

Friedrich Zipp

Ist Gott für mich

Choralfeier

Solo Sopran (Tenor)
Figuralchor SATB, großer Chor SATB
Gemeindegeseang
3 Trompeten, 3 Trombonen
ad libitum: Orgel und Pauken

herausgegeben von / edited by
Hans Grischkat

Partitur / Full score

VORWORT

Wenn ich recht sehe, hat eine dreifache Nötigung die Idee dieser „Choralfeier“ bestimmt. Einmal die Verlegenheit, der Kirchenmusik einen angemessenen Entfaltungsraum zuzuweisen, wenn ihr dieser Raum nicht bereits im sonntäglichen Gottesdienst zur Verfügung steht. Das ist vor allem in den Landeskirchen der Fall, die liturgisch reich entwickelte Formen des Gottesdienstes nicht kennen oder ablehnen. Zum andern der Wunsch nach einer verbindlichen Gestalt der Abendmusiken oder Kirchenmusikalischen Feierstunden, insbesondere auch der Wunsch, größere kirchenmusikalische Formen zu entwickeln und diese auf eine spezifische Weise mit den Ur-elementen evangelischen Gottesdienstes zu verbinden: Wortverkündigung, Gebet und Gemeindegesang. Stehen nicht die meisten Veranstaltungen dieser Art in der Gefahr, vielerlei statt viel zu bringen, und da, wo sie sich um eine Einheit bemühen, diese entweder in unerlaubten Anleihen bei liturgischen Formen, also in liturgischen „Einschüben“, oder aber in formalästhetischen Gesichtspunkten zu suchen? Und schließlich das berechtigte Anliegen, die Choräle unseres Gesangbuches einmal so zu Wort kommen zu lassen, wie das ihrer Absicht entspricht. Der Choral stellt innerhalb des Gottesdienstes eine relativ geschlossene Einheit dar, weshalb es in der Reformationszeit üblich war, die Lieder alternatim per omnes versus, d. h. von der ersten bis zur letzten Strophe im Wechselgesang, singen zu lassen. Die Barockzeit machte diesen löblichen Brauch weithin zunichte, weil die neuen Choraldichtungen auf zehn und mehr Strophen anwuchsen. Aber deshalb ist es doch bis heute so geblieben, daß die Choraldichtung einen ganz bestimmten Bogen der Verkündigung, des Lobpreises oder Gebets durchläuft, der es wohl wert ist, daß man ihn meditierend nachvollzieht. Denn es ist Gottes Wort, das im Choral ausgelegt und verkündigt wird.

Mit der Schaffung einer „Choralfeier“ hat Friedrich Zipp

diesen verschiedenen Anliegen zu entsprechen versucht, — in loser Anknüpfung an ähnliche Gedanken Friedrich Spittas und Julius Smends. Und mir will scheinen, daß das eine gute Lösung ist, auch wenn sie nicht für alle Verhältnisse paßt. Denn in der „Sinneinheit“ der Choralfeier ist in der Tat von der Musik her eine gottesdienstliche Form gegeben, deren man sich für besondere „liturgische“ Gottesdienste dort wohl bedienen darf, wo Mette, Vesper und Complet keine Tradition besitzen. Aber auch wo man berechtigte Bedenken trägt, Abendmusiken in der Art der Kirchenkonzerte alten Stils nummernmäßig abzuspuhlen, wird man gern zu der „Choralfeier“ greifen, nicht zuletzt weil sie die Möglichkeit zu echter Verzahnung mit Eingangswort, Gebet, Schriftlesung und -auslegung bietet, und weil sie die Zuhörer mit in das musikalisch-gottesdienstliche Geschehen hineinzieht und so zur Gemeinde zusammenfaßt. Es handelt sich dabei gewissermaßen um eine weitläufigere Form der Verkündigung, welche die Zielsetzung der Volksmission mit aufgenommen hat, ohne aber doch auf liturgische Bindung zu verzichten. Welche Möglichkeiten hier gegeben sind, den ganzen Verkündigungsgehalt des Chorals zu entfalten, sei es durch Rückgriff auf die biblischen Bezugsstellen, sei es durch assoziative Heranziehung verwandter Schriftstellen oder Choralstrophen, sei es durch die Schaffung von Kontrasten, aus denen dann die Aussage einer Sinnstrophe um so zwingender herauswächst, sei es schließlich durch die „Illustrierung“ einzelner Strophen durch einen Evangelienbericht, — das alles mag man an Friedrich Zipp's „Choralfeier“ im einzelnen studieren. Jedenfalls sollten viele Kantoreien und Kirchenchöre diesen Weg mit dem gleichen Willen beschreiten, dem Worte Gottes mit neuen Zungen Bahn zu brechen, wie das dem Komponisten Leitbild und heilige Verpflichtung war.

OSKAR SÖHNGEN

Aufführungsdauer: ca. 1 Stunde

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 10.100),

Chorpartitur I (Carus 10.100/05), Chorpartitur II (10.100/06).

HINWEISE FÜR DIE AUFFÜHRUNG

Die Choralfeier „Ist Gott für mich“ wurde im Auftrage des Landesverbandes evangelischer Kirchenchöre in Hessen und Nassau für die Schlußveranstaltung des Landeskirchengesangstages 1955 der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau geschaffen. Aus dieser Zweckbestimmung heraus möchte das Werk nicht als Konzertmusik verstanden werden, sondern als Möglichkeit einer gottesdienstlichen Form ohne Bindung an eine feststehende liturgische Ordnung. Es bewegt sich in weitgespanntem Rahmen, schließt jedoch das liturgische Handeln des Geistlichen nicht aus.

Ausgangspunkt für die Gestaltung der „Choralfeier“ war der Gemeindegesang. Darum ist das Werk so angelegt, daß die versammelte Gemeinde nicht nur zuhört, sondern singend aktiv in das Geschehen einbezogen werden kann.

Dem Textentwurf liegt das bekannte Lied Paul Gerhards zugrunde (EKG 250), das sich durch seine bekennnishaft Haltung, die Vielzahl seiner Strophen sowie durch die kraftvolle, geradezu bläserisch inspirierte Melodie als besonders geeignet erwies und durch Hinzufügung entsprechender Bibelstellen aus dem Alten und Neuen Testament eine Erweiterung, Ergänzung und Vertiefung erfuhr. Für ihren wertvollen Rat bei der Abfassung der endgültigen textlichen Form sei an dieser Stelle Herrn Organist und Dozent Wilhelm Baither, Herrn Landeskirchenmusikwart Kantor Philipp Reich sowie Herrn Vizepräsident D. Dr. Oskar Söhngen herzlich gedankt.

Zur Ausführung sind außer der singenden Gemeinde zwei gemischte Chöre, ein bzw. zwei Solisten, ein Bläserchor (Pauken ad lib.) und Orgel erforderlich. Die verschieden abgewandelten Choralstrophen sind dem „großen“ Chor zugedacht — bei den Strophen 1, 3, 7, 9 und 13 unter Mitwirkung der Gemeinde —, während dem „kleinen“ Chor und

den Solisten die hinzugefügten Bibelstellen vorbehalten bleiben. Außerdem übernimmt der „kleine“ Chor noch die 8. Choralstrophe, wobei der Solosopran zwischen den einzelnen Choralzeilen das Lied Luthers „Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist“ intoniert, während in die Strophe 11 des „großen“ Chores die Verse 25—26 aus dem 73. Psalm vom „kleinen“ Chor hineingesungen werden. Der Orgel und den Bläsern fällt neben der Begleitung der Choralstrophen vor allem die Aufgabe der Ein- und Überleitungen zu. Alle Klanggruppen vereinigen sich schließlich in dem Jubelgesang der letzten Strophe.

Um die Geschlossenheit des Gesamteindrucks nicht zu beeinträchtigen, ist es notwendig, daß der Spannungsbogen des musikalischen Ablaufs — abgesehen von einigen wenigen durch das gesprochene Wort des Geistlichen oder durch die Textfolge bedingten Zäsuren — nicht durch längere Pausen zwischen den einzelnen Stücken unterbrochen wird.

Sollte nur ein gemischter Chor zur Verfügung stehen, so sei noch auf die Möglichkeit hingewiesen, die „Choralfeier“ ohne die Stücke des „kleinen“ Chores und der Solisten als Choral-Kantate für Gemeindegesang, gemischten Chor („großer“ Chor), Bläser und Orgel aufzuführen. Damit trotz der Kürzungen ein überzeugender Aufbau erhalten bleibt, sind dann auch das Bläsernachspiel nach Strophe 2 sowie die Bläserleitungen zu den Strophen 4, 9 und 13 wegzulassen. Strophe 8 wird nach dem gleichen Satz wie Strophe 7 musiziert (Pausen beachten!). Die eingeklammerten Pausen in dem Chorsatz zu Strophe 11 entfallen. Für die Verteilung der Choralstrophen zwischen Gemeinde und Chor ergeben sich in diesem Falle u. a. folgende Möglichkeiten:

Strophe	I	II	III
1	Gemeinde	Gemeinde	Gemeinde
2	Chor	Chor	Chor
3	Gemeinde	Gemeinde	Gemeinde
4	Chor	Chor	Chor
5	Chor und Gemeinde (Frauen)	Chor	Chor
6	Chor	Chor	Chor
7	Gemeinde	Gemeinde (Frauen)	Gemeinde (Frauen)
8	Chor	Gemeinde (Männer)	Chor
9	Gemeinde	Gemeinde (alle)	Gemeinde (Männer)
10	Chor	Chor	Chor
11	Chor und Gemeinde (Männer)	Chor	Chor
12	Chor	Chor	Chor
13	Chor und Gemeinde	Chor und Gemeinde	Chor und Gemeinde

FRIEDRICH ZIPP

Ist Gott für mich

Choralfeier

Friedrich Zipp

1914-1997

Werk 45

Intrade

Breite Halbe ($\text{♩} = \text{ca } 46$)

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

1. Pos.
2. u. 3. Pos.

Pauken
in A, D

mf

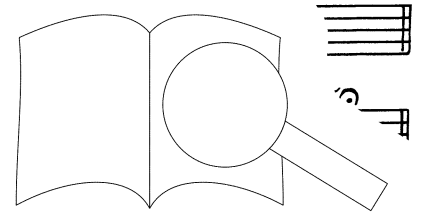
poco f

(sr)

drum

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- (Eingangswort, Gebet) -

Choralvorspiel (♩ = 104)

The Choralvorspiel is written for Organ and Piano. The Organ part (top system) is in C major, 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a Pedal point. It features a melodic line with triplets and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The Piano part (middle system) is in the same key and time, with a mezzo-forte (mf) dynamic and a similar accompaniment. The piece concludes with a piano (p) dynamic and an *attacca!* marking.

