

Helmut  
**BARBE**

---

Die Auferweckung des Lazarus

Soli (AT), Chor (SATB)  
Oboe, Timpani, Percussion  
2 Violinen, Viola  
Violoncello, Contrabbasso, Organo

herausgegeben von / edited by  
Hans Grischkat

Partitur / Full score



---

Carus 10.096

**Befetzung:** Oboe,  
Streichquintett,  
Pauken,  
Schlagzeug (kleine Trommel,  
Becken,  
große Trommel)  
Orgel  
Pofaunenchor: 1 Trompete (B)  
1 Alt-Pofaune  
1 Tenor-Pofaune  
1 Baß-Pofaune  
Chor I (kleiner Chor) auch geteilt in Ia und Ib  
Chor II (großer Chor)  
Alt-Solo  
Tenor-Solo

**Aufführungsdauer: 21 Minuten**

# Die Auferweckung des Lazarus

Kantate zur österlichen Zeit

I. Jesus und Martha

HELMUT BARBE

1959/1960

*Ruhige Viertel*

Oboe

Violine I  
II

Viola

Violoncello  
Kontrabaß

Pauken

Kl. Tr.  
Beck.  
Schlgg.  
gr. Tr.

Orgel

(Satz 1)

Chor II  
und  
Posaunen-  
chor

1. Mit Freu-den zart zu die - ser Fahrt laßt - uns zu - gleich fröh - lich

1. Mit Freu - den zart zu die - - - ser Fahrt laßt uns zu - gleich fröh - lich

Aufführungsdauer / Duration: ca. 21 min.

© 1960/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 10.096

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / 2026 / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

edited by  
Hans Grischkat

4

Ob.

I  
Viol.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Pk.

Schly.

Org.

Al.

Ten.

Chor I

Chor II

sin - gen, beid groß und klein von Her - zen rein mit - hel - lem Ton

sin - gen, beid groß und klein von Her - - zen rein mit hel - lem Ton frei

7

Cb

PK

Org

Chor II

frei er-kin-gen! Das e-wig Heil wird uns zu-teil denn Je-sus

frei er-kin-gen! Das e-wig Heil wird uns zu-teil denn Je-sus

10

Viola PK

Viol. II

Org

Chor II

Christ er-stan-den ist, welch's er läßt reich-lich ver-kün-den.

Christ er-stan-den ist, welch's er läßt reich-lich ver-kün-den.

13

I

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc.

Gb.

Alt. Solo

Ten.

Chor. I

17

I

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc.

Gb.

PK.

Alt. Solo

Ten.

Da sprach Mar-tha zu Je-sus

Herr, - wa"-rest du hier we -

-- Sen, mein Bru-der wä-re nicht ge- stor - ben, a-ber ich weiß auch noch, daß, was du

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

21

Ob

*decrec*

I

Viol. I

Viol. II

Vla.

*poco marc.*

Vc.

Cb.

Pk.

*decresc.*

Schlg.

Org.

Alt

Solo

Ten.

Je-sus spricht zu ihr:

Dein

Chor I

Dein

-test von Gott wird dir Gott ge-ben.

25

Ob.

I

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

PK.

Schlg.

Org.

Al.

Solo

Ten.

Chor I

8

Jch weiß wohl, daß er auf-er-ste-hen wird in

Mar-tha spricht zu ihm:

Bru-der wird auf - er - stehn.

8 Bru - der wird au - er - stehn.

29

Ob.

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pk.

Schb.

Org.

Alt Solo

Ten.

Chor II

er Auf-er- am jü-ng-ster Ta-ge. -

(Satz 1)

2. Er ist der Erst.

2. Er ist der Erst.

*f*

*f*

33

Ob.

PK.

Org.

Chor II

der stark und fest all - un - ser Feind hat be - zwun - gen, und durch den

8 der stark - - und fest all - - ser Feind hat be - - gen, und durch den

36

PK.

Org.

Chor II

Tod als wahr - rer Gott zum - neu - en Le - ben ge - drun - gen,

8 Tod als wahr - - rer Gott zum neu - en Le - ben ge - drun - gen,



39

Ob.

I

Viol.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Pk.

Schlg.

Org.

Alt

Solo

Ten.

