

Hans Georg Bertram

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Kantate
für Figuralchor, Choralchor
Flöte, Oboe, Englischhorn, Fagott
Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello
Kontrabass

Choralchor

Nun bitten wir den Heiligen Geist

Kantate für Figuralchor, Choralchor und Kammerorchester

Choralchor

Vorspiel : Kammerorchester

4
4 Ruhige Viertel I Hans Georg Bertram 1982

Kammerorchester Figuralchor: Sopran 24

Nun bit-ten wir, nun bit-ten wir...

30 Ky-ri-e-leis, Ky-ri-e-leis, Ky-ri-e-leis,

36 Figuralchor S Ky-ri-e-leis.

Horn

S Choralchor: Ky-ri-e-leis.

A Ky-ri-e-leis.

4
2 Ruhig

-ten wir den Hei-li-gen Geist um den

A Choralchor Nun bit-ten wir den Hei-li-gen Geist um den

T Nun bit-ten wir den Hei-li-gen Geist um den

B Nun bit-ten wir den Hei-li-gen Geist um den

44

rech-ten Glau-ben al-ler-meist, daß er uns be-hü-te an

rech-ten Glau-ben al-ler-meist, daß er uns be-

8 rech-ten Glau-ben al-ler-meist, daß er uns be-

rech-ten Glau-ben al-ler-meist, daß er uns be-

47

un-serm En-de, wenn wir heim-fahrn aus die-tem E-len-

-hü - - te, wenn wir heim-fahrn aus die-tem E-len-de.

8 -hü - - wir heim-fahrn aus die-tem E-len-de.

- wenn wir heim-fahrn aus die-tem E-len-de.

50

Ky-ri-e-leis.

Ky-ri-e-leis.

8 Ky-ri-e-leis.

Ky-ri-e-leis.

II: Figuralchor und Kammerorchester

4
Figural-chor B 2 Ruhige Halbe

Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen Schein,

6

lehr uns Je-sum Christ Ken-nen al-lein,

11 (Ruhige Halbe)

S *mf* Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen Schein, lehr

Choral-chor A *mf* Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen Schein, lehr uns

T *mf* Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen

mf Du wer-tes Licht, gib uns dei-nen

11

uns Je-sum Christ Ken-nen al-lein, daß wir an ihm blei-ben, dem

Je-sum Christ Ken-nen al-lein, daß wir an ihm bleiben, dem

Schein, lehr uns Je-sum Christ Ken-nen al-lein,

Schein, lehr uns Je-sum Christ Ken-nen al-lein,

17

treu-en Hei-land, der uns bracht hat zum rech-ten Va-ter-land.
 treu-en Hei-land, der uns bracht hat zum rech-ten Va-ter-land.
 daß wir an ihm bleiben, dem treuen Hei-land, der uns bracht hat zum

20

Ky-ri-e-leis.
 Ky-ri-e-leis.
 rech-ten Va-ter-land.
 f Ky-ri-e-leis.

daß wir an ihm blei-ben, dem treu-en Hei-

27

land, der uns bracht hat zum rech-ten Va-ter-

31

land. Ky-ri-e-leis.

IV : Figuralchor und Kammerorchester

Figural-chor A $\frac{4}{2}$ 3 Sehr ruhige Halbe V 3

Du süs-se Lieb, schenk uns_ dei- ne Gunst,

7 laß uns emp-fin- den der Lie- be Brunst,

10 (Sehr ruhige Halbe)

S *mp* Du süs-se Lieb, schenk uns_ dei- ne

A *mp* Du süs-se b, schen uns_ dei- ne

Choral-chor T *mp* 8 süs- se Lieb, schenk uns_

Du se Lieb, schenk uns

Gunst, laß uns emp-fin- den der Lie- be Brunst,

Gunst, laß uns emp-fin- den der Lie- be- Brunst,

dei- ne Gunst, laß uns empfin- den der Lie- be Brunst,

dei- ne Gunst, laß uns empfin- den der Lie- - - be Brunst,

Figural-chor A 15

daß wir uns von Her-zen ein-an-der lie- ben und im Frie-den

18

auf ei-nem Sinn blei-ben. Ky-ri-e-leis.

21

Choral-chor

daß wir uns von Her-zen ein-an-der lie- ben und im Frie- den auf ei-nem

daß wir uns von Her-zen ein-an-der lie- ben und im Frie- den auf ei-nem

daß wir uns von Her-zen ein-an-der lie- ben und im Frie- den auf ei-nem

daß wir uns von Her-zen ein-an-der lie- ben und im Frie- den auf ei-nem

Figural-chor A 2

Choral-chor S A T B

Ky-ri-e-leis.

ei-nem Sinn blei-ben. Ky-ri-e-leis.

Sinn blei-ben. Ky-ri-e-leis.

-nem Sinn blei-ben. Ky-ri-e-leis.

blei-ben. Ky-ri-e-leis.

