Thomas Gabriel
Swinging Christmas

Pop-Chorbuch
zu Advent und Weihnachten

Carus 9.701

Inhalt

In dulci jubilo	4
Silent night	14
Adeste fideles	18
Conditor alme siderum	25
Wachet auf, ruft uns die Stimme I	32
Wachet auf, ruft uns die Stimme II	35
Vom Himmel hoch	46
Go tell it on the mountain	56

Cover: Engel des Trostes,
Heinz Soell, Bensheim, 1999 / 2000

Chorpartituren in Einzelausgaben erhältlich.
CD (Carus 9.701/99) MDG

Swinging Christmas

Die Melodien der Advents- und Weihnachtslieder dieser Sammlung sind jedem bekannt, sie gehören zu jedem Weihnachtsfest. Hier werden sie ungewöhnlich präsentiert: Jazzharmonik und -rhythmik, Pop-, Beat- und Soulelemente kleiden die Stücke in ein neues, schillerndes Gewand, das vielleicht zunächst gar nicht nach Weihnachten aussieht. Ich wollte die Stücke aber nicht verfremden, sondern im Gegenteil zu ihrem Kern vordringen. Die Weihnachtsbotschaft, die ja eine zutiefst freudige Nachricht darstellt, sollte auch dementsprechend vorgetragen werden: freudig und heiter, mal gesummt, manchmal nachdenklich, immer aber *leuchtend*. Als ich ein Kind war, haben diese Melodien in mir eine große Freude ausgelöst; ich habe versucht, diese Freude mit den Stilmitteln der Jazz- und Popmusik einzufangen.

Die Satztechniken orientieren sich an verschiedenen Vorbildern. Barocke Kompositionsprinzipien finden sich in den Bearbeitungen von „Wachet auf“, Jazzharmonik erklingt bei „In dulci jubilo“, expressiv romantische Harmonik beim Hymnus „Conditor alme siderum“, das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch“ ist zum flotten Jazz-Waltz geworden (der vor lauter Temperament manchmal ins Stolpern gerät), und der Big-Band-Sound der frühen 60er Jahre ist das Gestaltungsprinzip des Gospels „Go, tell it on the mountain“.

Die Begleitsätze sind in der vorliegenden Fassung mit Klavier allein vollständig, lassen sich aber auch mit weiteren Instrumenten musizieren. Allerdings kann man im Jazz nicht alles notieren, was zum Gelingen der Interpretation beiträgt: Improvisation ist ausdrücklich gewünscht; sie erweitert den gedruckten Satz, bereichert und verändert ihn. Swingen kann nur, was frei ist (Beispiele sind auf der CD zu hören)!

Dieses Buch widme ich meiner Frau, die meine Arbeit stets mit viel Geduld, Verständnis und Liebe begleitet.

Ich hoffe, dass die vorliegenden Arrangements in vielen Gemeinden erklingen werden und mithelfen, das Weihnachtsevangelium zu verkünden.

Seligenstadt, Ostern 2001 Thomas Gabriel

1. In dulci jubilo

EG 35, GL 253

Text: 14. Jahrhundert
Melodie: Wittenberg 1529
Arrangement: Thomas Gabriel

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Piano

Dub du du du du du,
Dub du du du du du,
Dub du du du du du,

7

dub du du du du du,
dub du du du du du,
dub du du du du du,
Dub du du
dub du du
dub du du
dub du du

14

du du du dub
du du
du du du,
du du du du du,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.701
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2014 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh,
bi sunt gau - di - a? nir - gend mehr denn da.

dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh,
bi sunt gau - di - a? nir - gend mehr denn da.

dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh,
bi sunt gau - di - a? nir - gend mehr denn da.

dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh,
bi sunt gau - di - a? nir - gend mehr denn da. Du-bi du.

51

un - sers ens ne liegt
da die - gen

In dul - ci ju - bi - lo, in dul - ci ju - bi - lo, dub du du du du du,

In dul - ci ju - bi - lo, in dul - ci ju - bi - lo, du, dub du du du du du,

In dul - ci ju - bi - lo, in dul - ci du du du, dub du du du du du,

59

in prae - und
no - va

dub du du du, dub du du du du du, dub du du du du du,

du, dub du du du du du, dub du du du du du du du du,

dub du du du, dub du du du du du, dub du du du du,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

leuch - tet als die Son - ne, ma - tris in gre - mi - o.
wo die Schel - len klin - gen, in re - gis cu - ri - a.

dub du du du du du, dub du du du du du, dub du du du du du, dub du du du du du.

dub du du du du du, dub du du du du du, dub du du du du du, dub du du du du du.

dub du du du du du, dub du du du du du, dub du du du du du, dub du du du du du.

75

Al - pha es et,

Al - pha es et, Al - pha es et, Al - pha es et, Al - pha es et,

Al - pha es et, Al - pha es et, Al - pha es et, Al - pha es et,

80

Al - pha es et, Al - pha es et O, Al-pha es et O, Al-pha es

Al - pha es et O, Al - pha es et O, Al-pha es et O, Al-pha es

pha es et O, Al - pha es et O, Al-pha es et O, Al-pha es

Al - pha es et O, Al - pha es et O, Al-p s

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

et O, Al - pha es et O,

et O, Al - pha es et O,

et O, Al - pha es et, Al - pha es et O, Al - pha es et

et O, Al - pha es et, Al - pha es et O, Al - pha es et

95

ding

ding ding dong

O.

O.

102

ding

ding dong ding dong

ding do

ding dong ding dong

ding dong ding dong

O pa - tris ca - ri - tas,
na - ti le - ni - tas,

O pa - tris
na - ti

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

ding dong ding dong ding dong ding dong ding dong

ding dong ding dong ding dong ding dong

O Wir wär'n all ver - lo - ren,
heut ist uns ge - bo - ren,

O Wir wär'n all ver - lo - ren,
heut ist uns ge - bo - ren,

120

ding dong ding dong ding dong

ding dong ding dong ding do

per no - stra cri - mi
coe - lo - rum gau - di

per no - stra
coe - lo - rum

129

ding dong ding dong

ding dong ding dong ding dong

a, wär'n wir da, ei - a, wär'n wir

ch ei - a, wär'n wir da,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

139

ding dong ding dong

ding dong ding dong

1. da. Glo - ri - a, glo - ri - a,

1. da. Glo - ri - a, glo - ri - a,

147

glo - ri - a, glo - ri - a x - De - o,

glo - ri - a, glo - ri - a cel - sis De - o,

153

O Je - su par - vu - le, nach

O Je - su par nach

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

161

du - bi du - bi du

dir ist mir so weh. Tröst mir mein Ge - mü - te, o

dir ist mir so weh. Tröst mir mein Ge - mü - te, o

169

du

pu - er op - ti - me, durch al lei - te, o

pu - er op - ti - me, d ne Gü - te, o

177

O

pri tra - he me post te,

ri - ae, tra - he me

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

185

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

tra - he me post te. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

tra - he me post te. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

194

glo - ri - a.

glo - ri - a.

glo - ri - a.

dal 𝄋 (Takt 21)

199 (nach Takt 88 II)

Oo, Oo

Oo, Oo

Oo

wär'n wir da,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

207

Oo, Oo

Oo, Oo

Oo, Oo

ei - a, wär'n wir da,

215

ding dong ding dong ding dong

Oo ding dong ding dong ong ding dong

Oo

ei - a, wär'n wir da.

225

ding!

ding!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Silent night

EG 46, GL 249

Text: Joseph Mohr 1818
English version by John Freeman Young
Melodie: Franz Xaver Gruber 1818
Arrangement: Thomas Gabriel

Piano

4

Sopran

1. Si - lent night, ho - ly night.
4. Si - lent night, ho - ly night.

Alt

c.f.

1. Si - lent night, ho - ly night.
4. Si - lent night, ho - ly night.

Tenor

1. Si - lent night, ho - ly n[illegible] [illegible]m,
4. Si - lent night, ho - ly [illegible] grace,

Bass

1. Si - lent night, ho [illegible] is calm,
4. Si - lent night, ho [illegible] ld of grace,

8

All is bright. [illegible] the still-ness a-sleep. Ma-ry and Jo-seph their
Child of light. [illegible] us from dark-ness a-way. Born to bring us to

all is b[illegible] child in the still-ness a-sleep. Ma-ry and Jo-seph their
Child [illegible] lead us from dark-ness a-way. Born to bring us to

O'er the child in the still-ness a-sleep. Ma-ry and Jo-seph their
Born to lead us from dark-ness a-way. Born to bring us to

O'er the child in the still-ness a-sleep. [illegible]ph their
[illegible]nt. Born to lead us from dark-ness a-way. [illegible]s to

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

vi - gil keep. Oo, si - lent
glo - ri-ous day.

vi - gil keep. Sleep in heav - en - ly peace, sleep in heav - en - ly
glo - ri-ous day. Hear our wel - com-ing song, hear our wel - com-ing

vi - gil keep. Sleep in heav - en - ly peace, sleep in heav - en - ly
glo - ri - ous day. Hear our wel - com-ing song, hear our wel - com-ing

vi - gil keep. Sleep in heav - en - ly peace, sleep in heav - en - ly
glo - ri - ous day. Hear our wel - com-ing song, hear our wel - co ing

16 *Fine*

night.

peace.
song.

peace.
song.

peace.
song.

Fine

20

2. Si - lent night, Shep - herds first saw that sight.

2. Si - ly night. Shep - herds first saw that sight.

ho - ly night. Shep - herds first

ght, ho - ly night. Shep - herds first

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Earth's re - deem - er in Beth - le-hem lies.

Earth's re - deem - er in Beth - le-hem lies.

Heard the an - gels pro - claim in the skies.

Heard the an - gels pro - claim in the skies.

28

Christ, the Sav - iour is born, Christ, the Sav - iour is born.

Christ, the Sav - iour is born, Christ, the Sav - iour is born.

Christ, the Sav - iour is born, Christ, the Sav - iour is born.

Christ, the Sav - iour is born, Christ, the Sav - iour is born.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Sopran

3. Si - lent night, ho - ly night. All is dark, all is bright.

Instr.

39

O'er the child in the still - ness a - sleep. Ma - ry and Jo - seph their vi

43

Sleep in heav - en - ly peace, sleep in heav - en - ly

46

pea

da capo ab Takt 5

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Adeste fideles

EG 45, GL 241

Text: John Francis Wade ca. 1743
Melodie: John Reading, 17. Jahrhundert
Arrangement: Thomas Gabriel

Tenor oder Mezzosopran

Solo

Piano

O come, all ye faith-ful, joy - ful and tri - um - phant, o come ye to Beth - le - hem. be-hold him, born the King o come, let us a - dore him, o let us a-dore him, o come, let us a - do the

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 Solo

Lord! O ___ see, ___ how the

Sopr.

Alt

Doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo. Ah,

Ten.

Bass

29

shepherds, sum - moned to his cra - dle, and leav-ing ___ cks ___ draw

ah, ___ doo, doo, doo, doo, doo, doo. ___ oo, doo, doo, doo,

34

nigh ___ with

We too will thi - ther bend our joy - ful

d

O ___ come! ___ O ___

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

foot-steps: O come, let us a-dore him, o come, let us a-dore him, o

Come, come, come, o

44

come, let us a-dore him, Christ, the Lord!

come, Christ, the Lo

50 Kinderchor

Chris-ten, sin-get Ju-bel-lie-der und kom-met, o

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

kom - met nach Bet - le - hem. Chris - tus, der Hei - land, stieg zu uns her -

Glo - ri - a in ex - cel - sis!

62

nie - der. Kommt, las - set uns an - be - ten, kommt, las - set uns an - be

Ooh, o come, o come, come, come, o

68

be - ten den Kö

O

Lord!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

se - het, die Hir - ten ei - len von den Her - den und su - chen das

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - sis De - o, glo-ri - a, glo - ri -

Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel - sis De - o, glo-ri - a in

79

Kind nach des En - gels Wort; gehn

a, glo-ri - a in ex - o, glo - ri-a

ex - cel - sis, glo-ri - a o, glo - ri-a

84

Frie - de sol - t, las - set uns an - be - ten, kommt, las - set uns an -

- o, o come, let us a - dore him, o come, a -

- sis De - o, o come, let us a - dore

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

be - ten, kommt, las - set uns an - be - - ten den Kö - - nig, den

dore him, let us a - dore, let us a - dore, let us a - dore the

93

Tenor oder Mezzosopran

Solo

O sing,

Kinderchor

Herrn. Kommt, si em ren,

Christ!

99

in ex - ul - all ye ci - ti - zens of heav'n a -

singt, ihr oh - lo - cket, froh - lo - cket, ihr Se - - li -

Ah ah

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

bove. Glo - ry to God, glo-ry to God in the high-est. O

gen. Him - mel und Er - de brin - gen Gott die Eh - re. Kommt,

Ooh Ah

109

come, let us a - dore him, o come, let us a - dore come, let us a -

las - set uns an - be - ten, kommt, las - set uns an set uns an -

Come, come, o come

114

dore him,

be - Herrn.

the Lord!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Conditor alme siderum

EG 3, GL 230

Text: Hymnus 10. Jahrhundert
Melodie: Kempten um 1000
Arrangement: Thomas Gabriel

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

Alt

2. Qui con - do - lens in - ter - i - tu

Tenor

Bass

Grundstimmen

29

mor - tis per - i - re sae - cu - lum,

34

sal - - dum, do - nans re -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Vir - gi - nis ma - tris clau - su - la.

63

4. Cu - jus for - ti pot - en - ti -

69

- a: cae - le - sti - a, ter - re - stri -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

ti - bi Pa - tri - que glo - ri - a

116

cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, em - pi -

121

ter - na sae - A - - men.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Wachet auf, ruft uns die Stimme I

EG 147, GL 554 Ad lib. zuerst den Bachchoral BWV 140

Text und Melodie: Philipp Nicolai
Arrangement: Thomas Gabriel
nach J. S. Bach

Chor
Piano
Basso

(auf.)

E♭ Cm7 Fm A♭ B♭ E♭ B♭ E♭ Cm7 Fm7 A♭ B♭ E♭ B♭

6

Gm C7 Fm7 B♭ E♭ A♭ B♭ E♭ E♭/D C

10

Zi - on
Ihr Freund

B♭ B♭/A Gm Gm/F Cm/E♭ Cm/D C E♭ F B♭ E♭ Cm Cm

15

hört die Wäch - ter
kommt vom Him - me
das Herz tut ihr vor
von Gna - den stark, von

Fm7 Gm7 Cm7 Fm7 B♭ E♭ Cm7

19

- - gen,
- - tig,
sie wa -
ihr Licht

F7 B♭ E♭ F B♭/A♭ Gm7 C7 Fm7 B♭ C7m A♭ C F B

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

auf.

E♭/G Cm7 Fm7 B♭ E♭ A♭ E♭/B♭ B♭ E♭ E♭/D Cm7

26

F/A F7 B♭ B♭/A Gm Gm/F Cm/E♭

29

Nun - te

B♭ F D/F♯ Gm B♭ E♭ F G B♭ E♭ A♭ B♭

32

Kron, Je - su, Got - tes Sohn!

Cm7 E♭/G B♭ E♭ G7 Cm G

35

Ho - si - an - - - na!

A♭ Cm/E♭ Fm G Fm C Fm G Cm Fm

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

G Cm Am5b D D/F# Gm Gm/F

41

Wir fol

Cm/Eb Cm/D Am/C Am/Bb D Gm D

44

all

Frei saal

Cm C7/E Fm Ab7 Bb Eb Bb Eb/G C7

47

mit das A - bend - mahl.

Fm Bb Eb Ab Eb Fm7 Cm/Eb Fm Bb Ab/C Eb

5

Ab Dm5b Bb7 Eb/G Ab Bb Cm

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Wachet auf, ruft uns die Stimme II

EG 147, GL 554

Text und Melodie: Philipp Nicolai
Arrangement: Thomas Gabriel

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Piano

dub du ___ bu du bu du bu du bu

dub du ___ bu du bu du bu du bu du du bu du bu du du bu du bu du bu du bu du du bu

4

du du bu du bu du du bu du bu du bu du, du bu du bu bu du bu du bu du bu du

du du bu du bu du bu du bu

7

dub du ___ bu du bu du bu du bu du du bu du bu du du bu du bu du bu du bu

du bu du bu du du bu du du bu

du bu du du bu du,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

dub du _____ bu du bu du bu du bu du du bu du bu du du bu du bu du bu du, du bu du bu du du bu _ du bu

du bu du du bu du du, bu du bu du bu

du, du bu du, du du bu du bu du du bu du bu

du bu du bu du, du du bu du bu du bu

13

_____ du bu du bu du bu du bu du, _____ du.

du du bu du bu du du bu du bu du, _____ du dab.

du bu du du bu du du dab.

du du bu du du dab.

16

- - - a _____ sei dir ge -
Per - - - - - len sind die

- ri - - - a _____ dub du _____
zwölf Per - - - ....

- - - ri - - - a _____ sei dir ge -
on zwölf Per - - - - len sind die

Glo - - - ri - - - a _____ ge -
Von zwölf Per - - lie

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

sun - - - - - gen
To - - - - - re

bu du bu du bu du bu du bu du,

sun - - - - - gen, dub du bu du bu du bu du bu
To - - - - - re

sun - - - gen, dub du bu du bu du bu du bu du bu du
To - - - re

22

mit M en -
an

dub du bu du bu du bu du bu du du bu du du bu du bu

du bu du, dub du bu du bu du

Men - schen - und mit
dei - ner Stadt, wir

25

En - gels - zur
stehn im C

En - dub du bu du bu du bu du bu du du bu du bu du du bu du bu du bu
stehn

- - gen,
- - re

zun - - - gen, du bu du
n Cho - - - re

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28
dub du bu du bu du bu du bu du bu du bu
dub du bu du bu du bu du bu du du bu du bu du bu du bu du bu du bu

38

du dab_ du dab,

du dab_ du dab, dub du _____ bu du bu du bu du bu

du dab_ du dab,

du dab_ du dab,

42

du bu du bu du du bu du bu u bu

dub du _____ bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu

dub du ___ du bu du bu

45

du. Kein - spürt,

du. ge ge - spürt, dub du _____

hat je ge... dub du _____ bu du bu du bu du bu du bu

Aug hat je ge - spürt,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

dub du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu du

bu du bu du bu du bu du bu du bu du dab du dab du bu du

du bu du bu du bu du dab du dab du bu du

du dab du dab du bu du

51

du, kein Ohr hat mehr ge - hört

du, kein Ohr hat mehr ge... dub du bu du du bu du bu

du, kein Ohr hat mehr ge - hör

du, kein Ohr hat mehr ge

54

du bu bu du

dub du bu du bu du bu du bu

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

dub du bu du bu du bu du bu du bu du bu

du bu du du bu du du du du bu du bu du bu du bu du bu du bu du du bu du dab

du bu du bu du bu du bu du du bu du bu du du bu du, du bu du dab

du bu du bu du du bu du du du bu du dab

59

du bu du bu sol - che Freu - - de.

du dab sol - che Freu - - de.

du dab sol - che Freu - - de.

du dab sol - che Freu -

62

dub du bu du bu du bu du bu du du bu du bu

du du

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

wir dub du bu du bu du bu du bu

dub du bu du bu du bu du bu du, dub du bu du bu du bu du bu

dub du du bu du bu du bu du bu du, du bu du bu

dub du du bu du bu du bu du bu du, du bu du bu

77

du, und sin - gen dir

du, und sin - ge

du, und di

du,

80

dub du bu du bu du bu du bu

dub du du, dub du bu du bu du bu du bu

u bu du bu du, du bu du bu

ou du bu du bu du bu du, du

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

du bu du bu du, du bu du bu du, das Hal - le - lu - ja für und für.

du bu du, du bu du, das Hal - le - lu - ja für und für.

du bu du du, das Hal - le - lu - ja für und für.

du bu du du, das Hal - le - lu - ja für und... dub du bu du bu du bu du bu

87

dub du du du bu du bu du bu du bu

du du bu du bu du du bu du bu du bu du bu du du bu

90

du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu du bu

du bu du bu du bu

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

dub du ___ bu du bu du bu du bu

dub du ___ bu du bu du bu du bu du du bu du bu du du bu du bu du bu du bu du bu du

du bu du du bu du du bu du du bu

du du bu du du du bu du bu du bu du bu du

96

du du bu du bu du du bu du bu du bu du bu du du bu du bu du du bu du bu du bu du bu

du du bu du bu du du bu du bu du bu

du du du bu du bu du du bu du bu

du du bu du bu du bu du bu

99

du ___ du bu du bu du bu du du bu du bu du bu du bu du bu du.

du ___ bu du du bu du bu du bu du bu du bu du.

bu du bu du bu du bu du bu du.

bu du bu du bu

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Vom Himmel hoch

EG 24, GL 237

Text (nach Lukas 2, 9-16)
Melodie: Martin Luther
Arrangement: Thomas Gabriel

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

da - - von ich singn und sa - gen
das soll eu'r Freud und Won - ne

38

1.

will.

