in Korrespondenz mit Solist/in und Sängern. Das Stück kann einen

**Lamentoso cantabile** ♩ = 60

The musical score is for a vocal piece in 4/4 time, marked 'Lamentoso cantabile' with a tempo of ♩ = 60. It features four vocal parts: Soprano solo, Soprano Alto, Tenore, and Basso. The Soprano solo part begins with a melodic line in treble clef, marked *mp*, with lyrics 'o' and '(sim.)'. The Soprano Alto part is in treble clef with lyrics 'o(u)o'. The Tenore part is in treble clef with lyrics 'o(u)o' and '(si'. The Basso part is in bass clef with lyrics 'o(u)o' and '(si'. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *mp*. A large watermark 'PROBEEPARTITUR' is overlaid on the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. At the bottom right, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.675

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Weiteres Material / further material:  
www.carus-verlag.com/9675

11 **A** *cresc.*

16 *mf*

21

27 **B**

32

*f*

i(u)i

37

*p*

42

C

*mp*

*mp*

u(o)u

*mp*

u(o)u

47

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag