

David Pohle

Herr, wenn ich nur
dich habe

per Coro SSB
Fagotto, 2 Violini
Violoncello / Contrabasso
Basso continuo

herausgegeben von
Hans-Joachim Schürer

Partitur / Full score

Carus 10.198



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

David Pohle, als Sohn des Marienberger Stadtpfeifers daselbst 1624 geboren und am 20. Dezember 1695 zu Merseburg heimgerufen, sang als Chorknabe unter Heinrich Schütz in der Dresdener Hofkantorei, diente dann gleich seinem Bruder Samuel dem Herzog Christian von Merseburg als Instrumentist und reiste unter Weckmann und Bontempi ins Ausland. 1650—52 ist er in Kassel nachgewiesen, dann musizierte er an den Höfen von Weißenfels, Zeitz, Merseburg, 1660 in Halle, wo er zum Konzertmeister, im nächsten Jahr zum Kapellmeister aufstieg, (1674—77 zugleich in Zeitz und Weißenfels beamtet), 1674 Bürger zu Halle. Er betreute auch die Weißenfelder Sängerknaben. Schütz stand 1665 bei einem Sohn seines voreinstigen Schülers Gevatter. Pohle war mit Händels Vater gut Freund. Nach Herzog Augusts Tode (1680) leitete er die Hofkapelle zu Zeitz, von 1681 bis zu seinem Hinscheiden diejenige zu Merseburg.

Er ist unter den zahlreichen Barockmusikern aus dem Erzgebirge ein eigenstümlicher und eigenstgeprägter gewesen, in seinen Sonaten dem Vogtländer Müller vergleichbar, mit seinen (durch Wilibald Gurlitt 1927 bisher allein neugedruckten) „Zwölf Liebesgesängen nach des Herausgebers Urteil „sparsam in den künstlerischen Verschwendung aber in der musikalischen Erfindung“ 25 geistlicher Konzerte haben sich in Berlin, Uppsala erhalten. Über sie urteilt Christiane Engelbrecht („Die Gegenwart“ X Sp. 1375), sie „sind mit ihrer Bescheidenheit und Geistesgegenwart“ und „in der Violinstimmen (manchmal bis zu sechs) typische Barockinstrumente des Hochbarock. Die Instrumente vertragen sich, die reichen figurativen Schmuck tragen und das Schützische Vorbild ist unverkennbar.“

Unsere Kantate hier, der Dübenschens Psalmsala entnommen, hat die Worte von Psalm 73, Vers 25 u. 26 „Herr!“ vorangestellt ist, was dem barocken Ausdruckswillen entspricht. Die Besetzung ist diesmal mit zwei Sopranen (Knaben) und einer Altstimme, zwei Violinparten und dem mit dem Violoncell meist in der Continuo-Partie. Die Verhältnisse ausnahmsweise italienischen Triosonate wird deutlich, deren vokale Wirkung Villanelle liegt.

Die Berliner Ausgabe des Textbeginns ist für Altsolo mit Instrumenten gemindert. Die MGG (Musikgesellschaften) eine ganz andere Komposition, die dem Helmut Winter, bei Sikorski (Hamburg) erschienen wird.

„Hi ma“ tonregional kontrastiert. Die Tripelstrecke Takt 77 ff. ist ein Ausdruck von gemischter Freude. Dieses Psalmkonzert kann allenthalben im Kirchenjahr (mit Ausnahme der Passionszeit und der eschatologischen Aussagen) verwendet werden.

1963

Hans Joachim Moser

Kritische Anmerkungen

Die Vorlage für diese Kantate stammt aus Uppsala und trägt die Signatur:

Uppsala Vok. mus. i hs. 32:8

„Herr, wenn ich nur dich habe“ /A.6/di/Sigr.

D.[avid] Pohl.[e] C./406.

7 fasc.: S I, II, B, vl I, II, fag, bc.

Als Textvorlage diente Psalm 73 mit den Versen 25 und 26. Die Bezeichnung „à 6“ bezieht sich auf die drei Singstimmen in Verbindung mit den beiden Violinen und den Baß-Instrumenten.