Sopran

Glo - ri-a in ex-cel-sis De - o, De - o.

Tenor

Glo - ri-a in ex-cel-sis De

Soloinstr.

43

2.

sein.

Sopr.

Alt

Glo - ri - a. 3. Es ist der Herr Christ, un - ser Gott,

Ten.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Glo-ri - a in ex - cel-sis!

du dub du du du du du du du du du du du du du.

Soloinstr.

al - le Se - lig -

keit Gott der Va - ter hat be - reit',

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

mer - ket nun das Zei - chen recht: die

105

Krip - pe, Win - de - lein so schlecht,

110

fin - det ihr das Kind ge t, das

115

al - le t und trägt.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

123

Glo - ri - a in ex - cel - sis!

6. Des lasst uns al - le fröh - lich sein und mit den Hir - ten gehn hi - nein,

127

Glo - ri - a ex

zu sehn, was Gott uns hat be - schert, mi ver - ehrt.

131

Soloinstr.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Go, tell it on the mountain

EG 225

Text: John Wesley 1907
Melodie: Spiritual 19. Jahrhundert
Arrangement: Thomas Gabriel

Introduction

A

Uh, sab dui dap, uh,

F B♭/F F C9♭ F F

6

ba ba ba ba ba ba, dui da-

F G7 C7 Bdim E7

12

sab da di da du dua a bap ba!

A7 G7 C7 F B♭/C

Chorus 1

17 B

moun - tain o - ver the hills and ev' - ry - where. Go, tell it on the

F C F Dm7 Gm7 C F B♭ C F C7

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

1. 2. 3.

weiter T.25

weiter Chorus 2 (Takt 33)

moun - tain that Je-sus Christ is born. Oh

zu Ch. 2

F Dm B♭7 G9 C F G C7 F C9♭ F C9♭

25 C

uh, sab

when I was a sin - ner I pray'd both night and d

F B♭/F F C9♭

29

(Takt 17–24)

uh, sa ba da da ba da sa ba da da ba da

ask'd the Lord to help me he me the way.

F B♭/F G7 C

Chorus 2 (Instru

33 D

F C F Dm Gm7 C F C Cm/E♭

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chorus 3

57 𝄋 F

Go and tell it on the moun - tain over the hills and ev' - ry - where.

(way.) Go and tell it.

𝄋 unis.

F Fm F Gm7 C F B♭/C C5#

61

Go and tell it on the moun - tain that Je - sus Christ is bor

F Cm7 F A Dm7 B♭7 G7 C7 B♭/C

65 G

Du dap! Du dap! ap du du dap!

F C F

69

u dap! Du - ju du - ju du du dap dap! Du

F F G C7

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

du dap! Du dap! Ah

F F Bdm E7 A

77 (Takt 57–64)

sa ba da sa ba da ba dap di da di dap! and

D7 G7

.. x D.S.

Chorus 4

H 1.: Alt
2.: Alt, Tenor, Bass

81

Go and tell it on ... tell it ev' - ry - where.

F Dm7 Gm7 C F C9

85

on the moun - tain that Je - sus Christ is

F C F Dm B♭7 G7 C F C G/D C/E

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

89 Favoritchor ad lib.

Go and tell it on the moun - tain. Go and tell it ev' - ry - where.

Chor

Go tell it on the moun - tain o - ver the hills and ev' - ry - where.

F C F Dm7 Gm7 C

93

Go and tell it on the moun - tain that Je -

beim 2.x
zu Takt 104

Go tell it on the moun - t

Christ is born!

F C Dm B♭7 G7 C F C G/D C/E

97

sab dui dap uh

sa da ba da ba da ba

D.S.

F F Cm7 F F F G C

D.S.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chorus 5

105 L

Go and tell it on the moun - tain o - ver the hills and ev' - ry - where.

Go and tell it

unis.

F Fm7 F Gm7 C F C

109 M

1.

Go and tell it on the moun - tain that Je - sus Je - sus.

F Cm7 F C7 C13 F C9

111 2.

Je - su that Je - sus is born!

