

Manfred Müller-Cant Paul-Gerhardt-Kantate

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Manfred Müller-Cant Paul-Gerhardt-Kantate

Nach Texten von Paul
und Albrecht Goes

für Soli SATB,
Gemeinde
Flöte, Oboe,
2 Violinen,
Viola, Violoncello,
Kontrabaß

Partitur / Full score

Vorbort

Die Paul-Gerhardt-Kantate entstand 1957 auf Anregung der Paul-Gerhardt-Gemeinde Stuttgart zum 350. Geburtstag des großen Liederdichters. Albrecht Goes verband Gerhardt'sche Lieder und Bibelstellen durch biographische Rezitattexte und zeichnete so das Leben Paul Gerhardts in feinen wichtigsten Zügen nach. Es sei dem schwäbischen Dichter auch an dieser Stelle herzlich für seine liebevolle Arbeit gedankt.

Zur Aufführungspraxis: Da die Kantate kammermusikalischen Charakter hat, sollte die Streichbesetzung die eines Kammerorchesters nicht überschreiten. Notfalls genügt ein Streichquartett zur Aufführung. Hat der Chor begleitende Funktion (Nr. 6 u. 21), so empfiehlt sich ein kleiner Chor. Der Tutti-Chor kann die Choralbearbeitungen und den Gesang der Gemeinde übernehmen.

Die Nummern 9–12 bilden eine geschlossene Choralkantate (Jahre 1624–1630) und können a cappella (auch ohne Solo-Tenor) gesungen werden. Die Choräle Nr. 13–18 fallen dann weg. Die Nummern 10 und 12 können von der Gemeinde gesungen werden. Nr. 11 lässt sich mit einiger Erfindungskraft aus den Sätzen Nr. 29–32 ersetzen. Nr. 31 wird dann bis zum Buchstaben Y vom Tutti-Chor gesungen. Die Nummern 19–28 bilden die „Sonnenkantate“ und bilden die „Sonne“ bilden.

Aufführungsdauer: ca. 45 Min.

Paul-Gerhardt-Kantate

Manfred Müller-Cant
1926-1994

Präambel

Flöte

Oboe *f frei im Rhythmus*

Fagott

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Vcello u. Kbaß

A

f

p

First system of a musical score. It consists of four staves: Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V3), and Bass (B). The music is in 4/4 time. The first measure has a trill (tr) above the V1 staff. The second measure has a *poco* marking above the V1 staff. The third measure has a trill (tr) above the V1 staff. The fourth measure has a trill (tr) above the V1 staff. The bass staff has a *poco* marking below it.

Second system of a musical score. It consists of four staves: Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V3), and Bass (B). The first measure has a *p* marking above the V1 staff and a *mf* marking above the V2 staff. The second measure has a *mf* marking above the V2 staff. The third measure has a trill (tr) above the V1 staff and a *mf* marking above the V2 staff. The fourth measure has a trill (tr) above the V1 staff and a *mf* marking above the V2 staff. The bass staff has a *cresc.* marking below it. The second measure has a *mf legato* marking below it.

Third system of a musical score. It consists of four staves: Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V3), and Bass (B). The first measure has a *f* marking above the V1 staff and a *f* marking above the V2 staff. The second measure has a *f* marking above the V1 staff and a *f* marking above the V2 staff. The third measure has a *f* marking above the V1 staff and a *f* marking above the V2 staff. The fourth measure has a *f* marking above the V1 staff and a *f* marking above the V2 staff. The bass staff has a *f* marking below it.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl. 8va

Fl. Ob.

Fg.

Vi. I.

Vi. II.

Va.

B.

mf

mf

mf

tr

tr

tr

tr

Vi. I.

Vi. II.

Va.

B.

tr

tr

tr

tr

Fl. Ob.

Fg.

Vi. I.

Vi. II.

Va.

B.

f legato

f legato

f marcato

f marcato

f

Fl. 8va

f legato

Fl. *grz* C

Ob.

Fg.

Vi.I

Vi.II

Va.

B.

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *mp*

Vi.I *p*

Vi.II *p*

B. *mp*

p legato

Fl.
Ob.
Fg.
Vi. I
Vi. II
Va.
B.

Vi. I
Vi. II
Va.
B.

D
Ob.
Fg.
Vi. I
Vi. II
Va.
B.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

FL. *f* *tr* *piuf*

Ob. *f legato*

Fg. *tr*

VI.I *f* *tr* *piuf*

VI.II *tr* *piuf*

Va. *tr*

B. *tr*

f rit.

f rit.

f rit.

rit.

rit.

f rit. *sf* *atempo*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Eingang

Nr. 2. Allegro

f marcato sempre
f sempre marcato
sf

Solo
Bass

b e e *b e e*
Merk auf!

