

# **HELMUT BARBE**

# **GOLGATHA**

**Triptychon für Bariton-Solo (Sprecher)**  
**3 gemischte Chöre**  
**12 Solo-Streicher**  
**Schlagzeug**  
**Klavier**  
**Orgel**

**1972**

**HÄNSSLER-VERLAG NEUHAUSEN-STUTTGART HE 10.309**





9

S. *P* mi-se-re-re no - - bis.

A. *P* mi-se-re-re no - bis.

Chor II T. *P* mi-se-re-re no - bis.

B. *P* mi-se-re-re no - bis.

S. mun - - di, A - gnus De - -

Chor III A. ca - - ta mun-di,

T. - gnus De - i,

B. pec - ca - ta mun-di,

Orgel *pp*

15

S. i, a - De - i, tol - - lis pec - ca - ta mun-di,

Chor II A. A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun-di,

T. A - gnus De - i, qui tol - - lis pec - - ca - - ta mun-di,

B. qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di,

Orgel

#



22

1-3  
4  
vi.  
5  
6  
1,2  
Via.  
3  
Vc.1,2  
Kb.  
Klav.  
Pk.  
Bariton Solo  
S.  
A.  
Chor II  
T.  
B.  
S.  
A.  
Chor III  
T.  
B.  
Orgel

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis.

accelerando

27

1  
2  
3  
Vi.  
4  
5  
6  
1  
Vla 2  
3  
1  
Vc  
2  
Kb.  
Klav.  
Pk.  
Bariton-Solo (Sprecher)  
S.  
A.  
Chor I  
T.  
B.









Vi. 1-3  
Vcl. 1, 2  
Kb.  
Klav.  
Pk.  
Bariton Solo  
S.  
A.  
Chor I  
T.  
B.

*p*  
*p*  
*arco* *mf*  
*mf*  
*p*  
*p* *espressivo*  
*mf*  
Sie nah-men ihn a-ber, und  
Per sanc-tam cru-cem li-be-ra-ti su-mus, li-be-ra,  
Per sanc-tam cru-cem li-be-ra-ti su-mus, li-be-ra,  
cru-cem, li-be-ra,

Vcl. 1, 2  
Kb.  
Klav.  
Pk.  
Bariton Solo  
S.  
A.  
Chor I  
T.  
B.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
er trug sein Und wie sie hin-aus-gin-gen,  
cru-cem li-be-ra-ti su-mus,  
cru-cem li-be-ra-ti su-mus,  
cru-cem li-be-ra,  
cru-cem li-be-ra,

mit Pk-Schlegel  
*mf*  
*mf*  
*pizz.*

55 *div.* *arco* *pizz.* *arco* *divis.*

Vc.1,2  
Kb.  
Klav.  
Pk.  
Bariton Solo

fan-den sie ei-nen Men - schen von Ky-re-ne mit Na-men Si-mon; den zwan-gen- sie, daß

59

1-3  
Vi.  
4-6  
Vla.1-3  
Vc.1,2  
Kb.  
Klav.  
Pk.  
Bariton Solo  
S.  
A.  
Chor I  
T.  
B.

*cresc.* *ff* *ff* *ff*

er ihm sei- az trug.- Und sie gin-gen hin-aus

cru - cem li - be - ra - ti su - - mus,  
cru - cem li - be - ra - ti su - - mus,  
cru - cem li - - be - ra - - ti su - - mus,  
cru - cem li - be - ra - ti, per cruce[m] li-be-ra-ti su-mus,



64

1-3  
Vi.  
4-6

Vla.1-3

Vc.1,2

Kb.

Klav.

Pk.

Bariton Solo

S.

A.

Chor I

I.

B.

zu der Stät-te, *ff* die da heißt Schä-del-stät-te, *mf* auf he-brä-isch Goi-  
 dru - - cem, dru - - cem, -  
 dru - - cem, dru - - cem, -  
 dru - - cem, dru - - cem, -

*pizz.*  
*pizz.*  
*mf*  
*f*  
*mf*

68

Vi.1-6

Vc.1,2

Kb.

Klav.

Pk.

Bariton Solo

Chor I

I.

B.

- ga- tha. — *p*  
 per sanc- tam cru- cem- li - - be- ra-ti su-mus, per — Sanc- tam  
 per sanc- tam cru- cem- li - - be- ra-ti- su-mus, Sand - - - tam  
 dru - - cem, - per — Sanc- tam.

