

Friedrich Zipp

Ist Gott für mich
so trete

Choralkantate für
Gemeindegesang
gemischten Chors
bis sechsstimmig
Pauken ad libitum

herausgegeben von
Hans-Joachim Schickel, edited by

Carus 10.107



Zur Ausführung

Die Besetzung der vorliegenden Choralkantate „Ist Gott für mich“, die einen Auszug aus der für Gemeindegesang, zwei gemischte Chöre, Solisten, Orgel und Bläser geschriebenen gleichnamigen Choralfeier op. 45 darstellt, erfordert außer dem Gemeindegesang einen gemischten Chor und Bläser (Pauken ad lib.), so daß das Werk in dieser Form für Aufführungen im Freien geeignet ist. Für die Aufteilung der einzelnen Strophen zwischen Gemeinde und Chor bieten sich drei Möglichkeiten an:

Strophe	I	II
1	Gemeinde	Gemeinde
2	Chor	Chor
3	Gemeinde	Gemeinde
4	Chor	Chor
5	Chor u. Gemeinde (Frauen)	Chor
6	Chor	
7	Gemeinde	Gemeinde (Frauen)
8	Chor	Chor
9	Gemeinde	Gemeinde (Männer)
10	Chor	Chor
11	Chor u. Gemeinde	Chor
12	Chor	Chor
13	Chor und Gemein.	Chor und Gemeinde

Die Vokalstimmen können durch einen zweiten Bläserchor (oder Orgel) gestützt werden. In Kenntnis ist es möglich, die beiden anspruchsvolleren Strophen „Einleitung zu Strophe 12“ durch die leichteren Sätze „Einleitung zu Strophe 7“ zu ersetzen.
 Die Ausführung dauert etwa 15 Minuten.

Friedrich Zipp

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ist Gott für mich, so trete

Friedrich Zipp
1914-1997

Intrade

1. u. 2. Tromp. *f*

3. Tromp. *f*

1. Pos. *f*

2. u. 3. Pos. *f*

Pauken in A, D *f*

1. *mf*

2. *mf*

trm *trm*

Strophe 1 (3) *)

1. u. 2. Tromp. *f*

Pauken *f*

Gemeinde (Chor)

(8) 1. Ist Gott für mich, so tre - te gleich al - les wi - der mich; so oft ich ruf und
 3. Der Grund, da ich mich grün - de, ist Chri - stus und sein Blut; das ma - chet, daß ich

(8) 1. be - te, weicht al - les hin - ter sich. Hab ich das Haupt
 3. fin - de das ew - ge, wah - re Gut. An mir und me

(8) 1. bin ge - liebt bei Gott, was kann
 3. nichts auf die - ser Erd; was Chr' de und Wi - der - sa - cher
 ben, das ist der Lie - be

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

1. u. 2. Pos.

Pauken *f*

attaca!

*) Die Bläser und Pauken treten erst bei Strophe 3 hinzu! Nach Strophe 1 folgt also Strophe 2 ohne Pause!

Strophe 2 (4) *)

1. u. 2. Tromp. *f*

Pauken *f*

Sopran, Tenor

2. Nun weiß und glaub ich fe - ste, ich rühm's auch oh - ne Scheu, daß
 4. Mein Je - sus ist mein Eh - re, mein Glanz und schö - nes Licht. Wenn

Alt, Baß

2. Nun - weiß und glaub ich fe - ste, ich rühm's auch oh - ne Scheu
 4. Mein - Je - sus ist mein Eh - re, mein Glanz und schö - nes Lic

2. Gott, der Höchst und Be - ste, mein Freund und und daß in al - len
 4. der nicht in mir wä - re, so dürft vor Got - tes Au - gen

2. - der Höchst und Be - ste, i - ter sei, und daß in
 4. - nicht in mir wä - re, so ant ich nicht vor Got - tes

1. u. 2. Tromp. *f*

Sopran, Tenor

2. F:1 zur Rech - ten steh und dämp - fe Sturm und Wel - len und
 dem Ster - ner - sitz, ich müß - te stracks ver - ge - hen wie

t. A:1 - len er mir zur Rech - ten steh und dämpfe Sturm und Wel - len und was
 - hen und vor dem Ster - nen - sitz, ich müß - te stracks ver - ge - hen wie Wachs.

*) Bläser und Pauken treten erst bei Strophe 4 hinzu! Nach Strophe 2 folgt also die Einleitung zu Strophe 3 ohne

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

1. u. 2. Pos.

Pauken

Sopran, Tenor

2. was mir brin-get Weh.
4. Wachs in Feu-ers - hitz.

