
Peter Schindler

Sonne, Mond und Sterne

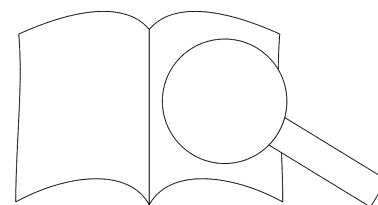
Szenische Kantate in zwei Akten

für Sopran, Bariton, gemischten Chor
Orchester (2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass
Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, 2 Hörner, Posau
Klavier, Bass und Schlagzeug

Texte von Matthias Claudius, Simon Dach, Paula Dehmel, Jr
Paul Fleming, Johann Wolfgang von Goethe, Andreas Gr
Karoline von Günderode, Heinrich Heine, Johan
Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau, Christia
Justinus Kerner, Eduard Mörike, Friedrich Niet
Friedrich Rückert, Friedrich Schiller, Ludwig
aus dem Buch Kohelet, aus der Rastatter Liedert
„Des Knaben“

Ein
der Internationa
nie Stuttgart

Partitur



Inhalt

Akt 1

Vorwort
 Texte

III
 V

I Betrachtungen der Zeit, des Kreislaufs, des Todes, des Moments

1	○ Ewigkeit	Chor	1
2	Was ist die Welt?	Chor	8
3	Gedanken über die Zeit	Chor	24
4	Der Augenblick ist mein! / Part 1	Chor	35
5	Punschlied	Chor	40
6	Fahr zu, o Mensch!	Solo Mann	43
7	Denk es, o Seele!	Chor	44

II Das pralle Leben

8	Der arme Schwartenhals	Solo Mann und Chor
9	Zwei Gesellen	Chor
10	Ergo bibamus!	Chor und Solo Mann

III Die Liebe, die Sehnsüchte, vom Leiden und der Leidenschaft

11	Fröhlich, zärtlich	Männerchor
12	Klosterschau	Solo Frau
13	Die widerspenstige Braut	Solo Frau und Chor
14	Wer da will der Liebe leben	Chor
15	Ich liebe, du liebest	Chor
16	Es ist der Menschen Weh und Ach	Solo Mann
17	Auf den Mund	Chor

IV Rückblick und Fazit

18	Alles hat seine Zeit	135
19	Der Augenblick ist mein! / Part 2	151

Akt 2

V Woher und wohin? Der Sternenhimmel

20	Wo?	160
21	Die Sternseherin Lise	163

VI Allerlei wunderliche Geschi

22	Das Wunderhorn	Chor	166
23	Es blies ein Jäger	Chor	180
24	Der Kuckuck ist	Solo Mann und Chor	199
25	Lied beim He	Chor	206

VII Die Liebe, die Sehnsüchte, vom Leiden und der Leidenschaft

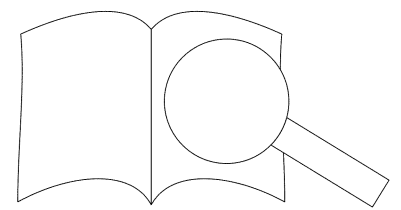
26	Die	Solo Mann und Chor	229
27	Ki	Duo Frau und Mann	233
28	H,	Chor	236
		Solo Mann und Chor	247
		Chor	258
		Solo Frau und Chor	259
		Solo Frau und Chor	265
		Solo Frau und Frauenchor	270
		Chor	271

VIII Von Träumen und nimmersattem Fragen

3	ernacht	Männer und Chor
	idnacht	Solo Frau und Chor
	vige Flammennacht	Chor
	Die Enthusiasten	Solo Mann
39	Frage	Chor
40	○ Ewigkeit	Chor

Lebensdaten der Dichterinnen und Dichter

318



Vorwort

Sonne, Mond und Sterne vereint Texte aus fünf Jahrhunderten zu einem Kaleidoskop des Lebens. Alltägliches, Derbkomisches wird genauso wie Tiefernstes besungen. Einige Texte sind aus der Feder von bedeutenden Dichterinnen und Dichtern deutscher Wortkunst, andere Texte sind aus dem Volke aufgesammelt und als „Verfasser unbekannt“ in die großartige Sammlung „Des Knaben Wunderhorn“ eingegangen.

Sonne, Mond und Sterne bestimmen den Tag und die Nacht, geben den Rhythmus des Lebens und der Jahreszeiten vor, wärmen und beleuchten uns, regen zu Träumen, Wünschen und Fragen an. Seit Jahrtausenden sind es dieselben Fragen, auf die Antworten gesucht werden, dieselben Gefühle, die beschrieben werden. Lieben und Leiden, Leben und Sterben haben zu allen Zeiten die Poeten zu wundervollen Zeilen inspiriert. Das Liebesgedicht eines Oswald von Wolkenstein ist auch heute noch so herzergreifend wie vor rund 600 Jahren und das 1851 entstandene „Denk es, o Seele!“ von Eduard Mörike so eindrucksvoll wie eben geschrieben.

Es ist mir ein großes Anliegen, dass sich die geeigneten Sängerinnen und Sänger dieser Stücke immer vor Augen führen, dass es sich bei diesen „alten Texten“ nur scheinbar um alte Texte handelt. Diese Texte liegen zwar im Entstehungsdatum einige Jahrzehnte oder gar Jahrhunderte zurück, aber ihre zeitlosen Aussagen erreichen uns jederzeit im Jetzt und Hier. Das ist verblüffend und tröstlich zugleich.

Beim Vertonen dieser Geschichten und Gedanken habe ich mich verschiedener musikalischer Stilmittel aus zahlreichen Genres bedient. Wichtig war für mich, die Musik so an die Texte zu schmiegen, dass sich die Aussagen verstärken oder vertiefen. Einzelne Worte oder Textpassagen wurden wiederholt oder umgestellt. Aus dramaturgischen Gründen habe ich einige Gedichte gekürzt oder Verse weggelassen. Das so entstandene Libretto verdichtet auf diese Weise und spitzt im Kontext manches zu.

Eine weibliche und eine männliche Figur durchziehen die Geschichte. Die männliche Figur übernimmt die Rolle des Mahners, Schwartenhalses, des liebeskranken Mannes, des Verführers, Enthusiasten. Die weibliche Figur schlüpft in die Rollen der wilden Braut, des Veilchens und der unglücklich Verliebten. Sie sind dramaturgisch miteinander verknüpft und durch das Geschehen und stellt mit den vorangehenden Handlungen die Hauptrollen in einen szenischen Kontext.

Mit der Bezeichnung „Szenische Kantate“ und *Sonne, Mond und Sterne* einen Gattungsbezeichnung Kantate als ein Werk mit Instrumentalbegleitung und Gesang. Möglichkeit der szenischen Gestaltung: Oper oder zum N

Mit großer Sorgfalt wurde die Verfügbarkeit der Quellen überprüft. Die Auswahl der Quellen ist sorgfältig überprüft. Die Auswahl der Quellen ist sorgfältig überprüft.

Das Werk besteht aus 40 Stücken, die jeweils ein bis zwei Minuten dauern. Die Stücke sind in zwei Bänden angeordnet.

Carus, 20. Januar 2012

Gedanken, Hinweise, Erläuterungen, Spielanweisungen

Jeder Komponist pflegt in der Regel seinen Werken Vortragsbezeichnungen voran zu stellen, die Hinweise auf den Charakter des Stückes geben. Weitere Angaben zu Tempo, Lautstärke, Artikulation oder diversen Instrumental- und Vokaltechniken sollen helfen, den emotionalen Gehalt und die Intention der Komposition zu erfassen. Aber: Den dynamischen, agogischen und emotionalen Zeichen und Hinweisen sind Grenzen gesetzt. Es ist unmöglich, Angaben so ausführlich und präzise zu machen, dass damit alle interpretatorischen Fragen sind. Ein Beispiel: Das Mezzopiano einer Trompete ist lauter als das Mezzopiano einer Viola, das Forte eines Sängers leiser als das Forte eines Schlagzeugers. WIE soll man diese minimalen Unterschiede verstehen? Den Ausführenden bleibt daher, trotz zahlreicher Vorschläge, noch genügend Interpretationsspielraum. Die Berücksichtigung aller Umstände individuell erarbeitet.

