

Christian Ludwig

BOXBERG

Bestelle dein Haus

Kantate

für vier Singstimmen (SATB)
2 Altblockflöten, Oboe, Fagott und Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Herbert Gadschs

Partitur / Full score



Carus 10.315

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.315), Chorpartitur (Carus 10.315/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 10.315/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 10.315), choral score (Carus 10.315/05), complete orchestral material (Carus 10.315/19).

Vorwort

Christian Ludwig Boxberg wurde 1670 in Sondershausen geboren. Von 1693 bis 1702 war er Organist im sächsischen Großenhain, daneben betätigte er sich jedoch auch als Operndirigent und -komponist, Librettist und Sänger in Leipzig und an den Höfen von Wolfenbüttel, Ansbach und Kassel. 1702 zog er sich von seinen zahlreichen außerkirchlichen Verpflichtungen zurück und übernahm das Organistenamt der Peter-und-Paul-Kirche in Görlitz, das er dann bis zu seinem Tode im Jahre 1729 innehatte.

Von Boxbergs kirchlichem Schaffen hat sich eine größere Zahl von Kantaten erhalten. „Bestelle dein Haus“ gehört zu einer Gruppe von 13 Kantaten, die in jüngerer Zeit aus der ehemaligen Fürstenschule in Grimma in die Sächsische Landesbibliothek nach Dresden gebracht worden sind. Diese Kantaten sind mit dem Signum eines Kopisten gezeichnet, bei dem es sich um den Grimmaer Kantor Johann George Scharff handeln könnte, der hier von 1690 bis 1724 amtierte; jedenfalls sind die Initialen J und S in dem Signum deutlich erkennbar. Der Stimmensatz zu der hier vorgelegten Kantate hat folgenden Titel: „Bestelle dein Haus“ à 2 Fleut doux, Hautbois, Basson, 4 Voci con Continuo a doppio di C. L. B. Eine De-tempore-Bestimmung ist nicht angegeben. Aus einer Eintragung läßt sich entnehmen, daß das Werk am 24. Sonntag nach Trinitatis 1724 „sub communionem“ aufgeführt worden ist. Manches spricht dafür, daß es sich bei der Kantate ursprünglich um eine Trauermusik handelt.

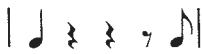


Das erhaltene Aufführungsmaterial ist nicht ganz vollständig. Es fehlt der größte Teil der Fagottstimme, die nach den ersten 10 Takten abbricht und für unsere Ausgabe ergänzt wurde. Eine zweite Continuo-Stimme, wie sie nach der Besetzungsangabe der Handschrift zu erwarten wäre, ist offenbar gar nicht ausgeschrieben worden, wie ein „Continuo“ überschriebenes, aber leeres Stimmblatt vermuten läßt.

Die Orgelstimme und die Vokalpartie, die in der Quelle im Chorton in c-Moll notiert sind, werden einen Ganzton höher wiedergegeben, den im Kammerton in d-Moll notierten vier Bläserstimmen – wie auch dem Umfang der Altblockflöte, der sonst in T. 60 unterschritten würde – entsprechend. Die alte Generalvorzeichnung (c-Moll mit 2 b, d-Moll ohne Vorzeichen) wurde durch die heute übliche ersetzt. In der Generalbaßbezeichnung wurde zwar die Transposition, nicht aber die Umstellung der Generalvorzeichnung berücksichtigt, da die Bezeichnung ohnehin sehr unvollständig ist. Im übrigen wurde eine größere Zahl von Bezeichnungsfehlern stillschweigend behoben.

Was die Besetzung der Vokalpartie angeht, so wird man bei den beiden Choralstrophen bevorzugt an chorische, bei den übrigen Teilen an solistische Ausführung zu denken haben. Dem entsprechen auch die knappen Hinweise der Quelle („Tutti“ in der Orgelstimme bei dem Choralatz „Herzlich tut mich verlangen“ und „Solo“ bei der Baßpartie „Christus ist mein Leben“), doch kommt auch eine durchgehend solistische wie auch die chorische Ausführung weiterer Teile des Werkes in Frage.

Die Generalbaßaussetzung stellt einen in einfache Form gebrachten Vorschlag des Herausgebers dar. Ebenso ist die Ergänzung der Fagottstimme (T. 11 ff.) als Vorschlag zu betrachten. Die dynamischen Angaben im Notentext wurden sinngemäß ergänzt.