Merk auf!
salmodierend
Merk auf, was Gottes Chronik uns er-zählt!

Sänger ward er-wählt. Ein menschlich Leben währet sieb-zig Jahr.
Gestern, heut und immer-dar. Der Tod macht all ein End, dem Streiten wie dem
Lie-ben. Des ewigen Ruhms nur bleibt auf e - - wig ein-ge-schrie-ben.

Nr. 4.

Fl. *mf leggiero*

Ob. *mf leggiero*

Fg. *mf leggiero*

Vi. I. *mf leggiero*

Vi. II. *mf leggiero*

Va. *mf leggiero*

Clar.

B. *mf leggiero*

sf sf *crescendo poco a poco*

sf sf *crescendo poco a poco*

Sfrescend

a poco

poco a poco

crescendo poco a poco

F
d=d

f marcato
f marcato
f marcato

S.
T.
B.

Du mei-ne See-le sin-ge, wohl-auf und sin-ge

am al-le

f marcato

d=d.

mf legg.
mf legg.
mf legg.

erst und Wil. Len. stehz.

mf legg.

sf sf sf sf sf sf

f marcato

f marcato

f marcato

Ich

ren. erz hier

esc.

f marc. ich will ihn herz-lich lo - ben, so - lang ich le - ben werd.

ich will ihn herz-lich lo - ben, so - lang ich le - ben werd.

cresc.

Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff features a bass line with dynamic markings such as *mf* and *f*. The third staff continues the bass line. The fourth staff shows a melodic line with dynamics like *mf* and *f*. The fifth and sixth staves provide harmonic support with chords and bass notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff begins with a double bar line and contains a melodic line with dynamics like *mf* and *f*. The second staff features a bass line with dynamics like *mf* and *f*. The third staff continues the bass line. The fourth staff shows a melodic line with dynamics like *mf* and *f*. The fifth and sixth staves provide harmonic support with chords and bass notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Nr. 5

Fl. *p* *poco cresc.*

Ob. *p* *poco cresc.*

Fg. *p* *poco cresc.*

Solo Sopran *p*

Er ist das Licht der Blinden, er leuchtet ihr Gesicht, und die sich schwach befinden, die stellt er auf - ge -

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim.

richt. Er liebet alle Frommen, und > ... den, wenn sie kommen, an ihm den

rit. molto

rit. molto

rit. molto

Solo Sopran

Solo C.

f marc.

Denn so spricht der Herr:

Mr. 6

Fl.

Ob.

Fg.

Vi. I
p legato

Vi. II
p legato

Vcllo
p legato

Solo-
Cantor
mf

Ich ha-be dich je und je ge-lie-bet, ich ha-be dich je und je ge-lie

Uxor
Du Füh-rest, her rest, Herr,

B.

Vi. I

Vi. II

Vcllo

Solo-
Cantor
cresc.

bet, da-rum, da-rum, da-rum ha-be ich dich, dich-

Gy
die Sa-che mei-ner See-le, mei-ner See-le und er-lö-est mein

B.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p
decrease.
p
doke
p dolce

zu mir ge- so- gerz aus lauter Gü- te aus lauter Gü-
 Le-ber, du ruh-est, herr, die Sa-che, die Sa-che meiner See-le und er- lö-

b^b
decrease
stet *meinz* *Le*
stet *meinz*

- sest - mein Le-
 - ber.

allacca

p

ich bin viel zu we- nig, zu ruh- men sei- ner Ruhm, der herr al- lein ist

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kö-nig, ich ei-ne wel-ke Blum. Je-doch, weil ich ge-hö-re gerz

Zi-on in sein Zelt, ist's bil-lig, daß ich meh-re sein Lob vor al-ter Welt.

Zeit
Nr. 8

Alt Wohl dem! Das Le-ben will, der Mor-gen-blü-te gleich sei. ... Gott-ge-lehrsamkeit, des

Orgel

Lie-des ho- - - be Kun- Weh, daß wie Nacht zum Licht, Fäul-nis zur Frucht, zum Freund

... daß drei-Big-jähr-ger Streit viel stol-zer Städte Pracht, die Frie-dens-flur zer-stö-ret.

Nr. 9

Solo-Tenor *mf*
 Kom-met her und schau-et die Wer-ke des Herrn, Kom-met her und schau-et die Werke des Herrn;
 Chor
 Nur labt uns gehn und tre-ter mit Sün-gen und mit

Fg.
 Solo-Tenor
 Kommet her und schauet
 Chor
 Be-ter zum Herrn, der uns-rem Le-ber bis hie-her
 Wir

Fl. *mf legato*
 Ob. *mf legato*
 Fg.
 Solo-Tenor
 herrn.
 S.
 R.
 B.
 a-hinz und wan-dern von ei-nem Jahr zum an-dern, wir le-ber und
 a da-hinz und wan-dern von ei-nem Jahr zum an-dern, wir le-ber und ge-
 Wir a-hinz und wan-dern von ei-nem Jahr zum an-dern, wir le-ber und ge-dei-herz
 a da-hinz und wan-dern von ei-nem Jahr zum an-dern, wir le-ber und ge-dei-herz vorz

J

Fl. *f legato*

Ob. *f legato*

Fg. *f legato*

Vi. I. *mf marc.* *cresc.*

Vi. II. *mf marc.* *cresc.*

Vc. *mf marc.* *cresc.*

Solo
Corno *f marc.* *cresc.*

S. *der auf tr. den solch Zer-stö- r re . set,*

S. *ge-dei- herz vom al- ten bis zum neu- er2, durch*

F. *dei- herz vom2 al- ten bis zum neu- er2, durch*

T. *vom al- ten bis zum neu- er2, durch*

B. *al- ten bis zum neu- er2 durch*

B. *cresc.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl. Ob. Fg. Vl. I. II. Va. Solo Tenor S. A. T. B. B.

mf cresc. *mf marc. e cresc.* *mf cresc.* *mf marc. e cresc. ff dramatisch*

der den Krie-gen steuert in al-ler Welt, der Bo-gen zer-bricht, Spie-ße --erschlägt

so viel Angst und Pla-gen, durch Zit-tern und durch Za-gen,

so viel Angst und Pla-gen, durch Zit-tern und durch Za-

mf cresc.

mf marc.

-- gen mit Feu-er ver-bren-net.

die al-le Welt be-dek-ken.

dek-ken, die al-le Welt be-dek-ken.

mf marc. e cresc. *rit.* *allacca*

Nr. 12.

Fl. *f*

Ob.

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vi. III *f*

S. *mf*
+ Gemeinde

ha - - - - be. Und end-lich, was das mei - ste: Füh. uns mit Dei-nem

R.

C.B. ha - be. Und end-lich, was das mei - ste: Füh. ur

B. (Fg.) *f*
B.+Fg.

Orgel *f*

Gei - ste, der " und dort zum him - mel füh - re.

Ge: ger-lich zie - re und dort zum him - mel füh - re.

Amt

Nr. 13.

mp

Tenor

Des Va-ter's Ak-ker-land ist Frem-den wert, sein Rats-stuhl bleibt vom Soh-ne un-be-gehrt.

Orgel

p

Nicht Rich-ter's Amt, nicht Arg-tes Dienst ihr ru-fen, es war-ter sei-ner des Al-ta-

f bestimmt

Nichts fürch-te du! Dein Chri-stus hält dich einz, will' be- m Die-ner seinz.

Orgel

attaca

Nr. 14.

Gemeinde

Zeuch e: o. sei mei-nes her-zen's Gast, der du, da ich ge-

Orgel

p

neu ge-bo-ren hast, o hoch-ge-lieb-ter Geist des Va-ter's und des

Orgel

p

Solo Sopran
 Gem.
 Orgel
 Fg.
 Cello
 Bass

Ich war ein wil-der
 Soh-nes, mit bei-den gleich-zen Ty-ro-nes, mit bei-den gleich ge-preist.

Sopr.
 Fg.
 B.

Re-ben, ein wil-der Re-ben, ich war ein wil- - - - der Re-ben

steigern
sim. cresc.
sim. cresc.

Sopr.
 Englisch Horn
 Fg.
 B.

hast mich gut ge-macht ge-macht; der Tod durchdrang mein

mf
P
P

Sopr.
 Fg.
 B.

er, der Tod durchdrang mein Le-ben, durchdrang mein Le-ben, du

cresc.
sim.
sim.
cresc.

L

hast ihn um- - - ge-bracht, du hast ihn um- ge-bracht und in der Tauf

mp *mf*

f *mf* *mp*

er-stik-ket, als wie in ei-ner Flu-te, als wie in

f marc.

f *sim.*

te, mit des-sen Tod und i

p *pp + dolce*

Tod, im Tod er-

pp

Solo Alt!

