

Gerhard Trubel

Das Hohelied der Liebe

für Chor, Sprecher
Vibraphon, Cembalo und Kontrabass

Rental material

The present edition is property of Carus-Verlag. Any unauthorized reproduction, copying or distribution to third parties of all or parts of this work is prohibited by law. Any markings or notations should be made in pencil only and should be completely erased before returning the material. For any material which is lost, missing or damaged (poorly erased or damaged by use of ink, etc.), customers will be billed the full amount for damages incurred.

Leihmaterial

Das vorliegende Exemplar ist Eigentum des Carus-Verlags. Jede Vervielfältigung, Abschrift oder die Weitergabe des gesamten Werkes oder von Teilen daraus an Dritte ist gesetzlich verboten. Hinweise oder Einzeichnungen dürfen nur mit weichem Bleistift vorgenommen werden, die vor Rückgabe des Materials sauber entfernt werden müssen. Fehlendes, beschädigtes oder schlecht radiertes Material wird gegen Berechnung neu hergestellt.

Partitur / Full score



Carus 10.312

Gerhard Trubel
1965

Das Hohelied der Liebe (1. Kor. 13)

für Chor, Sprecher, Vibraphon,
Cembalo und Kontrabaß

I

Star Nr. 1. 12 Systeme ©

pizz. sempre

5 Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen re-de-te, wenn ich mit

mf

mf Wenn ich mit Men-schen-

5

5

Men - schen - und mit 10 En - - - - - gel -

e - de - te, wenn ich mit Menschen, und mit

Wenn ich mit Menschen- und mit Engl-zungen

10

10

zun-gen re-de-te, — re-de-te, re-de-te, re-de-te

En-gel — zungen re-de-te, re-de-te, re-de-te

re-de-te, re-de-te, re-de-te, re-de-te

mf Wann ich mit Menschen- und mit Engeln zungen re-de-te

be nicht, den Lie-be

mf

f 15

mf 15

mf
und hätte den Lie - be nicht,

20

nicht, der Lie - be nicht, so wäre ich eintö - nend Erz

mf der Liebe nicht,

Erz -

mf

f

20

Schelle.

p

mf

mf

25 *mf*

Gott ist Lie-be,

p

Gott ist Liebe,

Gott ist Lie-

Einer fragt:

25

25

29

wer in der

Liebe bleibt,

der bleibt in

Meist

wohl

Vorschrift unter den vielen Geboten im Gesetz

ist die be-

30

30

Gott und Gott in ihm. Gott ist Lie- - be,
 deut- sam- ste? Jesus erwidert ihm: Du sollst dem Herrn, deinem
 Gott ist Lie- - be;
 des Ver- trau- en zu- wen- den. Du sollst ihn lie- - ben

35

35

35

40

und wenn in der Liebe bleibt, — der bleibt in Gott und
mit deinem ganzen Her-zen, mit allen deinen Kräften und allen deinen

40

Gott ist Lie-be,
Das ist das bedeut-sam-ste und wertvollste —

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal lines and the last five staves containing piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Staff 1 (Vocal): *mf* **45** *poco marc.*
Gott ist Liebe, *mf* Gott ist Lie- bei, und wer in der

Staff 2 (Piano): *mf* **45**

Staff 3 (Vocal): *mf* **45**

Staff 4 (Piano): *mf* **50**

Staff 5 (Vocal): *mf* **50**
bleibt in Gott und Gott in ihm.

Staff 6 (Piano): *f* **50** *rit - -* *p*

Staff 7 (Vocal): *rit - -* *p*

Staff 8 (Piano): *rit - -* *p*

Staff 9 (Vocal): *rit - -* *p*

Staff 10 (Piano): *rit - -* *p*

A large, stylized watermark "Cakus" is overlaid diagonally across the center of the page.

II

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves, with the first four staves containing vocal parts and the last six staves containing piano accompaniment. The lyrics are in German.