Strophe 1 : Gemeinde, großer Chor und Orgel (♩ = 88)

The first stanza of the hymn is for the congregation, large choir, and organ. The tempo is marked as ♩ = 88. The vocal parts (Gemeinde and Gr. Chor) and the organ part are in C major, 4/4 time. The lyrics are: "Ist Gott für mich, so tre - wi - der mich; so oft ich ruf und be - is hin - ter sich. Hab ich das Haupt zu - ir - ge - liebt bei Gott, was kann mir tun der cher Rott?" The organ part provides a simple accompaniment. The score includes a large watermark reading "PROBENPAPIER" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced".

„Denn Gott der Herr ist Sonne und Schild“

Solostimme, Kleiner Chor und Orgel

(♩ = 88)

Solostimme (Tenor od. Sopran) *f* ② ④ ⑥ ④

(8) Denn Gott der Herr ist Sonne und Schild;

Sopran I

Sopran II *f* Gott der Herr ist Sonne und

Alt *f* Gott der

Tenor I

Tenor II *f* ne und

Baß *f* Herr ist

(8) Eh - re,

Gott ist Sonne und Schild

Schild

Son -

ne und Schild;

der Herr gibt Gna - de und

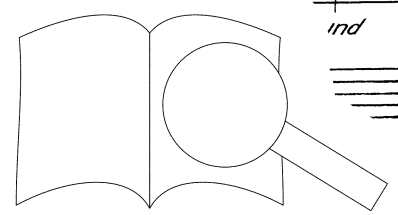
der Herr gibt Gna - -

ne und Schild;

„Sonn' und Schild;

- ne und Schild;

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solostimme u. Sopran I (6)

(8) der Herr gibt Gna - de und Eh - re:

Sopran(I), II

Eh - re, Gnad' und Eh - re: Er wird kein Gu - - tes man - geln las - sen,

Alt

de, gibt Gnad' und Eh - re: Er wird kein Gu - - - tes man -

Tenor I

der Herr gibt Gna - de und Eh - re:

Tenor II

Eh - re, Gnad' und Eh - re:

Baß

de, gibt Gnad' und Eh - re:

Sopran (4) (7)

man - geln las - sen den From - - - men.

Alt

geln las - sen, man - geln lassen den From - men. Er wird kein

Tenor

mangeln lassen, man - - geln

Baß

tes mangeln lassen, man - - geln las -

Solostimme (6) (4)

(8) Er wird Herr Gott

tes man - geln las - sen den From - - men.

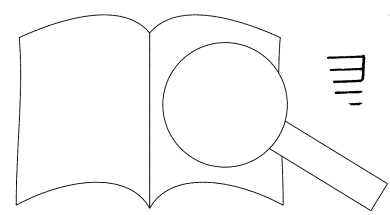
Gu geln las - - sen, mangeln las - - sen den From - - men.

men, den From - - men, den Frommen,

rom - - - men, den From - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6

Solostimme

(3) Ze - ba oth, Herr Gott Ze - - ba - - oth,

Sopran I *f* *mp*
Herr Gott Ze - - ba - - oth, wohl

Sopran II *f* *mp*
Herr Gott Ze - - ba - - oth, Gott Ze - - ba - - oth, hl

Alt *f*
Herr Gott Ze - - ba - - oth, Gott Ze - -

Tenor I *f*
Herr Gott Ze - - ba - - oth, wohl

Tenor II *f* *mp*
Herr Gott Ze - - ba - - oth, Go - - oth, wohl

Baß *f* *mp*
Herr Gott Ze - - ba - - oth, wohl

4 Sopran *mf*
dem Men - schen, der sich auf dich ver - läßt, auf

Alt I *mf*
dem Men - schen, der sich auf dich ver - läßt, auf

Alt II *mf*
h auf dich ver - läßt, der sich auf dich ver - läßt, auf

mf
der sich auf dich ver - läßt, der sich auf dich ver - läßt, auf

mf
Men - schen, der sich auf dich ver - läßt, auf



Sopran ⑥ ④

dich ver - - läßt.

Alt I, II

dich ver - - läßt.

Tenor

dich ver - läßt.

Baß

dich ver - - läßt. (Ps. 84, V. 12-13)

Orgel

f

Ped.

ritacca!

Strophe 2: Großer Chor (Orgel) und Bläser (♩ = 88)

Sopran *f*

Tenor

(8) Nun weiß und glaub ich fe - - ste, au. Scheu, daß

Alt *f*

Baß

(8) Nun weiß und glaub ich fe - ch oh - ne Scheu, daß Gott,

Orgel (ad lib.) *f*

Ped.

(8) Gott, der H ste, mein Freund und Va - ter sei, und

(8) - - ste, mein Freund und Va - - ter sei,



(8) daß in al - len Fäl - - len er mir zur Rech - ten steh und

(8) und daß in al - len Fäl - len er mir zur Rech - ten steh und dämp - fe

Trompete I, II

Trompete III

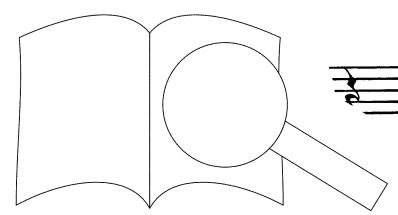
Posaune I

Posaune II, III

Pauken

(8) dämp - fe Stur - len und was mir brin - get Weh.

(8) Sturm - Nel - len und was mir brin - get Weh.



die Was-ser-strö-me er -

Was-ser-strö-me er - he - - - - - ben sich,

die Was-ser-strö-me er-he - - - - -

he - - - - - ben sich,

die Was-ser-strö-me er-he - - - - - ben

er - he - - - - - ben die

- - - - - ben sich die Was-ser-strö-me er-he - - - - -

③

sich,

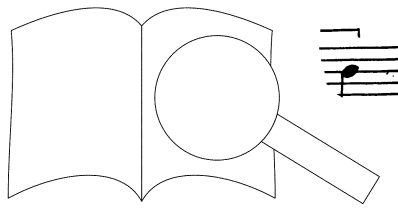
er-strö-me er-he-ben ihr Brau-sen, die

Was-ser-strö-me er-he-ben ihr Brau-sen, die

- he-ben sich, die

- - - - - ben sich, die

②



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

②

Was-ser - strö - me he - ben em - por die Wel - - len, em - por die Wel - -

Was-ser - strö - me he - ben em - por die Wel - - len, em - por die Wel - -

Brau - sen, sie he - - ben em - por die

Brau - sen, sie he - - ben em - por

③

len, die Wel - len,

len, die Wel - len,

Wel - - - len, die Wel - l

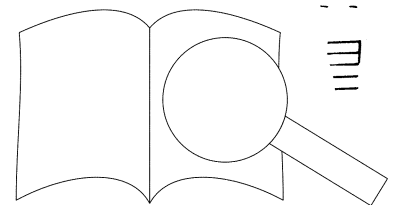
Wel - - - len, die l

die Wel - len. Herr, die Was - ser -

die Wel - len. Herr, die Was - ser -

Wel - - - len. Herr, die

die Wel - - - len. Herr, die



strö-me er-he-ben sich, er-he-ben sich, er-he-ben sich, er-he-ben sich,

strö-me er-he-ben sich, er-he-ben sich, er-he-ben sich, er-he-ben sich,

he-ben sich, er-he-ben sich, Herr, die Was-ser-strö-me er-

he-ben sich, er-he-ben sich,

die Was-ser-strö

die Was-ser-

he-ben er-

die Was-ser-strö-me er-

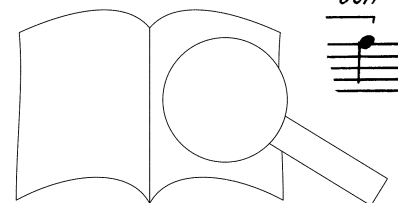
die

strö-me

sich, die

sich, die

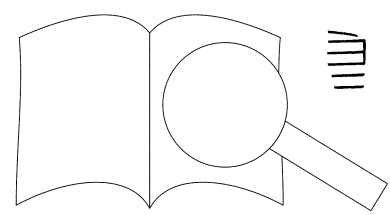
die Was-ser-strö-me er-he-



Wasser-wa-gen im Meer sind groß, — die Was-ser-wo-gen im Meer sind groß und
 Wasser-wa-gen im Meer sind groß, die Was-ser-wo-gen im Meer sind groß und
 sich, die Wasserwo-gen im Meer sind groß — und
 sich, die Wasserwo-gen im Meer sind groß

brau - - sen, die Was-ser-wo-gen im Meer sind groß und
 brau - - sen, die Was-ser-wo-gen im Meer sind
 brau - - - sen mäch - tig, brau - - sen
 brau - - sen mäch - tig, und brau - - sen

brau - - - sen mäch - tig, und
 brau - - - sen mäch - tig, und
 brau - - - sen mäch - tig, und
 tig, und brau - - - sen mäch -



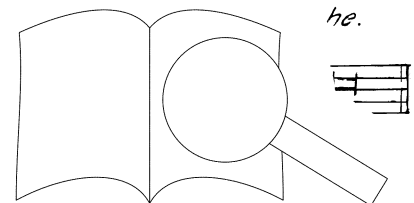
PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

brausen mäch - - tig, und brau-sen mäch - - - - - tig;
 brau sen mäch - - tig, und brau-sen mäch - - - - - tig;
 tig, und brau - - - - - sen mäch - - - - - tig;
 - - - - - tig, und brau-sen mäch -

gehalten (♩=56)

der Herr a-ber ist noch grö-ßer in der der Herr
 der Herr a-ber ist noch grö-ßer in der he, der
 der Herr a-ber ist noch grö-ßer in der he, der Herr
 der Herr a-ber ist noch grö-ßer in der Hö - - - he, der

③ a-ber ist Hö - - - he, in der Hö - - - he.
 Hr - - - Ber in der Hö-he, in der Hö - - - he.
 noch größer in der Hö - - - he.
 ist noch grö-ßer in der Hö-he,



„Und er trat in das Schiff“

Solostimme, kleiner Chor und Orgel

② *Frei rezitierend* ($\text{♩} = \text{ca } 50$)

mp

Solostimme (Sopran)

Orgel

(Ped.)