G7 D♭7 B♭/C

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chorbücher bei Carus

Carus

Die in den Chorbüchern enthaltenen Werke sind in Chorstärke auch einzeln lieferbar, sofern die Rechte bei Carus liegen.

Gemischter Chor

Chorbuch-Anthologie für Gottesdienst und Konzert (bislang 6 Bände):
– Chorbuch Advent (68)
– Freiburger Chorbuch. Grundausstattung für Kirchenchöre (144 Titel)
– Freiburger Chorbuch 2 (144)
– Chorbuch Ostern (103)
– Abendlob / Evensong (Kölner Chorbuch) (140)
– Chorbuch Trauer (64)

Calmus Christmas Carols (13)
Chorbuch a tre. Für Chöre mit nur einer Männerstimme (160)
Chorbuch Weihnachtslieder (SATB) (131)
Chorbuch Weihnachtslieder (SAM) (84)
Chorbuch Kirchenjahr. A-cappella-Repertoire für den Gottesdienst (158)
Chorissimo. Chorbuch für die Schule (164)
Gemeindejunktimsätze zum EG. Erfüllt von deinem Ruhm (35)
Geistliche Chormusik der Romantik (60)
Geistliches Chorbuch der Romantik (80)
Hodie II. European Carols. Europa-Cantat-Chorbuch I (52)
Laula Kultani. European Folk Songs. Europa-Cantat-Chorbuch III (47)
Lore-Ley I. Chorbuch Deutsche Volkslieder (147)
Morning has broken. Pop-Chorbuch zum EG (33)
Musica Sacra Baltica (43)
Musica Sacra Hungarica (39)
Pueri cantores I (63), II (64), III (87). Chorwerke für Kinder-, Knaben-, Mädchen- und Jugendchöre
Raritäten der Romantik I. Weltliche gemischte Chöre (27)
Swinging Christmas (Thomas Gabriel). Pop-Arrangements (8)
Weihnachtsliederbuch des Thomanerchores Leipzig I (58)
Weitersingen! Chorsätze für Ältergewordene (100)

Kinderchor
Frauenchor

Chorbuch Weihnachtslieder (SSAA) (70)
Freiburger Kinderchorbuch „Singt für Gott und die Welt“ (164)
Hodie I. European Carols. Europa-Cantat-Chorbuch II (38)
Laula Kultani. European Folk Songs. Europa-Cantat-Chorbuch IV (47)
Lore-Ley II. Chorbuch Deutsche Volkslieder (138)
Musik für Gottesdienst, Spiel und Fest (153)
Raritäten der Romantik II. Weltliche Frauenchöre (30)

Männerchor

Baccanali Veneziani. Auch mit Stücken für gemischten Chor (25)
Raritäten der Romantik III. Weltliche Männerchöre (25)
Paderborner Chorbuch. Geistliche Männerchöre des 19. Jh. (93)

Sammelbände

Bach, Joh. Seb.: Die Motetten (7). Krit. Neuausgabe 2002 · Choräle (83)
Bach, Johann Ludwig: Die Motetten. Gesamtausgabe (11)
Brahms: Geistliche Chormusik. Gesamtausgabe der motettischen Sätze (25)
Brahms · Mendelssohn · Schubert. Die kleineren Kirchenwerke (60)
Bruckner: Kleinere Kirchenwerke (34)
Fauré: Kleinere Kirchenwerke (21)
Händel: Sätze aus den Oratorien, arr. für Chor & Orgel (37)
Herzogenberg I: Weltliche Chormusik. Gesamtausgabe (62)
Herzogenberg II: Geistliche Chormusik. Gesamtausgabe (52)
Homilius: Die Motetten. Gesamtausgabe (62)
Mozart · Haydn: Geistliche und weltliche Chorwerke in 7 Heften
Mendelssohn: Sätze aus orchesterbegleiteten Werken, arr. für Chor & Orgel (29)
Rheinberger: Geistliche Chormusik (23)
Rheinberger: Weltliche Chormusik (3 Hefte: Frauen-, Männerchor, Gemischter Chor)
Rossini: Chor- und Ensemblemusik (32)
Schreker: Das Chorwerk. Gesamtausgabe (10)
Tschaikowsky: Geistliche Chormusik. 3 Hefte
Verdi: Große Opernchöre (12)
Wagner: Große Opernchöre (8)