Chor II

auch sei-ner Schar ver-hei-ßen klar durch sein rein Wort zur Him-mels-pfort des glei-chen Sieg zu er-lan-

8 auch sei-ner Schar ver-hei-ßen klar durch sein rein Wort zur Him-mels -pfort des glei-chen Sieg zu er-lan-

43

Ob.

I

Viol.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Pk.

Schlg.

Org.

AK

Solo

Ten.

Chor I

Chor II

gen.

Je-sus spricht zu ihr:

Jch bin die Auf-er-steh-ung und das

Chor I

gen.

Jch bin die Auf-er-steh-ung und das

**GARDIANUS**

Musical score for "Cantus" (Cantus 10.096). The score includes parts for Oboe (Ob.), Violin I (I.), Violin II (Viol. II), Viola (Via.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Percussion (Pk.), and Drums (Schlg.). The vocal parts include Alto (Alt.), Solo Tenor (Solo Ten.), and Chorus I (Chor I.). The lyrics are in German: "Le-ben, wer an mich glau-bet, - der wird le - ben, - ob er gleich". The score features dynamic markings such as *pp* and *marcato*, and includes a large watermark "Cantus" across the center.



The image shows a page of a musical score for a piece titled "Carus". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Ob. (Oboe)
- I. Viol. (Violin I)
- II. Viol. (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)
- Pk. (Percussion)
- Schlg. (Schlagwerk)
- Org. (Organ)
- Alt. Solo (Alto Solo)
- Ten. (Tenor)
- Chor I (Chorus I)

The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The lyrics for the vocal parts are:

ster-ben. — Glaubst du das?

ster-ben. — Glaubst du das?

A large, stylized watermark "Carus" is overlaid diagonally across the center of the page.



74

Ob.

I

Viol.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Pk.

Schlg.

Org.

Alt.

Solo

Ten.

8

(Satz 1)

3. Da - her ihr Trost, daß sie er - löst sind - von Teu - fels Strick und

Chor II

8

3. Da - her ihr Trost, daß sie - - - er - löst sind - von Teu - fels Strick und

**SARUS**

77 *tr*

PK

Org

Chor II

Ban - den. Aus sei - nem Raub ver - fügt ihr'm Haupt und - ent - le - digt

8 Ban - den. Aus sei - nem Raub ver - fügt - - ihr'm Haupt und - le - digt al -

80

ob.

PK

Or

al - ler Schan - den. Denn Je - sus Christ selbst ihr Herr ist, dem sie auch

Chor I

8 al - ler Schan - den. Denn Je - sus Christ selbst ihr Herr ist, dem sie auch

*tr*

83

PK.

Org.

Chor II

gern le-ben zu Ehr'n, sich op-fern zu al-len Stun-den.

8 gern le-ben zu - Ehr'n sich op-fern zu - al-len Stun den.

Intermedium

Verhalten schreitende Halb (in Rhythmus)

Sopr. + I

Viol.

Alt + II

Chor Ia

Tenor + Vla.

Baß + VC.

Cb.

Kl.Tr.

Org.

*p* Denn sende Jah-re sind vor dir wie der Tag, der

*p* Denn ta sende Jah-re sind vor dir wie der Tag, der

(mit Besen schlagen)

5

Ob.

I Viol.

II Viol.

Via. *im Rit-Schlüssel notiert*

Vc.

Cb.

Soprl.

Rit.

Chor Ia

Ten.

Bass

Kl. Tr.

Chor Ib

4. Jm

wah-rem Fried' durch sein Ab-schied.

wah-ren Fried' durch sein Ab-schied.

Carus

The image shows a page of a musical score for the piece 'Carus'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, there are staves for woodwinds (Ob.), violins (Viol. I and II), viola (Via.), violoncello (Vc.), and double bass (Cb.). Below these are the vocal parts: Soprano (Soprl.), Alto (Rit.), and Chorus (Chor Ia and Ib). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the right side of the page. The number '5' is written at the top left of the first staff.

10

Ob.

I

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sopr.

Alt

Chor Ia

Ten.

Baß

Kl.Tr.

Org.

Chor Ib

ei - ne Nacht - - - wa - - - che.

ei - ne Nacht - - - wa - - - che.

hat -- er sie all bracht zum le-

hat -- er sie all bracht zum le-

**SANKTUS**

15

Ob.