Folgende Lesarten der Vorlage wurden nicht übernommen:

T. 4	Oboe, Fagott	statt des 4. Viertels zwei Achtel f^2 bzw. f
T. 5	Alt	3. Note = g^1
T. 21	Baß	7. Note = f
T. 30	Tenor	2. Note = e^1
T. 44	Oboe	
	Sopran	
	Alt, Tenor, Baß	
T. 57	Oboe	2. Note = d^2
T. 60	Oboe	statt des 2. Viertels zwei Achtel g^1 - c^2
T. 85	Tenor	3. Note = b
T. 93	Oboe	3. Note = a^1 , 4. Note = g^1

Im ersten Teil der Kantate heißt es in der Handschrift stets: „denn du *mußt* sterben“.

Herbert Gadsch

4

4

leh-re doch mich, daß es ein En-de mit mir ha-ben muß und mein.

leh-re doch mich, daß es ein Ende mit mir ha-ben muß und m

be - stel - le dein Haus, - stel - le dein A

4 3 6 6 6

8

Le - ben, mein Le - ben ein Ziel, mein Le - - ben ein Ziel hat,

Le - ben, mein Le - ben ein Ziel, mein Le - ben ein Ziel hat,

denn du, denn du wirst ster - -

8 # b # 4 # 6 7 6

12

12

Herr, leh - re doch mich, daß es ein En - de mit mir ha - be - n muß

Herr, leh - re doch mich, daß es ein En - de mit mir ha - be - n muß

ben, denn du wirst ster - ben, be - stel - le dein

6 7 4 # # 4 3

16

16

und mein Le - ben, mein Le - ben ein Ziel, mein Le - ben ein Ziel hat,

und mein Le - ben, mein Le - ben ein Ziel, mein Le - ben ein Ziel hat,

Haus, be - stel - le dein Haus, denn du wirst sterben, du wirst

16

6 # 4

20

20

Herr, leh - re doch mit mir zu - sammen, daß es ein
 Herr, leh - re doch mit mir zu - sammen, daß es ein

ster - ben, denn du wirst sterben, du wirst ster - ben und nicht le - bendig bleiben,

20

24

En - de, ein Ende mit mir ha - ben muß und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da -
 En - de, ein En - de mit mir ha - ben muß und mein Le - ben ein Ziel hat und ich da -

und nicht le - ben - dig bleiben,

24

28

28

von muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich davon muß,
 von muß, und mein Le - benein Ziel hat, und ich davon muß,
 und nicht le - ben - - dig bleiben, und nicht le - ben - -

32

32

Herr, leh - re doch mich, daß es ein En - de mit mir ha - ben muß.
 Herr, leh - re doch mich, daß es ein En - de mit mir ha - ben muß.
 - dig, und nicht le - ben - - - dig bleiben, be - stel - le, be - stel - le dein Haus!

2. Choral

36 *un poco piano* *f*

36 *un poco piano* *f*

36 *un poco piano* *f*

36 *un poco piano* *f*

36 Tutti

1. Herz-Tutti

1. Herz-Tutti

1. Herz-Tutti

1. Herz-Tutti

36 *f* *f* *f*

Herz - lich, herz -

40 *p* *f* *p*

40 *p* *f* *p*

40 *p* *f* *p*

40 *p* *f* *p*

lich tut mich ver - - lan - - - gen nach ei - nem sel - gen End,

lich tut mich ver - - lan - - - gen nach ei - nem sel - gen End,

lich tut mich ver - - lan - - - gen nach ei - nem sel - gen End,

lich tut mich ver - - lan - - - gen nach ei - nem sel - - - - - gen End,

40

6 7 6 4 3 6 5 # 6 5 # 4

45

f *p*

45

weil ich hier bin um - fan - - gen

weil ich hier bin um - fan - - gen

weil ich hier bin um - fan - - gen

weil ich hier bin, weil ich hier bin um - fan - - gen

6 7 6 # 6 6 7 6 7 # 6/4

50

f *p* *f*

mit Trüb-sal und E - lend.

Ich hab Lust, ab - zu - schei - -

mit Trüb-sal und E - - - lend.

Ich hab Lust, ab - zu - schei - -

mit Trüb-sal und E - lend.

Ich hab Lust, ab - zu - schei - -

mit Trüb-sal und E - - - lend.

Ich hab Lust, ab - zu - schei - -

6 6/5 # 6/5 b # 6 b # 4 6 6

55

p *f* *p*

55

den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach ew - gen Freu - den:

den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach ew - gen Freu - den:

den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach ew - gen Freu - den:

den von die - ser ar - gen Welt, sehn mich nach ew - gen Freu - den:

55

6 6 6_b 6_b 7 6 4 3

60

O Je - su, komm nur bald!

O Je - su, komm nur bald!

O Je - su, komm nur bald!

O Je - su, komm nur bald!