VI : Figuralchor und Kammerorchester

4

2 Ruhige Halbe

VII

Figuralchor

S Du höch- ster Trö- ster in

A Du höch- ster Trö- ster in

T Du höch- ster Trö- ster in

Choralchor

S Du höchster Trö-ster in al- ler Not, hilf, daß

A Du höchster Trö-ster in al- ler Not, hilf, daß

T Du höchster Trö-ster in al- ler Not, hilf, daß

B Du höchster Trö-ster in al- ler Not, hilf, daß

al- ler Not, in

al- ler Not, in

al- ler Not, in

wir nicht fürch-ten Schand noch Tod, daß in uns die Sin- ne

wir nicht fürch- ten Schand noch Tod, daß wir nicht ver-

wir nicht fürch- ten Schand noch Tod, daß wir nicht ver-

wir nicht fürch-ten Schand noch Tod, daß wir nicht ver-

8

al-ler Not, *mf* Ky-ri-

al-ler Not, *mf* Ky-ri-

al-ler Not, *mf* Ky-ri-

nicht ver-za-gen, wenn der Feind wird das Leben ver-kla-gen.

za-gen, wenn der Feind wird das Le-ben ver-kla-gen.

za-gen, wenn der Feind wird das Le-ben ver-kla-gen.

za-gen, wenn der Feind wird das Le-ben ver-kla-gen.

11

-e-leis. *f*

-e-leis. *f*

-e-leis. *f* 4/4

mf Ky-ri-e-leis.

mf Ky-ri-e-leis.

mf Ky-ri-e-leis.

mf Ky-ri-e-leis.

Fortsetzung VII:
Figuralchor und Kammerorchester

Nachspiel: Kammerorchester

VIII: Figuralchor und Choralchor

2

VIII

2 Sehr ruhige Halbe

.. daß er uns be- hü - te an

Figural-
chor*fp espr.*

.. daß er uns be-hü -

Choral-
chor*p espr.* Der Herr seg-ne dich und be- hü - te *mp* dich.

7 unserm En- de

*pp**mf*

-te an unserm de

mp

Er las- se sein An-ge-sicht ü- ber dir

wer-tes , gib uns deinen Schein.

mf wertes Licht, gib uns deinen Schein.

Du wertes Licht, gib uns deinen Schein.

Du wertes Licht, gib deinen Schein.

Er erbar-me sich

mf leuch-

-ten

-ten

p

Er erbarm'sich

49

mp Ky - ri - e - leis. *mf* Ky - ri - e - leis.

deiner, er er-bar - me sich deiner, er er-bar - me sich dei-ner. Er
mp *mf*
 dei-ner, er - barm' sich dei- ner, er barm' sich dei- ne

24

..und im Frie - den auf ei-nem Sinn
mp
 und im Frie - d ei-nem Sinn

wende seine Huld d'gebe dir den Frie -
 Er
p
 ge- dir den Frie -

30

p A - men.
 blei - ben.

den. *p* Es segne dich der Herr. *pp*
ppp A - men. *mf* A - men, A - men.
 den.

Die vorliegenden Sätze sind Bestandteil der Kantate NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST für Figuralchor, Choralchor und Kammerorchester (1982) und werden in dieser Kantate vom Choralchor, vom Kammerorchester begleitet (ad lib. zusätzlich von der Orgel gestützt), gesungen.

Die Sätze können auch für sich als Choralmotette NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST a cappella gesungen werden:

I 41–50

III 11–22 (in F-dur)

V 10–14 + 21–26

VII 1–12

VIII

In Satz V kann in diesem Fall der Einsatz des Alt (Figuralchor) in Takt 25–26 von einem Teil des Sopran (oder solistisch) gesungen werden. In Satz VII kann der Part des Figuralchores entfallen oder solistisch (bzw. von einer Chorgruppe) gesungen werden. In Satz VIII kann der Figuralchor durch ein Solo-Quartett oder durch einen Solo-Sopran ersetzt werden. Der letztere singt aus dem Satz des Figuralchores von Takt 5–16 den Sopran, von Takt 20–23 den Alt, von Takt 26–30 den Sopran und in Takt 35 den 2. Sopran. Die dynamischen Bezeichnungen in Satz VIII gelten jeweils für alle Stimmen eines Chores.

Die Dynamik und Tempobezeichnungen aller Sätze sind auch bei der Aufführung als Choralmotette a cappella gültig. Eine Aufführung als Choralmotette ohne Satz VIII ist denkbar.

Hans Georg Bertram

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur leihweise (Carus 10.348), Choralchor (Carus 10.348/05), Figuralchor (Carus 10.348/06), komplettes Orchestermaterial leihweise (Carus 10.348/19).

The following performance material is available for this work:

full score for hire (Carus 10.348), choral choir (Carus 10.348/05), figural choir (Carus 10.348/06), complete orchestral material for hire (Carus 10.348/19).