


# Tobias Zeutschner

## Gott, sei mir gnädig

---

Kantate für vierstimmige  
2 Violinen und Generalbass

herausgegeben von  
Ursula Herrmann

Carus-Verlag 

Partitur / Full score

---

Carus 10.260



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Gott, sei mir gnädig

Tobias Zeutschner  
1621–1675

## Symphonia

Violino I

Violino II

Basso  
continuo

The first system of the musical score consists of three staves: Violino I, Violino II, and Basso continuo. The Violino I and II staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Basso continuo staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the continuo. A fermata is placed over the first measure of the Violino I and II staves.

6 5 5 6 6 5

The second system of the musical score continues the three staves. It begins with a measure number '7' above the first staff. The music continues with similar melodic and harmonic textures as the first system.

4 #

6 6 # #

The third system of the musical score continues the three staves. It begins with a measure number '13' above the first staff. The music concludes with a final cadence.

6 5 7 6 5 #  
# 4 4 #

20

Violino I

Violino II

Canto  
Gott, sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - - -

Alto  
Gott, sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - - -

Tenore  
Gott, sei mir gnä - dig nach dei - ner

Basso  
Gott, sei mir gnä - dig nach d

Basso continuo

b # # 7 6 4 #

26

te.

te

... nach dei - ner

... le, al - le mei - ne Sün - de nach dei - ner

31

gro - ßen Barm - her - - zig - keit. Wa - sche mich wohl von mei - ner Mis - se -  
 gro - ßen Barm - her - - zig - keit. Wa - sche mich wohl von mei - ner Mis  
 nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zig - keit. Wa - sche mich wohl von mei

b 6 6 4 3  
 5

36

tat.  
 tat.  
 tat re von mei-ner Sün - de. Denn ich er - ken - ne,  
 Denn ich er -

41

Denn ich er - ken - ne mei - ne Mis - se - tat.  
 ich er - ken - ne mei - ne Mis - se - tat, und mei - ne Sün - de  
 denn ich er - ken - ne mei - ne Mis - se - tat, und mei - ne Sün - de  
 ken - ne mei - ne Mis - se - tat, und mei -

# # f 7 6

46

ist  
 im - mer vor mir. An dir al - lein hab ich ge -

6 5 4 #

...und ü - bel vor dir, und ü - bel vor dir ge -  
 sün - di - get und ü - bel vor dir, und ü - bel vor dir, und ü - bel  
 ...und ü - bel vor dir, und ü - bel

4 # 4 #

... auf daß du recht be - h  
 tan, auf daß du re.  
 tan, auf daß du re.  
 test in dei - nen Wor - ten und rein blei - best, wenn du ge - rich - tet  
 hal - test in dei - nen Wor - ten und rein blei - best, wenn du ge - rich - tet

6 6 4 3  
5

61

wirst. Sie - he, sie - he...

wirst. Sie - he, sie - he,

wirst. Sie - he, sie - he, ich bin a m

wirst. Sie - he, sie - he,

4 3

67

...und mei-ne Mut - ter

und mei-ne Mut - ter, und mei-ne Mut - ter

...und mei-ne Mut - ter, und mei-ne

7 6 # # b



hat mich in Sün - den emp - fan - gen.

hat mich in Sün - den emp - fan - gen.

Mut - ter hat mich in Sün - den emp - fan - gen.

7 4 # b 5 6

, du hast Lust zur Wahr-heit, die im Ver - borg - nen

sie - he, du hast Lust zur Wahr-heit, die im Ver - borg - nen

he, sie - he, du hast Lust zur Wahr-heit, die im Ver - borg - nen

Sie - he, sie - he, du hast Lust zur Wahr-heit, die im Ver - borg - nen

5 6 4 # b # # # b b

liegt, und läßt mich wis - sen...

liegt, und läßt mich wis - sen die heim - li - che Weis - heit.

liegt, und läßt mich wis - sen die heim - li - che Weis - heit.

liegt, und läßt mich wis - sen die heim - li - che, heim - li - che Weis

Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß

Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein

Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich

Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein

6 5 4 # # # b #

89



ich rein wer - de; wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.  
 wer - - de; wa - sche mich, daß ich schnee-weiß wer - de.  
 — rein wer - de; wa - sche mich, daß ich schnee-weiß wer - de.  
 wer - - - de; wa - sche mich, daß ich schnee-weiß wer - de.

95



hö - ren Freud und Won - ne, Laß mich  
 Laß mich  
 laß mich  
 Laß mich

hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, daß die Ge - bei - ne, die Ge - bei - ne fröh -  
 hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, daß die Ge - bei - ne, die Ge - bei - ne fröh -  
 hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, daß die Ge - bei - ne, die Ge  
 hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, daß die Ge - bei - ne,

# # b b 6

lich wer -  
 lich wer  
 du, die du, die du zer - schla - gen hast.  
 den, die du, die du zer - schla - gen hast.

6 5 4 3 7 6 7 6 5 # 4 4 #

114

Musical notation for measures 114-117, vocal line. The melody starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. It then continues with a quarter rest, a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The line ends with a quarter rest, a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F.

Musical notation for measures 114-117, piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The lyrics are: Ver-bir - ge dein Ant - litz von mei - nen Sün - den und til - ge al - le mei-ne Mis

Musical notation for measures 114-117, piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The lyrics are: Ver-bir - ge dein Ant - litz von mei - nen Sün - den und til - ge al - le mei-ne Mis

4 3

118

Musical notation for measures 118-121, vocal line. The melody starts with a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. It then continues with a quarter note C, a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. The line ends with a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D.

Musical notation for measures 118-121, piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The lyrics are: in mir, Gott, ein rei - nes Herz und gib, und gib mir ei-nen neuen,ge-wissen

Musical notation for measures 118-121, piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The lyrics are: in mir, Gott, ein rei - nes Herz und gib, und gib mir ei-nen neuen,ge-wissen

123

Geist. Ver-wirf mich nicht von dei - nem

127

Trö-ste mich mit dei-ner  
Trö-ste mich mit dei-ncr  
„und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir. Trö-ste mich mit dei-ner  
Trö-ste mich mit dei-ner

4 #

Hil - fe, trö - ste mich mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich,  
 Hil - fe, trö - ste mich mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich,  
 Hil - fe, trö - ste mich mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal  
 Hil - fe, trö - ste mich mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Geist

trö - ste  
 trö - ste  
 trö - ste mich mit dei - ner Hil - fe, und der freu - di - ge Geist er - hal - te mich, trö - ste  
 trö - ste

mich mit dei-ner Hil-fe, und der freu-di-ge Geist er-hal-te mich, und der

mich mit dei-ner Hil-fe, und der freu-di-ge Geist er-hal-te mich, und der

mich mit dei-ner Hil-fe, und der freu-di-ge Geist er-hal-te mich,

mich mit dei-ner Hil-fe, und der freu-di-ge Geist er-hal-te

freu-di-ge Geist, und er-hal-te mich.

freu-di-ge Geist er-hal-te mich.

freu-di-ge Geist er-hal-te mich.

ge, freu-di-ge Geist er-hal-te mich.

PROBENPAPIER  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag