

CARUS
NOVUS

Hans Schanderl
Christus vor dem
Hohen Rat – Teil I
Text: Bertolt Brecht
Coro SSAATTBB

8

f er er - steigt *mf* von

er - steigt *mf* von

er - steigt *mf* von

- - steigt von

mf von sil - ber nem

f von si il - b -

von - er - nem

von s ber - nem

12 *f* *sfz* sil - ber - ber - nem *ff* *p*

f *sfz* *ff* *langsam glissandieren* *ff* *p*

gliss. *gliss.*

ber - - - nem *ff* *p*

ber sil - ber - nem *ff* *p*

sil - ber sil - ber - - - nem *f*

p *f*

8 sil - ber - nem

f *gliss.* *f* sil - ber - nem

f *gliss.* *f* *gliss.* sil - ber - nem

sil - nem sil - ber - nem

17 **B** *agitato* $\text{♩} = 60$
mp
 von sil - ber - nem Lan - zen - ge - fun - kel um -
mp
 von sil - ber - nem Lan - zen - ge - fun - kel um -
mf
 von sil - ber - nem Lan - zen - ge - fun - kel um -
mf
 von sil - ber -

21 *cresc.*
 schwankt von Fa - ckeln rot in ir - rem Tanz um -
 akt eln rot in ir - rem Tanz in ir - rem Tanz um -
cresc.
 Fa - ckeln rot in i - ir - rem Tanz in ir - rem in ir - rem
esc.
 nem Lan - zen - ge - fun - kel um - schwankt von Fa - ckeln rot in ir - rem

25

sfz - zuckt um - zu - uckt steht all das dunk - le

sfz - zuckt um - zu - uckt steht all steht all das du - unk - le

sfz Tanz um - zu - uckt *mf* steht all das dunk - le

sfz Tanz um - zu - uckt steht all das dunk - - - - - le

30

Volk duckt als ob ihm *mit kurzem Akzent*

sfz als als ob ihm *mit kurzem Akzent*

duckt als ob ihm *f mit kurzem Akzent an- und abschwellen*

Volk ge - duckt als ob ihm *f mit kurzem Akzent an- und abschwellen*

mit kurzem Akzent an- und abschwellen

pp **C** **sfz** **sfz**

als ob ihm vor dem dem Kö

als ob ihm vor dem dem Kö

als ob ihm vor dem dem Kö

als ob ihm vor dem dem Kö

Kö

Kö

Kö

Kö

Kö

Kö

sfz

mp

nig bangt der

nig bangt

nig *gliss* bangt der still und

nig bangt der still

nig **mf** **p** **pppp**

nig **mf** **p** **pppp**

nig **mf** **mp** **pp**

nig **mf** **mp** **pp**

nig **mf** **mp** **pp**

D nach innen gewandt
Mund fast geschlossen

41

still und groß zur Krö - nung geht steht
ba - angt steht
groß zur Krö - nung geht
und groß zur Krö - nung geht

45

all dunk - le Volk
das dunk - le Volk
steht all das dunk - le Volk
steht all das dunk - le Volk

Musical score for measures 48-49. It features a grand staff with five systems of staves. The first system (measures 48-49) contains five staves with long horizontal lines and a box containing a musical phrase. The second system (measures 50-51) contains five staves with similar notation and a box containing a musical phrase. The instruction "Kasten wiederholen bis Pfeilende in freiem Tempo" is written above the boxes. A large, stylized watermark "CAROLUS" is overlaid on the right side of the page.

Musical score for measures 49-51. It features a grand staff with five systems of staves. The first system (measures 49-50) contains five staves with musical notation and lyrics: "ganz to - ten - -". The second system (measures 50-51) contains five staves with musical notation and lyrics: "ganz to - ten - still". The instruction "ganz pp" is written above the first staff of each system. A large, stylized watermark "CAROLUS" is overlaid on the left side of the page.