*mf* → *p*

12

S. *cru - cem.*

Chor I

T. *cru - cem.*

B. *cru - cem.*

S. *qui tol - lis - pec - ca - ta mun -*

A. *A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -*

T. *A - gnus De - i, a - gnus*

B. *A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis - pec -*

Orgel

*ritardando*

81

S. *do - na no - bis pa - cem,*

A. *do - na no - bis pa - cem,*

T. *do - na no - bis pa - cem,*

B. *do - na no - bis pa - cem,*

S. *- di,*

A. *- ta mun -*

T. *- De - i,*

B. *da - ta mun - di,*

Orgel

*ritardando*

*decesc.*



1 S. Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, und er-schrak.

2 Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, und er-schrak.

A. schau-te dei-ne Wer-ke, dei-ne Wer-ke, Herr, Herr, Herr, Herr, und er-schrak.

1 T. 8

2 Wer-ke, ich schau-te dei-ne Wer-ke, ich schau-te dei-ne Wer-ke, Herr, Herr, Herr,

1 B.

2 ich schau-te dei-ne Wer-ke und er-schrak.

*f* *p*

1 S. In der Mit-te zwei-er Men-schen-kin-der of-fen-barst du dich, wenn dei-ne Zeit ge-kom-men ist.

2 In der Mit-te zwei-er Men-schen-kin-der of-fen-barst du dich, wenn dei-ne Zeit ge-kom-men ist.

A. In der Mit-te zwei-er Men-schen-kin-der of-fen-barst du dich, wenn dei-ne Zeit ge-kom-men ist.

1 T. 8 Herr, wenn dei-ne Zeit ge-kom-men ist.

2 Herr, Herr, Herr, Herr, in dei-ner Zeit ge-kom-men ist.

1 B. Herr, wenn dei-ne Zeit ge-kom-men ist.

2 Herr, wenn dei-ne Zeit ge-kom-men ist.

*f*

1 S. Wenn die See-le er-bebt vor dei-nem Zorn,

2 Herr, Wenn die See-le er-bebt vor dei-nem Zorn,

A. Herr, Wenn mei-ne See-le er-bebt vor dei-nem Zorn,

1 T. 8 Herr, Herr, dann ge-den-ke dei-

2 dann ge-

1 B. Herr, Herr, Herr,

2 Herr, Herr, Herr,

*p*

$\text{♩} = \text{ca. } 72$   
mit Trommelschlegel  
Kl. Trommel  
Rührtrommel  
gr. Trommel  
Becken & Gong

Chor I Männerstimmen

Die Kriegs-

40

1 S. Herr, Herr.

2 A. Herr, Herr. Herr.

1 T. 8 ner Barm-her-zig-keit. Herr, Herr, Herr, Herr.

2 T. 8 den - ke dei - ner Barm-her-zig-keit. Herr.

1 B. Herr, Herr. Herr.

2 B. Herr, Herr.

46

kl. Tr. Rührtrommel gr. Tr. Gong

Männerstimmen

knech-te a - ber, da sie Je - sus ge - kreu - zigt hat - ten, ah - m sie sei - ne Klei - der

50

kl. Tr. Rührtrommel gr. Tr. Gong

Frauenstimmen

Männerstimmen

und mach - ten zi - le, Ei - nem je - den Kriegs - knech - te ei - nen Teil, da - zu auch den Rock.

54

kl. Tr. Rührtrommel gr. Tr. Gong

Fr. St.

M. St.

Der Rock a - ber war un - ge - näht von o - ben an ge - webt durch und durch Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

57

Männerstimmen

Las - set uns den nicht zer - tei - len, Son - der da - rum lo - sen, wer er sein soll.

attacca Chor III (Pange lingua gloriosi)

59  $\text{♩} = \text{ca. } 52$  *mf*

16 T. Chor III B.

Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si -  
Cor-po - ris my - ste - ri - um,

Orgel

*mf legato*

65

San-gui-nis-que pre-ti - o - si -

70

quem in mun-di pre - ti - um  
fructus ven-tis - ne - ra - rex ef-

76

fu - - dit gen -

2  
4

$\text{♩} = \text{d} \quad \text{p}$

84

Chor II

Chri - ste

Chri - ste e - le -

96

e - lei - - - - - son. Chri - ste e - lei - - - - - son.

- - - - - i - son. Chri - - - ste e - le -

Chri - - - ste e - lei - - - - - son, e - - - le - i - son, e - le -

Chri - - - ste e - le - - - - - son, e - lei - -

105

Chri - - - ste e - - lei - son. Chri - - - e - - lei - son.

- - - - - i - son, e - - - - - lei - son, e - - - - - i - son.

- - - - - i - son, e - - - - - i - son, - - - - - lei - - - - - son.

- - - - - Son. - - - - - ste e - - lei - - - - - son.

