

Helmut Barbe

Golgatha 1972

Triptychon
für Bariton solo (Sprecher)
3 Chöre (SATB)
12 Solo-Streicher
(6 Violinen, 3 Violen
2 Violoncelli, Kontrabass)
Schlagzeug, Klavier und Orgel

Chor I

Golgotha

I

Chor I

Verurteilung und Kreuztragung

Helmut Barbe

*1927

♩ = ca. 60

Sprecher:

...daßer gekreuzigt

p *espressivo*

mf

45

S. *vi.* Per sanc-tam cru-cem li-be-ra-ti su-mus, li - - be-ra,

A. *vi.* Per sanc-tam cru-cem li-be-ra-ti su-mus, li - - be-ra,

T. *vi.* Per sanc-tam cru-cem li-be-ra-ti su-mus, li - - - be-ra,

B. cru-cem, li - - be-ra,

51

f cru-cem li-be-ra - - ti su-mus, 4 *ff*

cru-cem li-be-ra - - ti su-mus, 4

cru-cem li - - be-ra, 4 *Sol.* - cem

cru-cem li-be-ra, 4 *da.* *ein Kreuz* cru-cem

60

li-be-ra-ti su - - mus, - cem, 1 cru-cem,

li-be-ra-ti su - - mus, cru - - cem, 1 cru-cem,

li - - be-ra - - ti su 2 cru - - - cem, 1 cru-cem,

li-be-ra-ti. su-mus, stätte cru-cem, cru-cem,

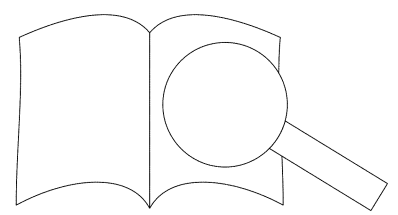
68

p 1 *vi.* - be-ra-ti su-mus, per sanc-tam cru-cem. 13

u-cem li-be-ra-ti su-mus, per sanc-ta

sanc-tam cru-cem li-be-ra-ti su-mus, sanc - - ta

cru-cem, per sanc-tam u-cem.



II Kreuzigung

♩ = ca. 72
Schlagzeug

144

13 30 44

mf hart im Rhythmus gesprochen

S. A. T. B.

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sus ge-kreu-zigt

48

3

hat-ten, nah-men sie sei-ne Klei-der und mach-ten vier Tei-le, ei-nem je-den Krieger

53

da-zu auch den Rock. Der Rock a-ber war un-ge-näht von o-ben

ei-nen Teil,

56

Da spra-chen sie un-ter-ein-an-der:

Las-set uns den . lo-sen, wes er sein Soll.

59

112 113 ♩ = ca. 72

Sprecher:

Und von der... in Gott, mein Gott, — mein Gott, mein Gott,

... warum hast du mich ver-lassen? Mein Gott, mein Gott, — mein Gott, mein Gott,

20 15 18 20 15 18 20 15

122

in Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, — 6 mein Gott mein Gott, — 3

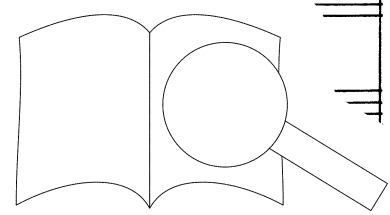
6

in Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, — 6

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



135

mf

p

mein Gott, mein Gott, —

mein Gott, mein Gott, — und des

mein Gott, des Ta-ges ru-fe ich, — doch ant-wor-test du nicht un-

142

S. Du a-ber bist hei - lig,

2. Du a-ber bist hei - lig,

A. 1. Du a-b - - - - - lig,

2. Du a-b - - - - - du thronst ü -

T. Nachts, doch fin-de ich kei-ne Ru - he. —

B. Nachts, doch fin-de ich kei-ne Ru - he. —

beruhigen
crescendo

Quality may be reduced

149

S. — der du thronst über den I - ra - els. — 12

2. — ber den I - jen Is - - ra - - els. — 12

A. 1. — sän-gen Is - - - ra - els. — 12

2. — ge - - sän - gen Is - - ra - - els. —

T. — ber den Lob-ge-sän-gen Is - ra - els. —

B. hei - lig, der du thronst ü-ber den Lob-ge-sän-gen Is-ra-els. —

Original evtl. gemindert

α tempo



S. Zu dir schrie-en sie und wurden er-ret-tet, und wur-den nicht zu-schan-den.

A. *[Musical notation]*

T. *[Musical notation]*

B. *[Musical notation]*

[Musical notation] Ich a - ber bin ein

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

Wurm und kein Mensch, ein Spott der Leu-te und ve et Al-le, die

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

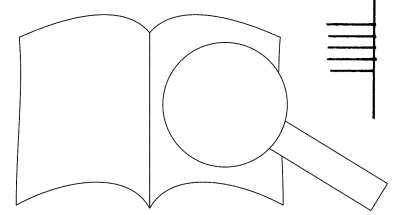
mich se-hen r-ren das Maul auf und schüt-ten den Kopf:

Er kl s, der hel-fe ihm her-aus und ret-te ihn,

Herrn, der hel-fe ihm her-aus

[Musical notation]

[Musical notation]



PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

190 *decresc. p*

hat er Ge - - fal - len an ihm. Du hast mich aus mei - ner Mut - ter Lei - be

hat er Ge - fal - - len an ihm.