Flöte

Enl. Horn

rit.

p *pp*

Fg.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(M)

Solo
Fl. *p*

Du bist das heilig Ö-le, da-durch ge-sal-bet ist mein Leib und mein

Fl. *p legato*

Engl. Horn *p legato*

Fg. *mp legato*

See-le dem Her-ren Je-su Christ zum wah-ren Ei-gen-tum, zum Pr

phe-ten, zum Kö-nig, den in No-ten Gott

Nr. 16 Allegro

S.
(M.)

A.
(M.)

Chor

will der Prie-ster, der Prie-ster Herz vol-ler Frei- - de ma-chen, spricht der

K.
B.

p

mf

Ich will der Prie-ster, der Prie-ster Herz vol-ler Freu - - de
 herr, spricht der Herr, spricht der herr, ich will der Prie-ster, der Prie-ster Herz vol-ler F

n

p

herr, spricht)

Prie-ster, der Prie-ster Herz vol-ler Freu - - de
 der Prie-ster Herz vol-ler Freu - - -
 -ster Herz vol-ler Freu - - - de

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

Ich will der Prie-ster, der Prie-ster Herz voller Frei- - - de
 ma-chen, spricht der Herr, spricht der Herr, spricht der Herr, ich will der Prie-ster, der Prie-ster Herz
 - - - de ma- - chen, ich will der Prie-ster, der Prie-ster Herz
 ma- - chen spricht der Herr, ich will der Prie-ster

0

S.
ma-chen, spricht der Herr.

F.
Frei- - - , spricht der Herr.

C.
en, spricht der Herr.

T.
ma-chen, spricht der Herr.

Vc.
K. dir

Vb.
f. B.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl. Ob. *f marcato*

Fg. *f marcato*

Vi. I.

Va.

S. Ich will der Prie-ster, der Prie-ster Herz 1-ler

R. Ich will der Prie-ster, der Prie-ster Herz vol-ler

T. Ich will der Prie-ster, der

B. Ich will der Prie-ster, der Prie-

K. B. Ich will der Prie-ster, der Prie-

Carus-Verlag

Freu-

herz, spricht der herr, spricht der herr, spricht der herr.

ern, spricht der herr, spricht der herr, so spricht der herr.

de ma- chern, spricht der herr, spricht der herr, spricht der herr.

chern, spricht der herr, spricht der herr, spricht der herr, so spricht der herr.

Ende
des
1. Teiles

2. Teil

Anfechtung

Nr. 17 Andante

Solo Sopran *p dolce*
Ich hab in Got-tes Herz und Sinn mein Herz und Sinn er-ge-ben, was

Solo Alt *p dolce*
Ich hab in Got-tes Herz und Sinn mein Herz und Sinn er-ge-ben, was

Fl. *P*

Ob *p*

Solo Pc. *pizz. P*

bö- se scheint, ist mir Ge-winn, der Tod selbst ist mein Le-ben. Ich sen Thron-

bö- se scheint, ist mir Ge-winn, der Tod selbst ist mein Le-ber der den

mf

des Him-mels auf er gleich schlägt und Kreuz auf-legt, bleibt

Thron des Him- *f marc.* ob er gleich schlägt und Kreuz auf-legt, bleibt

sf sf sf sf sf P

arco dir. 2 soli f marc. Solo P

doch sein Herz ge-wo- - gen.

Solo-Baß: mf

Der Bo-te spricht

11r. 18.

Solo-Baß

1. Zu mei-nes Got-tes Ehr die rei-ne Lu-ther-lehr vor hoch und r
2. Kommt's mei-nen Für-ster an: 'tur Singer ist wohl-ge-tan, nur ei-r
3. Wöllt, ihr ge-stren-gen herrn, wohl Frie-den hal-ten gern, doch m

Orgel

marcato

16' + 8'

Ritornell. Andante

f marc.

1. Ich kenn
2. den duld
3. l-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

FL. *pp* *f* 1.2.3.

Ob. *pp* *f* ten.

Fg. *pp* *f* ten.

f marcato, dramatisch

Solo-Baß

4. Weh! Blitz und Wetter flammt! Fahr hin, mein Lehr, mein Amt!

Orgel *marcato*

Will lieber fürstlich Un-gnad lei-den

... Gricht!

attacca
Org. u. Streichen

Nr. 19 Chora

Sopran (u. 1. Vi.)

Flt. (u. 2. Vi.)

dich er-schaf-fen hat und sich zur Ehr er-bau - - et

ich er-schaf-fen hat und sich zur Ehr er-bau - - et, der

Für-wahr, der dich er-schaf-fen hat und sich zur Ehr er-bau - -

der hat schon längst in sei-nem Rat er-se-herz und be-schau- - et

hat schon längst in sei-nem Rat er-se-herz und be-schau- - et aus

-et, der hat schon längst in sei-nem Rat er-se-herz und be-schau- -

aus wah-rer Treu, was dien-lich sei dir und den Dei-nen al-len, laß ihm

wah-rer Treu, was dien-lich sei dir und den Dei-nen al-len, laß ihm

et aus wah-rer Treu, was dien-lich sei dir

doch zu, daß er nur tu nach sei-nem Wohl-ge- - len.

er nur tu nach sei-nem Wohl-ge-fal- - len.

laß ihm doch zu, daß er nur tu ge-fal- - len.

