

Hartmut Hein

Wozu sind wir auf Erden

Kantate

für Sprecher, Sopran solo, Bariton solo
gemischten Chor (SSAB)
Flöte, 2 Altsaxophone, 2 Tenorsaxophone
E-Piano, E-Bass, Drums und 2 Pauken

Text: Gerd Herkert

Solostimmen

Wozu sind wir auf Erden

Kantate

Solostimmen

Musik: Hartmut Hein
Text: Gerd Herkert

1. Chor: Wozu sind wir auf Erden – *tacet*

2. Chor: Wozu sind wir auf Erden – *tacet*

3. Baritonsolo: Sind wir nur hier

Altsaxophon solo in Es *mf* $\text{♩} = 115$

Bariton solo

E-Piano *mf*

E-Bass

Drums

5

Sind wir_ nur hier, um zu es - sen und zu trin - ken, zu

laut gesprochen
 es - sen und zu trin - ken?

Sind wir — nur hier des Gel - des Reich - tums

wil - len?

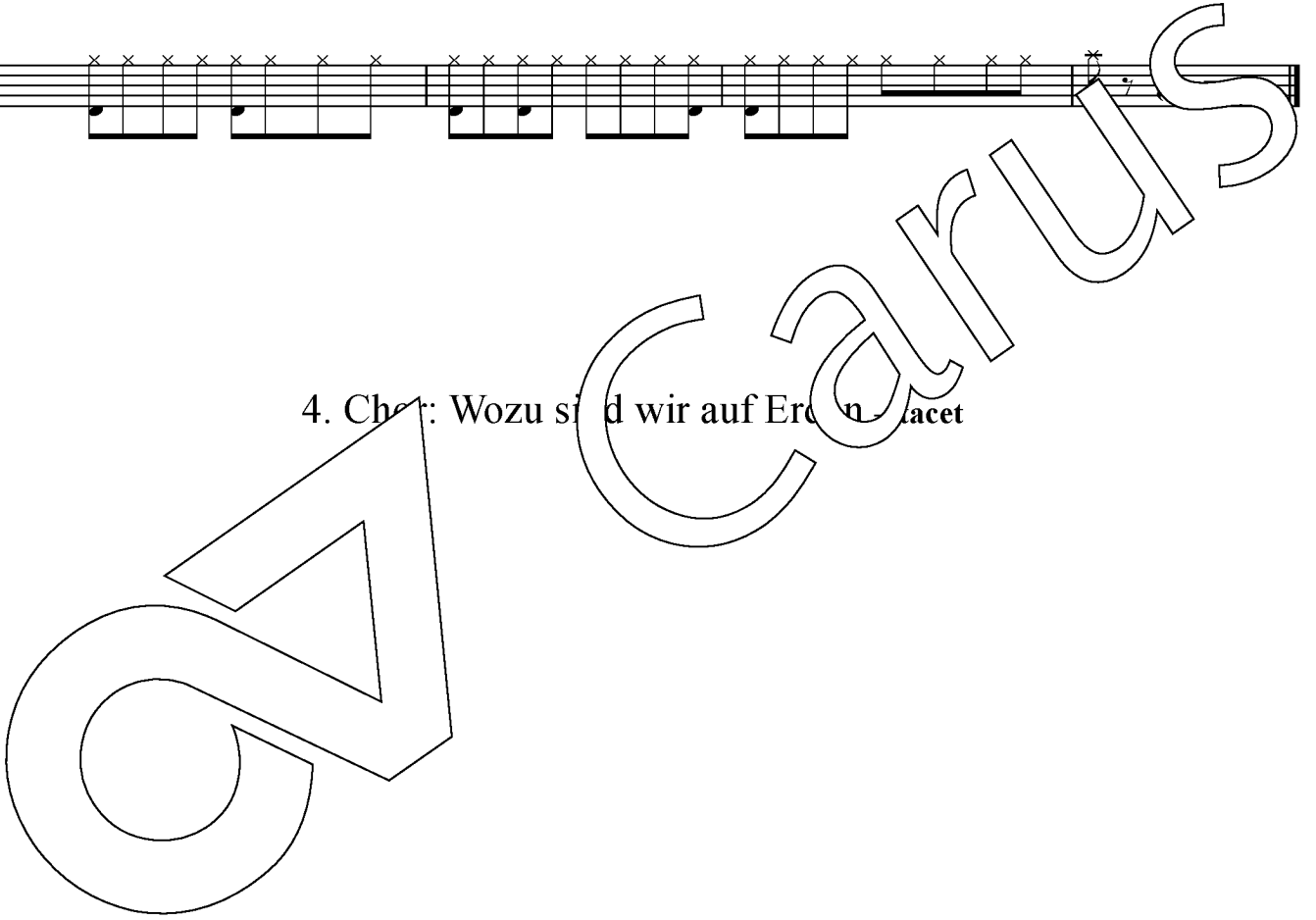
Sind wir_ nur hier, um Macht und Eh - re zu er-

lan - gen?

Sind wir_ nur hier des Ge - nus - ses we - gen o - der der

Sor - ge und des Grä - mens?

4. Chor: Wozu sind wir auf Erden - tacet



5. Sopransolo: Wir sind auf Erden

$\text{♩} = 110$

Flöte
mf

Sopran solo
mf
Wir sind auf ___ Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, ___ wir

E-Piano
mf

E-Bass
mf

Drums ad libitum (Swing)

6
sind auf ___ Er - den wirk - lich Mensch zu sein, ___ zu wol - len, zu füh - len, zu

12
füh - len, zu wol - len, zu den - ken, zu lie - ben, zu lie - ben, zu

The musical score is written for a soprano solo and instrumental accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 110. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the flute and piano parts. The second system (measures 6-11) includes the vocal line with lyrics. The third system (measures 12-16) continues the vocal and piano parts. A large, stylized 'CARUS' watermark is overlaid on the score.

17

rei - fen. Wir sind auf — Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, — wir

22

sind auf — Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein

26

Wir sind auf — Er - den, um uns - re See - le zum

cresc. 3 3 3

crescendo

Blü - hen zu brin - gen, um Gott ent - ge - gen zu rei - fen, um

crescendo

crescendo

3 3

Gott ent - ge - gen rei - fen, um Gott ent -

f

f

mf

mf

ge - gen zu rei - - fen: Wir

mf

mf

44

sind auf _____ Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, _____ wir sind auf _____

49

Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, _____ zu wol _____ zu füh - len, zu

54

füh - len, zu wol - len, zu den - ken, zu lie - ben, zu lie - ben, zu

59

rei - fen, wir sind auf Er - - den, um

62

wirk - lich Mensch zu sein, sind auf

65

Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein.

6. Chor: Was nützt es dem Menschen – tacet

7. Chor: Wozu sind wir auf Erden – tacet

8. Sopransolo: Sind wir nur hier

$\text{♩} = 110$

Altsaxophon
in Es solo

Sopran solo

E-Piano

E-Bass

Drums

mf

mf

mf

mf

5

Sind wir nur hier, zu kau - fen und zu ver - brau - chen, zu

9

laut sprechen

kau - fen und zu ver - brau - chen?

Sind wir_ nur hier der Din - ge statt der Men - schen

wil - len? Sind wir_ nur

hier, um Stra - ßen, Häu - ser und Städ - te zu bau - en?