Alt, Baß

2. — mir brin-get Weh.
4. — in Feu-ers - hitz.

Einleitung zu Strophe 3

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

1. u. 2. Pos.

mf

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

f

attacca!

Strophe 3 und 4 siehe Strophe 1 und 2!

Strophe 5 (10)

Sopran
u. Alt

5. Der, der hat aus - ge - lö - schet, was mit sich bringt den
10. Da ist mein Teil und Er - be mir präch - tig zu - ge -

Tenor
(Alt)

5. Der, der hat aus - ge - lö - schet, was mit sich bringt den
10. Da ist mein Teil und Er - be mir präch - tig zu - ge -

Baß

5. Der, der hat aus - ge - lö - schet, was mit sich bringt den Tod;
10. Da ist mein Teil und Er - be mir präch - tig zu - ge - richt;

5. Tod; der ist's, der mich rein wä - schet, macht Schnee
10. richt; wenn ich gleich fall und ster - be, fällt doch

5. Tod; der ist's, der mich rein wä - schet, macht
10. richt; wenn ich gleich fall und ster - be, fällt

5. — der ist's, der mich rein wä - schet, ist rot.
10. — wenn ich gleich fall und ster - be, mel nicht.

5. rot. In ihm kann ich mich fr
10. nicht. Muß ich auch gleich hier f

5. rot. In ihm kann i
10. nicht. Muß ich auch gle.

5. — Ir
10. —

Hel - den - mut, darf
mei - ne Zeit, mein

ei - nen Hel - den - mut,
Trä - nen mei - ne Zeit,

en, hab ei - nen Hel - den - mut, darf kein Ge -
ten mit Trä - nen mei - ne Zeit, mein Je - sus

5. kein
10. Je

scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.
Leuch - ten durch - sü - ßet al - les Leid.

te sein scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.
Leuch - ten durch - sü - ßet al - les Leid.

5. — te sein scheu - en, wie sonst ein Sün - der tut.
Leuch - ten durch - sü - ßet al - les Leid.

Strophe 6 (11)

Sopran
 6. Nichts, nichts kann mich ver - dam - men, nichts nimmt mir mei - nen Mut;
 11. Die Welt, die mag zer - bre - chen, du stehst mir e - wig - lich;

Alt
 6. Nichts, nichts kann mich ver - dam - men, nichts nimmt mir mei - - nen
 11. Die Welt, die mag zer - bre - chen, du stehst mir e - - wig -

Tenor
 u. Baß
 6. Nichts, nichts kann mich ver - dam - men, nichts nimmt mir mei - nen
 11. Die Welt, die mag zer - bre - chen, du stehst mir e - wig -

6. - die Höll und ih - re Flam - men löscht mei - nes Hei - lands Blut.
 11. - kein Bren - nen, Hau - en, Ste - chen soll tren - nen mich und dich;

6. Mut; die Höll und ih - re Flam - men löscht mei - nes Hei -
 11. lich; kein Bren - nen, Hau - en, Ste - chen soll tren - nen mich un

6. Mut; die Höll und ih - re Flam - men löscht
 11. lich; kein Bren - nen, Hau - en, Ste - chen sol' - - - - - at. Kein
 - - - - - lich; kein

6. Kein Ur - teil mich er - schrek - ket,
 11. kein Hun - ger und kein Dür - sten, - - - - - trübt,
 - - - - - ne Pein,

6. Kein Ur - teil mich er - schrek - - - - - be - trübt, weil mich mit
 11. kein Hun - ger und kein Dür - - - - - ne Pein, kein Zorn der

6. Ur - - teil mich er - - - - - Un - heil mich be - trübt, weil
 11. Hun - - ger und ke - - - - - ste - - - - - Ar - mut, kei - ne Pein, kein

6. weil m' - - - - - ek - - - - - ket mein Hei - land, der mich liebt.
 11. kein 7 - - - - - Für - - - - - sten soll mir ein Hind - rung sein.

mit Flü - geln dek - ket mein Hei - land, der mich liebt.
 der gro - ßen Für - sten soll mir ein Hind - rung sein.

ch mit Flü - geln dek - - - - - ket mein Hei - land, der mich liebt.
 der gro - ßen Für - - - - - sten soll mir ein Hind - rung sein.