Die Violoncello-Continuo-Stimme wurde aufgrund der Basso-Continuo-Tradition nachträglich hinzugefügt und auf besonderem System notiert.

Die von Helmut Winter herausgegebene Kantate von David Pohl (Titel trägt und dem Mus.ms. 30 260 der Deutschen Staatsbibliothek Westdeutsche Bibliothek Marburg) entstammt, wo sie an 6. Stelle steht, ist mit der hier vorgelegten identisch. Es handelt sich also eindeutig um zwei verschiedene Ausgaben des gleichen Autors.

Im Takt 25 wurde in der Violine I die vierte Note (viertel) ergänzt; sie fehlte in der Vorlage.

Im Takt 42 standen im Cantus I die Viertelnoten: fis', fis', g', a'. Sie wurden durch zwei Viertelnoten: fis', fis', g' und a' ersetzt.

Im Takt 105 wurde zwischen Cantus I und Cantus II zwecks besserer Stimmführung — ein Stimmentausch vorgenommen. In der Originalvorlage trug die ganze Note im Cantus I e', während in der Ausgabe die Note im Cantus II trug.

Offensichtliche Schreibfehler und die Bindebögen etc. wurden stillschweigend berichtigt.

Altertümliche Schreibweise. In musikalischer Hinsicht wurde der heute gebräuchlichen Schreibweise gegenüber Original evtl. gemindert.

Weiße Kreise, die in den Klammern eingezeichnet sind, zeigen die ausgesetzte Generalbaß, die in den Klammern eingezeichnet sind, die in den Klammern eingezeichnet sind. Die Generalbaßbezeichnungen, bzw. Akzidentien, weiterhin die Generalbaßbezeichnungen, welche sich aus der kirchenmusikalischen Aufführungspraxis ableiten lassen.

Die Dauer der Kantate: etwa 8 bis 10 Minuten.

Uppsala, den 1. März 1963

Käthe Nehring-Pakendorf

Herr, wenn ich nur dich habe · (à 6)

Psalm 73, 25 + 26

David Pole

1624–1695

[Grave]

Violine I
Violine II
Fagott u. Kontrabaß
[Violoncello Continuo]
Cantus I
Cantus II
Bassus
Basso Continuo

6 6 4 # 6 6 4 # [#]

7

ich nur dich ha - be, wenn ich nur dich, nur
Herr, wenn ich nur dich, dich ha - be, wenn ich nur dich, nur
Herr, wenn ich nur dich ha - be,

6 4 # 6 6 4 # 6

First system of musical notation on page 11, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 11, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

dich, nur dich, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, wenn ich nur
 dich, nur dich, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, we-
 wenn ich nur dich, nur dich, wenn ich nur dich ha - be, nur dich wenn

6 6 6 6 # #

Third system of musical notation on page 15, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation on page 15, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

dich, nur dich, so frag ich nichts, nichts, nichts nach Him -
 dich, nur dich, so frag ich nichts, nichts,
 be,

6 6 4 # 6 6 4 # 5 #

mel und Er den;

nichts nach Him mel und Er den;

so frag ich nichts, nichts, nichts nach Him mel

[6] 6 6 5 [#] [6] # #

so frag ich

so frag ich nichts,

so frag ich

[6] 6 # b # [4] 3# [6]

nichts, nichts, nichts nach Him mel und Er den.
 so frag ich nichts, nichts, nichts nach Him mel und Er den.
 nichts, nichts, nichts, so frag ich nichts nach Him mel und Er

[6] 6 5 6 6 5 6 5 6

ich nur dich ha - be, wenn ich nur
 Herr, wenn ich nur dich ha - be, wenn ich nur
 Herr, wenn ich nur dich ha - be,

6 4 # [6] 6 5 4 # # 6 6 5 4 #

dich, nur dich ha - - be, so frag ich
 dich, wenn ich nur dich ha - be, so frag ich nichts, nicht^s chts,
 wenn ich nur dich, nur dich ha - be,

6 6 6 4 3 6 6 4 3

nichts, nicht^s ... am - mel und Er - den.
 nichts nach Him - mel und Er - den.
 ...ts, nichts, so frag ich nichts nach Him - mel und Er - den.