Nr. 20

Gemeinde
Orgel

Ei nun, mein ge-trost in Dei-ne Hän- - - de,
nimm mich bis an mein letz-tes Erz- - - de,

st, daß mei-nem Geist da-durch sein heil ent-ste-he

und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr selbst er - hö - he.

Nr. 21. *Gehende Viertel*

Flöte
Solo-Trompete
Solo-Alt
Solo-Tenor

Die ihm ver-trau-en, dir

Fl.
Solo-Tr.
Solo-Tc.
Solo-Tenor

hält und die treu sin' in de

Va.
S.
A.
B.
B.

st er sich nicht meh-mer; denn sei-ne

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo-Ceozor
 he - - - li - gen, sei - ne hei - - - li - gen sind in

fl. 2.
 fl. 3.
 Var.

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

Chor
 sie, ver - sucht sie Gott ver - sucht sie Gott ver - sucht 4 ver -

B.

mf dim.

Fl.

Solo Vl.

Solo Vc.

Solo-Ceozor
 Gra - den, in Gra - - den, in Gra - den und Barm - her - zig -

fl. I.
 fl. II.
 Var.

mp

mp

mf

Chor
 daß sie sein wert sind.

B.

mf

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

P

Fl. Solo Vcl. Solo Vcl. Solo Cello

keit, in Gna - - den, Gna - - den und Barm - her - zig - keit und er hat ein

Vcl. 1. 2. Va. Chor B.

mf P

Er prüft sie wie Gold im O - fer und nimmt sie an, und nimmt sie an wie

mf P

Fl. Solo Vcl. Solo Vcl.

Ruf - - - sehr auf sei - us - er

ob - li - ges Op - fer.

mf P

See. Bab

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

R. Solo Ti. *mf*

Solo Tr. *mf*

Solo Bab. *f marcato*

Orgel

So spricht der Tod: Geh, Bo-te, hinz, such Kran-ke auf, geh, tröst sie noch,

Auch ich geh aus und huz in mei-nem To-des-lauf viel schnel-ler doch

ein dunk-ler Nach-bar woh-nen, Dein

ne weh dir's tut, auch nicht ver-scho-nen.

Gem.

auch des To-des Weg und finstre Stra-ße rei - - sen, Du bist mein hirt,

„ tret ich Bahn und steg, den mir dein Au-gen wei - - sen.

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

der al-les wird zu sol-chem En-de keh-ren, daß ich ein-mal in dei-nem Saal dich e-wig mö-ge eh- - ren:

Freude

Nr. 24. *Allegro vivace*

Fl. *f(p)*

Fg. *f(p)*

Vl. 1. 2. *pizz.* *f(p)*

Va. *pizz.* *f(p)*

B. *f(p)* *pizz.* *f*

FL.

Fg.

Vi. I.
Vi. II.

Va.

B.

Tempo nach und nach verlangsamen

Solo Sopran

Orgel

I.

Ped.

Salomon.

mp

p

p

Andante

Solo Sopran

Orgel

I.

Ped.

Verborgenes Juch!

der Bo-te, sa-gen! Sie

egato

ha-ben i

tra-gen. Ein-sa-mer Mann, was-sprich, wenn sie dich fra-gez-was-

poco crescendo

VI.I

VI.II

Va. *p legato* *poco crescendo* *mf*

S. *poco crescendo*

A. *poco crescendo*

C. *p legato*

B. *poco crescendo*

B. *poco crescendo*

A-bend lang währt das Wei-nen, währt das Wei- - - nen, das Wei- - nen, das
 A-bend lang währt das Wei-nen, den A-bend lang währt das Wei-nen, den A-bend lang
 Den A-bend lang währt das Wei- - - - - -
 A-bend lang währt das Wei- - - - - - nen, das Wei- - - - - - end lang

Solo-
Cemb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Wei-nen, den A-
 Wei- - - - - -
 Wei- - - - - -
 Wei- - - - - -
 Wei- - - - - -
 Wei- - - - - -

i-nen, den A-bend lang währt das Wei- - - -
 - - nen, den A-bend lang währt das Wei- - - -
 Wei- - - - - - nen, den A-bend lang währt das Wei- - -
 Wei- - - - - - nen, den A-bend lang währt das Wei- - -
 Wei- - - - - -

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vcllo *pp*

Solo-Tenor *p* *mf* *cresc.*

S. *pp*

A. *pp*

C. *pp*

B. *pp*

B. *pp*

Du hast mei-ne Kla- - - ge ver-wan-delt, mei-ne Kla- - - ge ver-wan-delt in ei-nen
 nen, den A- - bend lang wä- - - hrt das Wei
 nen, den A- - bend lang wä- - - hrt da-
 nen, den A- - bend lang wä- - - hrt
 nen, den A- - bend lang wä- - - hrt
 nen, den A- - bend lang wä- - - hrt
 nen, den A- - bend lang wä- - - hrt

All.legro (Tempo I.)