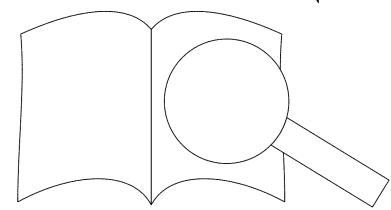
Seit Mälzel im Jahr 1815 das Metronom erfand, sind genaue Tempoangaben als M.M. oder C.M. üblich. Vorher konnte man noch kein Metronom verwenden. Die Größe des Aufführungsraumes ist ein wichtiger Faktor für die „Gestaltung“ des Stückes, das dem Inhalt des Stückes gerecht werden muss. Ich habe für alle 40 Stücke von *Sonne, Mond und Sterne* eine mathematische Genauigkeit angestrebt, die in den verschiedenen Einspielungen des Stückes zu sehen ist. Bruckner zeigen exemplarisch, wie man mit dem Metronom umgehen kann. Der Satz ist mit Allegro moderato (108 Takte). Der Dirigent Bruno Walter hat mit dem Philharmonischen Orchester im Jahr 1902 ein Ziel erreicht. 1986 benötigten Carlo Maria Giulini und Herbert von Karajan mit dem selben Orchester 1989 um 35 Sekunden länger über die Linie, während Sergiu Celibidache 1944 mit seinen Münchnern für dasselbe Stück einen Doppelstrich brauchte! Voilà!

Die Lautstärke bei diesem Stück ist äußerst wichtig. Sie hängt von der Qualität der Stimmen und energischen Aussprache der Konsonanten eng zusammen. Das Tempo des Stückes sowie der Lautstärke des Orchesters, das man sich vorstellen kann, ist eine Verstärkung des Chores durch Mikrophone und Lautsprecher, auch wenn jetzt vielleicht manche das nicht wollen. Wir schreiben das 21. Jahrhundert. Tempora mutantur. Perfekte Mikrophone können Walgesänge auf hunderte von Kilometern orten und aufnehmen. Warum soll man einen Chor nicht leicht verstärken und ihn akustisch über das Orchester heben? Sie brauchen ja nicht gleich meterhohe Lautsprechertürme aufzufahren.

Kein Handbuch der Welt zur Anleitung von Aufführungen kann plausibel erklären, warum das Orchester immer vor dem Chor positioniert sein muss. Das Paradoxe ist ja, dass der leisere Chor meistens hinter dem naturgemäß lauterem Orchester steht, der Chor folglich immer maximal singen muss, während das Orchester unzufrieden ist, weil es gerne klangfülliger spielen möchte. Suchen Sie nach anderen Lösungen wie a) Chor vor dem Orchester, b) Orchester geteilt an zwei Seiten, den Chor umgebend oder c) agieren Sie mit mehreren Ebenen.

Auf die Tradition, die Hornstimme ohne Haupt-Vorzeichen zu notieren, wurde verzichtet. Im vorliegenden Werk wurden die beiden Hornstimmen meist zusammen mit Trompete und Posaune als Quartett arrangiert. Es empfiehlt sich, dieses Quartett auch da auf die Tradition zu verzichten, wenn die Musiker auf den Holzbläsern sitzen.

Die Dirigentin/der Dirigent hat die Aufgabe, die Spannung der Aufführung zusammen zu halten. Er sollte im „Groove“ zu halten, denn viele Stücke pulsieren und zielen erst so ihre Wirkung. Dabei möchten wir Sie raten: Sprechen Sie nicht auf den Pianisten und dirigieren Sie NICHT das Schlagzeug. Positionieren



Und da ich in die Scheuer kam,
da hub ich an zu nisteln,
da stachen mich die Hagendorn,
dazu die rauen Disteln.