112

Sprecher (Bartion-Solo)

Und von der en Stun ward eine Finsternis über das ganze Land bis zur neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut und sprach: Eli, Eli, lama asabthani ? das ist: Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?

attacca Chor I („Mein Gott, mein Gott“)

(\* „Christe eleison“ aus der Missa Brevis von G. P. d. Palestrina)

♩ = ca. 64 beginnend

113

18

Vi. 1-6

Vla. 1, 2, 3

Ve. 1, 2

Kb.

Klav.

Pk.

Bariton-Solo

S. A. Chor I

T. B.

120

1-3 Vi.

4-6 Vi.

Vla. 1-3

Ve. 1, 2

Kb.

Klav.

Pk.

Bariton-Solo

S.

A.

Chor I

T.

B.

*p* *cresc.* *f* *gliss.*

Mein Gott, mein Gott, — mein Gott, mein Gott, — mein Gott, mein Gott, — mein Gott, mein Gott, — mein Gott, mein Gott, —





1-3 Vi. *P espr.*

4-6 Vi. *P espr.*

Vcl. *P espr.*

Klav. *P espr.*

Pk. *P*

S. *P cresc. - T. 152*

A. *P*

Chor I *P*

T. *P*

B. *P*

und des Nachts, doch fin-de ich kei-ne Ru - - he.

Du a - ber

Du a - ber

nicht

1-3 Vi. *mf cresc.*

4-6 Vi. *P cresc.*

Vla. 1-3 *P cresc.*

Ve. 1,2 *mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*

Klav. *mf*

Pk. *mp cresc.*

S. 1 Du a - ber bist hei - - lig, der du thronst ü - - ber den Lob - ge - sän - gen Is - - ra - els.

S. 2 bist hei - lig, der du thronst ü - - ber den Lob - ge - sän - - gen Is - - ra - els.

Chor I 1 Du a - ber bist hei - - lig, der du thronst ü - - ber den Lob - ge - sän - gen Is - - ra - els.

Chor I 2 bist hei - lig, der du thronst ü - - ber den Lob - ge - sän - - gen Is - - ra - els.

T. 1 Du a - ber bist hei - lig, der du thronst ü - - ber den Lob - ge - sän - gen Is - ra - els.

T. 2 Du a - ber bist hei - lig, der du thronst ü - - ber den Lob - ge - sän - gen Is - ra - els.

B. 1 Du a - ber bist hei - lig, der du thronst ü - - ber den Lob - ge - sän - gen Is - ra - els.

B. 2 Du a - ber bist hei - lig, der du thronst ü - - ber den Lob - ge - sän - gen Is - ra - els.

*al tempo*

153

1. Vla. *p*

2. Vla. *p*

1. Vc. *p*

2. Vc. *p*

Klav. *p*

161

1-3 Vi. *p*

4-6 Vi. *p*

Vla. 1-3 *p*

Vc. 1,2 *p*

Kb. *p*

Klavier *p*

Bariton-Solo *p* *cresc.* *f*

S. *f*

A. *f*

Chor I *f*

T. *f*

B. *f*

Un - - se-re hoff-ten ich; und da sie hoff-ten, halfst du ih-nen her-aus. *f*

Zu dir schrie-en sie und wur-den

Zu dir schrie-en sie und wur-den

22 1-3 Vi. 4-6 Vla.1-3 Vc.1,2 Kb. Klavier Bariton-Solo S. A. Chor I T. B.

Sie hoff-ten auf dich  
er-ret-tet, und wur-den nicht zu-schan-den.  
er-ret-tet, und wur-den nicht zu-schan-den.  
Ich a-ber bin ein Wun- und Me- ein

1-3 Vi. 4-6 Vla.1-3 Vc.1,2 Klavier S. A. Chor I T. B.

Spott der Leu-te und ver-ach-tet vom Vol-ke. Al-le, die mich se-hen, ver-spot-ten mich,

180

1-3 Vi.  
4-6 Vi.  
Via.1-3  
Vc.1,2  
Klavier  
S.  
A.  
Chor I  
T.  
B.

Sperren das Maul auf und schüt-teln den Kopf:  
Er kla-ge es dem Herrn,  
Er kla-ge es dem Herrn,

186

1-3 Vi.  
4-6 Vi.  
Via.1-3  
Vc.1,2  
Klavier  
S.  
A.  
Chor I  
T.  
B.

der hel-fe ihm her-aus und ret-te ihn, hat er Ge-fal-len an  
der hel-fe ihm her-aus und ret-te ihn, hat er Ge-fal-len an ihm.

192

1-3

Vi.