1

2

2

Under trat in das Schiff und sei-ne Jün-ger folg - -

Tempo anziehen!

mf

- - ten ihm. Und sie - he, und sie - he,

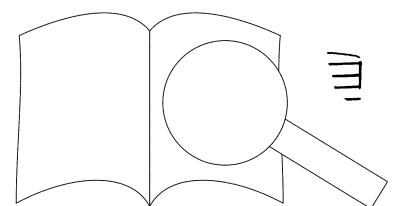
③ ② *sf*

gro-Bes Un-ge-stüm im Meer, sch das Schiff- - lein mit

p

7

r ward. Und er schlief.



③

② *poco f*

mf

Und die Jün - ger tra - ten her - zu und weck - ten ihn auf und spra - chen :

④ Heftig (♩ = ca 104)

Tenor I *) *f*

Tenor II *f*

Baß I *f*

Baß II *f*

„Herr, hilf uns, hilf uns Herr,

„Herr, hilf uns, hilf uns Herr,

„Herr, hilf uns, hilf uns Herr,

„Herr, hilf uns, hilf uns Herr,

„Herr, hilf uns, hilf uns Herr,

„Herr, hilf uns, hilf uns Herr,

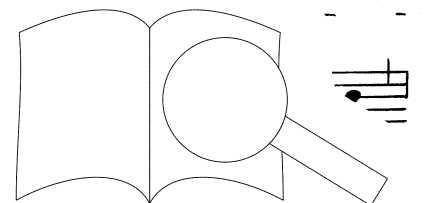
helf uns, hilf uns, wir verder - -

helf uns, hilf uns, wir ver - der - -

helf uns, hilf uns, wir

helf uns, hilf uns, hilf uns, wir ver - der -

*) Ten. I evtl. durch Altstimmen verstärken!



6 4

- - ben, hilf uns, wir ver - der - - - - - ben!"

- - ben, hilf uns, wir ver - der - - - - - ben!"

- - ben, hilf uns, wir ver - der - - - - - ben!"

hilf uns, hilf uns, Herr, wir ver - der - - - - - be..."

2 Solostimme *mp* 3 Sehr ruhig (♩ = ca 63)

Da sagt er zu ih - nen:

Sopran *mp*

Alt *mp* „Ihr Klein - gläubi - - Kle...

Tenor *mp* „Ihr Klein lein - gläubi -

Baß *mp* „Ihr ihr Klein - gläubi -

„Ihr Kleingläu - bi -

Orgel *p*

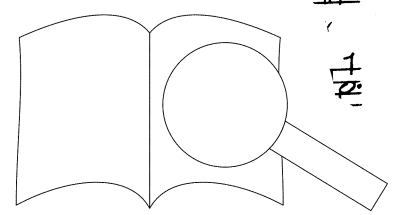
3 2

gen, seid ihr so furchtsam, so furcht - sam?"

ge - rum, wa - rum seid ihr so furchtsam, so furcht - sam?"

rum seid ihr, seid ihr so furchts

- rum seid ihr



Erstes Zeitmaß
Solostimme *mf*

Und stand auf, und be - droh - te den Wind und das Meer;

Orgel *mp*

ganz stil - - le. (Matth. 8, 1. 2)

„Erhö - re uns nach der wunder - ba - ren Gerech - tig - keit“
einer Chor

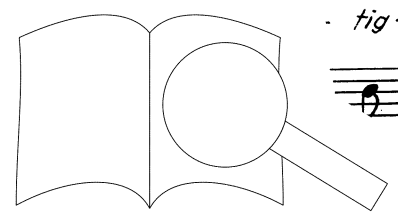
Sopran
Alt

Er - hö - re uns nach der wun - der - ba - ren Gerech - tig - keit

Er - hö - re uns nach der wun - der - ba - ren Gerech - tig - keit

Er - hö - re uns nach der wun - der - ba - ren Gerech - tig - keit

Er - hö - re uns nach der wun - der - ba - ren Gerech - tig - keit



7

keit, Gott, un-ser Heil, der du bist Zu-versicht, der du bist Zu-versicht

keit, Gott, un-ser Heil, der du bist Zu-ver-sicht, der du bist Zu-versicht

keit, Gott, un-ser Heil, der du bist Zu-versicht,

keit, Gott, un-ser Heil, der du bist Zu-ver-sicht

5 4 5

al-ler, der du bist Zu-ver-sicht, der du bist Zu al-ler auf

al-ler, der du bist Zu-ver-sicht. al-ler auf

der du bist Zu-versicht al-ler, ver-sicht al-ler auf

der du bist Zu-ver-sicht al-ler, der du bist Zu-ver-sicht al-ler auf

7

Er-den und fer-er-hö-re uns

Er-den Meer, er-hö-re uns, er-hö-re uns

-ne am Meer, er-hö-re

und fer--ne am Meer, er--hö-re

poco f

poco f

poco f

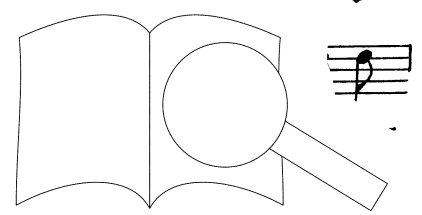
poco f

nach der wun-der - - ba - ren Ge-rech - tig-keit, Gott, un-ser Heil,
 nach der wun-der - - ba - ren Ge-rech - tig-keit, Gott, un-ser Heil,
 wun - - - der - ba - ren Ge-rech - tig-keit, Gott, un-ser Heil, *mf*
 wun - - - der - ba - ren Ge-rech - tig-keit, Gott, un-ser Heil,

mf in sei-ner
mf der die Ber - ge fest - setzt in sei-ner
 ge fest-setzt in sei-ner Kraft, - in sei - - ner

Kraft,
 Kraft,
 - ge fest-setzt in sei-ner Kraft, und ge - rü - stet ist, und ge -
 in sei - ner Kraft, und ge - rü - stet ist, und ge -
 - setzt in sei-ner Kraft, in sei - ner Kraft, un und ge -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

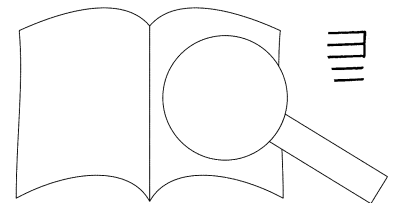


Ruhig (♩ = ca 88)

mp
rüstet ist mit Macht; der du stil-lest das Brausen des Meeres, das Brau -
mp
rüstet ist mit Macht; der du stil-lest das Brausen des Meeres, der du stil-lest das Brau -
mp
rü-stet ist mit Macht; der du stil-lest das Brau-sen des Mee-res, das
mp
rü-stet ist mit Macht; der du stil -

sen sei-ner Wel-len, und das To - - - ben der
- - - sen das Brau-sen sei-ner Wel-len und das hei.
Brau - - sen sei - - ner Wel -
das To - - - der Völ - - -

p
ker, das er Völ - - ker, der Völ - -
p
ker, das To - - - ben der Völ - - ker, der Völ - -
p
der Völ - - ker, das To - -
p
das To - - -



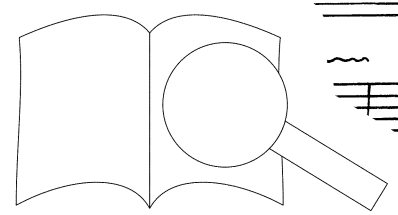
pp
 - - ker, das To - - ben der Völ - - ker.
 ker, das To - - ben der Völ - - ker.
 ker, das To - - ben der Völ - - ker.
 ker, das To - - ben der Völ - - ker.

Einleitung zu Strophe 3: Bläser (d = ca 58)

1. u. 2. Tromp. *mf*
 3. Tromp. *mf*
 1. u. 2. Pos. *mf*

Musical notation for the first system of the brass introduction.

Musical notation for the second system of the brass introduction.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe 3: Gemeinde, großer Chor (Orgel) und Bläser (♩ = ca 84)

1. u. 2. Triomp.

Pauken

Gemeinde (Gr. Chor)

Orgel - Pedal

f

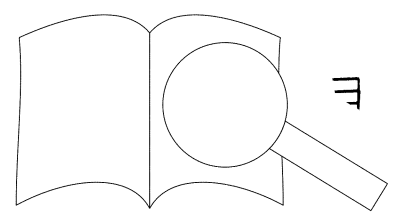
f

f

Der Grund, da ich mich grün - - de, ist Chri - stus und sein Blut; das ma - che

fin - - de das ew - ge, wah - re Gut. nei - nem Le - - ben ist

Er - d; was Chri - stus mir ge - ge - - bei



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

1. u. 2. Pos.

Pauken

Gemeinde (Char)

Orgel-Pedal

„Darum spricht der Herr Herr“
 Solostimme und kleiner Char

♩ = ca 60

Solostimme (Ten. od. Sopr.)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Dar - um spricht der Herr He -

ne, ich le - ge in

Sie - he, ich le - ge in

Sie - he, ich le - ge in

Sie - he, ich le - ge in

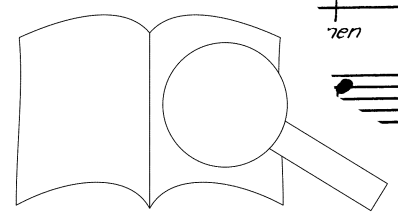
Zi - on

ei - nen be - währ - ten Stein, ei - nen

und - stein, ei - nen be - währ - ten Stein, ei - nen

nen Grund - stein, ei - nen be - währ - te

7 ei - nen Grund - stein, ei - nen be - währ - te



köst - - li - chen Eck - stein, der wohl - ge - grün - det ist.

köst - - li - chen Eck - stein, der wohl - ge - grün - det ist.

köst - - li - chen Eck - stein, der wohl - ge - - grün - det ist, der wohl - ge -

köst - - li - chen Eck - stein, der wohl - ge - grün - det ist,

Sie - he, ich le - ge in ei -

grün - det ist, wohl - - - ist,

grün - det ist, - - - ge - - - grün - -

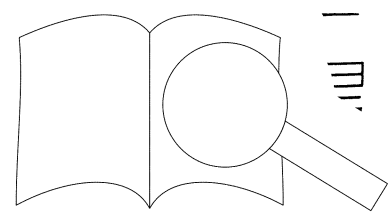
Grund - - - he,

ich le - ge Grund - - - stein,

stein. ei -

ei - ner

- - det ist, ei - ne



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ei - - nen be - währ - ten Stein,

- - nen be-währ-ten Stein, ei - nen köst - - li - chen

ei - - -

ei - nen köst - - li - chen Eck - stein, der v in - o ist.