Du hast mich aus mei - ner Mut - ter - Lei - be

197 *p*

ge - zo - gen; 1 du lies - sest mich ge - bor - gen sein an der Brust mei - ner

ge - zo - gen; 1 du lies - sest mich ge - bor - gen sein an der

205 *f*

1 5 Mein Gott, mein

1 5 ein Gott, mein Gott.

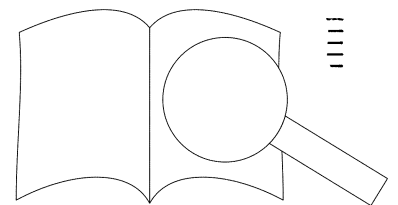
1 5 Solo: denn es ist hier kr

mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott.

Ge - wal - ti - ge

216

Stie - re ha - ben mich um - ge - ben, mäch - ti - ge Büf - fel ha - ben mich um



223

Ra - chen sper - ren sie auf brül - len - der Lö - we. 2 2

Ra - chensper - ren sie ge - gen mich auf brül - len - der und rei - Ben - der Lö - we. 2 2

Ra - chen sper - ren sie auf wie ein brül - len - der Lö - we. 2 2

233

rit. *a tempo*
mf

1 9 (243)

1 9

1 9 ve. *bd-d*

Mei - ne Kräf - te sind ver - tro - die - ve und mei - ne

247

p rit

Tod, Staub.

ah Tod, Staub.

Zun - ge kle - und du legst mich in des To - des Staub.

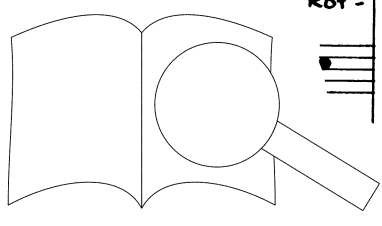
254

a tempo

Denn Hun - de ha - ben mich um - ge - - - ben, und der Bö - sen

Rot -

Denn Hun - de ha - ben mich um - ge - - -



262

Rot-te hat mich um-ringt; und Fü - - Be durch-gra - - - - - ben.

- te hat mich um-ringt; —

Rot-te hat mich um-ringt; Sie ha-ben mei-ne Hän-de und Fü-Be durch-gra - - - - - ben.

mich um - - ringt; —

269

Ich kann al-le mei-ne Kno-chen zäh-len. — 1 7

Ich kann al-le mei-ne Kno-chen zäh-len. — 1

Ich kann al-le mei-ne Kno-chen zäh-len

Ich kann al-le mei-ne Kno-chen zäh -

A-ber du, Herr,

283

Er-ret-te mei-

Er-ret-te mei-

Sei nicht fer - e, ei-le mir zu hel-fen! Er-ret-te mei-ne

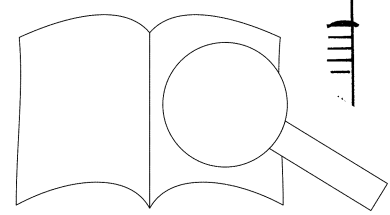
289

- ne See- m

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,

Vom Schwert. 7 Mein Gott, mein Gott, n

See - - le vom Schwert. —



PROBEN-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

303 → *f*

decresc. al fine

mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, 6 mein Gott, mein Gott, 4 mein Gott, mein Gott,

6 4

8 mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, 6 mein Gott, mein Gott, 4 mein Gott, mein Gott,

318 *ritard.*

mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott!

8 mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein

Kreuzestic

♩ = ca. 56

1. + 2.

S. 1 17 Sprecher 1. x: 1 2. x: 2

T. 1 17

B. 1 17

Chor II

3. x: Da nun Jesus... Und neigte das Haupt u. verschied. 1 A

1 17

Chor III

Wir dan-ken dir, o Got-tes Lamm, Got-tes Lamm

A A

A A

35

A — -tö - tet an des Kreu - zes - Stamm A 4 A — 5

Sprecher:
Und Sie nahmen...
... dahin legten
sie Jesu.

4 5

4 A — 5

52 $\text{♩} = \text{ca. } 60$ Chor III. *pp* Chor III *pp*

4 Lamm Got - tes du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt: — 5 Va - ters, du

4 5

4 Sün - de der Welt: — hin - weg die

70 Chor III *pp*

Sün - de der Welt: 1 Lamm Got - tes des Va - ters: — 3

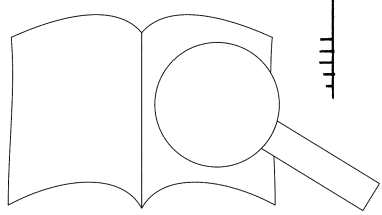
1 3

8 Sün - de der Welt: 1 des Va - ters: — 3

82 Str.

— lein bist — der Hei - li - ge, — du al - lein — der Herr,

Denndu al - lein bist — der Hei - li - ge, — du



du al-lein_ der Höch-ste: Je-sus Chri-stus. A-men.

du al-lein_ der Höch-ste: Je-sus Chri-stus. A-men.

POD

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