4-6

Vla.1-3

Vc.1,2

Klavier

S.

A.

ChorI

T.

B.

2/4

decresc. p

ihm. Du hast mich aus mei-ner Mut-ter Lei-be ge-zo-gen;

Du hast mich aus mei-ner Mut-ter Lei-be ge-zo-gen;

198

1,2

Vi. 3,4

5,6

Vc.1,2

Kb.

Klavier

S.

A.

ChorI

T.

B.

5/8 2/4 5/8 2/4

du lies-est mich ge-bor-gen Sein an der Brust mei-ner Mut-ter.

du lies-est mich ge-bor-gen Sein an der Brust mei-ner Mut-ter.

206  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

1,2

Vi. 3,4

5,6

Vcl. 1,2

Kb. *pizz.*

Klavier  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Bariton-Solo  $\frac{2}{4}$  *cresc.*  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

S.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

A.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Chor I

T.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

B.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$

Sei nicht fer-ne von mir, — denn Angst ist na-he; — denn es ist hier kein Hel-fer. — *f*

Mein Gott, mein Gott,

Mein Gott, mein Gott,

213  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{4}$

1-3

Vi.

4-6

Vla. 1-3

Vcl. 1,2

Klavier  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{4}$

S.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{4}$

A.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{4}$

Chor I

T.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{4}$

B.  $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{4}$

mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott.

mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott.

Ge - wal - ti - ge Stie - re ha - ben mich um - ge - ben, mäch -







1 2 3 4 5 6

Vi.

1 2 3

Vla.

Bariton-Solo

*pp* *p* *poco rit.*

Kno-chen ha-ben Sich von - ein - an - der ge - löst. Mein Herz ist in mei - nem Lei - be wie zer - schmolze - nes Wachs.

1 2,3 4,5 6 1,2 3

Vi.

Vc. 1,2

Kb.

Klavier

Pk.

Chor. I.

B.

*a tempo* *mf* *pizz.* *mf*

Mei - ne Kräf - te sind ver - trock - net wie ei - ne Scher - be, und mei - ne Zun - ge kliebt

248 *ritard.* *a tempo*

28

1 2

Vi. 3 4 5 6

Via. 1 2 3

Vc. 1,2

Kb.

Pk.

S. 5

A. 8

ChorI

T. 8

B. 8

ah — ah — Tod, — Staub.

ah — ah — Tod, — Staub.

mir am Gau-men, und du legst mich in des To - des Staub. Denn Hun - de

3 8

256

1 2

Vi. 3 4 5 6

Via. 1 2 3

Vc. 1 2

S. 8

A. 8

ChorI

T. 8

B. 8

Denn Hun-de ha - ben mich um-ge - - - ben, und der Bö-sen Rot-te hat mich um-ringt;

und der Bö - sen Rot - te hat mich um-ringt;

ha-ben mich um-ge - - - ben, und der Bö - sen Rot - te hat mich um - - ringt;

ha-ben mich um-ge - - - ben, und der Bö - sen Rot - te hat mich um - - ringt;

263

1 2

3 4

5 6

1 2

Vla. 3

1 2

Vc. 1 2

S.

A.

Chor I

T.

B.

und Fü - - ße durch-gra - - - - - ben. Ich kann al - le

Ich kann al - le mei - ne

Sie ha - ben mei - ne Hän - de und Fü - ße durch-gra - - - - - ben. Ich kann al - le

Sie ha - ben mei - ne Hän - de und Fü - ße durch-gra - - - - - ben. Ich kann al - le mei - ne Kno - -

271

1 2

3 4

5 6

1 2

Vla. 3

1 2

Vc. 1 2

Bariton-Solo

S.

A.

Chor I

T.

B.

Sie tei - - len mei - ne Klei - der un - ter sich und wer - fen das Los -

mei - ne Kno - chen zäh - len. -

Kno - chen zäh - len. -

mei - ne Kno - chen zäh - len. -

chen zäh - len. -





309

32 1-3

Vi. *sul G*

4-6 *sul G*

Vla. 1-3

Vc. 1,2

Kb. *gliss.*

Bariton-Solo

und vor den Hör - nern wil - der Stie - re! *decresc. al fine*

S. *mein Gott, mein Gott, -* *mein Gott,*

A. *mein Gott,*

Chor I

T. *mein Gott, mein Gott, -* *mein Gott,*

B. *mein Gott,*

*Ritardando*

317

1-3

Vi. *P* *decresc. al fine*

4-6 *P* *decresc. al fine*

Vla. 1-3 *P* *decresc. al fine*

Vc. 1,2 *P* *decresc. al fine*

Klavier

Pk. *decresc. P*

Bariton-Solo

*hast mich er - - hört!*

S. *mein Gott, -* *mein Gott, mein Gott,* *mein Gott,* *mein Gott,* *mein* *Gott!*

A. *mein Gott,*

Chor I

T. *mein Gott,* *mein Gott, mein Gott,* *mein Gott,* *mein Gott,* *mein* *Gott!*

B. *mein Gott,* *mein Gott, mein Gott,* *mein Gott,* *mein Gott,* *mein* *Gott!*

# III Kreuzestod und Grablegung

♩ = ca. 56

1-3  
Vi.  
4-6

Vla. 1-3

Vc. 1,2

Kb.