Eck - stein, ei - nen köst - - li - chen Eck - stein, rün - det ist.

- - nen köst - - li - chen rohl - ge - grün - det ist.

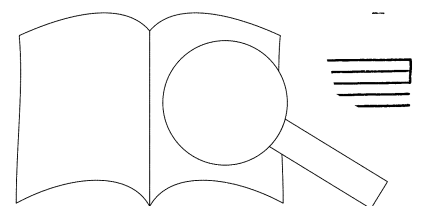
der wohl - - der wohl - ge - grün - det ist.

(Jes. 28, V. 16)

Der

Bau - - - leu - te ver - wor -

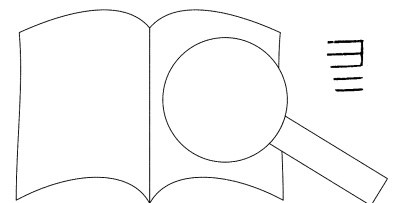
mf



② ③ ② ③ *mf*
 Der
 Stein, den die Bau - - leu - te ver - wor - - - fen ha - - -
 ben, ver - - wor - - - fen, ver - wor - - fen ha -

② ③ ②
 Stein, den die Bau - - - leu - te ver - wor -
 ben, ver - - wor - - - fen ha - -
mf
 Der

② ③ ② ③ ②
 ben, ist wor - den, zum Eck - stein wor - - -
 ben, stein ge - wor - - - den, zum Eck - stein wor - - -
 zum Eck - - stein
 die Bau - - - leu - te ver - wor - - -



② ten. *p*

den, ist zum Eck-stein ge - - wor - den. Das ist vom Herrn ge -

den, ist zum Eck - stein ge - - wor - den. Das ist vom Herrn ge -

den, ist zum Eck - stein ge - - wor - den. Das ist vom Herr ge -

ben, ist zum Eck - stein ge - - - wor - den. Das ist vor

③ ②

sche-hen, das ist vom Herrn ge - seh-n, das ist vom Hr .nd ist ein

sche-hen, das ist vom Herrn ge - sche - h. ist ein

sche-hen, das ist vom Herrn ge - in Wun - - - -

sche-hen, das ist vom Herr ge - hen, - - - - ein

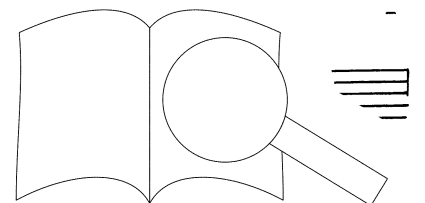
③

Wun - - - - gen, ein Wun - der,

ein Wun - der, ein Wun - - - der vor

in Wun - - - der, ein W

- - - der, ein W



3 2

und ist ein Wun - - - der vor un - sern Au - - - gen, ein

un - - - sern Au - - gen, ein Wun - - -

der, ein Wun - - der, ein Wun - - der, ein

Wun - - - der, ein

Sopran I
vor un-se-ren Au - - - gen.

Sopran II
Wun - - - der.

Alt
der vor un - - sern Au - - - gen.

Tenor
Wun - - - der,

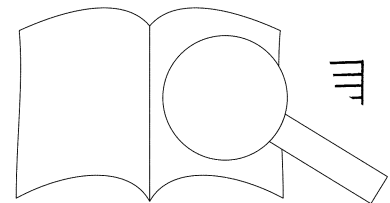
Bass
Wun - - -

(Ps. 118, V. 22-23)

Einleitung zu C

1. u. 2. Tromp *mf*

3. Tror.

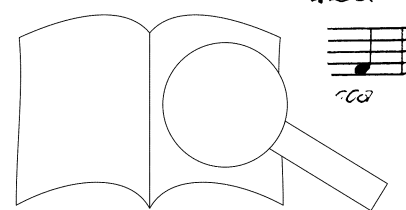


First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music features eighth and sixteenth notes with various rests. A dynamic marking *poco f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *poco f* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *ca* is present at the end of the system.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe 4: Großer Chor (Orgel) und Bläser (♩ = ca 84)

1. u. 2. Tromp.

Pauken

Sopran
Tenor

Alt
Baß

Orgel

(8) Mein Je - sus ist mein Eh - - re, mein Glanz und schö - nes Licht. ^{Wenn}

(8) Mein Je - sus ist mein Eh - - re, mein Glanz und schö - nes

(Ped.)

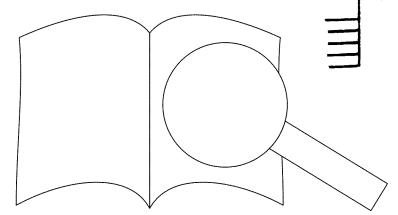
(8) der in mir nicht

(8) in n

und könnt ich nicht vor Got - tes Au - gen

so dürft und könnt ich nicht vor Got - tes

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. u. 2. Tromp.

f

Sopran, Tenor

(8) ste - - hen und vor dem Ster - nen - sitz, ich müß - te stracks ver - ge - - hen wie

Alt, Baß

(8) Au - gen ste - hen und vor dem Ster - nen - sitz, ich müß - te stracks ver - ge - he in Wachs -

Orgel

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

1. u. 2. Pos.

Fauchen

Sopran, Tenor

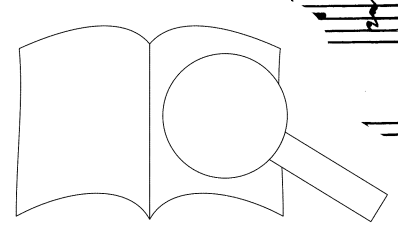
(8) Wachs in

Alt, Baß

(8)

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



„Wenn eure Sünde gleich blutrot ist“

Solo-Sopran und Orgel

$\text{♩} = \text{ca } 88$

③ *p* *legato*

⑤ ④

p

Wenn eu - re Sün - - - de gleich blut - - - rot ist,

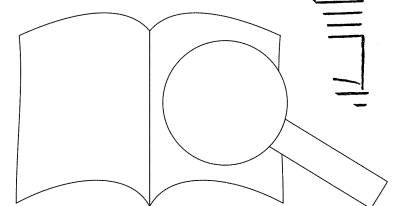
⑤ ④

Sün - - - de, eu-re

④ ④ ⑤

Sün - - - t, gleich blut - - - rot ist,

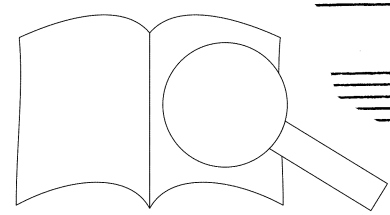
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5 4 *mf* 6
soll sie doch schnee - - - weiß, soll sie doch

4
schnee - - - weiß wer - - - den.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



④ *poco f*

und wenn sie gleich ist wie Schar - - lach, und wenn sie

gleich ist wie Schar - - lach, soll sie - - le,

soll

③ e Wol - - le, wie Wol - - le wer - -

④

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

③

den.

⑤

④

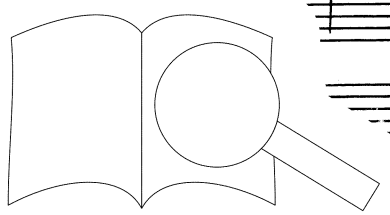
mp
Wenn eu - - re Sün - - - de gleich blut -

ist, wenn eu - re

⑤

Sün - - de gleich blut - - rot ist,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



poco f

soll sie doch schnee - - - weiß, soll sie doch



schnee - - - weiß,



schnee - - - den. (Jes. 1, V. 18)

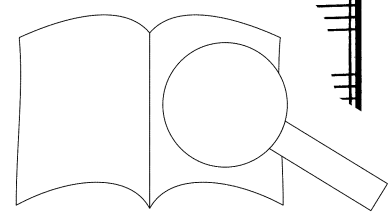
6 4



3



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Einleitung zu Strophe 5
Gehalten (♩ = ca 84)

Orgel

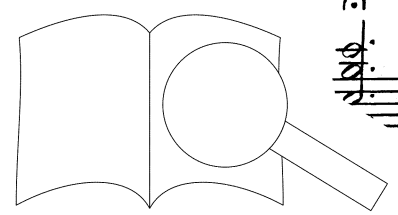
f

Ped.

Tempo etwas anziehen! (♩ = ca 144)

ten.

ten.



Strophe 5: Großer Chor (Bläser) und Orgel (♩ = ca 80)

Sopran
u. Alt
(1. u. 2. Tromp.)

Tenor
(Alt)
(1. Pos.)

Baß
(2. Pos.)

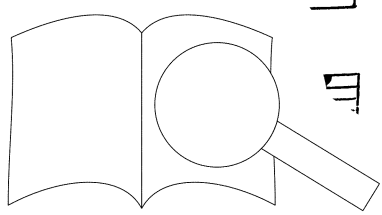
Der, der hat aus - ge - lö - schet, was mit sich bringt den
 Der, der hat aus - ge - lö - schet, was mit sich bringt den
 Der, der hat aus - ge - lö - schet, was mit sich bringt den Tod;

Tod; der ist's, der mich rein wä - schet, macht schnee - w
 Tod; der ist's, der mich rein wä - schet, macht
 der ist's, der mich rein wä - schet, mac' -

rot. In ihm kann ich mich freu - h
 rot. In ihm kann ich mich nen Hel - den - mut,
 In ihm kann ei - nen Hel - den - - mut, darf kein Ge -

kein Ge
 d: uen, wie sonst ein Sün - der tut.
 te scheu - en, wie sonst ein Sün - der

Tempo anziehen!



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgel

Ped.

attacca!

Strophe 6: Großer Chor (Bläser) und Orgel

Sopran (1. Tromp.)
Nichts, nichts kann mich - - - nimmt mir mei - nen Mut,

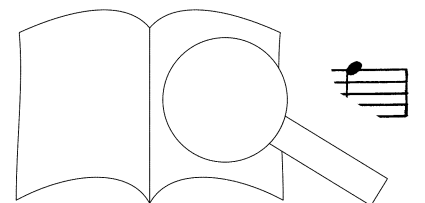
Alt (2. Tromp.)
Nichts, nichts kann mich - - - en, nichts nimmt mir mei - - - nen

Tenor u. Baß (1. u. 2. Pos.)
Nichts - - - dam - - men, nichts nimmt mir mei - nen

ih - re Flam - men löscht mei - nes Hei - lands Blut.

Höll und ih - re Flam - men löscht mei - nes Hei

die Höll und ih - re Flam - men löscht mei



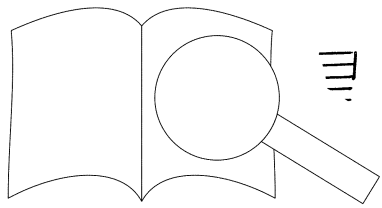
Kein Ur-teil mich er - - schrek - - ket, kein Un - heil mich be - - trübt,
 Kein Ur-teil mich er - - schrek - - ket, kein Un - heil mich be - trübt, weil mich mit
 Ur - - teil mich er - schrek - - ket, kein Un - heil mich be - trübt, weil

weil mich mit Flü - geln dek - - - ket mein Hei - - land, der mich liebt.
 Flü - - - geln, mit Flü - geln dek - ket mein Hei - land, der mich lie
 mich mit Flü - geln dek - - ket mein Hei - - land, der

Orgel
 Ped.

6 rit.

Ruhig (♩=72) *f*
 Sopran
 Alt
 Tenor
 "Sei nur stille, Seile zu Gott" einer Chor
 - le zu Gott, meine See - le, mei - ne
 Sei nur stil - le,
 Sei nur stil - le,
 Sei nur stil - le,
 4 7



⑦

See - - le, sei nur stil - le, sei nur stil - - - le zu Gott,

mei - ne See le, sei nur stil - le, sei nur stil - le.

mei - ne See - le, sei nur stil - le, sei nur stil - le, sei nur

mei - ne See - le, sei nur stil - le, sei nur

⑤

mei - ne See - le, sei nur stil - le;

mei - ne See - le, sei nur stil

stil - - - - -

mei - ne See - le,

le;

le;

⑥

Hoff - nung, denn er ist mei - ne

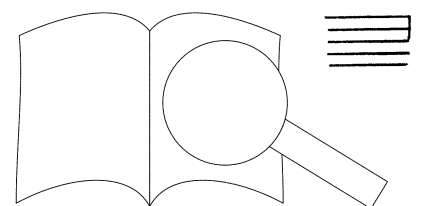
Jenn er ist mei - ne Hoff - nung, denn er ist mei - ne

- ne Hoff - nung, denn

mp

denn er ist

nlagen



④ *Gehalten* (♩ = 92) ⑤ *mf* ④

Hoff - - - nung. Er ist mein Hort, mei - ne Hil - fe und mein Schutz, er

Hoff - - - nung. Er ist mein Hort, mei - ne Hil - fe und mein Schutz, er

er ist mei - ne Hoff - nung. Er ist mein Hort, mei - ne Hil - fe und mein Schutz, er

mf

Er ist mein Hort, mei - ne Hil - fe und mein Sc

ist mein Hort, mei - ne Hil - - fe und mein Schutz, daß i - - -

ist mein Hort, mei - ne Hil - - fe und mein Schutz, - - - len wer - -

ist mein Hort, mei - ne Hil - - fe und mein Sc. cht fal - len wer - -

ist mein Hort, mei - ne Hil - - fe daß ich nicht fal - len wer - -

Tempo wieder etw. gemindert

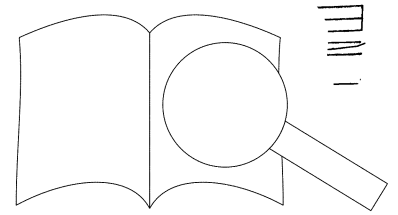
de. *poco* *rit* ⑥

Gott ist mein Heil, bei Gott

de. n Heil, bei Gott, bei Gott

Bei Gott ist mein Heil, bei Gott, bei Gott ist

Bei Gott ist mein Heil, bei Gott,



6 4

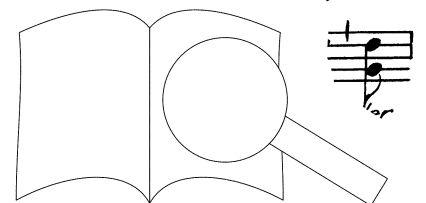
ist mein Heil, bei Gott ist mein Heil, bei
 ist mein Heil, bei Gott ist mein Heil, bei Gott, bei
 mein Heil, bei Gott ist mein Heil, bei Gott,
 Heil, bei Gott ist mein Heil, bei Gott,

5

Gott ist mein Heil, mei-ne Eh-re, der
 Gott ist mein Heil, mei-ne Eh-re, der
 bei Gott ist mein Heil, mei-ne
 Gott ist mein Heil, mei-ne

5 5 4

mei-ne Eh-re, der Fels meiner Stär-ke, der
 mei-ne Eh-re, der Fels meiner Stär-ke, der
 mei-ner Stär-ke, re, der
 der Fels mei-ner Stär-ke,



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

⑥

Fels mei-ner Stür - - ke; mei - ne Zu-versicht ist auf Gott,
 Fels mei-ner Stür - - ke; mei - ne Zu-versicht ist auf Gott,
 Fels mei-ner Stür - - ke; mei - ne Zu-versicht ist auf
 Fels mei-ner Stür - - ke; mei - ne Zuversi

④

mei - ne Zuversicht ist auf Gott.
 mei - ne Zuversicht ist auf Gott.
 Gott, mei - ne
 Gott, sicht ist auf Gott.
 (Ps. 62, V. 6-8)

„Ist Gott für, der wider uns sein“

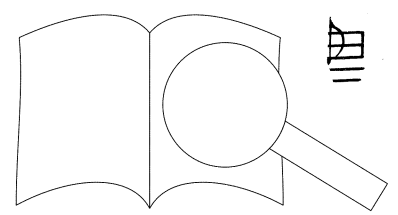
$\text{♩} = ca 72$

⑥

Sopran *Solo* *mf* Wel-cher auch sei - nes ei - ge-nen
 Alt *Solo* *mf* Wel-cher auch sei - nes ei - ge-nen
 (Solo) Tenor *Solo* *mf* Wel-cher auch sei - nes ei - ge-nen
 für uns, wer mag wi-der uns sein? Wel-cher auch sei - nes ei - ge-nen
 Wel -

⑦

Chor *mf*
 Chör *mf*



7

Soh - - - nes nicht hat ver - schont, son - dern hat ihn für uns

Soh - - - nes nicht hat ver - schont, son - dern hat ihn für uns

Soh - 3 - - - nes nicht hat ver - schont, son - dern hat ihn für uns

Soh - 3 - - - nes nicht hat ver - schont, son - dern

4

al - - - le da-hin-ge - ge - ben; ni - im nicht

al - - - le da-hin-ge - ge - er uns mit ihm nicht

al - - - le da-hi - ; soll-te er uns mit ihm nicht

al - - - ben; wie soll-te er uns mit ihm nicht

5

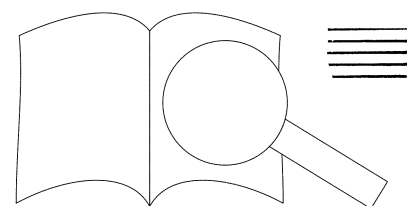
al - - - ken?

al - - - les schen - ken?

al - - - les schen - ken? Wer will die Aus- - huldigen?

al - - - les schen - ken?

Solo - Tenor (Sopran)



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4 *poco f* 3 4 7 *poco f*

Gott ist hier, der da ge-recht macht. Christus ist hier,

poco f 3 *poco f*

Gott ist hier, der da ge-recht macht. Christus ist hier,

poco f Chor *f* 3 *poco f* *mf* 3

Gott ist hier, der da ge-recht macht. Wer will verdam-men? Christus ist hier, der ge-storben ist,

poco f *poco f* *mf* 3

Gott ist hier, der da ge-recht macht. Christus ist hier, der

6 4 6

mf 3

ja viel-mehr, der auch auf-erwek- ket ist, welcher ist zur Rech- ten

mf 3

ja viel-mehr, der auch auf-erwek- ket ist, welcher ist zur rech-ten Got-

wel- res, ist zur Rech-ten Got-

ten Got-tes, ist zur Rech-ten Got-

4 5

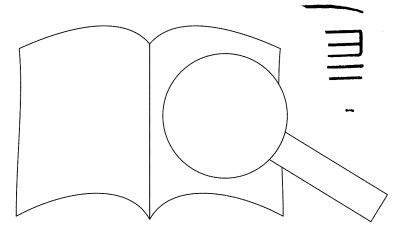
- - tes und ve

- - tes

tritt uns.

te id ver- tritt uns. *attaca!* Ist Gott für uns,

f



⑤ ③ *poco f*

Ist Gott für uns, ist Gott für uns, wer

Ist Gott für uns, ist Gott für

der uns sein? Ist Gott für uns, wer

⑤ ③

mag wi - - - der uns sein? Ist Gott

ist

uns, wer mag wi-der uns sein? *poco f*

Ist Gott für uns,

der Ist Gott für uns,

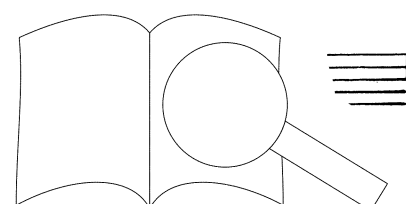
③

Gott für uns, wi - - - der uns sein? Ist Gott für uns,

Ist Gott

i-der uns, wer mag wi-der uns

mag wi - - - der uns

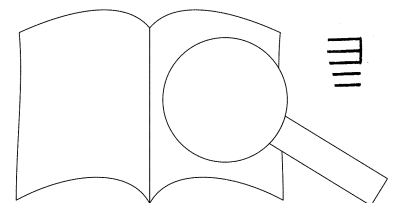


PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ist Gott für uns, wer mag wi-der uns, wer mag wi - - der
 für uns, ist Gott für uns, wer mag wi - - - - der uns
 Ist Gott für uns, ist Gott für
 Gott für uns, wer mag wi - - - - der

