

John Høybye

Psalm 151

Text: Edward Broadbridge

Coro (SSAATTBB) e Violino solo

Kompositionsauftrag der Landesakademie
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen
Dem Orpheus Vokalensemble gewidmet



Violino



Carus 10.113/11

Inhalt / Contents

Text	3
1. What a great blast	4
2. Wave upon wave	7
3. Psalm upon psalm	9



Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen, herausgegeben von Klaus K. Weigele

Reihe 2: Vokalmusik

Band 19: John Høybye: *Psalm 151*

Kompositionsauftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Carus 10.113/11 (Violinstimme)

Es liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 10.113), Chorpartitur (Carus 10.113/05), Violinstimme (Carus 10.113/11).

CD-Einspielung mit dem Orpheus Vokalensemble und Ida Bieler, Violine, unter Leitung von Michael Alber (Carus 83.481).

The following performance material is available:

Full score (Carus 10.113), choral score (Carus 10.113/05), violin part (Carus 10.113/11).

Available on CD with the Orpheus Vokalensemble and Ida Bieler, Violin, conducted by Michael Alber (Carus 83.481).

Text (Edward Broadbridge)

What a great blast from the start,
blowing divine love apart,
watching bits fly to their stations,
spirited by gravitations!

Wave upon wave of Big Bang
into the universe sang;
God knew how it would begin,
picked up his old violin.

Tuned it to supreme effect,
lifted his bow to connect,
swiftly the Godhead unfurled
dance and love into the world.

Psalm upon psalm to his praise
David and others would raise,
touched by the strings from above,
bowing back solos of love.

Welch gewaltige Explosion zu Beginn,
die göttliche Liebe in der Luft versprengt
und zusieht, wie Bruchstücke davon zu ihren
Plätzen fliegen, gelenkt von der Gravitation!

Welle auf Welle des Urknalls
sang hinaus ins Universum;
Gott wusste, wie es beginnen würde
und nahm seine alte Violine zur Hand.

Er stimmte sie auf äußerste Wirkung,
hob seinen Bogen zum Spiel,
und geschwind verbreitete die Gottheit
Tanz und Liebe in der Welt.

Psalm auf Psalm zu seinem Lob
würden David und andere erheben,
und, berührt von den himmlischen Saiten,
mit Soli der Liebe antworten.

Psalm 151

Violino solo

John Hoybye
*1939

1. What a great blast

Rhythmically free as a Gregorian chant

(Coro)

Tuning the violin

2 *

4 **A** ♩ = 52 *cantabile e legato*
mf

10 *molto rit.*

19 **B** ♩ = 108 *with energy*
f

21

23 *p*

25 *p*

* Ad libitum. The violinist tries out her/his dexterity. As an alternative she/he can play short, well-known fragments from the great solo-violin repertoire, max. 8–9 seconds. Thereafter continuing from letter A.

51 **E**

Musical staff 51-53. Treble clef, key signature of one flat. Measure 51 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 54-56. Treble clef, key signature of one flat. Measure 54 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 57-58. Treble clef, key signature of one flat. Measure 57 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 59-60. Treble clef, key signature of one flat. Measure 59 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 61-63. Treble clef, key signature of one flat. Measure 61 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 64-66. Treble clef, key signature of one flat. Measure 64 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 67-69. Treble clef, key signature of one flat. Measure 67 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 70-72. Treble clef, key signature of one flat. Measure 70 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Musical staff 73-74. Treble clef, key signature of one flat. Measure 73 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

75 **F**

77

80

83

87 **G**

94 **H** ♩ = 52

102

f

p legato

f agitato *legato*

agitato

molto rit. *Rhythmically free*

mf cant

rit.

attacca

2. Wave upon wave

Quiet and calm – like a hymn ♩ = 76

7

11

f

mp dolce

18

Soprano solo

Con spirito ♩ = 108

old violin. A

f

21

pizz.

