

Thomas Selle

Es begab sich aber zu der Zeit

Weihnachtshistorie

für Soli (ST), 2 Chöre (SSATB/SSATB)
3 Blockflöten, Fagott
2 Zinken (Oboen, Trompeten)
4 Posaunen, 3 Violinen
und Generalbaß

herausgegeben von / edited by
Klaus Vetter

Partitur / Full score

Nr. 2

Sopran Solo
CHOR I (chorus vocalis)
Continuo
B. c.
Violone

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot

6

— von dem Kai-ser Au-gu-stus aus-ging, daß al-le Welt, daß al-le Welt ge-

11

schät-zet, ge-schät-zet, ge-schät-zet wür-de, schät-zet wür-de.

Nr. 3

1. Violine
2. Violine
CHOR II
Cont.
B. c.
Fagott
Violone

Sinfonia
Original
Doppelte Wert

11

(4)

Nr. 4

Sopran Solo

Und die-se Schätzung, die-se Schätzung, die-se Schätzung war die al-ler - er - ste

CHOR I

Continuo

B. c.

Violone

4 3

5

und ge-schah zur Zeit, da Cy-re-ni-us Land-pfle-ger in Sy-ri-en war. Und je-der-mann

6 # 6

10

ging, daß er sich schät - zen - ße, ein je-deli-chen in sei - ne. Stadt.

6 # 4 # 6 6 4

Nr. 5

CHOR I

ne

ad

ad p

1. Cornett

2. Cornett

CHOR II

Trombone

Continuo

B. c.

Violone

4

6

Musical score for measures 6-10. It includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a steady bass line and arpeggiated figures in the right hand.

11

Musical score for measures 11-15. It includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part continues with similar arpeggiated patterns.

Nr. 6

Violine

Trombone

CHOR I Tenor Solo

Da mach-te sich auf auch Joseph aus Ga-li-lä - a, aus der Stadt Na- za-reth, in das

Continuo

B. c.

Violine

Musical score for instruments and choir. It includes parts for Violine (Violin), Trombone, Continuo, and Violone. The vocal part is for Tenor Solo. The lyrics are: "Da mach-te sich auf auch Joseph aus Ga-li-lä - a, aus der Stadt Na- za-reth, in das". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

5

jü - di - sche Land zur Stadt Da - vids, die da hei - Bet Beth - le - hem,

9

da - rum daß Hau - se und Geschlecht Da - vids war, auf daß er sich

14

schät - zen lie - ße mit Ma - ri - a, sei - nem ver - trau - ten Wei - be, die war schwan - ger.

Sinfonia IV

Nr. 7

CHOR II

Trombino (Altus)

Trombone (Altus)

Trombone (Tenor)

Continuo

B. c.

Trombone (Bass)

Violone

Nr. 8

CHOR I

Sopran Solo

Tenor Solo

Continuo

B. c.

Violone

Und als sie da - selbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te. Und sie ge -

Und als sie da - selbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - ren soll - te. Und sie ge -

6

bar, ih - ren er - na Sohn und wik - kelt ihn in Win - deln und legt ihn in ei - ne

bar, sie ge - bar, Sohn und wik - kelt ihn in Win - deln und legt ihn in ei - ne

10

Krip - pe; denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - - ber - ge.

Krip - pe; denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - - ber - ge.

Sinfonia lacrimosa (V) Nr. 9

1. Violine

2. Violine

CHOR II Fagott

Continuo

B. c.

Violone

Nr. 10

Sopran Solo

Tenor Solo

CHOR I Continuo

B. c.

Violone

Und es wa-ren Hir-ten in der sel-bi-gen Ge-gend auf dem Fel - de bei den Hürden, die hü-te -

Und es wa-ren Hir-ten in der sel-bi-gen Ge-gend auf dem Fel - de bei den Hürden, die hü-te -