③ uns sein? Ist Gott für uns, we
 sein? Ist Gott für uns, ist Gott für u - - - - der uns
 uns, ist Gott, mag wi-der uns
 sein? Ist Gott für un. - - - - der uns

③ sein? wel-cher des ei - - - - ge-nen Soh -
 sein? wel-cher des ei - - - -
 Gott für uns, - - - -



5 3

- nes nicht hat ver - - schont, son - - - - - dern hat ihn, son - dern hat

- - - - - genen Soh - - - - nes nicht hat ver - schont. *marc. mf* Ist Gott für uns,

- - - - - der uns sein?... Son - dern hat ihn

5

ihn für uns al - - - - - le da - hi - - - - -

wer mag wi - - - - - wie

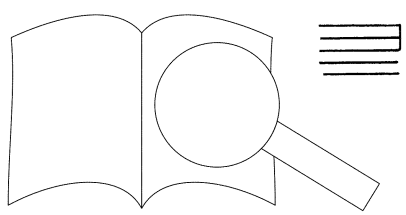
für uns al - - - - - le - - - - - ge - - - - - ben.

3

Gott für u - - - - - der uns sein? - - - - - Ist

soll - - - - - nicht al - - - - - les, al - - - - - les - - - - - schen - ken? Ist

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



⑤

Gott für uns, ist Gott für uns, wer mag wi - - - der uns

Gott für uns, ist Gott für uns, wer mag wi - der uns

Gott für uns, wer mag wi - - - - - der

③ *poco f* ⑤

sein? Ist Gott für uns, ist Gott für uns, w... uns

sein?

poco f

Ist Gott für uns, ist Gott für uns, wer... s, wer mag wi - der uns

sein? Ist Gott für wi - - - - - der uns

③ ⑤ ③

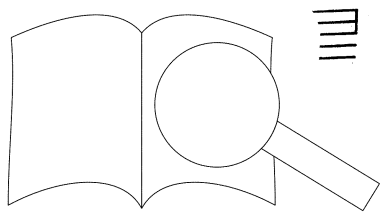
sein? Ist Gott für uns wer mag wi - der uns, wer mag wi - der uns

poco f

ist Gott für uns, wer mag wi - - - der uns

Ist Gott für uns, ... für

Ist Gott für uns, wer mag wi - - -



3 *f*

sein? Ist Gott für uns, ist Gott für

sein? Ist Gott für uns, ist Gott für uns,

uns, ist Gott, ist Gott für uns, wer

sein? Ist Gott für uns, wer m

5 3

uns, wer mag wi - - - der se. ist Gott für

ist Gott für uns, wer r der ist Gott für uns, ist

mag wi - der uns sein? ist Gott für uns,

de Ist Gott für uns,

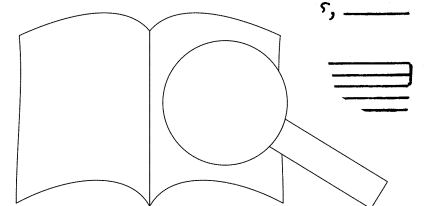
3

uns, .. uns, wer mag wider uns sein? Ist Gott

Gott wer mag wi - - der uns sein? Ist Gott, ist

wi - der uns sein? Ist Gott

mag wi - - - der uns

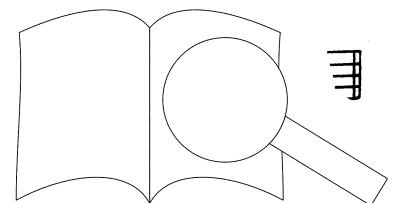


für uns, wer mag wi - der uns sein?
 Gott für uns, ist Gott, ist Gott für uns, wer mag wi - - der uns sein?
 ist Gott für uns, ist Gott für uns wer mag wi - - der uns sein?
 Gott für uns, wer mag wi - - - - der uns

(Schriftlesung, Ansprache)

Einleitung zu Strophe 7 (9): Bläser (d = ca 52)

1. u. 2. Tromp. 7. mf
 2. mf
 1. u. 2. Pos. mf
 Pauken



Strophe 7 (9): Gemeinde, großer Chor u. Bläser (♩ = ca 84)

1. u. 2. Tromp.

1. Pos.
2. u. 3. Pos.

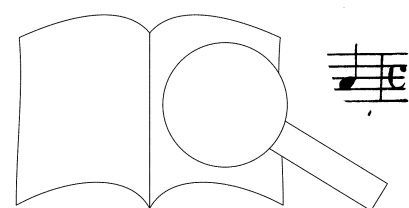
Pauken

Gemeinde (Chor)

(8) 7. Sein Geist wohnt mir im Her - - zen, re - giert mir mei - nen
9. Sein Geist spricht mei - nem Gei - - ste manch sü - ßes Trost - wort

- frei - bet Sorg und Schmer - zen, nimmt
ie Gott dem Hil - fe lei - - ste, der

Kum - mer hin.
n su - chet Ruh,



2. u. 3.

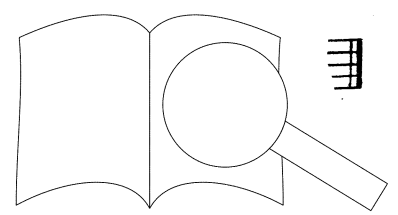
7. Se - gen und Ge - - dei - - hen dem, was er in mir schafft, hilft mir d
 9. wie er hat er - - bau - - et ein ed - le neu - e Stadt, da Aug

Strophe 7

7. schrei - en aus al - ler mei - ner
 9. schau - - et, was es ge - gekau - bet

1. u. 2. Tromp.
 3. Tromp.
 1. Pos.
 2. u. 3. Pos.
 Pauk

Strophe 9



Strophe 8 : *Kleiner Chor, Solosoprän und Orgel*

(♩ = ca 54)

Tenor *mf**
 Und wenn an mei-nem So seufzt und spricht er

Baß *mf*
 Und wenn an mei-nem Or-te, sich Furcht und Schrecken, Furcht und Schrek-ken,
 seufzt und spricht er Wor-te, die un-aus-sprechlich, un-aus-sprech-lich,

Sopran *mf*
 Und wenn an mei-nem So seufzt und spr er

Alt *poco f*
 Und wenn an mei-nem Or So seufzt und spricht er

Tenor
 Or-te sich Furcht und Schrek-ken, sich Furcht-
 Wor-te, die un-aus-sprechlich, die un-
 Baß
 Furcht und Schrek-ken findt, sich Furcht und Schrek-ken,
 un-aus-sprech-lich sind, die un-aus-sprech-lich sind, die un-aus-sprech-lich sind,

Or-te sich Furcht und Schrecke
 Wor-te, die un-aus-sprech-

Furcht und Schrek-ken, Furcht un-
 un-aus-sprech-lich, un-aus

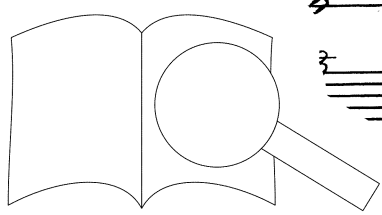
Furcht und Schrek-
 un-aus-sprech-lich findt,

Schrek-ken
 un-aus-sprech-lich findt,

Solosopr *mf*
 Komm, Gott Schöp-fer, Hei-

poco f
 (Ped.)

*) *Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.*
 Einsätze evtl. durch Altstimmen unterstützen!



2.

sind

sind

sind

mf
so sind

mf
li - ger Geist, be - s

Tenor

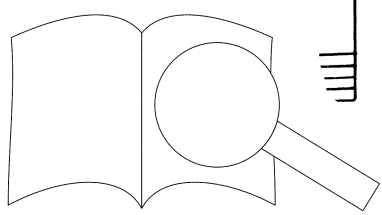
Baß

Solosopran
Men-schen

mf
mir

war und mei-nem Munde, Gott ä - ber wahl be -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Soprano *mf*

Alt *poco f* mir zwar und

Tenor mir zwar und mei - nem

Baß *mf* zwar und mei - nem Mun - de, Gott a - ber wohl be - wußt, Gott

wußt, Gott a - - ber wohl be - - wußt, wohl be - - wußt,

mei - nem Mun - - de, Gott a - ber wohl be - wußt,

Mun - - de, Gott a - ber wohl be - - wußt,

a - ber wohl, Gott a - ber wohl

Gott a - ber wohl be -

Solosoprän *mf*

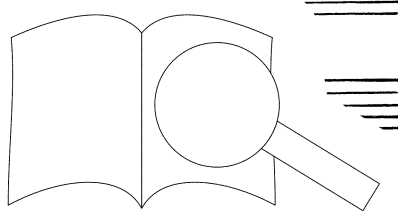
mit Gna - den

p

Baß *mf*

Solosoprän der an des Her - zens Grunde er -

du weißt,



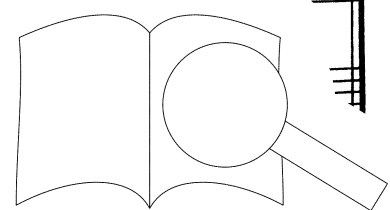
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopran *poco f*
Alt *poco f* der an des
Tenor *mf* der an des Her-zens
Baß der an des Her-zens Grun-de er - sie - het sei - ne Lust, er -
 sie - het sei - ne Lust, der an des Her-zens Grun - de er - sie - het

Her-zens Grun - - de, Grun - de er - sie - het sei - ne Lust.
 Grun - de er - sie - het sei - ne Lust, sei -
 sie - - het sei - ne Lust, sei - ne
 sei - ne Lust, sei - ne Lust, - sie - het sei - ne

Lust.
Lust.
Lust. Solos
 Jein Ge - schöpf vor - - hin sein. (EKG 97, Str. 1)

Einleit. Strophe 9 siehe Seite 53!
 Strophe siehe Seite 54!