Da ich zu morgens früh aufstand,
der Reif lag auf dem Dache,
da musst ich armer Schwartenhals
meins Unglücks selber lachen.
Ich nahm mein Schwert wohl in die Hand
und gürt es an die Seiten,
ich Armer musst zu Fuße gehn,
weil ich nicht hatt zu reiten.

Ich hob mich auf und ging davon
und macht mich auf die Straßen.
Mir kam ein reicher Kaufmannssohn,
sein Tasch musst er mir lassen.

9 Zwei Gesellen

Paula Dehmel

Es tanzen zwei Gesellen hier herum;
der eine, der ist klug, der andre, der ist dumm.
Der eine liegt im Grase, der andre sitzt am Tisch;
der eine kaut den Kanten, der andre isst den Fisch.

Es tanzen zwei Gesellen hier herum;
der eine, der ist grad, der andre, der ist krumm.
Der eine, der bleibt mager, der andre, der wird fett;
der eine kommt an'n Galgen, der andre stirbt im Bett.
Je nun, je nun, was ist dabei zu tun?

10 Ergo bibamus!

Johann Wolfgang von Goethe

Hier sind wir versammelt zu löblichem Tun,
drum, Brüderchen! *Ergo bibamus.*
Die Gläser sie klingen, Gespräche sie ruhn;
beherziget *Ergo bibamus.*

Das heißt noch ein altes, ein tüchtiges Wort,
es passet zum ersten und passet so fort,
und schallet ein Echo vom festlichen Ort,
ein herrliches *Ergo bibamus!*

Ich hatte mein freundliches Liebchen gesehn,
da dacht ich mir: *Ergo bibamus.*
Und nahte mich traulich, da ließ sie mich stehn;
ich half mir und dachte: *Bibamus!*

Und wenn sie versöhnet euch herzet und küßt
und wenn ihr das Herzen und Küssen vern
so bleibet nur, bis ihr was Besseres wisst
beim tröstlichen *Ergo bibamus.*

*Trunken müssen wir alle sein!
Jugend ist Trunkenheit ohne
trinkt sich das Alter wieder
so ist es wundervolle Tug
Für Sorgen sorgt das liehe
und Sorgenbrecher*

Mich ruft das
Ihr Redlichen!
Ich scheide v
drum d

...morgt,
...rgt,
...rgt;
...en Tag?
...nderem Schlag,
...bibamus.
...durchs offene Tor,
...völken, es teilt sich der Flor,
...Bildchen, ein göttliches, vor;
...und singen: *Bibamus.*

11 Fröhlich, zärtlich

Oswald von Wolkenstein

Fröhlich, zärtlich, lieblich und klärllich,
lustlich, stille, leise,
in sanfter, süßer, keuscher, reiner Weise:
Wach auf, du lieblich, schönes Weib,
reck, streck, preis deinen zarten, stolzen Leib!
Schließ auf dein viel lichte Äuglein klar!
Nimm wahr, nimm freudenvoll wahr,
wie sich verschart der Sterne Garten
in der schönen, klaren Sonne Glanz.
Wohl auf zu dem Tanz,
machen einen schönen Kranz
von honigbraunem, blauen, grauen,
gelb, rot, weiß, violettem Blütenglanz.
Lünzlot, münzlot, klünzlot und zisplot,
wispernd freundlich sprechen
von köstlich, guten, reinen Sachen
soll dein pöschelochter, roter Mund,
der sehr mein Herz lieblich hat erzunnt
und mich fürwahr tausendmal erweckt,
freundlich erschreckt aus des Schlafes T
als ich erblickt ein so wohlgezierte, r
lächelnde Gestalt, Zähnelein weiß r
trielisch, mielisch, vöslocht, rösl
leuchtend hell gemalt.