Vocal Parts (Staves 1-4):

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: "Und wenn ich weissen könnte und" (mf)
- Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: "Und wenn ich weissen könnte und" (mf)
- Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: "Und wenn ich weissen könnte und" (mf)
- Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Lyrics: "Und wenn ich weissen könnte und" (mf)

Piano Accompaniment (Staves 5-10):

- Staff 5: Bass clef, 4/4 time. Lyrics: "wü-ssend und alle Erkenntnis und hätte al-" (mf)
- Staff 6: Bass clef, 4/4 time. Lyrics: "wü-ssend und alle Erkenntnis und hätte al-" (mf)
- Staff 7: Bass clef, 4/4 time. Lyrics: "wü-ssend und alle Erkenntnis und hätte al-" (mf)
- Staff 8: Bass clef, 4/4 time. Lyrics: "wü-ssend und alle Erkenntnis und hätte al-" (mf)
- Staff 9: Bass clef, 4/4 time. Lyrics: "wü-ssend und alle Erkenntnis und hätte al-" (mf)
- Staff 10: Bass clef, 4/4 time. Lyrics: "wü-ssend und alle Erkenntnis und hätte al-" (mf)

Lyrics:

Und wenn ich weissen könnte und
wü-ssend und alle Erkenntnis und hätte al-

also, also daß ich 10 Ber - - - - ge, daß ich Ber.

len Glauben, al - - so, also daß ich Berge, Ber - - -

10

ge, daß ich Berge, Ber - ge versetzte, **f**

ge ver - setz - te, und hätte der Lie

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first three systems each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a song about love and longing.

Lyrics:

und hätte der Lie - be nicht,
 be nicht, der Lie - be nicht, und hätte der Lie - be nicht,
 der Liebe nicht, -
 ward
 in
 der

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *f*, *p*

Rehearsal marks: 15, 20, 20, 20

Watermark: Canva

25

Jesus spricht: Nicht jeder, der zu mir sagt: Herr! Herr! wird

25

lobt, Gott ist Liebe,

Gott ist Lie-

Reich ein-gehen,

Sondern allein der,

der den Wil-

30

be; und wer in den Lie-be bleibt, der bleibt in
 -len meines Vaters im Him-mel erfüllt. Viele werden dazumal zu mir sagen

30

30

35

ihm.

Zugang verwehrt wird -: Herr! Herr! haben wir nicht geredet

35

35

Handwritten musical score for a hymn, featuring three systems of staves with lyrics in German. The score includes a large watermark "Carus" and a large stylized "C" logo.

System 1:

Top staff: *p* Gott ist Lie - be,

Middle staff: und gear - bräut, um dich bekannt zu machen? Haben wir nicht

Bottom staff: (Instrumental accompaniment)

System 2:

Top staff: (Instrumental accompaniment)

Middle staff: (Instrumental accompaniment)

Bottom staff: (Instrumental accompaniment)

System 3:

Top staff: *40* Gott ist Lie - be;

Middle staff: gegen Mächte gekämpft unter Berufung auf dich? Haben

Bottom staff: (Instrumental accompaniment)

System 4:

Top staff: (Instrumental accompaniment)

Middle staff: (Instrumental accompaniment)

Bottom staff: (Instrumental accompaniment)

System 5:

Top staff: (Instrumental accompaniment)

Middle staff: (Instrumental accompaniment)

Bottom staff: (Instrumental accompaniment)

45

und wer in der Liebe bleibt, der bleibt in Gott und Gott in ihm. —

wir nicht große Dinge getan, dich zu verherrlichen? Dann

45

45

sagen müssen: Ihr habt nie zu mir gehört. Hin-

Star Nr. 1, 12 Systeme

50

aus, ihr Ü-bel-tä-ter!

rit. ---

50

rit. ---

mf Und

mf und wenn ich alle meine

mf

mf

mf

mf

5

wenn ich alle meine Habe den Armen gäbe, wenn ich al-le,
Habe den Armen gäbe, wenn ich alle, al-le, alle meine

5

5

al-le Habe den Armen gä-be
gä-be und ließe meinen

10 und ließe meinen Leib bren - nen

Leib bren -- nen, bren - nen und hätte der Lie

10

10

und hätte der Lie - be nicht, so
der Liebe nicht, der Lie - be nicht, - so

15

Handwritten musical score on page 21, featuring lyrics in German. The score is written on multiple staves, with some parts obscured by a large, stylized watermark.

Lyrics visible on page 21:

wä-re min's nichts nütze.

Jesus spricht: Wenn du ein

ibei Menschen, die in Not sind, dann öffnest du das nicht hin-

The page contains musical notation including notes, rests, and dynamic markings (p, f). A large, stylized watermark "Gakus" is overlaid across the center of the page.

25

p

Gott ist Lie-be, Gott ist

ansposaunen, wie das die frommen Schauspiel er in den Kirchen und in der

25

25

st Lie-be; und wer

mit ihren Spenden tun, damit Gott es merket

30

30

in der Lie-be bleibt, der bleibt in Gott und Gott in ihm. —
und die Menschen es besprechen. Ich sage euch: Sie haben ihren

35
Lob... Wenn du ein Opfer gibst, dann Sorge dafür,

35
35

40

daß deine linke Hand nicht weiß, was die rechte tut, damit dein Opfer

40

40

Gott ist Liebe, Gott ist Lie

deorgenheit geschieht

Denn dein Va-ter

Handwritten musical score on ten staves. The score includes lyrics in German and musical notation with various dynamics and markings.

Staff 1: Marked with a circled "45". Lyrics: "be; und wer in der Liebe bleibt, der sieht ins Verborgene und hat seinen Lohn für dich bereit."

Staff 2: Marked with a circled "45".

Staff 3: Marked with a circled "45".

Staff 4: Marked with a circled "50". Lyrics: "ist in ihm."

Staff 5: Marked with a circled "50". Dynamics: *mf*.

Staff 6: Marked with a circled "50".

Staff 7: Marked with a circled "50". Dynamics: *rit.*

Staff 8: Dynamics: *mf* and *p*.

Watermark: "Carus" is written diagonally across the middle of the page.

IV

mf

Die Liebe ist langmütig

mf

mf

mf

mf

5

Liebe eifert nicht, die Liebe treibt nicht Mutwillen,

5

5

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with lyrics in German. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'.

Lyrics:

sie blä - het sich nicht, sie stellt sich nicht un - ge -
 die Liebe ist langmütig und freund - lich, die Liebe ei - fest nicht, die
 treibt nie ut - willen, die Liebe ist langmütig und freund -

Dynamic markings: *f*, *p*, *mf*

Tempo marking: Allegretto

Measure numbers: 10, 11, 12

bittern, sie rechnet das Bö - se nicht zu.
 lich, die Liebe ei - fert nicht, die Liebe treibt nicht Mutwillen.

Handwritten musical notation on staves, including a large watermark "Carus".

15
 Einen fragt: Herr, wie oft darf mein Bruder

Handwritten musical notation on staves, including a large watermark "Carus".

Handwritten musical notation on staves, including a large watermark "Carus".

20

p

Gott ist Lie-

mir Unrecht tun, bis ich ihm nicht mehr zu verzeihen brauche? Ist siebenmal

20

20

Liebe, Gott ist Liebe; und was in

s antwortet: Ich sage dir, nicht siebenmal,

25

der Lie-be bleibt, den bleibt in Gott und Gott in ihm.

sondern siebzimal sieben-mal.

rit. ---

25

25

rit. ---

mp die

mp Die Liebe freut

20

p Gott ist Lie - be,

ü - ber andere Menschen, daß nicht euch das Urteil trifft. Denn wie ihr

20

Gott ist Lie - be; und wer in der Liebe

re zu Gericht sitzt, wird man über euch richten. Die

Star Nr. 1, 12 Systeme

25

bleibt, der bleibt in Gott und Gott in ihm.

Maßstäbe, mit denen ihr andere meßt, wird Gott an euch anlegen.

25

25

30

erfüllen einen Sinn, einen Splitter im Auge des Brä-

30

30

5

Liebe freuet sich nicht der Ungerechtig-keit, — *mf* freuet

sich nicht der Ungerechtig-keit, — *mf* freuet sich nicht der Ungerechtig-

5

sich nicht der Ungerechtig-keit, — freuet sich nicht der Ungerechtig-

sich nicht der Ungerechtig-keit, — freuet sich nicht der Ungerechtig-

freuet sich nicht der Ungerechtig-keit, —

sich nicht der Ungerechtig-keit, — freuet sich nicht der Ungerechtig-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on multiple staves, with lyrics in German. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: "keit, — sie freut sich aber der Wahrheit, der Wahrheit, der". The score is marked with measure numbers 10, 15, and 15. A large, stylized watermark "C&M" is visible across the middle of the page. The text "Jesus spricht: Urteil nicht" is written on the right side of the page.

10 *mf* *f*

keit, — sie freut sich aber der Wahrheit, der Wahrheit, der

mf *f*

10 *mf* *f*

10

Jesus spricht: Urteil nicht

15

15

p

so Gott ist Lie-be, Gott ist Liebe.