arco

mf *mp*

24

(♩ = 108)

28

31

35

38

(a little salute to good old Sebastian)

41

44

f *p*

47

50 **3** Soprano
pp Swift-ly the God-head un-furled _____

57 *mf* *subito p*

60 *f* *mp*

63 *allegro*

3. Psalm upon psalm

A With warmth and expression ♩ = 69-72

mf

7 *freely - more or less*

11 **6**

13 **6** **6** **6** **6**

14 **6** **6** **6** **6**

15 **B** Soprano **2** **1**
touched by the strings from a - bove,

63 **G** Solemnly (a little change in the mood, but not in the tempo) **H** As before

12

Basso

Al - le - lu - ja, Al - le - lu, Al - le - lu - *f*

79

84

89

93

97

100

pp

105

molto rit.
pizz.

3

J $\text{♩} = 76$ 6

Soprano

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

117

4 **K** 1

f

128

2

mp

Violine / Violin

Becker: Adagio in cis / VI, Org	40.583
Biber: Ciaccona „Surrexit Christus hodie“ / VI, Bc	13.017
Biber?: Sonate in Es (Scordatura: b es ¹ b ¹ es ²) / VI, Bc	15.305
Bornefeld: Liturgische Rhapsodie / VI, Tast	29.129
- Rebec / VI, Org	29.127
Busoni: Variationen über BWV 517 (Bornefeld) / VI, Org	29.189
Dvořák: Ballade op. 15 / VI, Pfte	40.579/40
- Mazurek op. 49 / VI, Pfte	40.579/30
- Nokturno op. 40 / VI, Pfte	40.579/20
- Romantische Stücke op. 75 / VI, Pfte	40.579/50
- Romanze op. 11 / VI, Pfte	40.579/10
- Slawischer Tanz op. 46,2 / VI, Pfte	40.579/60
Hasse: Sechs Sonaten / VI, Bc	16.061
Hook: Six Sonatas op. 54 / VI (Fl), Pfte	17.099
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / VI, Org	91.242
Krebs: Violinsonaten in D u. E / VI, Bc	15.301
Metzler: Partita „In dich hab ich gehoffet“ / VI	13.062
Molter: Konzert in D / VI (Cl), 2 VI, Va, Bc	40.502
Pisendel: Sonate in e / VI, Bc	15.303
- Sonate in D / VI, Bc	15.304
- Sonate in g / VI, Bc	15.300
Rentzsch: Fantasiestück für VI solo (1992)	16.411
- Komposition für VI u. Pfte (2003)	15.401
Rheinberger: Sechs Stücke op. 150 / VI, Org	50.150
- Rhapsodie in H / VI (Fl), Pfte	40.595
- Suite in c op. 166a / VI, Org	50.166/10
- Suite in c op. 166b / VI, Pfte	50.166/20
- Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77 / VI, Pfte	50.077
- Violinsonate Nr. 2 in e op. 105 / VI, Pfte	50.105
Rossini: Élégie. Un mot a Paganini / VI, Pfte	40.533
Telemann: Konzert in A TWV 51:A3 / VI solo, 2 VI, Va, Bc	39.805
- Konzert in D TWV 52:D3 / 2 VI solo, 2 VI, Va, Bc	39.812
- Konzert in F TWV 51:F3 / VI solo, VI all'unisono, Bc	39.807
Yvon: Sonate (um 1840) / VI (Eh), Pfte	16.028

Viola

Bach, W. F.: Drei Duette / 2 Va	32.203
Doemming: Concerto in C / Va, 2 VI, Va, Bc	15.501
Feldmann: courbe 2 (1993 / rev. 2001) / Va, Elektronik	16.302
- «monstrueuse vécu dans le cadre» Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen	16.326
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)	16.414
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 VI, Bc	39.806