51 *pppp* **G** *metrisch* $\text{♩} = 60$ *a Tempo*

still _____ Doch von Ihm aus _____

still _____ to - ten - still _____ Doch von Ihm aus _____

to - ten - still _____ Doch von Ihm aus _____

to - ten - still _____ Doch von Ihm _____

still _____

still _____

still _____

8 still _____

8 _____

still _____

53

ob - gleich er im - mer _____

gleich er im - - - mer _____

ob - gleich er im - - - _____

ob - - - gleich er im - - - mer _____

mit geschlossenem Mund glissandieren,
die Töne deutlich terrassieren

54

H *pp poco cresc.*

schweigt

mm

n

mit geschlossenem Mund glissandieren,
die Töne deutlich terrassieren

mm

n

fleht

mer

schweigt

al niente

Solo *f*

3

fleht noch für

mit geschlossenem Mund glissandieren,
die Töne deutlich terrassieren

pppp

pp poco cresc.

mm

n

56

für al - le für al - le für al - le

al - - le für al - le für al - le

al

für

mf

für al - le für al - le

59

f für al - le für al - le *mp* ein Ge - *mf*
 für al - le für al - le ein Ge - bet ein *mp*
 al - le für a a al - le ein Ge - bet ein *ff*
 für al - le für al - le ein Ge - bet ein *mp* *mf*

fff *f* *mp* *mf*

carus

63 **I** ritardando, jedes Viertel breiter *a tempo* *sub.p* *cresc.*

das das un - ter Trä - nen *sub.p* *cresc.*
 das un - ter Trä - *sub.p*
 Ge - das un - ter Trä - *sub.p*
 Ge - bet das das un - ter Trä - *f*
 das un - ter Trä - nen *mf* *cresc.*
 das un - ter Trä - nen *mf*
 das un - ter Trä - nen Trost noch *mp* das un - ter Trä - nen Trost noch
 das un - ter Trä - nen Trost noch lä - cheln will

schmerzvoll, aber weich

78

f abreißen

J *p* ♩ = 104

Mund schließen

drin - ne - en steht i - m düs - tern

drin - ne - en steht i - m düs - tern

drin - ne - en steht i - m düs - tern

drin - ne - en steht i - m düs - tern

drin - ne - en steht i - m düs - tern

drin - ne - en steht i - m düs - tern

drin - ne - en steht i - m düs - tern

83

♩ = 72

X ♩ = 112

ruhig

nie - der - n Saal wo

düs - tern Saal wo

düs - tern Saal wo

düs - tern Saal wo

düs - tern Saal wo

nie - der - n Saal wo

nie - der - n Saal wo

nie - der - n Saal wo

nie - der - n Saal wo

nie - der - n Saal wo

mp
wo wei - - - - - se

mp
wo wei - - - - - se

mf)*
wo wei - se Pries - ter ho - cken wo wei - se

mf)*
wo wei - se Pries - ter ho - cken wo wei - se

mf)*
wo wei - se Pries - ter ho - cken wo wei - se

mf)*
wo wei - se Pries - ter ho - cken wo wei - se

wo wei - se Pries - ter wo wei - se

wei - se Pries - ter wo wei - se

Pries - ter wo

- - - - - ter

Pries - ter ho - cken bis - in - dunk - le E -

Pries - ter ho - cken bis - in - dunk - le E -

Pries - ter ho - cken bis - in - dunk - le E - cken

Pries - ter ho - cken bis - in - dunk - le E - cken

se Pries - ter wo wei - se Pries - ter ho - cken

Pries - ter wo wei - se Pries - ter ho - cken

*) = die Konsonanten sehr scharf akzentuieren

wei - se Pries - - - -
 wo - - - - - wei - se Pries - ter
 cken wo - - - - - wei - se Pries - ter ho - cken bis - in - - - - - dunk - le E -
 cken wo - - - - - wei - se Pries - ter ho - cken bis - in - - - - - dunk - le E -
 wo - - - - - wei - se Pries - ter ho - cken bis - in - - - - - dunk - le E - cken
 wo - - - - - wei - se Pries - ter ho - cken bis - in - - - - - dunk - le E -
 wo wei - se wei - se Pries - ter ho - cken bis - in - - - - - dunk - le E - cken
 wo wei - se Pries - ter ho - cken bis in dunk - le dunk - le E - cken

