

Und da der Sabbath vergangen war

(Mark. 16, 1-8)

in choro alternatim á 10

Thomas Selle

1599-1663

Sinfonia

1.Violine (Cantus 1)

2.Violine (Cantus 2)

1.Viole (Altus)

2.Viole (Tenore)

Cello

Continuus

B.c. (Violone)

Chor II (Chorus instrumentalis)

5 6 5 6
4 # 5 # 6 5 6 5

8

6 5 # - b - 6 b 7 6 5 6 5 #
4 # # 4 # 4 #

18

Tenore Solo

Und da der Sab - bath ver - gan - - - gen war,

Posaune

Chor I (Chorus vocalis)

Continuus

B.c.

(Violone)

22

kauf - ten Ma - ri - a Mag - da - - le - - na und a - ri -

26

- a I b d Sa - lo - me Spe - ze - rei, auf daß sie kä -

31

- men und salb - - - - - ten ihn.

36

Chor I + Bläser

1.+2. Soprano

Alto

Tenore Basso

da die Son-ne auf -

da die Son-ne auf -

da die Son-ne auf -

Chor II + Streicher

1.+2. Soprano

Alto

Tenore Basso

Und sie kamen zum Gra-be an ei-nem Sabba-the sehr frü - he, da die Son-ne auf -

Und sie kamen zum Gra-be an ei-nem Sabba-the sehr frü - he, da die Son-ne auf -

Und sie kamen zum Gra-be an ei-nem Sabba-the sehr frü - he, da die Son-ne auf -

Continuus

B.c. (Violone)

B.c. II

B.c. I

7 6 # - 6 b 4 #

43

ging, und sie zum Gra-be an ei-nem Sabba-the sehr frü - he, da die Son-ne auf - ging.

ging, und sie zum Gra-be an ei-nem Sabba-the sehr frü - he, da die Son-ne auf - ging.

ging, und sie zum Gra-be an ei-nem Sabba-the sehr frü - he, da die Son-ne auf - ging.

ging, da die Son-ne auf - ging.

ging, da die Son-ne auf - ging.

ging, da die Son-ne auf - ging.

- B.c. II

+ B.c. II

b # 7 6 b 4 #

51 (Chor I)

Tenore Solo
Und sie sprachen un-ter-ein-an-der, un-ter-ein-an-der, un-ter-ein-an-der:

Posaune

Continuus I
B.c.
(Violone)

6 b 6 4 #

57 (voce chori)

1. Soprano
Wer, wer wäl-zet uns den Stein von des Gra-?

Chor I
2. Soprano
Wer, wer wäl-zet uns den Stein von des Gra bes Tür?

Alto
Wer, wer wäl-zet un den Stein von de G- bes Tür?

Continuus I
B.c.

6 6 7 6 5 8 7 # 6 4 # #
4 # 6 5

66

no

2. S.
und sie sa-hen da-hin und wurden gewahr, daß der Stein, daß der Stein ab-ge-wäl-zet,

Chor II
Alto
und sie sa-hen da-hin und wurden gewahr, daß der Stein, daß der Stein ab-ge-wäl-zet,

Tenore Basso
und sie sa-hen da-hin und wurden gewahr, daß der Stein, daß der Stein ab-ge-wäl-zet,

Continuus
B.c.
(Violone)
B.c. II

7 6 #

Chor I

denn er war sehr groß, denn er war sehr groß. Und sie gin - gen hin - ein

denn er war sehr groß, denn er war sehr groß. Und sie gin - gen hin - ein in das

denn er war sehr groß, denn er war sehr groß. Und sie gin - gen hin - ein in das

denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.

Chor II

war, denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.

war, denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.

war, denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.

war, denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.

in das Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der

Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der

Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der

in das Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der

Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der

Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der

5 6 5
3 4 3

108 Chor I

Tenor Solo

Ent-setzt euch nicht, ent-setzt euch nicht, ent-setzt euch nicht, ent-setzt euch

Posaune

Continuusl

B.c.

(Violone)

113

nicht. Ihr sucht Je-sum von Na-za-reth, den Ge-kreu-zig-ten,

119

kreu-zig-ten, ist au-stand-en, er ist auf-er-stand-en

124

- den, er ist nicht hier, er ist nicht hier, er ist nicht hier; sie-he da die Stät-te,

130

da sie ihn hin - le - ge - ten. Ge - het a - ber hin, ge - het

133

a-ber hin und sa-gets sei-nen Jün-gern und Pe - tro, daß er für euch hin-ge-h wird in

137

Ga - li - da wer - det ihr ihn se - - -

141

- hen, wie er euch ge - sa - - get hat.

146

Chor I + Pos.

1. Soprano
2. Soprano
Alto
Tenore
Basso

Und sie gin-gen schnell her - aus und

Und sie gin-gen schnell her - aus und

Und sie gin-gen schnell her - aus und

1. Continuus

Chor II + Str.

1. Soprano
2. Soprano
Alto
Tenore
Basso

Und sie gin-gen schnell her - aus und flo-hen,

Und sie gin-gen schnell her - aus und - hen,

Und sie gin-gen schnell her - aus und - hen,

2. Continuus

149

flo - hen, flo-hen vom Gra-be,

flo - hen vom Gra-be,

en, und - hen von dem Gra-be,

und flo - hen, und flo-hen von dem Gra - be,

und flo - hen, und flo-hen von dem Gra - be,

und flo - hen, und flo-hen von dem Gra - be,

denn es war sie ein Zit - - - tern und Ent - set - zen an -
 denn es war sie ein Zit - - - tern und Ent - set - zen an -
 denn es war sie ein Zit - - - tern, Zit - tern
 denn es war sie ein Zit - - - tern und Ent - set - zen an -

6 6 6 6 6 b 6

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Carus

kom - me
 - me
 om -

7 6 #

denn es war sie ein Zit - - -
 denn es war sie ein Zit - - -
 denn es war sie ein Zit - - - tern,
 denn es war sie ein Zit - - -

6 6 6 6 6

und sag-ten nie-mand
 und sag-ten nie-mand
 und sag-ten nie-mand

tern und Ent-set-zen an-kom-men,
 tern und Ent-set-zen an-kom-men,
 Zit-tern
 tern und Ent-set-zen an-kom-men

171
 nichts, denn sie fürch-ten sich
 nichts, denn sie fürch-ten sich.
 nichts, denn sie fürch-ten sich.
 nichts, denn sie fürch-ten, sie fürch-ten sich.
 nichts, denn sie fürch-ten sich.

und sag-ten nie-mand nichts, denn sie fürch-ten sich.
 und sag-ten nie-mand nichts, denn sie fürch-ten sich.
 und sag-ten nie-mand nichts, denn sie fürch-ten, sie fürch-ten sich.
 und sag-ten nie-mand nichts, denn sie fürch-ten sich.

 Carus – Excellence in Vocal Music

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com
Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

Carus 10.156