25

Sind wir_ nur

29

hier der Tech - nik we - gen. de r W - sen schaft und Pro - duk -

33

tion? ___

9. Chor: Wozu sind wir auf Erden – tacet

10. Baritonsolo: Wir sind auf Erden

♩ = 110

Flöte

Bariton solo

E-Piano

E-Bass

Drums ad libitum (Swing)

Wir sind auf — Er - den, um wirk-lich Mensch zusein, — wir sind auf —

Er - den, um wirk-lich Mensch zusein, — zu wol - len, zu füh - len, zu füh - len, zu

wol - len, zu den - ken, zu lie - ben, zu lie - ben, zu rei - fen. Wir sind auf —

The image shows a musical score for a baritone solo. It is set in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems. The first system includes staves for Flöte, Bariton solo, E-Piano, and E-Bass. The Bariton solo part has lyrics: "Wir sind auf — Er - den, um wirk-lich Mensch zusein, — wir sind auf —". The second system continues the Bariton solo with lyrics: "Er - den, um wirk-lich Mensch zusein, — zu wol - len, zu füh - len, zu füh - len, zu". The third system continues with lyrics: "wol - len, zu den - ken, zu lie - ben, zu lie - ben, zu rei - fen. Wir sind auf —". A large, stylized watermark "Carus" is overlaid on the score.

Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, — wir sind auf — Er - den, um

wirk - lich Mensch zu sein. — Wir sind auf —

Er - den, um frei - er Geist, frei - er Geist zu wer - den, um in die Frei - heit — Got - tes, in die

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Frei - heit Got - tes zu wach-sen, um in die Frei - heit_ Got - tes zu

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, marked with a forte (f) dynamic.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with dynamics of mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The piano accompaniment supports the vocal line.

wach - sen. auf — Er - den, um

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, marked with mezzo-piano (mp) dynamics.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with dynamics of mezzo-forte (mf) and piano (p). The piano accompaniment supports the vocal line.

wirk-lichMensch zu sein, — wir sind auf — Er - den, um wirk-lichMensch zu sein, — zu

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, marked with mezzo-forte (mf) dynamics.

p *crescendo* *mf*

crescendo *mf*

wol - len, zu füh - len, zu füh - len, zu wol - len, zu den - ken, zu lie - ben, zu

p *crescendo* *mf*

p *crescendo* *mf*

f *mf*

f *mf*

lie - ben, zu rei - fen, wir sind auf — Er de um wirk - lich Mensch zu sein,

f *mf*

mf

— wir sind auf — Er - den, um wirk-lich Mensch zu sein. —

11. Sprecher

Sammelt also nicht nur weltliche, sondern geistliche Schätze;
denn wo euer Schatz ist, ist euer Herz.

12. Chor: Sammelt euch Schätze im Himmel – tacet

13. Chor: Wozu sind wir auf Erden – tacet

14. Baritonsolo: Sind wir nur hier

Altsaxophon in Es solo
Drums
E-Bass
E-Piano

$\text{♩} = 110$

5

Bariton solo
mf

Sind wir nur um zu ver-gif-ten, zu zer-stö-ren, um

9

lee-rer Be-trieb-sam-keit wil-len?

Sind wir_ nur hier, um zu re - sig - nie - ren, zu re - - sig -

nie - ren? Sind wir_ nur

hier, um ins Nichts, ins Nichts zu ver - ge - hen?

25

28

Sind wir_ Kämp-fer we - gen, des Has - ses

32

und Ver - sa - gens?

15. Chor: Wozu sind wir auf Erden – tacet

16. Duett: Wir sind auf Erden

♩ = 110

Flöte

Altsaxophon in Es solo

Sopran

Bariton

E-Piano

E-Bass

Drums ad libitum (Swing)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Wir sind auf Erden, um

wirklich Mensch zu sein auf Erden, um

zu wollen, zu

wirklich Mensch zu sein. zu fühlen,



füh - len, zu den - ken, zu zu wol - len, zu lie - ben,

lie - ben, zu voll - en - den. Wir sind auf Er - den, um zu - den. Wir sind auf Er - den, um

wirk - lich Mensch zu sein, — wir sind auf Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, — wir sind auf Er - den, um