M *Alto, Tenore, Basso: sempre accentuato*

ter - - - - - wo wei - - - - -
 wo - - - - - wei - se Pries - - - - -
 starr los fun - kel - äü - gig fun - kel - äü - gig
 ck reg - los fun - kel - äü - gig fun - kel - äü - gig
 starr reg - los fun - kel - äü - gig fun - kel - äü - gig
 cken starr reg - los fun - kel - äü - gig fun - kel - äü - gig
 starr reg - los fun - kel - äü - gig fun - kel - äü - gig fun - kel - äü - gig
 sta - arr reg - los fun - kel - äü - gig fun - kel - äü - gig

sub. pp

E - - - cken da will auch

E - - - cke - - - n

Lau - te sich ver - ste - cken da will auch

Lau - te sich ver - ste - cken da will auch hier

Lau - te sich ver - ste - cken

Lau - te sich ver - ste - cken da will

Lau - te sich ver - ste - e - cken

Lau - te sich ver - ste - cken, sich ver - ste - e - cken

P

hier das - te sich ver - ste - cken

mit geschlossenem Mund

metrisch frei an- und abschwellen

subito Mund öffnen

subito Mund öffnen

Lau - te sich ver - ste - cken

metrisch frei an- und abschwellen

metrisch frei

metrisch frei, breit und langsam

hier das Lau - te

e e e e e a a a

*) die Sängerinnen und Sänger crescendieren und decrescendieren einzeln für sich, non unisono

R

f

Am - pel - glut ü - ü - be - er - bebt von ro - ter Am - pel - glu - ut ü - ber -
 be - ebt von von ro - ter Am - pel - glu - ut ü - ber -
 von ro - ter Am - pel - glut ü - ber - bebt
 be - ebt von ro - ter Am - pel -
 ro - ter Am - pel - glut ü - ber
 ro - ter Am - pel - glut ü - ber - bebt
 - - ter Am - pel - glut - ber
 ter Am - pel - glut ü - ber - bebt

f

f

mf

bebt leuch - sein fei - nes Ge -
 bebt leuch - tet sein fei - nes Ge -
 leuch - tet fei - nes Ge - sicht
 glut leuch - tet sein fei - nes Ge - si - icht
 leuch - tet sein fei - nes Ge - - sicht durch -
 leuch - tet sein fei - nes Ge - sicht durch -
 bebt leuch - tet sein fei - nes Ge -
 ü - ber - bebt leuch - tet sein fei - nes

S

sicht, durch - - seelt und be - -
sicht, durch - - seelt und be - -
durch - seelt und be - -
durch - seelt und be - le - e - ebt fast
seelt und be - lebt
seelt und be - lebt u - und be -
sicht durch - seelt und be - leb und be -
Ge - sicht durch - - seelt

lebt fast wie der Kö - nig steht er der die
wie der Kö - nig steht er der die
st wie wie der
wie der Kö - nig steht er der die Skla - ven - scheucht
fast wie der Kö - nig steht er der die Skla - ven
lebt fast wie der Kö - nig
lebt fast wie der Kö - nig steht er
und be - - lebt

Musical score for measures 147-150. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Skla - ven scheucht, scheucht der", "Skla - ven scheucht, scheucht der", "der die Skla - ven scheucht", "der die Skla - ven scheucht". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sfz*, *mp*, and *mf*. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

Musical score for measures 150-154. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "die Skla - ven scheucht der die Skla -", "Skla - ven scheucht der die Skla -", "die Skla - ven scheucht der die Skla -", "die Skla - ven scheucht der die Skla -". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sfz*, *mf*, and *mf*. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

Christus vor dem Hohen Rat

für 8 stg. gem. Chor a cappella

(Kompositionspreis beim Internationalen Wettbewerb BACH 2000
UA Norddeutscher Figuralchor, Ltg. Jörg Straube, Hannover)

Dann, als die Stufen des Palastes er ersteigt,
Von silbernem Lanzengefunkel umschwankt,
Von Fackeln rot in irrem Tanz umzuckt,
Steht all das dunkle Volk geduckt,
Als ob ihm vor dem König bangt,
Der still und groß zur Krönung geht –
Steht all das dunkle Volk ganz totenstill –
Doch von Ihm aus – obgleich er immer schweigt –
Fleht noch für alle, alle ein Gebet,
Das unter Tränen Trost noch lächeln will.

Ja, als er drinnen steht im düstern, niedern Saal,
Wo weise Priester hocken bis in dunkle Ecken:
Starr, reglos, funkeläugig, fahl ...
Da will auch hier das Laute sich verstecken.
Und er allein steht frei und neigt sich leicht.
Von roter Ampelglut überbebt
Leuchtet sein feines Gesicht durchseelt und belebt,
Fast wie der König steht er, der die Sklaven scheucht.