Einleitung zu Strophe 7

1. u. 2. Tromp. *mf*

1. u. 2. Pos. *mf*

Pauken *f*

1. *f*

Strophe 7 bis 9

1. u. 2. Tromp. *f*

1. Pos. 2. u. 3. Pos. *f*

Pauken *f*

Gemeinde (Chor) *f*

7. Sein Geist wohnt mir im He. r. mir mei-nen Sinn,
 8. Und wenn an r em C. cht und Schrecken findt,
 9. Sein Geist sprich sü-ßes Trostwort zu:

7. ver-trei-bet Sorg und Schmer-zen, nimmt al-len Kum-mer hin.
 8. so seufzt und spricht er Wor-te, die un-aus-sprechlich sind
 9. wie Gott dem Hil-fe lei-ste, der bei ihm su-chet Ruh,

1. u. 2. Tromp.

1. Pos.

2. u. 3. Pos.

Pauken

Gemeinde (Chor)

7. Gibt Se - gen und Ge - dei - hen dem,
 8. mir zwar und mei-nem Mun - de.
 9. und wie er hab er - bau -

7. was er in mir schafft, hilft mir das Ab- us al - ler mei-ner Kraft.
 8. a - ber wohl be - wußt, der an er - sie - het sei-ne Lust.
 9. ed - le neu-e Stadt, da Aur „, was es ge-glaubet hat.

Str. 7 u. 8

1. u. 2. Tromp.

3. Tromp.

1. Pos.

2.

2. u. 3.

tr

tr

9.

attacca!

Strophe 10 und 11 siehe Strophe 5 und 6!

Einleitung zu Strophe 12

1. Tromp. *f*

1. u. 2. Tromp. *f p f p*

3. Tromp. *f p f p*

1. u. 2. Pos. *f p f*

3. Pos. *f p*

Pauken *f p*

f p mf

f p mf

f p

f p

f p

Musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The time signature is 6/4. Dynamics include *cresc.* and *mf*. The notation includes chords, eighth notes, and quarter notes.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The time signature is 6/4. Dynamics include *f* and *tr*. The notation includes chords, eighth notes, and quarter notes.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe 12 und 13 *)

1. u. 2. Tromp.

Sopran u. 3. Tromp.

Alt u. 4. Tromp.

Tenor u. 1. Pos.

Baß u. 2. u. 3. Pos.

Pauken

12. Kein En-gel, kei-ne Freu-den, kein Thron, kein Herr-lich-keit, kein
 13. Mein Her-ze geht in Sprün-gen und kann nicht trau-rig sein, ist

12. Kein En-gel, kei-ne Freu-den, kein Thron, kein Herrlich-keit, kein
 13. Mein Her-ze geht in Sprün-gen und kann nicht trau-rig sein, ist

12. Kein En-gel, kei-ne Freu-den, kein Thron, kein Herrlich-keit
 13. Mein Her-ze geht in Sprün-gen und kann nicht trau-rig

12. Kein En-gel, kei-ne Freu-den, kein Thron, kein H
 13. Mein Her-ze geht in Sprün-gen und kann nicht se an ist

12. Le-ben und kein Lei-den, kein Angst und Fähr-lich-keit, was
 13. vol-ler Freud und Sin-gen, sieht lau-ter Son-nen-schein. Die

12. Le-ben und kei-... ein Angst und Fähr-lich-keit,
 13. vol-ler Freud sieht lau-ter Son-nen-schein.

12. Le-... den, kein Angst und Fähr-lich-keit,
 13. vol-... gen, sieht lau-ter Son-nen-schein.

ein Lei-den, kein Angst und Fähr-lich-keit,
 und Sin-gen, sieht lau-ter Son-nen-schein.

*) 1. u. 2. Trompete und die Pauken treten erst bei Strophe 13 hinzu!

12. man nur kann er - den - ken, es sei klein o - der groß: der
 13. Son - ne, die mir la - chet, ist mein Herr Je - sus Christ; das,

12. was man nur kann er - den - ken, es sei klein o - der groß: — der
 13. Die Son - ne, die mir la - chet, ist mein Herr Je - sus Christ; — das,

12. was man nur kann er - den - ken, es sei klein o - der groß: —
 13. Die Son - ne, die mir la - chet, ist mein Herr Je - sus Christ; —

12. was man nur kann er - den - ken, es sei klein o - der gr
 13. Die Son - ne, die mir la - chet, ist mein Herr Je - sus

12. kei - nes soll mich len -
 13. was mich sin - gen ma -
 im Arm und Schoß.
 im Him - mel ist.

12. kei - nes soll mich
 13. was mich sin - ger ch , dei - nem Arm und Schoß.
 was im Him - mel ist.

12. kei - nes
 13. was mich
 - ken aus dei - nem Arm und Schoß.
 - chet, ist, was im Him - mel ist.

12. kei -
 13. -
 - ken aus dei - nem Arm und Schoß.
 - chet, ist, was im Him - mel ist.

Fine

ine.
 gelten für die Trompete!

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.421
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.421
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209