wirk-lich Mensch zu sein. —

wirk-lich Mensch zu sein. —

Wir sind auf —

Wir sind auf —

Er - den, um un - ser se - bun - den - sein und - den in die

Er - den un - ser - bun - den - s und Lei - den in die

Lautstärke immer mehr steigern

Frei - heit und Freu - de, in die Frei - heit und Freu - de des

Frei - heit und Freu - de, in die Frei - heit und Freu - de des

Lautstärke immer mehr steigern

Lautstärke immer mehr steigern

36

ff

e - wi - gen Got - tes, des e - wi - gen Got - - tes

ff

e - wi - gen Got - tes, des e - wi - gen Got - - tes

ff

40

zu ver - wan - deln. Wir

zu ver - deln. Wir

mf

mf

mf

mf

44

sind auf Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, — wir

sind auf Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, — wir

sind auf Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, _

sind auf Er - den, um wirk - lich Mensch zu sein, _

zu wol - len, zu füh - len, zu füh - len, zu

zu len, zu füh - len, zu füh - len, zu

wol - len, zu den - ken, zu lie - ben, zu lie - ben, zu voll-

wol - len, zu den - ken, zu lie - ben, zu lie - ben, zu voll-

en - den. Wir sind auf Er - - den, um

en - den. Wir sind auf Er - - den, um

wirk - lich Mensch zu sein, wir sind auf

wirk - lich Mensch zu sein, wir sind auf

Er - - den, um wirk - lich Mensch zu sein.

Er - - den, um wirk - lich Mensch zu sein.

17. Sprecher und Chor: Also sagt ein Psalm

Sprecher: Also sagt ein Psalm: Freuet euch im Herrn!
Singt und spielt in seinem Angesicht, und alles, was ihr tut,
geschehe zu seiner großen Ehre.

18. Chor: Freuet euch – *tacet*

Inhalt

3. Baritonsolo Sind wir nur hier	2
5. Sopransolo Wir sind auf Erden	6
8. Sopransolo Sind wir nur hier	11
10. Baritonsolo Wir sind auf Erden	14
11. Sprecher Sammelt also ...	18
14. Baritonsolo Sind wir nur hier	18
16. Duett (Sopran, Bariton) Wir sind auf Erden	21
17. Sprecher Also sagt ein Psalm	27

Nachwort

Die vorliegende Kantate erwuchs einer langjährigen Zusammenarbeit mit Gerd Herkert. Nach einer *Deutschen Messe*, zwei *Musicals*, einem Singspiel und zahlreichen Liedern entstand der Wunsch, ein weiteres geistliches Werk zu schaffen.

Textlich beschäftigt sich die Komposition mit der Sinnfrage „Wozu sind wir auf Erden?“. Biblische Forderungen wie z. B. „Sammelt euch Schätze im Himmel“ werden dabei zur Diskussion gestellt. Die Sinnsuche wird durch ein „Frage- und Antwortspiel“ vermittelt, das getragen ist von der Hoffnung, Lösungen im Hinblick auf Humanität und Spiritualität zu finden.

Die musikalische Gestaltung ist stilistisch im sogenannten Crossover-Bereich angesiedelt. Sie schlägt eine Brücke zwischen E- und U-Musik, indem herkömmlich „klassische“ Kompositionstechniken mit Elementen aus Pop, Rock und Jazz verknüpft werden.

Im Schwierigkeitsgrad sowie in der instrumentalen und vokalen Besetzung orientiert sich die Kantate an den Möglichkeiten von Jugend- und Schulchören, wendet sich aber natürlich ebenfalls an Kirchen- und Oratorienchöre. Dank der vielen heute bestehenden Bigbands mit jugendlichen Musikern ist der instrumentale Part in der Praxis gut realisierbar. So könnte diese Komposition dem besonderen Anliegen des Komponisten, vor allem auch junge Menschen zu erreichen und zu eigenem Musizieren anzuregen, entgegenkommen.

Coburg, im Mai 2012

Hartmut Hein

Zu dieser Kantate liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.381), Solostimmen (Carus 10.381/04),
Chorpartitur (Carus 10.381/05),
9 Instrumentalstimmen (Carus 10.381/19).