Fl. *f*

Fg. *f*

Vi. I *pizz.* *sf*

Vi. II *pizz.* *sf*

Vcllo *f* *sf*

Solo-Tenor

S. *f*

A. *f*

C. *f*

B. *f*

B. *f*

Rei-ger.
 A-
 Freu-de, ist Freu-de, a-ber des Mor-gens ist
 -gens ist Freu-de, ist Freu-de, a-ber des Mor-gens ist
 Mor-gens ist Freu-de, ist Freu-de, a-ber des Mor-gens ist

II

(p) (p)

mf *steigern*

Auf daß dir lob-sin-ge mei-ne Eh-re, lob-sin-ge mei-ne.

f *ritard.* *mf* *Rezitativ, langsam* *f marcato*

Eh-re und nicht stil-le wer-de. Herr, mein Gott, ich will dir

ritard. *mf*

Nr. 26.

Gemeinde

Sollt ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt ich, Denn ich setz in al-len Din-gen, w

I. Orgel

I.

Ped.

in: Ist's doch nicht's als lau-ter

Lie-ben

er-se regt, das ohn En-de hebt und trägt, Sie in

sei-nem Dienst sich ü-ber. Al-les Ding währt sei-re Zeit, Got-tes Lieb in E-wig-keit.

Nr. 27.

Oboe *p (mf)*

Solo-Flöte *Wiederholung 8^{te}*

Solo-Sopran *p (mf)*

Solo-Fitt *p (mf)*

Solo-Baß u. Fagott

Him-mel, Erd und ih-re hee-re, Hir-
 wo ich nur mein Aug hin-keh-re, gin-keh-re,

Him-mel, Erd und ih-re hee-re
 wo ich nur mein Aug hin-keh-re
 und ih-re hee-re
 mein Aug hin-keh-re,

und ih-re hee-re
 mein Aug hin-keh-re,

Horn

er mir zum Dienst be-stellt,
 ich, was mich n

hält:
 nährt und hält:

Tier und Kräu-ter und Ge-
 Tier und Kräu-ter und Ge-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

poco cresc. *mf cresc.*

poco cresc. *mf cresc.*

poco cresc. *mf cresc.*

trei - de, Tier und Kräu - ter und Ge. trei - de in den Grün-den, in der

trei - de, Tier und Kräu. ter und Ge-trei - - de in den Grün-den, in

Tier und Kräu - ter und Ge-trei-de in den G

p *mf marc.*

höh, in den Grün-den, in der höh, Kräuter und Ge.

höh, in den Grün-den, in der in der See, ü-ber-all

in der höh, in den Bü-schen, in der See,

p *p* *p* *p*

in Grün-den, in der höh, in den Bü-schen, in der

mei rei - de, ü-ber-all ist mei-ne Wei-de. Al-les Ding währt sei - ne

ber-all ist mei-ne Wei-de. Al-les Ding währt sei - ne

See. Al-tes Ding währt sei-ne Zeit, Got-tes Lieb in E-wig-keit.
 Zeit, Got-tes Lieb in E-wig-keit, Got-tes Lieb in E-wig-keit.
 Zeit, Got-tes Lieb in E-wig-keit.

Chor

7

Sopran
u. V. I.

Das weiß ich für-wahr und las-se mir's nicht an
 Chri-sten-kreuz hat sei-ne Ma-ße und muß

Alt
u. V. II.

Das weiß ich für-wahr und las-se mir's
 Chri-sten-kreuz hat sei-ne Ma-ße un-

Männer
u. Cello

Das weiß ich für-wahr un- nicht aus dem Sin-ne gehn
 Chri-sten-kreuz hat s- muß end-lich

12.

stehn. Wenn der Win-ter

stehn.

zei-et, tritt der schö-ne Som-mer

ter aus-ge-schnei-et, tritt der schö-ne

stil-le

Win-ter aus-ge-schnei-et,

tritt der

so wird auch nach der Pein, wer's er-war-terz kanst, er-

So ein;

al-so wird auch nach der Pein,

wer's er-war-terz

hö-ne Som-mer ein, al-so wird auch nach der Pein, wer's er-war-terz

fren- et. Al- les Ding währt sei- ne Zeit, Got- tes Lieb in E- wig- keit.
 kann, er- fren- et. Al- les Ding währt sei- ne Zeit, Got- tes Lieb in E- wig- keit.
 kann, er- fren- et. Al- les Ding währt sei- ne Zeit, Got- tes Lieb in E- wig- keit.

f marc.
marc.

