

Reinhard Keiser

# Weihnachtsoratorium

Dialogus von der Geburt Christi

für Soli (SATB), Chor (SSAAT)

3 Trompeten, Pauken

3 Oboen, 3 Fagotte

2 Violinen, Viola und

for soli (SATB)

3 trumpets

3 oboes,

2 violins

continuo

herald

edited by

Organo

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Weihnachtsoratorium

## Dialogus von der Geburt Christi

Organo

### Parte 1

Reinhard Keiser  
1674–1739

#### 1. Choral (Gelobet seist du, Jesu Christ)

Chorus

2

6

9

12

15

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Aria (Canto, Basso, Chorus 1 und 2)

Canto

Sei will - kom - - men,

1

senza Cembalo

Tutti

5

senza Cembalo

10

Tutti

14

22

28

32

36

### 3. Recitativo (Canto, Basso)

Canto

So ist nun-mehr das Heil der Welt, der zwi-schen Furcht und Hoff-nung schier ver-schmacht'-ten

4

Er - den in die - ser Nacht da - her - ge - stellt. So ist

Basso

7

fül - let, was der Pro - phe - ten Mund ver - spr es nun ent - de - cket

10

wer-den, was vor So ver - hül - let. Es sind vor - bei die

Canto

13

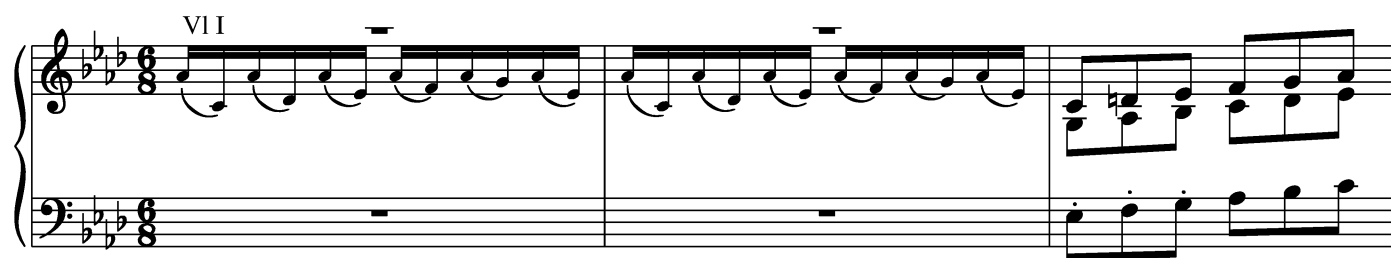
,o-chen, und der ist nun er-schie-nen, der als Mes-si-as soll dem Vol-ke Got-tes die-nen.

Um einen günstigen Wender zu erreichen  
bleibt diese Seite unbedruckt.

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

#### 4. Aria (Canto solo, Chor 1 u. 2)

VII



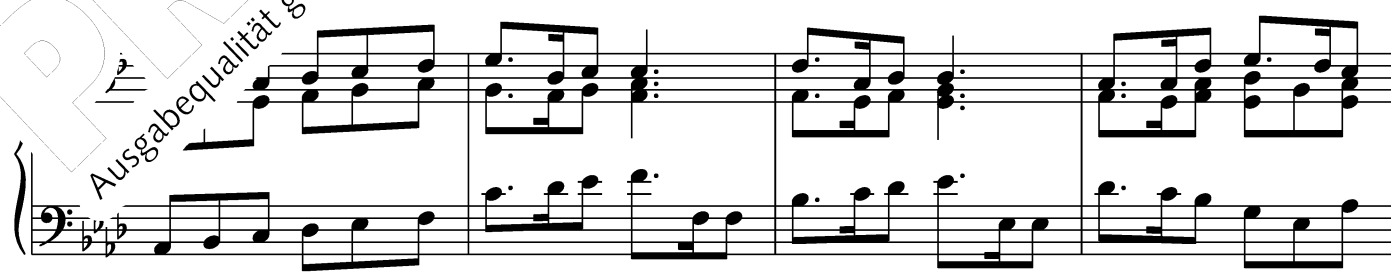
4



9



14



23

27

31

35

## 5. Recitativo (Basso)

Basso

Er-starr', ver-fins-ter-te Na-tur, ihr mü-den Sterb-li-chen, gebt acht,

4

weil Gott ver-lässt der Er-den Spur und als ein Kind kömmt zu euch die-se

7

der Schöp-fer Him-mels und der Er-den op-fe wer-den;

10

und der, der ü- wet am in dem Him-mel En-gel die-nen müs-sen, er-

12

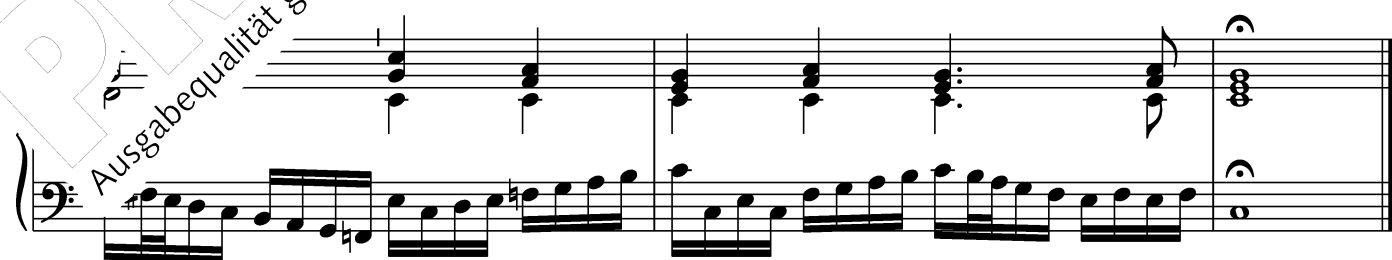
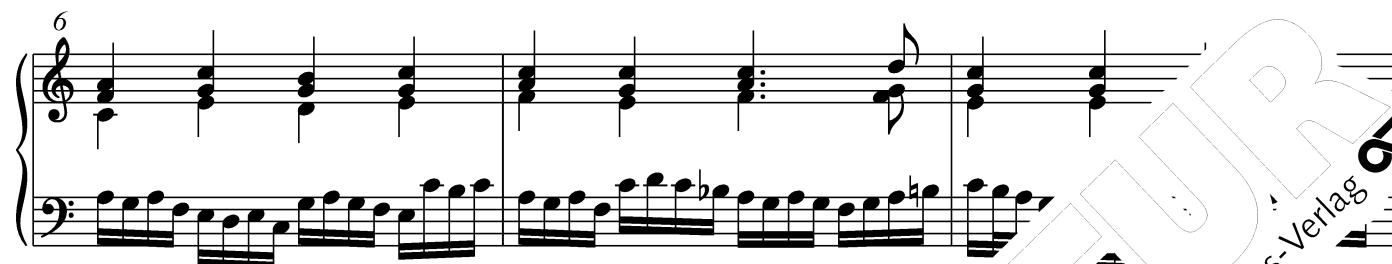
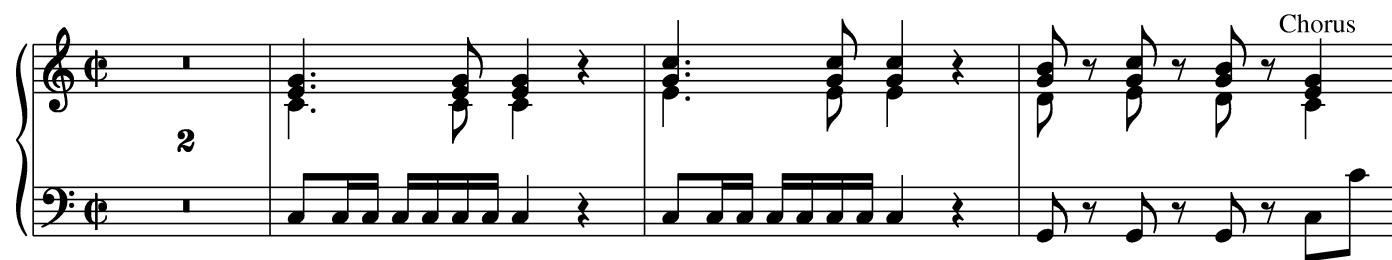
und Stroh zum Kis-sen. Wer hat arm-sel-ger wohl ge-lebt?

## 6. Aria (Basso)

*simile*

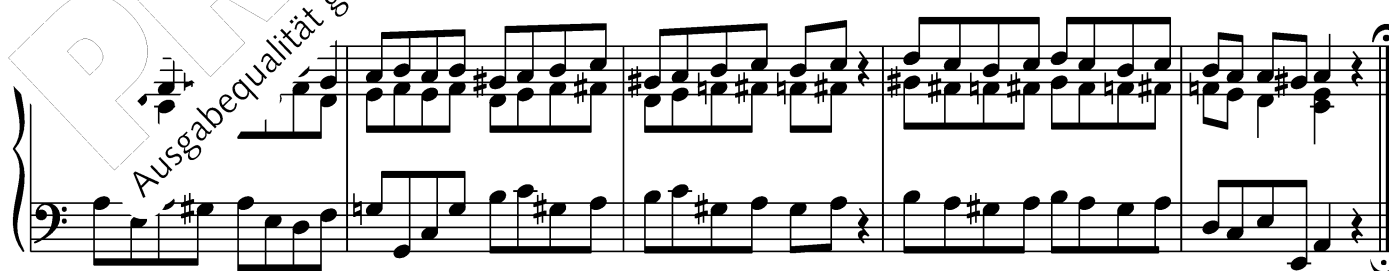
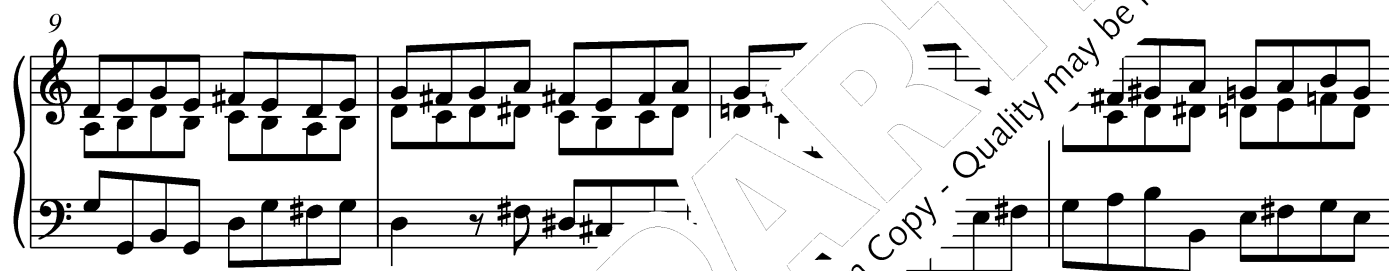
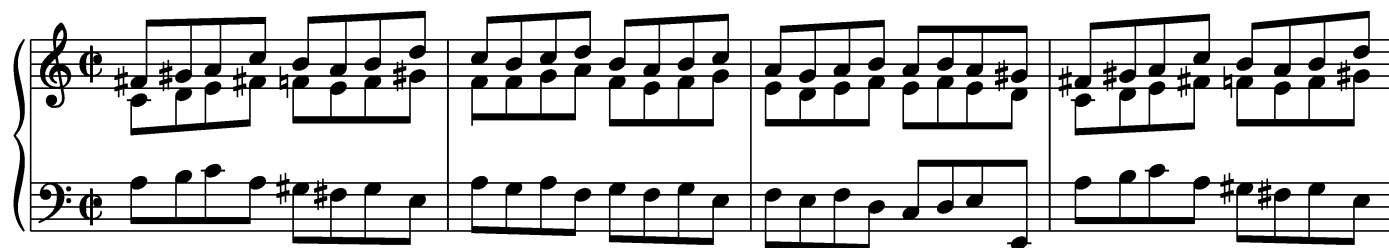
## 7. Choral (Das ew'ge Licht geht da herein)

Chorus



## Parte 2

### 8. Duetto (Alto, Tenore)



## 9. Choral (Er kommt aus seines Vaters Schoß)

Musical score for a choral piece. The score is written for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the right hand, with chords and arpeggiated figures in the left hand. The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end.

