Thomas

SELLE

Und da der Sabbath vergangen war

Osterhistorie

Soli (SATB), Coro (SSATB/SSATB)
3 Trombe, 2 Tromboni
2 Violini, 2 Viole, Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Klaus Vetter

Chorpartitur

Carus 10.156/05

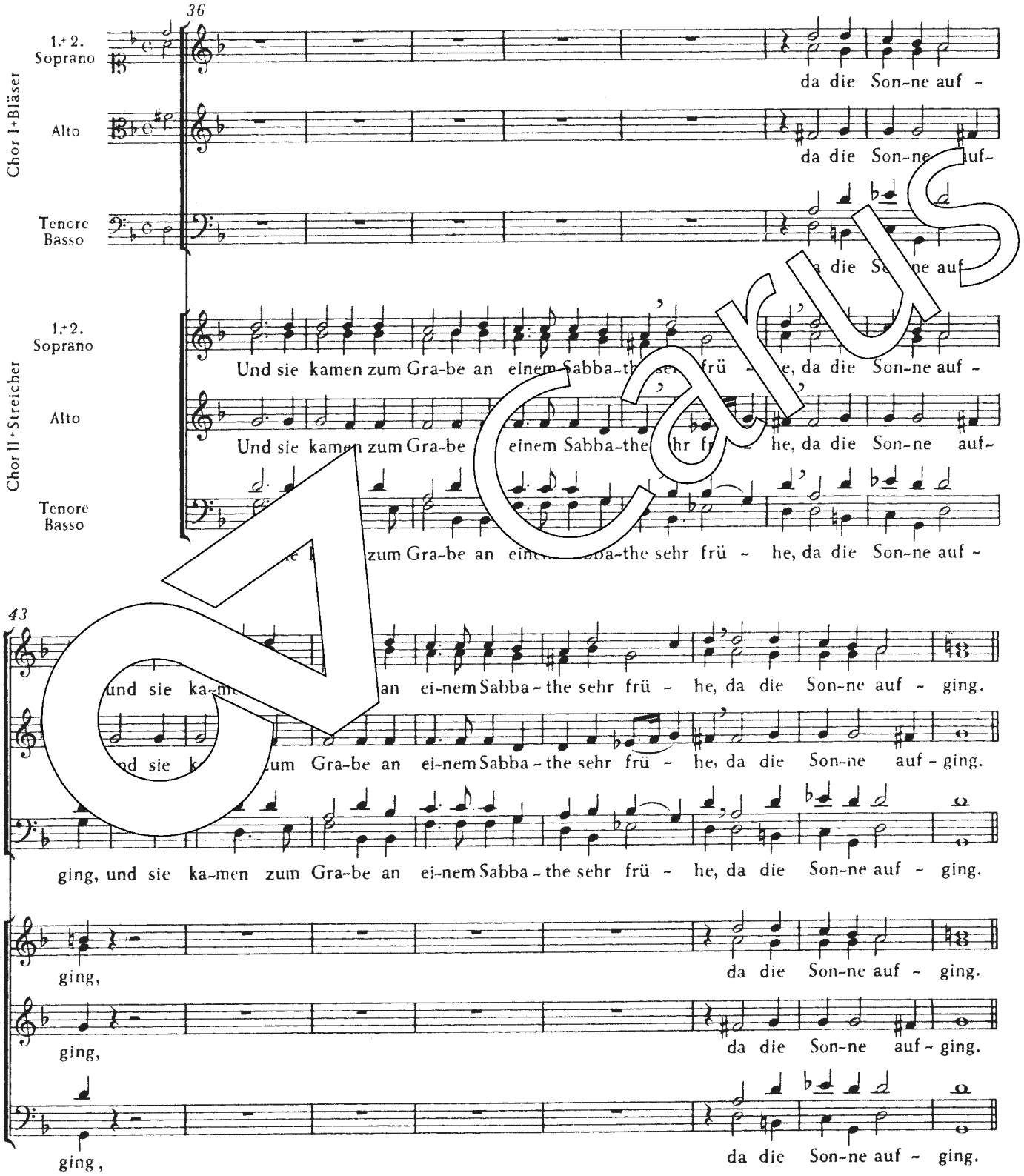
Und da der Sabbath vergangen war (Mark. 16, 1–8)