„Was kein Auge gesehen hat“

(Kleiner Chor)

Ruhig (♩ = ca 60)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Was kein Au - - - ge ge - -

Was kein Au - - - ge ge - -

Was kein Au - - - ge ge - - se - - - hen,

Was kein Au - - -

se - hen hat, kein Au - - ge ge - se - hen hat

se - hen hat, kein Au - ge ge - - se - hen h

se - hen hat, kein Au - ge ge - se -

se - - - hen

kein Ohr - - - ge -

hört

was kein Au - - - ge ge -

, was kein Au - - - ge ge - -

was kein Au - - - ge ge - se -

hat, was kein Au - -

⑤ *mp* ④ *p*

Uns a-ber hat es Gott of-fenbart durch sei - - - nen Geist, durch sei - - nen

Uns a-ber hat es Gott of-fenbart durch sei - - - nen Geist, durch sei - - nen

Geist, *mp* of-fenbart durch sei - - - nen Geist, durch sei - - nen Geist,

Uns a-ber hat es Gott of-fenbart durch sei - - - nen Geist,

⑤ ③ ⑤ *p*

Geist, durch sei - - - - - nen Geist.

Geist, durch sei - - - - - nen Ge.

durch sei - - - - - nen Geist, - - - - - nen Geist.

durch sei - - - - - .

(1.Kor.2, V.9-10)

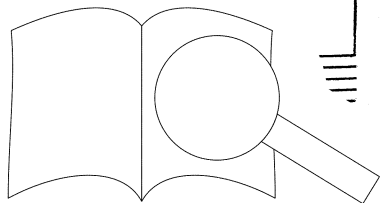
Einleitung zu Strophe 10
Gehalten (♩ = ca 84)

Orgel *f* ④ *Ped.*

⑥ *Tempo etwas anziehen!* (♩ = ca 144)

ten.

Man.



Strophe 10: Großer Chor (Bläser) und Or.

Sopran
Alt
(1. u. 2. Tromp.)

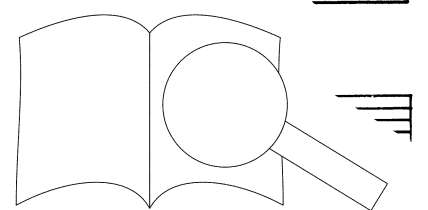
Tenor
(Alt)
(1. Pos.)

Baß
(2. Pos.)

Da ist mein Teil mir prächtig zu - ge - richt, wenn
 - be mir prächtig zu - - ge - richt,
 und Er - be mir prächtig zu - - ge - richt,

ster - - be, fällt doch mein Him - mel nicht. Muß
 „ fall und ster - - be, fällt doch mein Him -

in ich gleich fall und ster - be, fällt doch mein Him - - mel



ich auch gleich hier feuch - - ten mit Trä - nen mei - ne Zeit, mein
 Muß ich auch gleich hier feuch - ten mit Trä - nen mei - ne Zeit,
 Muß ich auch gleich hier feuch - - ten mit Trä - nen mei - ne Zeit, mein Je - sus

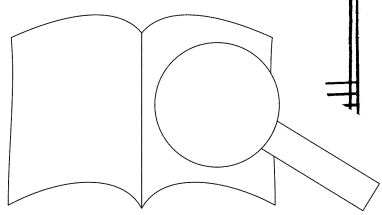
Je - sus und sein Leuch - - ten durch - süs - - set al - les Leid.
 mein Je - sus und sein Leuchten durchsüs - set al - - - les
 und - - - sein Leuch - - ten durch - süs - - set al - - - ziehen!
 Orgel
 Man.

6

8

Ped.

6 4



Strophe 11: Großer Chor (Bläser) u. kleiner Chor (♩ = ca 80)

Kleiner Chor *

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Großer Chor

Sopran (1. Tromp.)

Alt (2. Tromp.)

Tenor Baß (1.u.2. Pos.)

Die Welt, die mag zer - bre - chen, du stehst m

Die Welt, die mag zer - bre - chen, d e - wig -

Die Welt, die mag zer - bre - u. st mir e - wig -

Wenn ich nur dich ha-be, so fra-gr ich, und Er - - de.

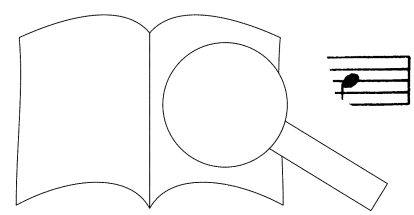
Wenn ich nur dich ha-be, Him - - mel und Er - - de.

Wenn ich nur dich ha-ge ich nichts nach Him - mel und Er - - de.

Wenn ich nur

ge ich nichts nach Him - mel und Er - - de.

*) ev. durch Orgel verstärken.

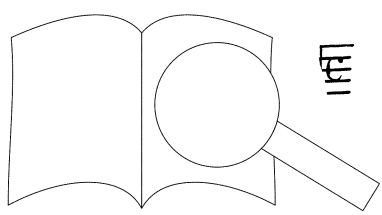


Wenn mir gleich Leib und
 Wenn mir gleich Leib und
 Wenn mir gleich Leib und
 Wenn mir gleich Leib und

Kein Brennen, Hau - en, Ste - chen soll trennen mich und dich;
 Kein Brennen, Hau - en, Ste - chen soll trennen mich und
 Bren - nen, Hau - en, Ste - - chen soll tren - n

See - le ver - schmach - tet, so bist di
 See - le ver - schmach - tet, #, al - le - zeit mei - nes
 See - le ver - schmach - tet, .h, Gott, al - le - zeit mei - nes
 See - le ver - schn. doch, Gott, al - le - zeit mei - nes

Empty musical staves with treble and bass clefs.



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Her - zens Trost _____ und mein Teil.

Her - zens Trost _____ und mein Teil.

Her - zens Trost _____ und mein Teil.

Her - zens Trost _____ und mein Teil.

id kein

ger und kein

Wenn ich nur dich ha - be,

Wenn ich nur dich ha - be,

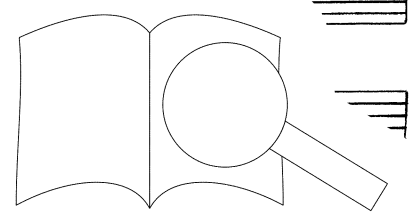
Wenn ich nur dich ha - be,

Wenn ich nur dich ha - be,

kein Ar - mut, kei - ne Pein,

- sten, kein Ar - mut, kei - ne Fe

- sten, kein Ar - mut, kei - ne P



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

so fra - - ge ich nichts nach Him-mel und Er - - de.

so fra - - ge ich nichts nach Him - - mel und Er - de.

so fra - ge ich nichts nach Him - - mel und Er - de.

so fra - ge ich nichts nach Himmel und Er - de

Kein Zorn der gro - ßen Für - - sten soll mir ein Hindrung

gro - - - ßen, der gro - ßen Für - sten soll mir ein

Zorn der gro - ßen Für - - sten soll mir

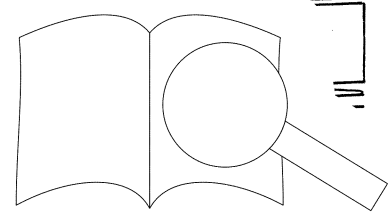
„Denn ich halte es
Solostimme und

Solo-Tenor (Sopran)

Orgel

da - für,

daß die-ser Zeit Lei - den, daß die-ser Zeit



④ ⑤ ④ ⑤

(8) Lei - - den der Herr - - - lich-keit nicht wert sei, der

⑤ ④ ⑥

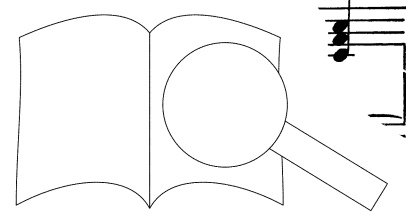
(8) Herr - - - lich-keit nicht wert sei, nicht w

④ ⑥

(8) die an uns soll of - - - er - - - den.

④ ⑥

(8) da - für, Denn ich hal - te es da - für, daß



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 4 5

(8) die-ser Zeit Lei - den, daß die-ser Zeit Lei - den der Herr - - -

4 5

(8) - lich-keit nicht wert sei, der Herr-lichkeit, der Herr - - -

4

(8) - -lich-keit nicht wert sei, der Herr-lich-

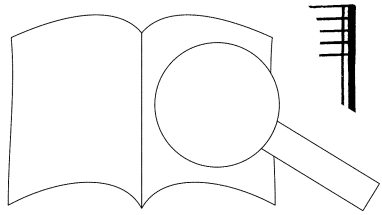
4 6

(8) - lich-keit nicht wert die an uns soll of - -

(8) wer - - - den. (Röm. 8, V. 18)

poco f

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Einleitung zu Strophe 12 (13): Bläser (♩ = ca 96)

Trompete I

Trompete I, II

Trompete III

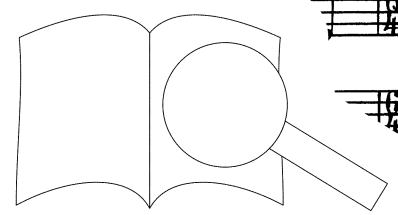
Posaune I, II

Posaune III

Pauken

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano accompaniment for Strophe 12 (13). The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a steady rhythmic accompaniment with various textures, including chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills).

Strophe 12 (13) : Gemeinde^{*,*)}, großer Chor, kleiner Chor, ^{**,*)} Bläser

Vocal and instrumental parts for Strophe 12 (13). The score includes parts for Trompete I, II; Sopran und Trompete III (Gemeinde); Alt und Trompete IV; Tenor und Posaune I; Bass und Posaune II, III; and Pauken. The lyrics are:

(8)
 12. Kein En - gel, kei - ne Thron, kein Herr - lich -
 13. Mein Her - ze geht in kann nicht trau - rig

12. Kein En - gel, k Jen, kein Thron, kein Herr - lich -
 13. Mein Her - ze geh gen und kann nicht trau - rig

12. Kein Freu - - den, kein Thron, kein Herrlich -
 13. Mein Sprün - gen und kann nicht trau - rig

12. - ne Freu - - den, kein Thron, kein Herrlich -
 13. ht in Sprün - gen und kann nicht trau - rig

(Ped)

*) Die ...mpete und die Pauken treten erst bei Strophe 13 hinzu !
 **) Gem. e und kleiner Chor erst bei Strophe 13 !