I

Viol.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Sops.

Alt.

Chor I a

Ten.

Baß.

Ku.Tr.

Org.

Chor I b

ben.

ben.

Du läss - est - sie da - hin fah - ren Strom; -

Du läss sie - hin fah - ren wie - ei - nen Strom; -





25

Ob.

I

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sopr.

Alt.

Chor I a

Ten.

Bass

Kl.Tr.

Org.

Chor I b

durch\_ sein Ur-ständ reich-lich ge - ben.

durch\_ sein Ur-ständ reich-lich ge - ben.

gleich-wie ein

gleich-wie ein

**Carus**

30

Ob.

I

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sopt.

Gras, - - das doch bald welk wird, das da frü-he blüht - und bald welk wird und

Mit.

Chor I a

8

8

8

Baß

Kl.Tr.

Org.

Chor Ib

8

8

8

Drum al-le Not, Sünd, Höll und Tod,

Drum al-le Not, Sünd, Höll und Tod,

36

Ob.

I

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

Sopr.

Alt

Chor Ia

Ten.

Baß

Kl. IV

Org.

Chor Ib

8

an

- des A - bends ab - ge - hau - en wird und ver - dor - ket - re

- des A - bends ab - ge - hau - en wird und ver - dorst. Herr, keh - re

ihre Trotz und Schild nun nichts mehr gilt, des wir uns trös - ten und

ihre Trotz und Schild nun nichts mehr gilt, des wir uns trös - ten und

42 ritard.

Ob.

I

Viol. II

Vla. 1/2

Vc.

Cb. pizz.

Sopr. dich doch wie-der zu uns und - sei dei- - nen kne-ten gnä- - dig.

Alt.


Chor Ia

Ten. 8 dich doch wie-der und - sei ei- - nem kne-ten gnä- - dig.

Bas.