[#] [#] [#] [#]

[#] [#] [#] [#]

[#] [#] [#] [#]

[#] [#] [#] [#]

Musical notation for measures 44-47, including vocal lines and piano accompaniment.

Herr, wenn ich nur dich, nur dich, wenn ich nur dich, nur

Herr, wenn ich nur dich, nur dich, wenn ich nur dich, nur

Herr, wenn ich nur dich, nur dich,

Musical notation for measures 48-51, including vocal lines and piano accompaniment.

dich ha - be,

so frag ich nichts, nichts,

ha

so frag ich nichts, nichts, nichts, nichts, nichts,

so frag ich nichts, nichts, nichts, so frag ich

nichts, nichts, nichts, so frag ich nichts, nichts, nichts, nichts.
 nichts, nichts, nichts, so frag ich nichts, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts.
 nichts, so frag ich nichts, so frag ich nichts, nichts, nichts, so fr

7 # 6 (6)

nichts nach Hir- den.
 nich- mel und Er - den.
 mel und Er den.

5 7 4 # 6 6

[4]

7 [#]6 # 7 6 6 6

Wenn mir gleich Leib und ver-schmact, wenn mir gleich Leib und
 Leib und Seel ver-schmact,
 mir gleich Leib und Seel ver-schmact,

6 5 [6] 7 6 # 7 6 5 #

Musical score for measures 70-76. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines contain the lyrics: "Seel, wenn mir gleich Leib und Seel ver-schmacht, wenn mir gleich Leib und Seel, wenn mir gleich Leib und Seel ver-schmacht, wenn mir gleich Leib und Seel ver-schmacht,". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 77-84. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines contain the lyrics: "du doch, Gott, al - le Zeit so bist du doch, Gott, al - le Zeit .t, al - le Zeit mei - nes Her - zens". The piano accompaniment includes chords and moving lines. Below the piano staves, there are fingering numbers: 7 5, 6 4, 6 5, 5, 6 5, 6 4, 5.

77 [Allegro]

Musical score for measures 85-92. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines contain the lyrics: "du doch, Gott, al - le Zeit so bist du doch, Gott, al - le Zeit .t, al - le Zeit mei - nes Her - zens". The piano accompaniment includes chords and moving lines. Below the piano staves, there are fingering numbers: 6, #, b, #.

mei-nes Her-zens Trost, _____ mei-nes Her-zens Trost _____ und
 mei-nes Her-zens Trost, _____
 Trost, _____ mei-nes Her-zens Trost, _____

mein _____ so bist du

Musical score for measures 97-102. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "doch, Gott, al - le Zeit mei - nes Her - zens Trost".

Musical score for measures 103-108. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "so bist du doch, Gott, al - le Zeit mei - nes Her - zens Trost".

Musical score for measures 109-114. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "und so bist du doch, so bist du".

Musical score for measures 115-120. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-eil, so bist du doch, Teil, so bist du doch, Gott, al - le".

Musical score for measures 121-126, featuring piano accompaniment. It includes chord symbols: # [6], 6 4 #, #, and [6].

Musical score for measures 109-114. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "doch, Gott, al - le Zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens so bist du doch, Gott, al - le Zeit mei - nes Her - zens Trost, Zeit, so bist du doch, Gott, al - le Zeit mei - nes Her - zens".

doch, Gott, al - le Zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens
 so bist du doch, Gott, al - le Zeit mei - nes Her - zens Trost,
 Zeit, so bist du doch, Gott, al - le Zeit mei - nes Her - zens

Piano accompaniment for measures 109-114, showing the left and right hand parts.

Musical score for measures 115-120. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Trost ... Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil. mei - nes Her - zens Trost und mein Teil. mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil." The tempo marking "[allargando]" is present.

Trost ... Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.
 mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.
 mein Teil, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

Piano accompaniment for measures 115-120, showing the left and right hand parts. The score includes a large watermark "PROBENPARTEI" and the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.431
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.432
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Der Traum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.140
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209