12. keit, kein Le - ben und kein Lei - - den, kein Angst und Fähr - lich -
 13. sein, ist vol - ler Freud und Sin - - gen, sieht lau - ter Son - nen -

12. keit, kein Le - ben und kein Lei - - den, kein Angst und Fähr - lich -
 13. sein, ist vol - ler Freud und Sin - - gen, sieht lau - ter Son - nen -

12. keit, kein Le - ben und kein Lei - - den, kein Angst und Fähr - lich -
 13. sein, ist vol - ler Freud und Sin - - gen, sieht lau - ter Son - nen -

12. keit, kein Le - ben und kein Lei - - den, kein Angst
 13. sein, ist vol - ler Freud und Sin - - gen, sieht lau

12. keit, was man ken, es sei klein o - der
 13. schein. Die Son - ne. - chet, ist mein Herr Je - sus

12. keit, kan er - den - - ken, es sei klein o - der
 13. schein. ir la - - chet, ist mein Herr Je - sus

12. keit, man er - den - - ken, es sei klein o - der
 13. schein. die mir la - - chet, ist mein Herr Je - sus

12. keit, s man nur kann er - den - - ken, es sei klein o - der
 13. schein. die Son - ne, die mir la - - chet, ist mein Herr Je - sus

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. groß: der kei - nes soll mich len - - ken aus dei - nem Arm und *Schoß.*
 13. Christ; das, was mich sin - gen ma - - chet, ist, was im Him - mel ist.

12. groß: der kei - nes soll mich len - - ken aus deinem Arm und *Schoß.*
 13. Christ; das, was mich sin - gen ma - - chet, ist, was im Him - mel ist.

12. groß: der kei - nes soll mich len - - ken aus dei - nem Arm und *Schoß.*
 13. Christ; das, was mich sin - gen ma - - chet, ist, was im Him - mel ist.

12. groß: der kei - nes soll mich len - - ken aus dei - nem Arm u
 13. Christ; das, was mich sin - gen ma - - chet, ist, was im Him

(Fine)

*) Die kleinen Noten gelten für Trampete!

„Denn ich
 Solasti

$\text{♩} = \text{ca } 100$
 (Sopran)

Solo - Sopran (Tenor)

Sopran

Alt

Tenor

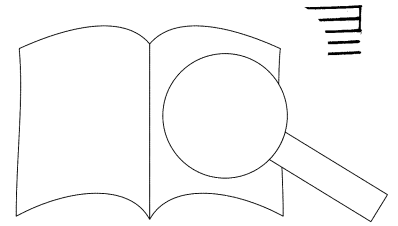
Denn ich t daß we - der Tod

ich bin ge - wiß, daß we - der

Denn ich bin ge - wiß, daß we - der

Denn ich bin ge - wiß, daß we - der

Denn ich bin ge - wiß, daß we - der



3 2 3

noch Le - ben,
 Tod — noch Le - ben, daß we - der Tod — noch
 Tod — noch Le - ben, daß we - der Tod — noch
 Tod — noch Le - ben, daß we - der Tod —

2 4

Le - ben, we - der En - gel noch Für - sten -
 Le - ben, we - der En - gel noch Fü -
 Le - ben, we - der En - gel
 Le - ben, we - der En -

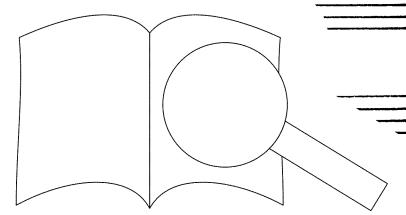
bin ge -
 nu -
 er - wal - ten,
 ter noch Ge - wal - ten,
 en - tü - mer noch Ge - wal - ten,

3 4

wiß, — — — — —
 den — — — — —
 wiß, — — — — —
 bin ge - wiß, — — — — —
 wenn ich bin ge - wiß, — — — — —

Gegenwärtiges — — — — —
 daß weder Gegenwärtiges
 daß weder Gegenwärtiges
 daß.
 daß.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3

(8) künf - ti - ges,
 noch Zu - künf - ti - ges, we - der Ho - hes noch Tie - fes noch kei - ne
 noch Zu - künf - ti - ges, we - der Ho - hes noch Tie - fes noch kei - ne
 noch Zu - künf - ti - ges, we - der Ho - hes noch Tie - fes nach '
 noch Zu - künf - ti - ges, we - der Ho - hes noch Tie -

4

(Sopran)

3

(8) denn ich bin ge - wiß, daß der
 an - de - re Kre - a - tur, denn
 an - de - re Kre - a - tur, .ß,
 an - de - re Kre - a - tur, ge - wiß,
 an - de - re Kre - a - tur. n ich bin ge - wiß,

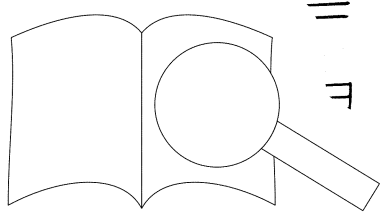
4

3

3

4

(8) Ho - hes noch Tie - fes
 es noch Tie - fes noch kei - ne
 Ho - hes noch Tie - fes noch kei - ne
 , we - der Ho - hes noch
 daß we - der Ho - hes noch



PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

4 Solo Sopran (u. Tenor)

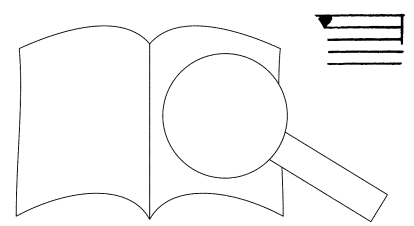
3

(8) mag uns schei - - - den von der
an - de - re Kre - a - tur mag uns schei - - - den von der
an - de - re Kre - a - tur mag uns schei - - - der er
an - de - re Kre - a - tur mag uns schei -
an - de - re Kre - a - tur mag uns schei von der

6

(8) Lie - be Got - tes, von der
Lie - be Got - tes, Lie - be Got - tes, die in
Lie - be Gn. Lie - - be Got - tes, die in
von der Lie - - - be Got - tes, die in
Lie - be Got - tes, von der Lie - - - be

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



⑥

④

② *Tempo anziehen! **

(8) Chri - sto Je - su ist, un - - serm Herrn.

Chri - sto Je - su ist, un - - serm Herrn.

Chri - sto Je - su ist, un - - serm Herrn. A - -

Chri - sto Je - su ist, un - - serm Herrn

Chri - sto Je - su ist, un - - serm

Solo-Sopran, Sopran I, II

Alt

(Solo-Tenor, Tenor I, II)

Baß

A - - - - - me

A - - - - -

men.

men.

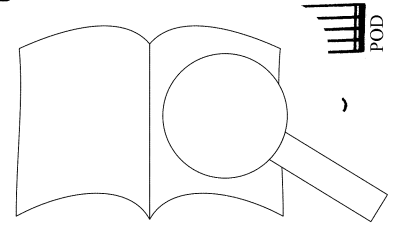
men.

men,

er als vorher die Viertel!

(Gebet, Vaterunser)

Einleit. Strophe 13 siehe Seite 72
 Strophe siehe Seite 73



INHALT

Intrade (Bläser)	1		
Choralvorspiel (Orgel)	3	Strophe 6	
Strophe 1		„Nichts, nichts kann mich verdammen“ (Gr. Chor, Bläser, Orgel)	40
„Ist Gott für mich“ (Gemeinde, gr. Chor, Orgel)	3	„Sei nur stille zu Gott“ (Kl. Chor)	41
„Denn Gott der Herr ist Sonn' und Schild“ (Solostimme, kleiner Chor, Orgel)	4	„Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein“ (Solostimme, kl. Chor)	45
Strophe 2		Einleitung zu Strophe 7 (und 9) (Bläser, Pauken)	53
„Nun weiß und glaub' ich feste“ (Gr. Chor, Bläser, Orgel ad lib.)	7	Strophe 7 (und 9)	
„Herr, die Wasserströme erheben sich“ (Kl. Chor)	9	„Sein Geist wohnt in mir im Herzen“ (Gemeinde, gr. Chor, Bläser)	54
„Und er trat in das Schiff“ (Solostimme, kl. Chor, Orgel)	15	Strophe 8	
„Erhöre uns nach der wunderbaren Gerechtigkeit“ (Kl. Chor)	18	„Und wenn an meinem Orte“ (Kl. Chor, Orgel)	
Einleitung zu Strophe 3 (Bläser, Pauken)	22	„Was kein Auge gesehen hat“ (Kl. Chor, Orgel)	
Strophe 3		Einleitung zu Strophe 10 (Bläser, Pauken)	53
„Der Grund, da ich mich gründe“ (Gemeinde, gr. Chor, Bläser, Orgel ad lib.)	23	Strophe 10	
„Darum spricht der Herr Herr“ (Solostimme, kl. Chor)	24	„Da ist mein Teil und mein Anteil“ (Gr. Chor, Bläser, Orgel) ..	64
Einleitung zu Strophe 4 (Bläser, Pauken)	29	Strophe 11	
Strophe 4		„Die Welt, die ich an dem Tag“ (Kl. Chor, Bläser) ..	66
„Mein Jesus ist mein' Ehre“ (Gr. Chor, Bläser, Orgel) ..	31	„Denn ich bin ein Mensch“ (Kl. Chor, Orgel)	69
„Wenn eure Sünde gleich blutrot ist“ (Solosopran, Orgel) ..	33	Einleitung zu Strophe 12 (Bläser, Pauken)	72
Einleitung zu Strophe 5 (Orgel)	38	„Ich bin ein Mensch“ (Gemeinde, gr. Chor, kl. Chor, Orgel)	73
Strophe 5		„Ich bin ein Mensch“ (Solostimme, kl. Chor)	75
„Der, der hat ausgelöscht“ (Gr. Chor, Bläser, Orgel) ..			

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