Violoncello, Kontrabass / Violoncello, contrabass

Bach: 6 Suiten BWV 1007–1012 nach Interpretationen von Pablo Casals, hg. von R. v. Tobel / Vc	24.062
Corrette: Le Phénix, Konzert in D / 3–4 Vc, [Bc]	40.505
Eberl: Grand Duo op. 26 / Vc, Pfte	15.306
- Variations sur un thème russe op. 17 / Vc, Pfte	15.307
Feldmann, W.: «...lasciar riposare...» (1997) / Vc solo	16.320
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vc, Org	91.243
Kühnel: Sonate (um 1700) / Vc (Vga), [Bc]	13.035
Langlais: Symphonie concertante pour vc et orchestre	40.584
Raphael: Sonate / Vc, Org	16.004
Rentzsch: 3 Fantasiestücke für Vc solo	16.412
- Komposition für 9 Cb	16.409
- Monolog für Vc solo	16.413
Rheinberger: Sonate in C op. 92 / Vc, Pfte	50.092
Rossini: Zwei Stücke für Vc und Pfte	40.534
Telemann: Konzert in A TWV 51:A5 Vga (Va o Vc), 2 VI, Bc	39.806

Duo, Trio, Quartett, Quintett, Sextett für Streicher / for strings

Bach, J.C.: Quintett in B / 2 VI, Va, Vc, Cb	38.401
Buchenberg: Drei Miniaturen / VI, Va	16.054
Corrette: „Le Phénix“, Konzert in D / 3–4 Vc	40.505
Feldmann: «...à tournoyer». 1. Streichquartett (1990)	16.321
- absences («fragmenté»). 2. Streichquartett (1991/92/97)	16.315
- le second tour du noyé. 3. Streichquartett (1996/97)	16.314
- «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1 (2004/05) 2 VI solo, Va, Vc	16.327
- «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1a (2004/05) / 2 VI	16.327/10
Hasse: Sechs Triosonaten / 2 Fl (VI), Vc	40.582
Haydn, M.: Sieben Divertimenti à 3 / 2 VI, Vc	40.537
Klötzke: Music for a while (1992) / 2 VI	16.303
Kraus: 10 Streichquartette: op. 1,1–6 in A, B, g, D,	

C u. G; auch in Einzelausgaben	in 50.601
Rentzsch: Duo für VI und Va	16.414
- Streichquartett (1999)	16.416
- Trio für 2 VI und Va	16.415
- Streichsextett / 2 VI, 2 Va, 2 Vc	15.408
Rheinberger: Streichquartett Nr. 1 in c op. 89	50.089
- Streichquartett Nr. 2 in F op. 147	50.147
- Streichquintett in a op. 82 / 2 VI, 2 Va, Vc	50.082
- Thema mit Veränderungen op. 93 / 2 VI, Va, Vc, [Cb]	50.093

Kammermusik mit Tasteninstrument / with keyboard instrument

Bach: Das musikalische Opfer (arr. Bornefeld) / Fl, VI, Org	29.185
Bach, C.Ph.E.: Sanguineus und Melancholicus / 2 VI, Bc	33.450
Bach, H.: Zwei Sonaten à 5 / 2 VI, 2 Va, Vne, Bc	30.411
Bach, J.C.: Zwei Klaviertrios op. 15 / VI, Vc, Pfte	38.402
Bach, W. F.: Trio in B / 2 VI (Fl, VI), Bc	32.216
- Trio in H / VI, Cemb oblig.	32.219
Corrette: Noël Allemand (um 1750) / Vlsolo (Fl), 1–2 VI, Bc	13.014
Herzogenberg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24	18.602
- Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36	18.603
Mayr: Suiten I–VII in F, D, G, d, F, D u. B / 2 VI, Va, Vc, Bc	91.183 (F+D), 91.159, 91.179, 91.185, 91.142, 91.187
Mozart: Kirchengonaten / 2 VI, Bc	51.067
Reger: Vivace und Adagio aus op. 107 / Clt (VI, Va), Org	29.199
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34	50.034
- Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 / VI, Vc, Pfte	50.112
- Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	50.121
- Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	50.191
- Klavierquartett in Es op. 38 / VI, Va, Vc, Pfte	50.038
- Klavierquintett in C op. 114 / 2 VI, Va, Vc, Pfte	50.114
- Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte	50.191/60
Rieck: Neue Allemanden, Giques, Balletten / 2–3 VI, Bc	90.006