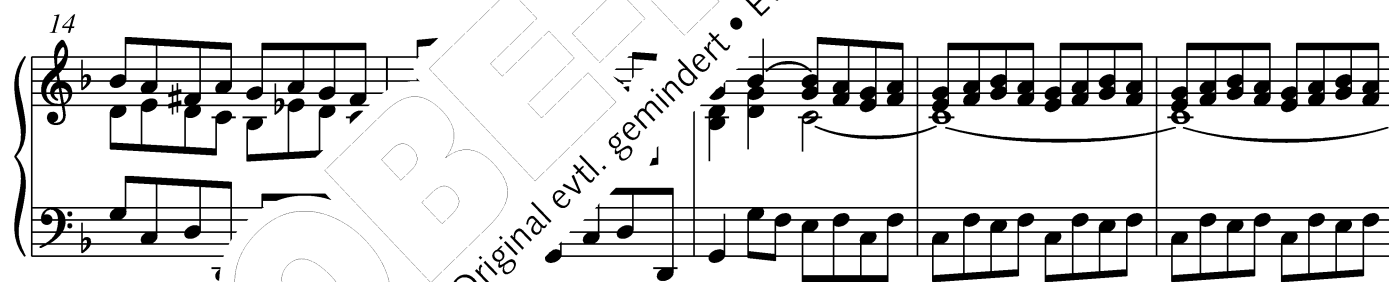
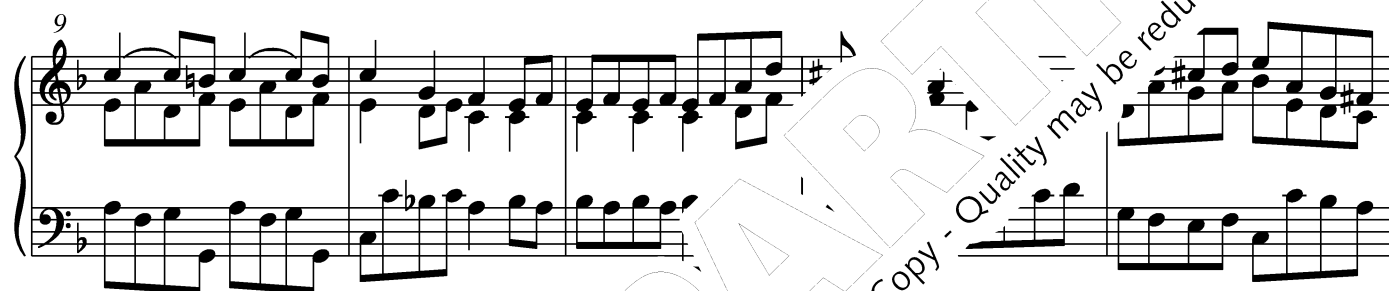
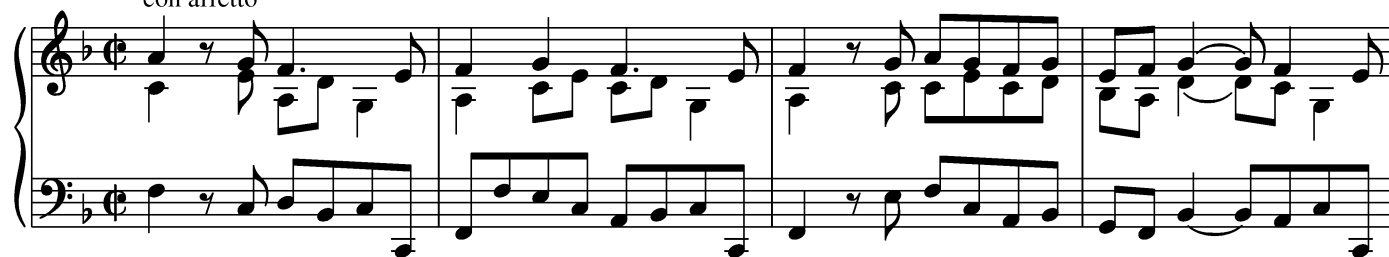
## 10. Recitativo (Alto)

Musical score for a recitativo piece. The score is written for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the right hand, with chords and arpeggiated figures in the left hand. The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end.

O Kind, das nichts als E - lend  
 wie mag dir die - ses doch ge - fal - len?