Abschied

Mr. 28

Adagio

Fl.
 Ob.
 Vl. I *corz sord.*
 Vl. II *corz sord.*
 Va. *corz sord.*
 B. *corz sord.*

p marcato
sim.
ten.

p sf
ben ten.
sf
mf
ten.
sf
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The piano part has dynamic markings *f* and *cresc.*. The strings have dynamic markings *p* and *sf*.

Musical score for the second system, including piano and strings. The piano part has dynamic markings *p* and *pp*. The strings have dynamic markings *dim.*, *pp*, *morendo*, and *ppp*.

Rezitativ.

Solo
 Alt

-den-tag anz Herz ge-nom-men, spricht er zum Abend, so er dun-keln mag, will-

Musical score for the recitative section, including vocal lines and piano accompaniment.

Tempo I.

Fl. *p*

Solo Corno

Vcl. I *p* *mp*

I. *p* *sim.* *mp*

Vcl. II *p* *sim.* *mp*

B. *p* *sim.* *mp*

Solo Fitt.

Orgel

kom-merz:

Jch weiß, daß ich mei - ne hüt - te bald ab - le - gen muß, ich weiß, daß ich mei - ne

hüt - - - te bald ab - le - gen muß.

mf *ritativ, frei*

Uz - ru - hi - ge Stadt, des Lebens Vielgestalt, er tauscht sie gern für Dorf und Fluß und Wald.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo-Alt *p* *pp* *mf schwer*

Der Lob-ge-sang ver-stummt. Es schwei-gen Leid- und Zeit. Von an-drer Zin-ne schon tört-É-wig-keit.

Orgel

X) *Adagio*

Fl.

Ob.

Solo-Tenor *mp* *mf*

Ich weiß, daß ich mei- - ne Hüt- - te bald ab-bre-chen muß. Ich will a- - t

Vl. I *p*

Vl. II *p* *sim.*

Va. *p* *sim.*

B. *p* *sim.*

zeit,

ich mei-nem Ab-schied, nach mei-nem Ab-schied sol-ches im Ge-däch-t-nis hal-ten kö-nnt.

sf

atacca

Fl. Ob.

Sopran

Chor

Alt

Männer u. Fg.

Mensch-li-ches We- - sen, was ist'st Ge- we- - sen! In ei-ner

Mensch-li-ches We- - sen, was ist'st Ge- we- - sen! In ei-ner

Stun- de geht es zu- grun- de, so- bald das Wirt- le-

Stun- de geht es zu- grun- de, so- bald das

Stun- de geht es

les

es dreiz-

bläst. Al- les in al- t und fal- len; him- mel und

bläst. Al- les em- ore- cherz und fal- len, him- mel und

us- sen das wer- den, was sie vor ih- rer Er- schaf- fung ge- west.

die mög- sen das wer- den, was sie vor ih- rer Er- schaf- fung ge- west.

Nr. 30.

Gemeinde

Al-les ver-ge- - het, Gott a-ber ste- - het ohr al-les

Orgel

I. f

ped. f

Wan-ken Sei-ne Ge-dan-ken, sein Wort und Wil-le h

Carus-Verlag

Grund. Sein heil und Gra-den

Scha-den, hei-len im

Carus-Verlag

-chen Schmer-zen, hal-ten uns zeit-lich und e-wig ge-sund.

Carus-Verlag

Nr. 31.

Ob.

Vl. I
Vl. II

Vc.

Solo-Soprau

Solo-Alt

Solo-Tenor

Solo-Baß

Frauenchor

B.

Solo
p

Willst du mir ge-ber, wo-mit mein Le-ber ich
 Willst du mir ge-ber, wo-mit mein Le-ber ich kann
 Willst du mir ge-ber, wo-mit mein Le-ber
 Willst du mir ge-ber, wo-mit mein Le-ber ich kann

lc. Solo
p

p legato

kann er-näh-r
 näh- rer
 näh-
 hö- ren all- zeit dies Wort,
 er all- zeit im her-zen dies hei- li- ge
 hö- ren all- zeit im her-zen dies hei- li- ge
 - ren all-zeit im her-zen dies hei- li- ge Wort, so
 ir ge-ber, wo-mit mein Le-ber ich kann er-näh- ren,

so laß mich hö- renz all- zeit — im her- zen dies hei- li- ge Wort:

Wort, so laß — mich hö- renz all- zeit — dies hei- li- ge Wort: —

Wort, so laß mich hö- - renz all- zeit dies hei- li- ge

laß mich hö- - renz all-zeit im her- zen dies hei-

so laß mich hö- renz all-zeit im her- zen dir zu rt:

FL. Ob. *f marc.*

Fg. *Tutti*

Vl. I. *f marc.* *Tutti* *f marc.*

Va. *Tutti*

S. Gott

Soli c. H. *f marc.*

Gott ist das Schön- ste und Be- ste, Gott ist das

Gott ist das Groß- te, das Schön- ste und Be- ste,

Gott ist das Groß- te, das Schön- ste und Be- ste,

Gott ist das Groß- te, das Schön- ste und Be- ste,

Tutti *f marc.*

più f *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce*

Größ-te, das Schön-ste und Be-ste, Gott ist
 Gott ist das Größ-te, das Schön-ste und Be-ste, Gott ist das
 Gott ist das Größ-te, das Schön-ste und Be-ste, Gott
 Gott ist das Größ-te, das Schön-ste und Be-ste,

Al- *aus al-len Schät-zen der e-del-ste Hort.*
aus al-len Schät-zen der e-del-ste, e-del-ste Hort.
e, aus al-len Schät-zen der e-del-ste Hort.
wiB-te, aus al-len Schät-zen der e-del-ste Hort.

Nr. 32.

Fl. Ob. *f marc.*

Vl. 1. 2 *f marc.*

Va. *f marc.*

S. u. Gemeinde A. *f*
 Kreuz und E- len- de, das nimmt ein Er- de; nach Mee- res, brau- sen

Chor z. *f*
 Kreuz und E- len- de, das nimmt ein Er- de; nach Mee- res- b

B. *f*
 Kreuz und E- len- - de, das nimmt ein Er- - de; nach Mr

Orgel *f*

Ed. *f*

Fr. *f*

und Wir- des-
 und W
 sen leuch- tet der Son- ne ge- wünsch- tes Ge- sicht!

leuch- tet der Son- ne ge- wünsch- tes Ge- sicht.

sen leuch- tet der Son- ne ge- wünsch- tes Ge- sicht.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Freu-de die Fül-le und se-li-ge Stil-le hab ich zu war-ten im
 Freu-de die Fül-le und se-li-ge Stil-le hab ich zu war-t
 Freu-de die Fül-le und se-li-ge Stil-le hab ich zu

himm-li-schen
 himm-li-
 da-hin sind mei-ne Ge-dan-ken ge-richt.
 da-hin sind mei-ne Ge-dan-ken ge-richt.
 da-hin sind mei-ne Ge-dan-ken ge-richt.

Fine.

Übersicht

1. Teil:

	Seite
Präambel (Nr.1)	1
Eingang	
Nr. 2. „Merk auf!“ (Baß)	7
Nr. 3. Rezitativ (Baß).	7
Nr. 4. Choral: „Du meine Seele“ (Chor).	9
Nr. 5. „Er ist das Licht“ (Sopran)	12
Nr. 6. „Ich habe dich je und je“ (Tenor, Chor).	13
Nr. 7. „Ach, ich bin viel zu wenig“ (Gemeinde).	14
Zeit	
Nr. 8. „Wohl dem, das Leben will“ (Alt).	15
Nr. 9. „Kommet her und schauet“ (Tenor, Chor).	16
Nr. 10. „Ach, Hüter unsres Lebens“ (Gde).	19
Nr. 11. „Schluß zu die Jammersforten“ (Chor).	19
Nr. 12. „Und endlich, was das Meiste“ (Gde).	21
Amst	
Nr. 13. „Des Vaters Ackerland“ (Tenor)	
Nr. 14. „Zeuch ein zu deinen Toren“ (Gde).	
Nr. 15. „Ich war ein wilder R	
Nr. 16. „Ich will der Pries	

2. Teil:

	Seite
Anfechtung	
Nr. 17. „Ich hab in Gottes Herz“ (Sopr, Alt)	29
Nr. 18. „Zu meines Gottes Ehr“ (Baß)	30
Nr. 19. „Fürwahr, der dich erschaffen hat“ (Chor).	31
Nr. 20. „Ein nun, mein Gott“ (Gemeinde)	
Nr. 21. „Die ihm vertrauen“ (Cer	
Nr. 22. „Geh, Bote, hin“ (.	
Nr. 23. „Sollt ich de	
Freude	
Nr. 24. „	37
Nr.	39
.	43
.	44
.	47
.	51
Nr. 30. „Alles vergehet.“ (Gemeinde)	52
Nr. 31. „Willst du mir geben“ (Soli, Chor).	53
Nr. 32. „Kreuz und Elende“ (Chor, Gde).	56

PROBEEPARTEI

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 