Kammermusik für Bläser und Streicher**Chamber music for winds and strings**

Bach, C.P.E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl, VI, Bc	16.003
Bach, J.C.: Triosonate in C / 2 Fl, Vc	38.403
Bach, J.C.F.: Triosonate in e / Fl, Va, Bc	34.301
Bach, J.S.: „Wachet auf“ / Cor (Ob o Tr), VI, Va, Bc	13.018
- Concerto à tre in C (arr.) / Blfl, VI, Bc	11.227
Bornefeld: Trivium / Blfl, Vga, Pfte (Org)	29.116
Buxtehude: Sinfonia „Du Friedefürst“ / Fg, 2 VI, 2 Va, Bc	13.038
Digby: asided (1993) / ASax, 2 Trb, Tb, VI, Va, 2 Cb	16.308
Feldmann: «courbes» – séquences (1992/93) / Fl, Va, Arpa	16.301
- «how many parts of it – the one» (2001/02) Va, Fl, Elektronik	16.324
- «réduction d'emballage» (1998/99, 2002/03) Clt solo, Str.quartett	16.311
Janitsch: Sonate in F / VI, Blfl, Bc	11.220
Karel: Nonett (1945) / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Va, Vc, Cb	40.536
Kraus: Duo für Fl und Va VB 158	in 50.601
- Quintett für Fl, 2 VI, Va, Vc VB 188	in 50.601
Mozart: Adagio KV 580a / Eh+2 VI+Vc o Ob+Str.quart.	16.005
Quartz: Triosonate in D. QV 2:9 / Fl, VI, Bc	17.001
Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986)	16.417
- Komposition für Fl, VI, Vc	16.416
- Quartett für Fl, Ob, Va, Vc (1985)	16.407
- Quartett für Clt, VI, Va, Cb (1989)	16.419
Rheinberger: Nonett op. 139 / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, VI, Va, Vc, Cb	50.139
Schorr: Diabelli-Trio op. 39 (1981) / Fl, Va, Git	16.044
Telemann: Suite in h / Fl, VI (Ob), Vc, Bc	39.794

Streichorchester / String orchestra

Aufschneider: Serenaden I–VI in G, F, g, a, F u. B 2–3 VI, Va, Vc	91.148/49, 91.170/71, 91.180/81
Bach, J. B.: Vier Orchestersuiten in g, G, e u. D / 2 VI, Va, Bc	40.527–40.530
Bach, J. L.: Suite in G / 2 VI (Ob), Va, Bc	30.051
Bach, W. F.: Sinfonia in F / 2 VI, Va, Bc	32.202
Barchet: Sinfonia für Streicher in C / 2 VI, Va, Vc, Cb	16.201
Corrette: Lobt Gott, ihr Christen / 2 VI, Va, Bc	13.039
Geminiani: Concerto grosso in c op. 2,1 / 2 VI, Va, Bc	40.514
- Concerto grosso in c op. 2,2 / 2 VI, Va, Bc	40.515
Krebs: Zwei Streichersinfonien / 2 VI, Va, Bc	16.101
Lechner: Trauermusik „Laß alles“ / 4 VI, 2 Va, 3 Vc, Cb	7.145
Marx, K.: Partita „Ein feste Burg“ / 2 VI, Va, Vc/Cb	13.009
Rheinberger: Suite op. 149 / VI solo, Vc solo, Str, Org	50.149
() = Alternativbesetzung / alternative scoring, [] = ad libitum	