Klavier

Bariton-Solo (Sprecher)

Chor I

Chor II

Chor III

Orgel

*p marcato*

*p*

*mf*

*p*

*p*

\*) sempre 8va!



34

Vi. 1-3  
Vla. 1-3  
Va. 1,2  
Kb.

*nondiv.*

*gliss.*

*p* *pp* *ppp*

Klavier

*Sfz*

*pp*

Pk.

*pp*

S.  
A.

Chor II  
T.  
B.

*ha*  
*A*  
*ha*  
*A*

16

Klavier

*1. + 2.*

*3.*

Pk.

Bariton-Solo (Sprecher)

1. Dan... us wußte, daß schon alles  
... war, spricht er: mich dürstet!  
stand ein Gefäß voll Essig. Sie aber füllten  
... einen Schwamm mit Essig und steckten ihn auf  
... einen Ysop und hielten es ihm dar zum Munde.

3. x Danun Jesus den Essig  
gehämmen hatte,  
Sprachen:  
Es ist vollbracht

S.  
A.  
Chor II  
T.  
B.

*A*



Pk.

Bariton-Solo (Sprecher)

und neigte das Haupt und verschied.

*pp espressivo*

S.

A.

Chor I

T.

B.

*espressivo*

S.

A.

Chor II

T.

B.

S.

A.

Chor I

T.

B.

S.

A.

Chor II

T.

B.

(\* *pp*)

S.

A.

Chor III

T.

B.

Wir dan-ken dir, o Got-tes Lamm, Got-tes Lamm, ge-tö-tet an des Kreu-zes.

Wir dan-ken dir, o Got-tes Lamm, Got-tes Lamm, ge-tö-tet an des Kreu-zes

Wir dan-ken dir, o Got-tes Lamm, ge-tö-tet an des Kreu-zes

Wir dan-ken dir, o Got-tes Lamm,

(\* „Wir danken dir, o Gottes Lamm“ = „O salutatis hostia“ von Pierre de la Rue (deutsche Textunterlegung: Gottfried Grote)

36 40

Chor I

S.

A.

T.

B.

Chor II

S.

A.

T.

B.

Chor III

S. Stamm; durch dei- ne Wun - - - - den, Not und Pein

A. Stamm; durch dei - - - - ne Wun - den, Not und Pein

T. Stamm; durch dei - - - - ne Wun - - - - den, Not und Pein

B. durch dei- ne Wun - - - - den, Not und Pein

47  
Bariton-Solo  
(Sprecher)

Und sie nahmen den Leichnam Jesu herab und banden ihn in feine Tücher mit den Spezereien, wie die Juden pflegen zu begraben. Es war aber an der Stelle, da er gekreuzigt ward, ein Garten und im Garten ein neues Grab. Dahin legten sie Jesu.

Chor II

S.

A.

T.

B.

Chor III

S. gib uns, o Herr, den Frie - - - den dein, Herr, den Frie - - - den dein.

A. gib uns, o Herr, den Frie - - - den dein.

T. gib uns, o Herr, den Frie - den, Herr, den Frie - - - den dein.

B. gib uns, Herr, den Frie - den dein, Herr, den Frie - - - den dein.









87

vi. 1 2 3 4 5 6

Vla. 1 2 3

Vc. 1,2

Kb.

Handwritten musical notation for string instruments. Includes dynamics like *pp*, *f*, and *unis.* (unison). The score is in 4/4 time and features various melodic lines and rests.

Klavier

Pk.

Handwritten musical notation for piano and percussion. The piano part includes chords and melodic fragments. The percussion part shows rhythmic patterns with a large '4' indicating a measure or section.

S.

Chor I A. T. B.

Chor II A. T. B.

Orgel

Handwritten musical notation for voices and organ. The vocal parts (Soprano, Chorus I, Chorus II) include German lyrics: "du al-lein der Höch-ste: Je-sus Chri-stus A-men." The organ part features a prominent triplet figure.