Osterhistorie

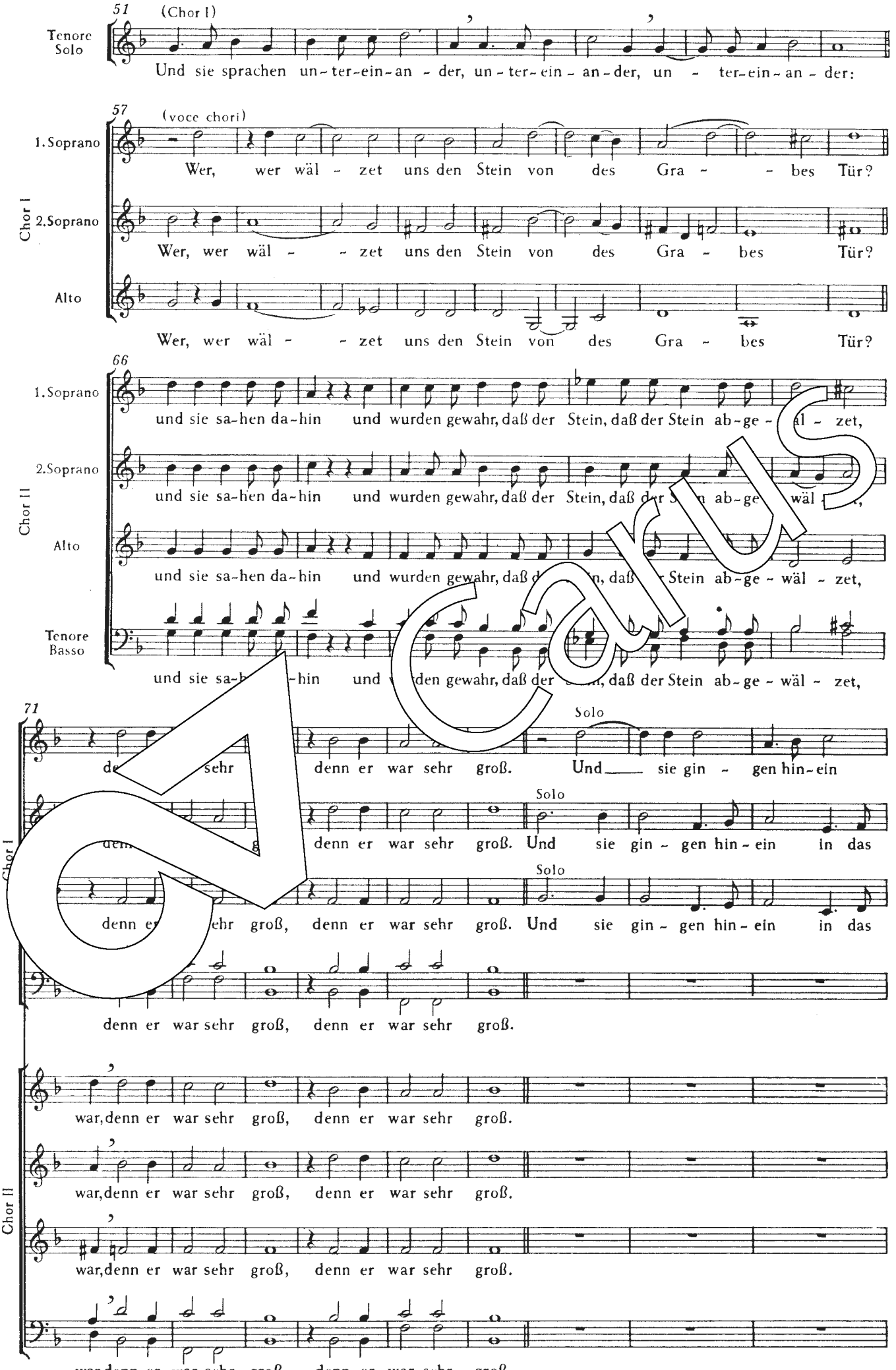
Sinfonia tacet

Thomas Selle
1599–1663

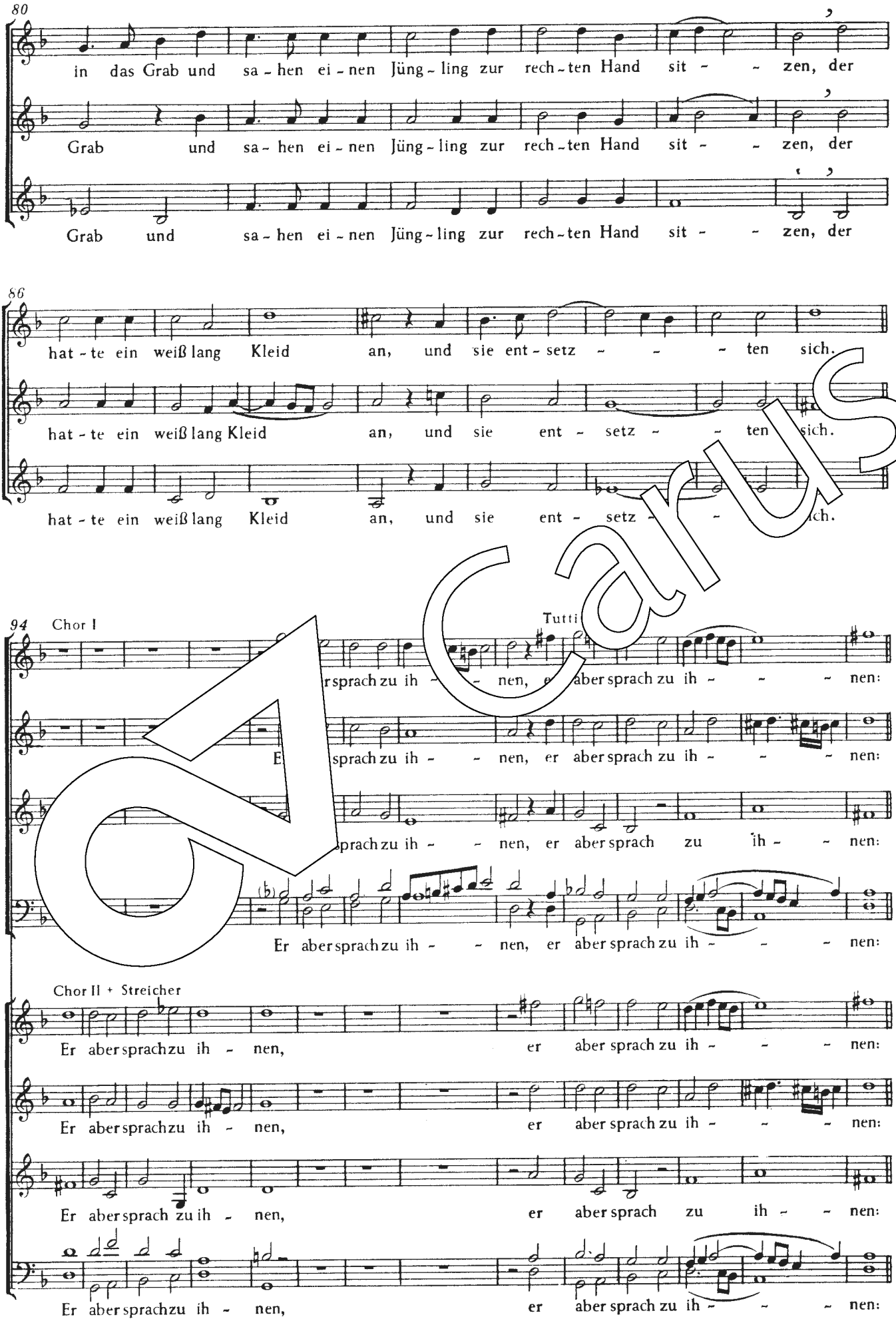
Tenor Solo tacet



© 1991/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 10.156/05
Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / 2025 / Printed in Germany
www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

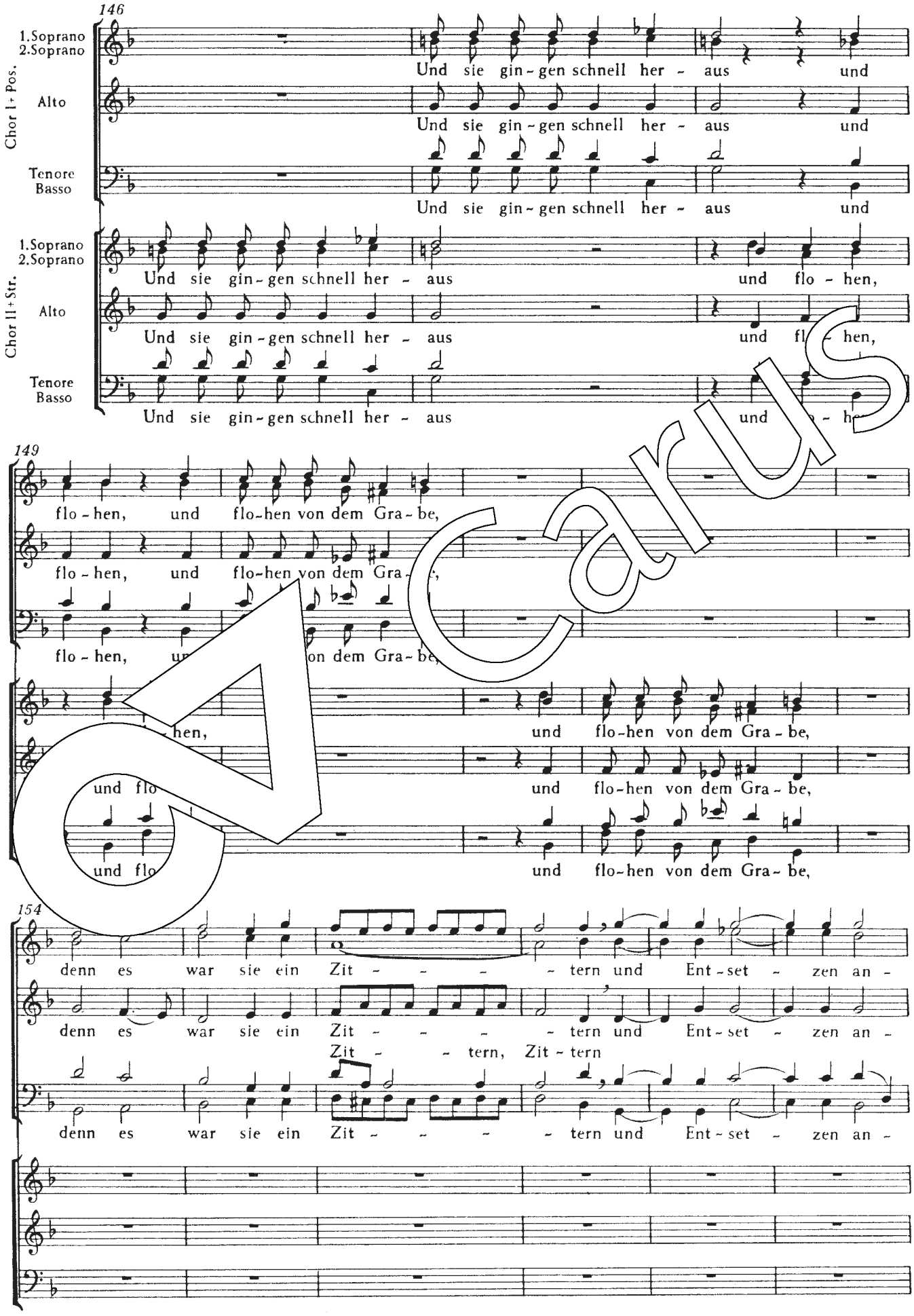

51
(Chor I)
Tenore Solo
Und sie sprachen un-ter-ein-an-der, un-ter-ein-an-der, un-ter-ein-an-der:
57
(voce chori)
Chor I
1. Soprano
Wer, wer wäl-zet uns den Stein von des Gra-bes Tür?
2. Soprano
Wer, wer wäl-zet uns den Stein von des Gra-bes Tür?
Alto
Wer, wer wäl-zet uns den Stein von des Gra-bes Tür?
66
Chor II
1. Soprano
und sie sa-hen da-hin und wurden gewahr, daß der Stein, daß der Stein ab-ge-wäl-zet,
2. Soprano
und sie sa-hen da-hin und wurden gewahr, daß der Stein, daß der Stein ab-ge-wäl-zet,
Alto
und sie sa-hen da-hin und wurden gewahr, daß der Stein, daß der Stein ab-ge-wäl-zet,
Tenore Basso
und sie sa-hen da-hin und wurden gewahr, daß der Stein, daß der Stein ab-ge-wäl-zet,
71
Chor I
Solo
denn er war sehr groß. Und sie gin-gen hin-ein
Solo
denn er war sehr groß. Und sie gin-gen hin-ein in das
Solo
denn er war sehr groß, denn er war sehr groß. Und sie gin-gen hin-ein in das
denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.
Chor II
war, denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.
war, denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.
war, denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.
war, denn er war sehr groß, denn er war sehr groß.