Kl.Tr. streichen

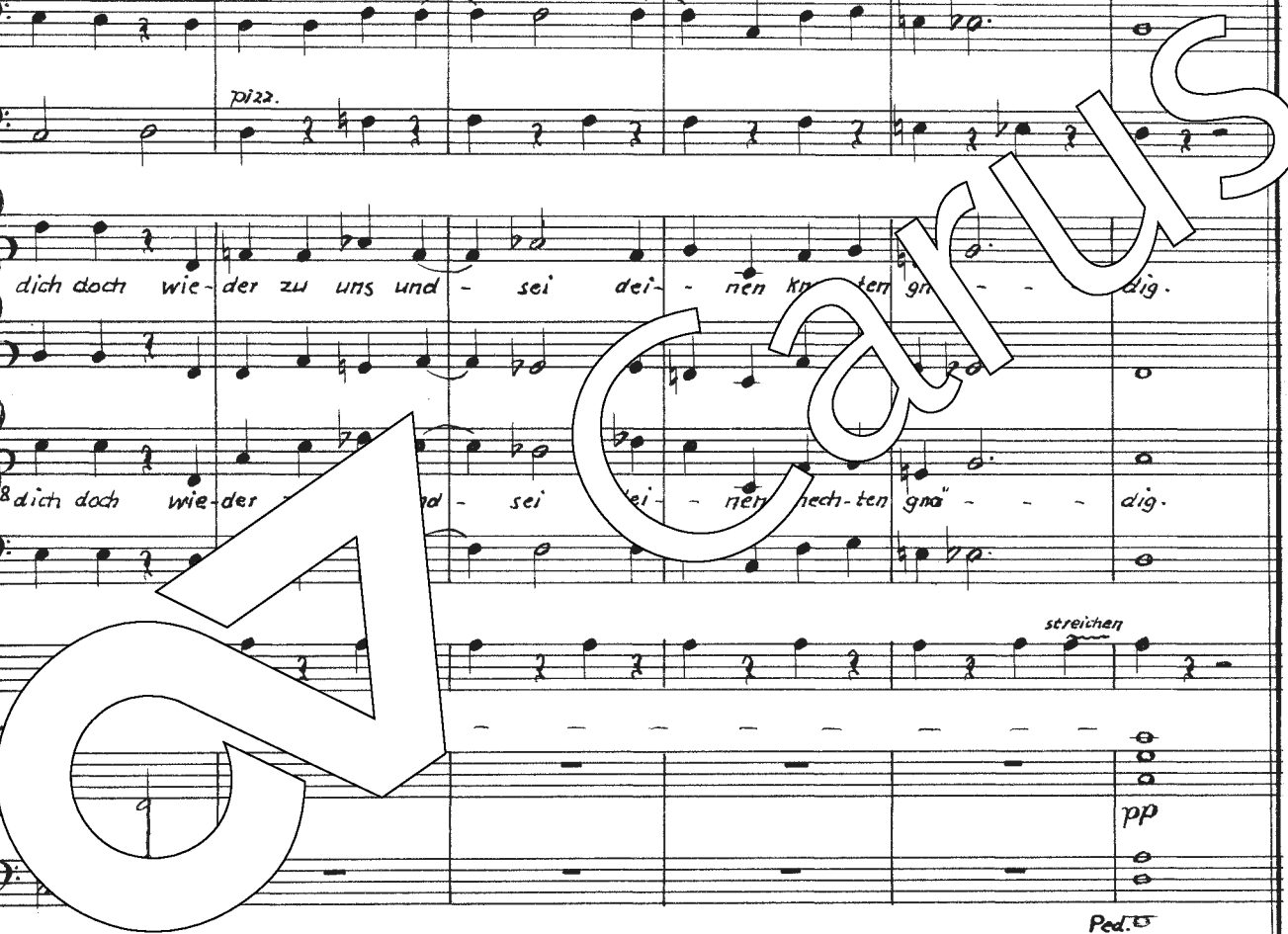
Org. pp

Ped. 

freu- en.

Chor Ib

8 freu- en.



## II. Teil Jesus und Maria

*Etwas bewegtere Halbe*

Org.

8' + 2 2/3 (Tremulant)

Org.

Org.

Solo Ten.

Und als sie las

nat-te ging sie hin und rief ih-re Schwes-ter

Org.

Solo Ten.

Ma-ri-a heim-lich und sprach

Bewegter werden

I  
Viol  
II  
Vla.  
Vc.

cres - - cen - - do - -

Kl.Tr.  
Bk.  
Gr.Tr.

m. Besen schlag.

Org.  
Alt Solo  
Ten.

der Meis-ter ist da, der Meis-ter da und ruff dich

Ob.

erregt

I  
Viol  
II

stacc.

Vla.  
Vc.  
Cb.

stacc.  
pizz

Kl.Tr.  
Beck.  
Gr.Tr.

Solo Ten.

Die - -



Ob.

I

Viol. II *stacc.*

Vla.

Vcl.

Cb.

PK.

Schlg.

Org.

Alt.

Solo

Ten.

Chor.

26

8 sel-be, als sie das hör-te, stand sie ei-lend auf und kam zu Je-su,

**Carus**



weiter beruhigen

crescendo - - -

41

Ob. *p*

I. *pizz.* *pp* *arco*

Vcl. I *pizz.* *pp* *arco*

Vcl. II *pizz.* *pp* *arco*

Vcl. III *pizz.* *pp* *arco*

Vcl. IV *pizz.* *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

Org. *crescendo*

Alc. *pp*

Solo Ten. *ben.* Als Je-sus sie sah

47

Ob. *mf* *subp*

Vcl. I *mf* *sub.p*

Vcl. II *mf* *sub.p*

Vcl. III *mf* *sub.p*

Vcl. IV *mf* *sub.p*

Cb. *mf* *sub.p*

Solo Ten. *mf* wei-nen und - - die Ju-den auch wei-nen die mit ihr ka-men, er-grimmte er

53

I

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcllo

Cb.

Ten.

im Geist und ward be-trübt in sich selbst und sprach:

58

I

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcllo

Cb.

Alt.

Solo

Ten.

Herr,

Sie sprachen zu ihm: Herr,

8 p Wo habt ihr ihn hin - ge - legt?

Chor I

8 p Wo habt ihr ihn hin - - ge - legt?



71  $d = d$

Ob

I

Viol. II

Vla

Vc.

Cb.

Pk.

Schly

(mit weichem Schlagel)

pp

Otg.

Rit

Solo

Ten.