- dass zu gewahren

und den Balken im ei - genen Auge zu überschauen?

mf *f* *mf*

Die Liebe trägt alles, sie

mf *f* *mf*

VI

mf

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on multiple staves, with lyrics in German. The lyrics are: "glaubst alles, sie hoffet alles, sie duldet alles, die Liebe, —". The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *mf*. There are also tempo markings like "trägt an". The score is divided into measures, with some measures marked with a box containing the number 5. The bottom of the page features a large, stylized watermark "Musik" and a page number 36.

glaubst alles, sie hoffet alles, sie duldet alles, die Liebe, —

glaubst alles, hoffet alles, duldet

die Liebe, — die Liebe, —

glaubst alles, hoffet alles, duldet

mf p mf p mf p

Handwritten musical score for a hymn, featuring German lyrics and musical notation. The score is written on a system of staves, with a large, stylized watermark "Carmelo" overlaid across the middle. The lyrics are: "alles, auf die Liebe trägt, glaubet, hoffet, duldet alles, alles." The musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The score is marked with dynamics such as "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The text "Jesus spricht:" is written at the bottom right. The score is numbered "15" in a box at the bottom left.

Handwritten musical score for a hymn, featuring four systems of staves. The lyrics are in German. The score includes a large watermark "SakruS" and a large stylized "S" on the left side.

System 1: Measures 1-4. Lyrics: "Zeigt euren Feinden, daß ihr sie liebt, und bittet Gott um sei - ne Liebe für die,". Measure 4 is marked with a box containing "20".

System 2: Measures 5-8. Measure 8 is marked with a box containing "20".

System 3: Measures 9-12. Lyrics: "Gott ist Lie - be, Gott ist". Measure 12 is marked with a box containing "25".

System 4: Measures 13-16. Lyrics: "erfol - gen, damit ihr Söhne eures Vaters im Himmelwendet,". Measure 16 is marked with a box containing "25".

System 5: Measures 17-20. Measure 20 is marked with a box containing "25".

System 6: Measures 21-24. Measure 24 is marked with a box containing "25".

Handwritten musical score for a hymn, featuring three systems of staves with lyrics in German. The score is written in a simple, handwritten style. The lyrics are:

Liebe, Gott ist Lie - - - be; und wer in
 der seine Sonne über Bösen und Guten aufgehen läßt
 lobt in Gott und Gott in ihm, und Gott in
 über Gerechte und Ungerechte. Denn wenn ihr

The score includes a large, stylized watermark "Carus" across the middle. There are also three small square boxes containing the number "30" at the end of the first, second, and third systems of staves.

ihm. —

die liebt, die euch lieben, was erwartet ihn dafür Besonderes?

licht auch unter denen, die Gott brachten? Und wenn ihr nur eure

35

35

40

Gott ist Lie-be, Gott ist Lie-be, Gott ist Lie - - -

Brüder liebhab, was liegt darin Besonderes? Tundar nicht auch die

40

40

und verinder Lie-be bleibt, der bleibt in

mf

mf

mf

Star Nr. 1, 12 Systems ©

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves, with lyrics in German. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The lyrics are:

Gott und Gott in ihm, und Gott in ihm. —
rit. —
rit. —
Die Liebe, die
mf
mf

The score includes several measures of music, with some measures marked with a box containing the number 45. The music is written in a style that suggests it is a handwritten manuscript. The piano part is written in the lower staves, and the choir part is written in the upper staves. The score is marked with a large 'C' and a large 'S'.

Handwritten musical score on ten systems. The lyrics are: "Lie-be höret nimmer auf, höret nimmer auf, die Lie-be höret nimmer auf, - in aufhö-ren werden und das lie-be höret nimmer auf, die". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf". There are three square boxes containing the number "5" at the beginning of the first, second, and third systems. A large, stylized watermark "Carus" is written diagonally across the middle of the page.

10

Zungenreden aufhö - ren wird — und die Erkenntnis aufhö - ren
 Lie — — — -be höret nimmer auf, die Lie — — — -be

10

10

Denn unser Wissen ist Stückwerk,
 und unser Weissagen

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a rehearsal mark **20** in a box. A large, stylized watermark "Carus" is overlaid across the middle of the page.

Lyrics:

denk unser Wissen ist Stückwerk, und unser Weisra-gen
 ist Stückwerk, *mf*

ark.
 yn aber kom-me, wird das Voll-

20 *f*

20 *f*

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves. The first system includes the lyrics "kom-mene, - so wird das Stückwerk aufhö - ren." and a dynamic marking of **ff** (fortissimo) with a box containing the number 25. The second system includes the lyrics "Frauenstimmen sprechen: Gott ist Lie-be." and a dynamic marking of **p** (piano). The third system includes the lyrics "sie schlugen ihn ans Kreuz und stellten die bei - den". The score is marked with a large, stylized "S" and a watermark "akus".

kom-mene, - so wird das Stückwerk aufhö - ren.

ff - - [25]

Frauenstimmen sprechen: Gott ist Lie-be.

p

sie schlugen ihn ans Kreuz und stellten die bei - den

p

30

Kreuze der Verbrecher neben das seine.

Jesus aber spricht:

30

30

Es ist Lie-be.

35

ihnen,

sie wissen nicht, was sie tun.

35

35

Don eine Verbrecher
 spricht: Jesus, denke an mich, wenn du in dein-

-ba.

Und Jesus sagt
 es ihm zu: Das verspreche ich dir, -

40

4a

Handwritten musical score for a song, featuring lyrics in German. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The lyrics are:

Gott ist Lie-be, Gott ist Lie-be,
 heute noch — wirst du mit mir im Para-disee sein. —
 be;
 und was in der Lie-
 be;
 und was in der Lie-
 be;
 und was in der Lie-
 be;

The score is marked with a large, stylized watermark "Carus".

Star Nr. 1, 12 Systeme ©

50 *f*

- be bleibt, der bleibt in Gott und Gott in ihm, und Gott in ihm.

mf 50 *rit.*

mf Da ich ein Kind war,

VIII

mf

mf

mf

re-dete ich wie ein Kind und wahrlich wie ein Kind sind
und hat -

mf

kin An-schlä - ge; da ich aber ein Mann ward,-
me An - - schlä - ge;

mf

Star Nr. 1, 12 Systeme ©

10

tat ich ab, was kind-lich P war, — tat ich ab, was
da ich a-ber ein Mann ward.

10

10

15

mf
Wir, — wir sehen jetzt
ir, wir sehen jetzt durch einen Spie - gel

15

15

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are in German.

Lyrics:
 durch einen Spiegel in einem dunklen Wort; — dann ab von
 in einem dunklen Wort; —
 nicht, Licht zu Angesicht.
 20
 20
 mf

Instrumental parts:
 The score includes piano accompaniment for the vocal lines. The piano part features chords and melodic lines, with some sections marked with a '20' in a box, possibly indicating a second ending or a specific measure.

Watermark:
 A large, stylized watermark "Cakus" is visible across the center of the page.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first two staves containing the vocal line and the remaining eight staves containing the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes a large '25' in a box, indicating a measure repeat or a specific measure number. The lyrics are written in German.

Vocal Line:

Jetzt erken - ne ich's stück - wei - se; dann a - ber
 ich en - nen, gleich wie ich er - kannt bin.

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of two parts: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand part features a melody that is often in sync with the vocal line, while the left hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

30

Der erhöhte
Christus spricht:

Sieh dich um! Alles made ich neu! -

30

30

35

Gott ist Lie-be,

Gott ist Lie-

ist

erfüllt.

Denn ich bin das A

und O, der

35

35

be; und wer in der Lie-be bleibt, der
 Anfang und das Ziel. Ich will dem Durstigen zu trinken geben,
 Gott in ihm. —
 Wasser aus der Quelle des Lebens will ich ihm rei-chen als

Handwritten musical score on ten staves. The first system (staves 1-3) contains the lyrics: "Gott ist Lie-be, Gott ist Lie-be, ewi-ges Ge-schenk. Wer durchhält bis zum Siege, wird dies". The second system (staves 4-6) contains the lyrics: "bei; und wer in der". The third system (staves 7-9) contains the lyrics: "Ich werde sein Gott sein, er wird mein". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'. There are two boxed numbers '45' at the top and middle of the page. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid diagonally across the middle of the page. The bottom of the page features a logo for 'Star Nr. 12 Systems' and a copyright symbol.

mf 50

Liebe bleibt, der bleibt in Gott und Gott in ihm.

Sohn sein.

mf

50

rit. -

Nun aber bleibet

mf

f

f

mf

5

Glaube, Hoffnung, Liebe, die-se drei, *mf*
 ... drei, *mf* nun aber bleibt, -

5

Handwritten musical notation for piano accompaniment.

5

Hoffnung,
 ... aber bleibt, — nun aber bleibt, —

10

Liebe, diese drei, aber die Liebe ist die

10

10

ih -- nen.