# 11. Aria (Alto)

con affetto



## 12. Recitativo (Canto, Tenore, Basso)

Canto

ist dies der Stall, und soll dies die Krip-pe

Tenore

Ist dies der Ort, sind dies die Win - deln,

4 arioso

sein, die un - sern Hei-land schlie- ßet ein?

recit.

die un - sern Hei-land schlie- ßet ein? Ist dies das Kind so das

7

schmach-ten-de Is - ra - el aus - ge -

on dem man ü - ber - all das

10 arioso

a Schrif-ten stehn? So sei zu tau-send-mal ge - grü - ßet, sei zu tau-send-mal ge -

So sei zu tau-send-mal ge - grü - ßet, sei zu tau-send-mal ge -

13

grü - ßet, ge-grü - ßet und ge - küs - set! Wer füh - ret euch zu die - sem Stall he - rein?

grü - ßet, ge-grü - ßet und ge - küs - set! Was soll denn

Basso

17

Wer gibt euch von dem Kind Be-richt, das die Ver - nunft er - ken - n

eu - er Fra - gen sein? Wer gibt euch von dem Kind Be-richt, das die Ver - nunft er -

20 Canto  
recit.

Heut als die dunk-le Nacht den Him-mel mit er-schwärz-ten hie-ne uns des Al-ler-höchs-ten

24

Pracht in sol-cher Klar-heit die ban-gen Her-zen fast bis auf den Tod er - schre - ckte.

28

at sich bei uns ein En-gel ein und hat mit Fin-gern uns gen Beth-le-hem ge - wie-sen.

### 13. Terzetto (Canto, Tenore, Basso)

Canto

6 Es klopft noch uns-re

11

16

20

25

Fine

Da capo al Fine

Um einen günstigen Wender zu erreichen  
bleibt diese Seite unbedruckt.

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 14. Recitativo (Tenore)

Tenore

Ja, was noch mehr \_ der En - gel gro - ßes Chor ver - meh - rte Got - tes Ehr und

4

sang mit fro - hem Hal - le, das al - le Luft durch - drang von in -

## 15. Chorus (Großer Gott)

Chorus

Original evtl. gemindert

9

14

19

## Part 2

### 16. Choral (In dulci jubilo)

6

# 17. Accompagnato (Tenore)

Tenore

Gott hat mein Fleisch an sich ge - nom - men, dies ist das En - de al - ler Lei - den, der

4

An - fang al - ler Freu - de, der Aus - zug al - ler Lieb - lich - keit. Mein Fleisch, d

8

muss zu Er - de wer - den, m Him - mel kom - men. Nun

11

at mit Gott als sei - nes Soh - nes Braut und mei - nem liebs - ten Je - su spre - chen:

## 18. Choral (Tenore)

## 19. Accompagnato (Alto)

Alto

Und will der Tod chen, wird des - to mehr mein Liebs-ter an - ge -

4

„denn in Gna-den an, die-weil kein Bräu - ti - gam die Braut ver - las - sen kann.