60

4 6 6 4 3 6 5 # 6 4 5

2 5 b

3. Christus ist mein Leben – Ich habe Lust, abzuschneiden

(Phil. 1,21 – Phil. 1,23b)

65

Musical score for measures 65-70. It features a vocal line in the third system and piano accompaniment in the first and second systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (f) dynamic marking.

65

Solo

Christus ist mein Le - - - - - ben,

Musical score for measures 65-70. It features a vocal line in the third system and piano accompaniment in the first and second systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a 'Solo' marking. The lyrics 'Christus ist mein Le - - - - - ben,' are written below the vocal line.

65

Piano accompaniment for measures 65-70. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score shows chords and a bass line.

71

Musical score for measures 71-76. It features a vocal line in the third system and piano accompaniment in the first and second systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

71

Christus ist mein Le - - - - - ben, mein

Musical score for measures 71-76. It features a vocal line in the third system and piano accompaniment in the first and second systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics 'Christus ist mein Le - - - - - ben, mein' are written below the vocal line.

71

Piano accompaniment for measures 71-76. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score shows chords and a bass line.

77

77

Solo
Sterben, Ster - ben, Ster - ben ist ein Ge-
Solo
Sterben, Ster - be ist mein

Le - - - ben.

77

84

winn, ist mein Ge- winn, Ster-ben Ster - - ben, Ster - ben ist mein Ge-
winn, ist mein Ge- winn, Ster-ben, Ster - ben ist mein Ge-

84

90

Musical score for measures 90-95. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "winn, _____ ist__ mein Ge- winn." and "Ich ha - be Lust, ab-zu-".

90

Solo

Musical score for measures 90-95. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "winn, _____ ist__ mein Ge- winn." and "Ich ha - be Lust, ab-zu-".

90

Piano accompaniment for measures 90-95. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated: 6, 4, 3.

96

Musical score for measures 96-101. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "schei - - - - - den,". Dynamics include *f*.

96

Musical score for measures 96-101. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "schei - - - - - den,".

96

Piano accompaniment for measures 96-101. It includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings are indicated: #, 6, 6, 6, #.

102

Musical score for measures 102-103. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key and features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano.

102

Musical score for measures 102-103 with lyrics. The lyrics are: "ich ha - be Lust, ab - zu - scheiden". The score includes vocal and piano parts.

102

Musical score for measures 102-103, piano part. It shows the right and left hand accompaniment. The right hand has chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Fingering numbers 6, 6, 4, 3 are indicated at the end of the system.

108

Musical score for measures 108-109. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The music continues with the vocal melody and piano accompaniment.

108

Musical score for measures 108-109 with lyrics. The lyrics are: "und bei Christo, bei Christo zu sein, ich ha - be Lust, ab - zu - scheiden". The score includes vocal and piano parts.

108

Musical score for measures 108-109, piano part. It shows the right and left hand accompaniment. Fingering numbers 6, 6, 6, 7, 6 are indicated at the end of the system.

115

115

und bei Christo, bei Chri - sto zu sein, und bei Chri - sto, bei

115

121

1.

121

Chri - sto zu sein. Ich sein.

2.

121

1.

2.

135

f *p*

135

will ich mich doch er - ge - - ben,
 will ich mich doch er - ge - - ben,
 will ich mich doch er - ge - - - - - ben,

135

will ich mich doch, will ich mich doch er - ge - - - - - ben,

6 7 6 # 6 7 6 # 6/4

140

f *p* *f*

140

zu sterben wil - lig dir. Ich weiß ein bes-ser Le - -
 zu sterben wil - lig dir. Ich weiß ein bes-ser Le - -
 zu sterben wil - lig dir. Ich weiß ein bes-ser Le - -

140

zu sterben wil - lig dir. Ich weiß ein bes-ser Le - -

6 6/5 # 6/4 b # 6 b # b 6 6

145

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

145

ben, da mei-ne Seel fährt hin, des freu ich mich gar e - - ben:

ben, da mei-ne Seel fährt hin, des freu ich mich gar e - - ben:

ben, da mei-ne Seel fährt hin, des freu ich mich gar e - - ben:

ben, da mei-ne Seel fährt hin, des freu ich mich gar e - - ben:

145

6 6 6_{5b} 6_{5b} 6 6 4 3

150

p

p

p

p

150

Ster - ben ist mein Ge - - winn.

Ster - ben ist mein Ge - - winn.

Ster - ben ist mein Ge - - winn.

Ster - - ben ist mein Ge - - winn.

150

4₂ 6₅ 6 4 3 6 5 6 4 5_# 4₂ 5_#