(Satz?) *ad lib. + Trp.*

*p*

5. So frei-en Trost, den du-bracht hast, gib

*p ad lib. + Pos.*

Chor II

*p + Pos.*

5. So frei-en Trost den du-bracht hast, gib

*p ad lib. + Pos.*

76

Chor II

uns, Herr, stets zu ge-nie-ßen. Durch dei-ne-Güt stärk

79

Chor II

un-ser Gmüt des zu war-ten ohn Ver-rie-ßen

82

Chor II

die Frist du uns gibst mit viel Ge-duld in

Chor II

dei-ner Huld-mäch-ten glück-se-lig-be-schlie-ßen.

III. Teil

Jesus und Lazarus

*Sehr rasch*

The musical score is written for a 3/4 time signature. The Oboe part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Violin I part starts with a forte (*f*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) texture. The Violin II part also features a pizzicato (*pizz.*) texture. The Viola part begins with a pizzicato (*pizz.*) texture. The Violoncello and Contrabass parts also feature a pizzicato (*pizz.*) texture. The Percussion part includes a snare drum (*Kl.Tr.*), a bass drum (*Beck.*), and a cymbal (*Gr.Tr.*), with a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) and the instruction "hartem Schlägel" (hard mallet). The Solo-Tenor part is marked with a dynamic of *f* and a starting measure number of 8.

Oboe

I Violinen

II Violinen

Viola

Violoncello

Contra

Kl.Tr.  
Beck.  
Gr.Tr.

Solo-Tenor

*f*

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*mf*

hartem Schlägel

8

Musical score for the piece "Carus". The score is written for a full orchestra and two vocal soloists (Soprano and Tenor). The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cb.), Bassoon (Fag.), and Percussion (Schlg.).
- Strings:** Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).
- Vocalists:** Solo Soprano (Solo Ten.) and Solo Tenor (Solo Ten.).

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

**Lyrics:**
  
 System 1: Solo Soprano: "Da er - - - - - mmi-te Je - - - sus"
   
 System 2: Solo Soprano: "a - ber-mals bei sich selbst"
   
 System 2: Solo Tenor: "und kam zum Gra - -"

**Performance Instructions:**
  
 - *pizz.* (pizzicato)
   
 - *arco* (arco)
   
 - *12 pp* (pianissimo)

181

Ob.

I.

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

Schlg.

Solo Ten.

*pizz.*

*arco*

*p*

*pp*

Es war α-

25

Ob.

I.

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

Schlg.

Solo Ten.

ber ei - ne Höh - - - le, und ein stein da - vor ge - legt. Je - - sus sprach:

33

Ob. *f*

I. *f* *pizz.* *arco*

Viol. II *f* *pizz.* *p arco*

Vla. *f* *pizz.* *p arco*

Vc. *f* *pizz.* *p*

Cl. *f* *pizz.* *pizz.*

Schlg. *f*  
*im. hart. Schlägel*

Solo Ten. *p*  
Spricht zu ihr — Mar — thas —

Chor I *p*  
Hebt den  
weg!

I. *cresc.*

Viol. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Solo Alt *pp*  
Herr, er stinkt schon; denn er hat vier Ta - ge ge - le - gen. *cresc.*

Ob. *mf*

I. Viol. *G.P.*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Schlg. *G.P.*

PK.

Org.

Alt. Solo

Ten. *te - sus spricht zu ihr:*

Chor I *G.P.*

Chor II

The score is for a piece titled "Canarus". It features a variety of instruments including Oboe, Violins I, Viola, Violoncello, Contrabass, Snare Drum, Percussion, Organ, Alto Solo, Tenor, and Chorus I & II. The music is written in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *mf* and *G.P.* (Grave). The vocal soloist has the lyrics "te - sus spricht zu ihr:". A large, stylized watermark "Canarus" is overlaid on the score.

Ruhig d. = d

054

The image shows a musical score for an orchestra and a choir. The orchestral parts include Oboe (ob.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.), Percussion (Pk.), and Drums (Schlg.). The Organ (Org.) part is also present. The choir part is for Chorus I (Chor I). The score is in 4/4 time and features a large, stylized watermark reading 'CARUS' across the center. The tempo is marked 'Ruhig d. = d' and the dynamics are 'p' (piano). The organ part includes the instruction 'pizz.' and 'p marc.'. The choir part includes the lyrics: 'Ha - be ich dir nicht ge - sagt; wenn du glaub - test, so wür - dest du die'.

stark ritard.