## 20. Aria (Alto)

Poco allegro

4

7

11

15

19

Da capo al Fine

Carus-Verlag

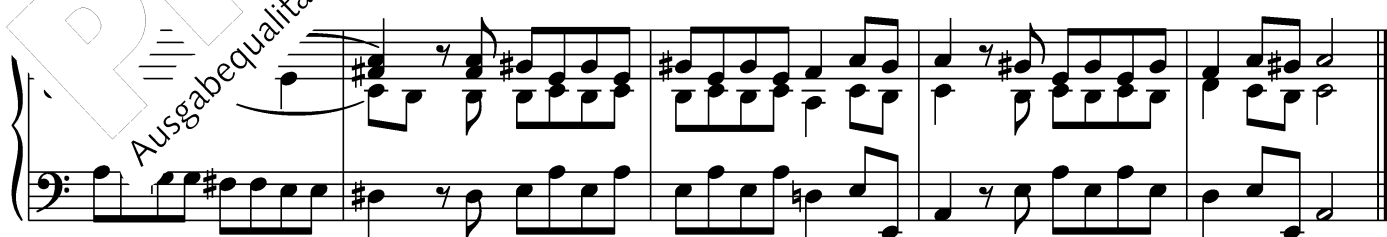
PROBEKOPPIERT

Evaluation Copy - Quality may be reduced

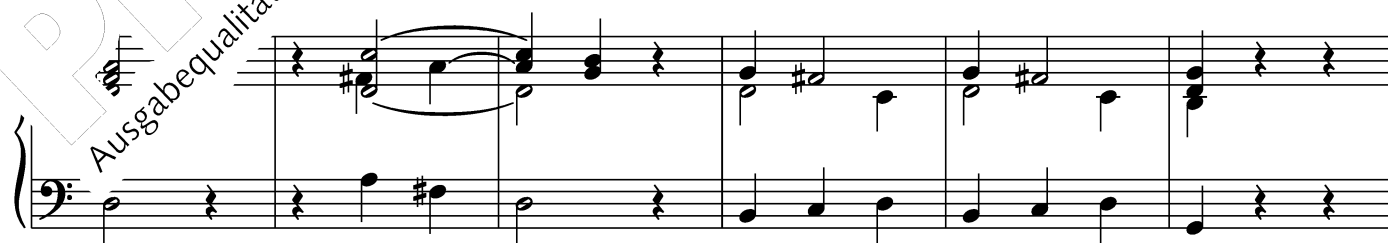
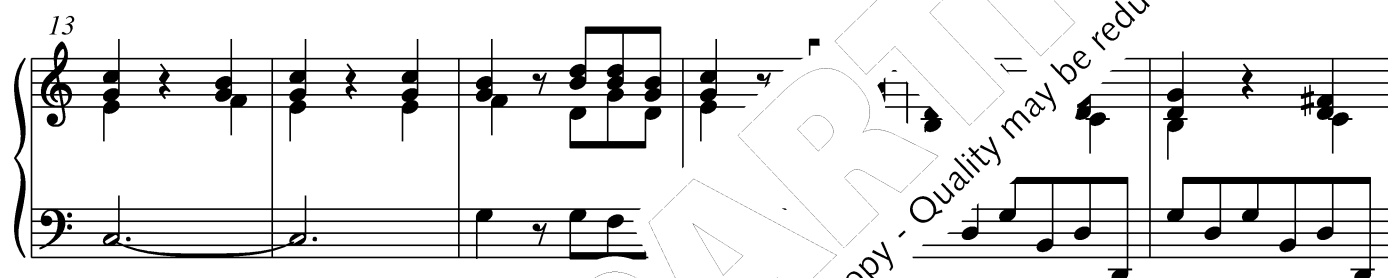
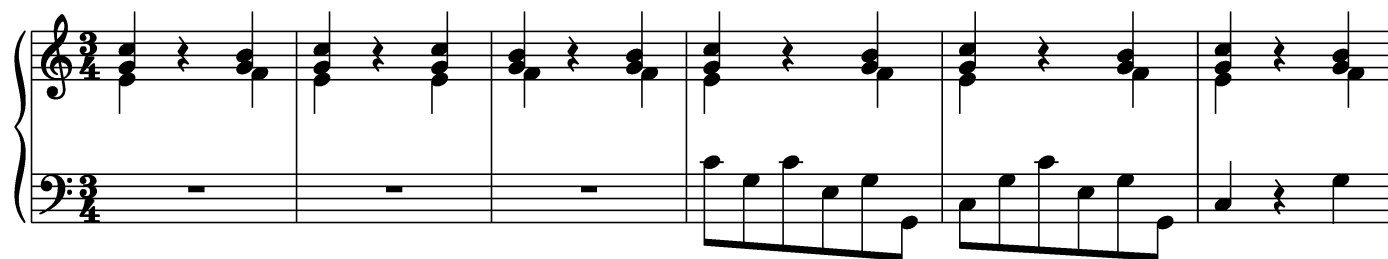
## 21. Choral (Ubi sunt gaudia)



## 22 Chorus (Gebenedeite Nacht)



## 23. Duetto (Tenore, Basso)



31

37

43

49

56

## 24. Recitativo (Canto, Tenore, Basso)

Basso Canto Tenore

So lasst uns denn des Her-ren Güt be-sin - gen und ihm ein fro-hes Dank- lied brin-gen. Lasst

5 Canto

un- sern Mund mit Psal- men sein er - füllt und durch uns wer- den kund, dass nun des Her- ren Z

## 25. Choral (Lobt Gott, ihr Christen)

4