Silbern ein Schlag auf dumpf gedämpfte Becken.
Der hagre Priester beugt sich vor. Es springt
Wie Schwerterklirren seiner Rede Ton
(Dieweil von draußen dumpf ein Murmeln klingt) :
„Du ... sagst ... Du ... seist ... Messias ... Gottes Sohn ...“
Und beugt sich vor, stürzt fast hinab die Stufe.

Die Stimme zittert schrill: „Mensch, widerrufe!“
Schwül dehnt der weite, niedre Saal.
Rot brennen Ampeln in schwergrauer Luft.
Die Priester, Steinstandbilder einer Totengruft:
Starr, reglos, funkeläugig, fahl ...
Die Stille schwillt und schwingt in wehem Beben,
Es ist, als ob mit seltsamen Gesängen
Die Türen rings ganz plötzlich sprängen
Und Blütengärten, nachtblau überbaut,
Durchtönt von süßem Violinenlaut,
Festlich einladen wie zu tiefem Leben ...

Er aber steht noch immer. Sein Gesicht
Weiß, starr zurückgebeugt zum Ampellicht.
Ringsum brütet noch immer Totenruh ...
Seht nur. In Seinen Augen steigt
Das helle, lohe, golden tiefe Licht –
Geblendet sich das Haupt zu Boden neigt –

Und Christus – schweigt. –
Rings wehen geisterleis die weiten Türen zu.

Bertolt Brecht

Carus Korvusik

Contemporary music for mixed choir a cappella

• = available on Carus CD

- Benati: Credo (L) / SSSAAATTTBBB
Berlioz/Gottwald: Sur les lagunes (F) / 16 voices •
Buchenberg: Als vil in gote, als vil in vride / SSAATTBB
– Vier geistliche Gesänge (G) / SSAATTBB
Busto: Ave maris stella (L) / SATB
– Ego sum pastor bonus (L) / SATB
Buren: Gloria (L) / SATB •
– Herr, strafe mich nicht (G) / SSATB
Debussy/Gottwald: Des pas sur la neige (F) / 16 voices •
Diestro: Alleluja / SATB
Eben: Abba – Amen (G/L) / SATB
Essl: Magnificat (L) / Solo S, SATB
Ferrario: Jubilate Deo / SSAATTBB
Hansson: Lighten mine eyes / SSAATTBB
– Salve Regina / SSAATTBB
Kinzler: Blind man of Jericho (E) / SATB •
– Singet dem Herrn ein neues Lied (G) / SSAATTBB
Miškinis: Angelis suis Deus (L) / SSAATTBB •
– Ave Maria (L) / SAATTBB •
– Cantate Domino (L) / SAATBB o TTTBBB •
– Gloria (L) / SATB •
– O salutaris hostia (L) / SAATTBB •
– Thoughts of psalms (L) / SATB •
– Tu es qui venturus es alium (L) / SATB •
Močnik: Christus est natus (L) / SATB •
– Doxologia „Salus Deo nostro“ / SSAATTBB o SSAA •
– Evhe „Gebet“ / SSAATTBB •
– Verbum supernum prodiens (L) / SSATB •
Nystedt: Ave Maria op. 110 (L) / SATB, Violino solo •
– Die Sieben Worte Jesu am Kreuz (G/E) / SATB
– Es sollen wohl Berge weichen (G/E) / SSAATTBB
– Missa brevis op. 102 (L) / SATB
– Psalm 86 „Herr, neige deine Ohren“ (G/E) / SSAATTBB
Puccini/Gottwald: Oh! mio babbino caro (I) / 16 voices
Schanderl: Bazar / SSAATTBB •
– Kiris Bara Bari / Christ ist geboren / Solo S, SATB •
– Mambo Kaluje / SSATBB •
– Rosa das Rosas (Port) / Solo A, SATBB •
– Wunderbar (G) / SATB •
Šwider: Ave maris stella (L) / SATB •
– Da pacem Domine (L) / SATB •
– Lux perpetua (L) / SATB •
– Requiem aeternam. Trauermarsch (L) / SATB •
Tormis: Kolm Setu töölaulu (Est) / SSAATTBB •
– Kaks laulu Ernst Enno (Est/G o Est/E) / SSAATTBB •
– Laulu palju (Est) / SSAATTBB •

2/11