Carus

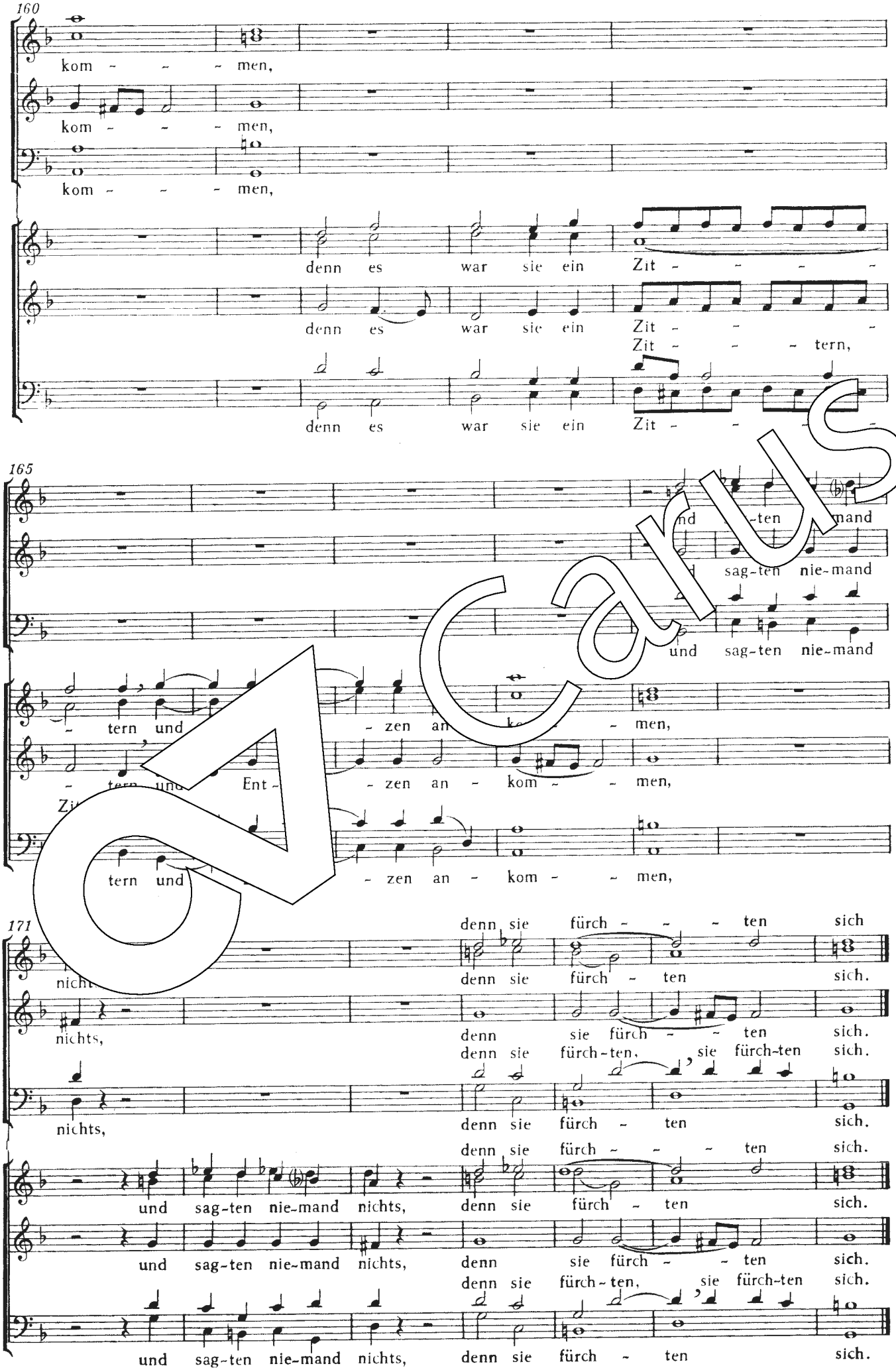

80
in das Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der
Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der
Grab und sa - hen ei - nen Jüng - ling zur rech - ten Hand sit - - zen, der
86
hat - te ein weiß lang Kleid an, und sie ent - setz - - - ten sich.
hat - te ein weiß lang Kleid an, und sie ent - setz - - ten sich.
hat - te ein weiß lang Kleid an, und sie ent - setz - - ch.
94
Chor I
Tutti
r sprach zu ih - - nen, er aber sprach zu ih - - - nen:
E sprach zu ih - - nen, er aber sprach zu ih - - - nen:
prach zu ih - - nen, er aber sprach zu ih - - nen:
Er aber sprach zu ih - - nen, er aber sprach zu ih - - - nen:
Chor II + Streicher
Er aber sprach zu ih - nen, er aber sprach zu ih - - - nen:
Er aber sprach zu ih - nen, er aber sprach zu ih - - - nen:
Er aber sprach zu ih - nen, er aber sprach zu ih - - nen:
Er aber sprach zu ih - nen, er aber sprach zu ih - - - nen:

Carus

Tenor Solo tacet



Carus


160
kom - - - men,
kom - - - men,
kom - - - men,
denn es war sie ein Zit - - - -
denn es war sie ein Zit - - -
Zit - - - tern,
denn es war sie ein Zit - - -
165
nd -ten mand
sag-ten nie-mand
und sag-ten nie-mand
- tern und - zen an - kom - - men,
- tern und Ent - - zen an - kom - - men,
tern und - zen an - kom - - men,
171
nicht
denn sie fürch - - - ten sich
denn sie fürch - ten sich.
nichts,
denn sie fürch - - ten sich.
denn sie fürch-ten, sie fürch-ten sich.
nichts,
denn sie fürch - ten sich.
denn sie fürch - - - ten sich.
und sag-ten nie-mand nichts, denn sie fürch - ten sich.
und sag-ten nie-mand nichts, denn sie fürch - - ten sich.
denn sie fürch-ten, sie fürch-ten sich.
und sag-ten nie-mand nichts, denn sie fürch - ten sich.

Carus

Carus – Excellence in Vocal Music

www.carus-verlag.com · info@carus-verlag.com
Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · 70771 Lf.-Echterdingen · Germany

Carus 10.156/05

9 790007 020354