6

1. Violine

2. Violine

Trombone o Fagott

ten des nachts, des nachts, des nachts, des nachts, des nachts ih-re Her-de, ih-re Her-de.

ten des nachts, des nachts, des nachts, des nachts ih-re Her-de, ih-re Her-de.

attacco

Sinfonia VI

Nr. 11

1. Flauto o Cornetto

2. Flauto o Cornetto

3. Flauto o Cornetto

CHOR I

Fagott

Continuo

B. c.

Violone

Trombino (Altus)

Trombone (Altus)

Trombone (Tenor)

CHOR II

Trombone (Bass)

Continuo

B. c.

Violone

A musical score for instruments, consisting of four systems of staves. The first system has four staves (treble and bass clefs). The second system has two staves (treble and bass clefs). The third system has four staves (treble and bass clefs). The fourth system has two staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the middle of the page.

Nr. 12

CHOR I

Sopran Solo
Und sie - he, des Her-ren En-gel trat zu ih-nen, und die

Tenor Solo
Und sie - - - he, des Her-ren En-gel trat zu ih-nen, und die

Continuo
B. c.

Violone

A musical score for vocal soloists and instruments. It includes staves for Soprano Solo, Tenor Solo, Continuo (B. c.), and Violone. The lyrics are: 'Und sie - he, des Her-ren En-gel trat zu ih-nen, und die'. The music is in a common time signature (C). The Continuo and Violone parts are in a lower register.

6

Klar-heit des Her-ren leuch-tet um sie; und sie fürch - ten sich sehr, und sie fürch - ten sich

Klar-heit des Her-ren leuch-tet um sie; und sie fürch - ten sich sehr, und sie fürch - ten sich

6 5 # 6 9 8
4 3

13

sehr, und sie fürch - ten sich sehr.

sehr, und sie fürch - ten sich sehr. Und der En-gel sprach zu ih - nen:

6

21 1. Violine

2. Violine

Fagott

Sopran-Solo

Fürch - tet euch nicht! Sie - he, sie - he,

25

ich ver - kün - di - ge euch gro - ße Freu - - de,

gro - ße Freu-de, gro - ße Freu-de, gro - ße Freu - de, die al-lem Volk wi-der-fah - ren

wird, die al-lem Volk er-fah - ren wird, die al-lem wi-der-fah-ren wird;

Tenor Solo
denn euch ist heu - te der Hei-land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Her - re,

in der Stadt Da - vids, in der Stadt Da - vids, in der Stadt Da - - vids.
 in der Stadt Da - vids, in der Stadt Da - vids, in der Stadt Da - - vids.

Sopran-Solo
 Und das ha - be - sei - Ihr wer-det fin - uen das Kind in Win - deln ge - wik -

kelt. und in ei - ner Krip - - - pen lie - - gen.

Nr. 13

Choro alternatim

The musical score is divided into two main sections, CHOR I and CHOR II. CHOR I includes vocal parts for Soprano 1, Soprano 2, Alt, Tenor, and Bass, along with instrumental parts for Continuo, B. c., and Violone. CHOR II includes vocal parts for Tenor Trombone and Bass Trombone, and instrumental parts for Continuo, B. c., and Violone. The lyrics are: "Und als-bald war da bei dem En - gel die Men-ge, die". A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

CHOR I

1. Sopran
1. Violine
Und als-bald war da bei dem En - gel die Men-ge, die

2. Sopran
2. Violine
Und als-bald war da bei dem En - gel die Men-ge, die

Alt
3. Violine
Und als-bald war da bei dem En - gel die Men-ge, die

Tenor
Und als-bald war da bei dem En - gel die Men-ge, die

Bass
Fagott
Und als-bald war da bei dem En - gel die Men-ge, die

Continuo
B. c.
Violone

CHOR II

(Oboe)
1. Cornetto
Und als-bald war da bei dem En - gel

etto
Und als-bald war da bei dem En - gel

Tenor
Trombone
(Tenor)
Und als-bald war da bei dem En - gel

Bass
Trombone
(Bass)
Und als-bald war da bei dem En - gel

Continuo
B. c.
Violone

Men - ge, die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren,
 Men - ge, die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren,
 Men - ge, die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren,
 Men - ge, die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren,
 Men - ge, die Men - ge der himm - li - schen Heer - scha - ren,

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clef staves.

die Men - ge, die Men - ge, die
 die Men - ge, die Men - ge, die
 die Men - ge, die Men - ge, die
 die Men - ge, die Men - ge, die
 die Men - ge, die Men - ge, die

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clef staves.

die lob - ten Gott, die lob - ten Gott,
 die lob - ten Gott, die lob - ten Gott,
 die lob - ten Gott, die lob - ten Gott,
 die lob - ten Gott, die lob - ten Gott,
 die lo-be-ten Gott, die lo-be-ten Gott

Accompanying piano part for the first system.

Men-ge der himm-lichen Heer-
 ren, die lob - ten Gott, die lob - ten
 ge der himm-lichen Heer-
 ren, die lob - ten Gott, die lob - ten
 der himm-lichen Heer-scha - ren, die lob - ten Gott, die lob - ten
 Menge der himm-lichen Heer-scha - ren, die lob - ten Gott, die lob - ten
 Menge der himm-lichen Heer-scha - ren, die lo-be-ten Gott, die lo-be-ten

Accompanying piano part for the second system.

die lob - ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott, Eh - re sei
 die lob - ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott, Eh - re sei
 die lob - ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott, Eh - re sei
 die lob - ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott, Eh - re sei
 die lo-be-ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott, Eh - re sei

Gott, die lob - ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott,
 Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott,
 Gott die lob - ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott,
 Gott, die lob - ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott,
 Gott, die lo-be-ten Gott und spra - chen: Eh - re sei Gott,

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Frie - de auf Er - den und, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Frie - de auf Er - den und, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Frie - de auf Er - den und, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Frie - de auf Er - den und, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Frie - de auf Er - den und, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

de auf Er - den

de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Eh - re sei re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he
 Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er - den

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er - den

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er - den

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er - den

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

Frie - de auf Er - den

und und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

und und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

und und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

und und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

und und den Men-schen ein Wohl - ge -

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, und, und den Men-schen ein Wohl - ge - fal -

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
 len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
 len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
 len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
 len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein

len, Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den
 len, Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den
 len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den
 len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den

Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
 Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
 Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
 Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
 Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
 Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,
 und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,
 und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,
 und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,
 und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len,

fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge -
 ten, chen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge -
 ten, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge -
 fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge -
 fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge -

ein Wohl-ge-fal-len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

ein Wohl-ge-fal-len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

ein Wohl-ge-fal-len, und, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

ein Wohl-ge-fal-len, und, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

ein Wohl-ge-fal-len, und, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

fal-len, Wohl-g len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

fa len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

fa Wohl-ge-fal-len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

fal-len, ein Wohl-ge-fal-len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

fal-len, ein Wohl-ge-fal-len, und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len.

Chorbücher bei Carus in Auswahl

Gemischter Chor Chorbuch-Reihe für Gottesdienst und Konzert (bislang 6 Bände):