59

Ob.

I

Viol.

II

Vla.

Vc.

Cb.

PK.

Schlg.

Org.

Rit.

Solo

Ten.

Chor I

Herr-lich-keit Got-tes se-hen?

Da ho-ben sie den Stein weg.

arco

stark ritard.

lang

lang

ped.

lang

attacca

(Satz 2)

64 *mf ad lib. + Trp.*

6. Und dort mit dir der Freu - - den Glück in E - wig - keit fröh - lich

*ad lib. + Pos.*

Chor II

+ Pos.

6. Und dort mit dir der Freu - den Glück in E - wig - keit fröh - lich

*ad lib. + Pos.*

67

wal - ten. Wo du selbst bist, Herr Je - - su Chr. laß

Chor II

wal - - ten. Wo du selbst bist, Herr Je - su Christ, laß

70

uns von dir im - - spal - ten. Und im - mer dar - samt dei - ner - schar

Chor II

uns von dir im - - spal - ten. - Und im - mer dar - samt dei - ner - schar

dich al - le Zeit mit Freu - dig - keit prei - sen und uns an dir

Chor II

dich al - le Zeit mit Freu - dig - keit prei - sen und uns an dir



83 *legatissimo*

Org.

Chor I  
 ter, ich dan-ke dir, daß du mich er - hört hast.  
 ter, ich dan-ke dir, daß du mich er - hört hast.

87

Ob.

I

Viol. II

Vla.

Vc.

ma

Schlg.

Org.

Solo Ten.  
 Und als er das ge-sagt - hat-te rief er mit

92 *(gleiches Zeitmaß!)*  
 G.P.

Ob.

I

Viol. II

Vla.

Vc.

Cb.

Kl.Tr.

PK.

Org.

Mit. Solo

Ten.

Chor I

*stacc.*  
*p*

*stacc.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

G.P.

G.P.

G.P.

Und der Ver-stor-be-ne kam her-aus, ge-bun-den mit

*G.P.*  
La-za-rus, komm her-aus!

*G.P.*  
La-za-rus, komm her-aus!

Carus

99

Ob.

I

Viol.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Pk.

Schlg.

Org.

Alt.

Sop.

Ten.

Chor I

8

an Fü-ßen und Hän-den und sein An-ge-sicht ver-hüllt — mit ei-nem Schreib-luth.

104

ob.

I

Viol.

II

Vla.

Vc.

Cb.

Pk.

Schlg.

Org.

Alt

Solo

Ten.

Chor I

arco

8

8

Lü - - set die Bin - - - den und las - set ihn

Lü - - set die Bin - - - den und las - set ihn

108

Ob.

I Viol.

II Viol.

Vla.

Vc.

Cb.

PK.

Schlg.

Org.

Alt.

Solo.

Ten.

Chor I

ge - - her.

ge - - her.

*marc.*

*decrecendo*

Carus

# Beschluss

*Frisches Tempo, aber nicht eilen*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Viol. I**: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 3 and 4 contain rests. Measure 5 contains a triplet of eighth notes.
- Viol. II**: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 3 and 4 contain rests. Measure 5 contains a triplet of eighth notes.
- Chor I**: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 3 and 4 contain rests. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. The lyrics "Man singt mit" are written below the staff.
- Vla**: Alto clef, 4/4 time signature. Measures 3 and 4 contain rests. Measure 5 contains a triplet of eighth notes. The lyrics "Man sing" are written below the staff.
- Vc**: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 3 and 4 contain rests. Measure 5 contains a triplet of eighth notes.
- Pk.**: Bass clef, 4/4 time signature. Features a wavy line above the staff in measures 3 and 4, indicating a drum roll. Measure 5 contains a triplet of eighth notes.
- Schlg.**: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 3 and 4 contain rests. Measure 5 contains a triplet of eighth notes.
- Org.**: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Measures 3 and 4 contain rests. Measure 5 contains a triplet of eighth notes.
- Pos. Chor**: Treble and Bass clefs, 4/4 time signature. Contains a melodic line with triplets in measures 3, 4, and 5.

Large stylized text "Canus" is overlaid on the score.

I Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 PK.  
 Sax.  
 Org.  
 Pos. Ch.  
 Chor I  
 Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der Ge-rech-ten, in den Hüt-tern der Ge-rech-ten. Die Rechte des Herrn behält den

I  
Viol.  
II  
Via.  
Vc.  
PK.  
Schloß  
Org.  
Pos.  
Chor  
I  
Sieg; die Rechte des Herrn ist erhöht, die Rechte des Herrn behält den Sieg.

13

I

Viol. I

II

Via.

Vc.

Pk.

Schlg.

Oboe

Pos. Chor

Chor I

Ich werde nicht sterben, sondern leben

17

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc.

Pk.

Str.

Org.

Pos. Chor

Chor I

und des Her-ren Wer-ke ver-kun-di-gen.

5

Carus



22

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vc. Cb.

Pk.

Schlag.

Org.

Sop. I

Alt. I

Chor Ia

Ten. I

Bass

Sop. II

Alt. II

Chor Ib

Ten. II

Bass

*m. Besen streichen*

*Schlag.*

zet, jauch dem Herrn al - le Welt, jauch - zet -

zet, dem Herrn jauch - zet, jauch -

zet, jauch - zet dem Herrn al - le Welt, jauch - zet -

8 jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, dem Herrn, jauch - zet, jauch -



39

Viol. I

Viol. II

Vcllo

Violoncello

Pf.

Schlag.

Org.

Sopr. II  
jauch-zet dem Welt, sin - get, und lo - bet, rüh - met und

Alt I

Chor Ia

Ten. I  
Herrn, jauch-zet, rüh - met, lo - bet, rüh - met

Baß

Sopr. I  
jauch-zet dem Herrn al - le Welt, sin - get, rüh - met, und lo - bet, rüh - met und

Alt II

Chor Ib

Ten. II  
jauch-zet, dem Herrn, sin - get, rüh - met, lo - bet, rüh - met.

Baß

32 *ad lib.* Vi. I spielen!

Viol. I

Pk.

Schlg. *m. weichem Schlägel*

Org.

+ Oboe

Sopr. I + Trp. *ad lib.*

Sopr. II

Alt I + Viol. II *ad lib.*

Alt II

Chor I *ad lib.*

Ten. I + Vla. *ad lib.*

Ten. II + Pos. *ad lib.*

Baß (Pos.)/Cb.

lo - bet und sin - get und rüh - met und lo - bet und singt, singt

lo - bet und rüh - met und rüh - met und lo - bet und singt, singt

lo - bet rüh - met, singt

Vla. spielen!

(Satz 1) + Trp.

Sopr. *7. Singt Lob und Dank mit frei - em Klang + Pos.*

Alt *+ Pos.*

Chor II

Ten. *7. Singt Lob und Dank mit frei - em Klang + Pos. + Cb. arco*

Baß

36

Ob I

Viol. II

Vla.

Vc.

PK.

Schlg.

Org.

Chor I

+ Trp.

+ Pos.

Chor II

+ Pos.

+ Pos.

+ Cb.

un - serm Herrn zu al - len zei - ten, und tut sein Ehr je mehr und mehr mit Wort und Tat

un - serm Herrn zu al - len Zei - ten, und tut sein Ehr je mehr - und mehr mit Wort und Tat

39

Ob I

Viol. I

Viol. II

Vcl.

Pk.

Schlg.

Org.

Chor I

men a - men, Singt!

men a - men, Singt.

Trp.

weit aus-brei-tern. So wird er uns aus Lieb und Gunst nach un-serm Tod, frei al-ler Nat, zur

Pos.

Chor II

8 - aus-brei-tern. So wird er uns aus Lieb und Gunst nach un-serm Tod, frei al-ler Nat, zur

Pos. + Cb.

43

Ob. I

Viol. II

Vcllo

Vc.

PK

Schlag.

Org.

Chor I

Trp.

Pos.

Chor II

Pos.

Pos. + Eb

*tr*

*m. weich. Schlag.*

*men, men.*

*men, men.*

*e-wi-gen Freud ge-lei-ten.*

*e-wi-gen Freud ge-lei-ten.*

Notenschrift: P. Szymaniak Detmold Gudmstr. 16