- Chorbuch Advent (68)
- Freiburger Chorbuch. Grundausrüstung für Kirchenchöre (144 Titel)
- Freiburger Chorbuch 2 (144)
- Chorbuch Ostern (103)
- Abendlob / Evensong (Kölner Chorbuch) (140)
- Chorbuch Trauer (64)
- Calmus Christmas Carols (13)
- Carmina Mundi: Chormusik aus Israel, Lateinamerika u. Asien (6 Hefte)
- Chorbuch a tre. Für Chöre mit nur einer Männerstimme (160)
- Chorbuch Gotteslob. Modul-Sätze für verschiedene Besetzungen (153)
- Chorbuch zum EG. Modul-Sätze für verschiedene Besetzungen (65)
- Chorbuch Weihnachtslieder (SATB) (131), (SAM) (84)
- Chorbuch Kirchenjahr. A-cappella-Repertoire für den Gottesdienst (158)
- Christmas Carols of the World. Weihnachtslieder aus aller Welt (85)
- Gemeindejunktimsätze zum EG. Erfüllt von deinem Ruhm (35)
- Geistliche Chormusik der Romantik (60) · Geistliches Chorbuch der Romantik (8)
- Hodie II. European Carols. Europa-Cantat-Chorbuch I (52)
- Laula Kultani. European Folk Songs. Europa-Cantat-Chorbuch III (47)
- Lore-Ley I. Chorbuch Deutsche Volkslieder (147)
- Morning has broken. Pop-Chorbuch zum EG (33)
- Musica Sacra Baltica (43) · Musica Sacra Hungarica (39)
- Pueri cantores I (63), II (64), III (87). Chorwerke für Kinder-, Knaben-, Mädchen- und Jugendchöre
- Raritäten der Romantik I. Weltliche gemischte Chöre (27)
- Swinging Christmas (Thomas Gabriel) Pop-Arrangements (20)
- Weihnachtsliederbuch des Thom. Archives Leipzig (58)
- Weitersingen! Chorsätze für Altgewordene (100)
- Wiegenlieder, Morgen- und Abendlieder (40)
- Chorbuch Weihnachtslieder (SSA) (70)
- Freiburger Chorbuch „Singt dem Gott und die Welt“ (164)
- Carols. Europa-Cantat-Chorbuch II (38)
- Lore-Ley II. Chorbuch Deutsche Volkslieder (138)
- Mehr als Worte. Ein Lied. Jugendchorbuch (90)
- Mein Herz ist in den Händen der Liebe. Geistliche Lieder für Kinderchor (95)
- Raritäten der Romantik II. Weltliche Frauenchöre (30)
- Auch mit Stücken für gemischten Chor (25)
- Raritäten der Romantik III. Weltliche Männerchöre (25)
- Chorbuch. Geistliche Männerchöre des 19. Jh. (93)
- Joh. Seb.: Bach: G. A. Homilius: Motetten und Chöre (17)
- Joh. Seb.: Die Motetten (7). Krit. Neuausgabe 2002 · Choräle (83)
- Joh. Seb.: Luther-Lieder (30)
- Bach, Johann Ludwig: Die Motetten. Gesamtausgabe (11)
- Brahms: Geistliche Chormusik. Gesamtausgabe der motettischen Sätze (25)
- Brahms · Mendelssohn · Schubert. Die kleineren Kirchenwerke (60)
- Bruckner: Kleinere Kirchenwerke (34)
- Fauré: Kleinere Kirchenwerke (21)
- Händel: Sätze aus den Oratorien, arr. für Chor & Orgel (37)
- Herzogenberg: Weltliche Chormusik (62) · Geistliche Chormusik. (52) Gesamtausgaben
- Homilius: Die Motetten. Gesamtausgabe (62)
- Monteverdi: Madrigali e Motetti (20)
- Mozart · Haydn: Geistliche und weltliche Chorwerke in 7 Hefen / Große Opernchöre (19)
- Mendelssohn: Sätze aus orchesterbegleiteten Werken, arr. für Chor & Orgel (29)
- Rheinberger: Geistliche Chormusik (23) · Weltliche Chormusik (3 Hefte)
- Rossini: Chor- und Ensemblesmusik (32)
- Schein: Israelsbrunnlein (26)
- Schreker: Das Chorwerk. Gesamtausgabe (10)
- Tschaikowsky: Geistliche Chormusik, (3 Hefte)
- Große Opernchöre: Verdi (12) · Wagner (8)

Kinderchor,
Jugendchor,
Frauenchor

Männerchor,
Sammelbände