Wollt sie, sollt sie, tät si
nahm sie meinem He
die sehnlichen, gro
und ein Brüstlei
seht, so wär r
Wie möcht si
lustliche
mit so
M
B
sch.

lich (münzlot = schönmünd-lich) (klünzlot = schmeich-
...nter = voll-lich) (trielisch = lippschön-lich) (mielisch =
...slocht = rosen-lich) (Rauch an Rächlein = Pelz an Pelzlein)

...erhorn

...ein verdorben Jahr,
...acht zu einer Nonnen
...den schwarzen Mantel gab,
...weißen Rock darunter.
...ich ein Nönnchen werden
dann wider meinen Willen,
so will ich auch einem Knaben jung
seinen Kummer stillen.
Und stillt er mir den meinen nicht,
so sollt es mich verdrießen.

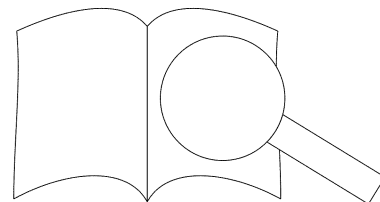
13 Die widerspenstige Braut

Des Knaben Wunderhorn

Ich ess nicht gerne Gerste,
steh auch nicht gern früh auf,
eine Nonne soll ich werden,
hab keine Lust dazu;
Ei so wünsch ich dem
des Unglücks noch so viel,
der mich armes Mädlein
ins Kloster bringen will.

Die Kutt ist angemessen,
sie ist mir viel zu lang.
Das Haar ist abgeschnitten,
das macht mir angst und bang;
Ei so wünsch ich dem
des Unglücks noch so viel,
der mich armes Mädlein
ins Kloster bringen will.

Wenn andre gehen schlafen,
so muss ich stehen auf,
muss in die Kirche gehen,
das Glöcklein läuten tun;
Ei so wünsch ich dem
des Unglücks noch so viel,
der mich armes Mädlein
ins Kloster bringen will.



14 Wer da will der Liebe leben

Friedrich Rückert

Wer da will der Liebe leben,
muss sich ganz der Liebe geben,
sich nicht teilen, nicht zersplittern,
ganz im Kuss hinüberzittern;
muss des Herzens ganzes Drängen
auf des Mundes Spitze zwingen;
muss nicht denken, rechnen, klügeln,
sich nicht fesseln oder zügeln;
muss den Arm nicht ängstlich halten,
gilt es, Hüften zu umfalten;
nicht voll Scheu die Hand befühlen,
gilt's, im seidnen Haar zu wühlen;
muss im seligen Versenksein unklar,
ob er ist und denkt, sein.

15 Ich liebe, du liebest

Christian Hölmann / Friedrich Hebbel

Ich liebe, du liebest, wir lieben das Lieben;
was liebet, wird alles vom Lieben getrieben.
Wir lieben, ihr liebet, sie lieben zusammen,
drum kommet ihr Nymphen und kühlet die Flammen.

Wir träumten voneinander
und sind davon erwacht,
wir leben, um uns zu lieben
und sinken zurück in die Nacht.

Du tratst aus meinem Traume,
aus deinem trat ich hervor,
wir sterben, wenn sich eines
im andern ganz verlor.

16 Es ist der Menschen Weh und Ach

Des Knaben Wunderhorn

Wie bin ich krank!
Gebt mir nur einen Trank,
gebt mir nur keine Pulver
und keine Pillen,
die können meinen Schmerz nicht stillen:
Wie bin ich krank!

Wie bin ich matt!
Kaum ess ich mich nur satt;
des Fiebers Wüten
durchwühlt den Körper,
Fieber schwächt alle Glieder:
Wie bin ich matt!

Ich sterbe ja,
drum gute Nacht;
mein Testament ist gemacht,
sag meiner Phyllis,
sag mein Verlangen,
dort seh ich sie,
sie kommt gegangen;
küsst mir den Mund:
Ich bin gesund.

(Phyllis ist eine Fraueng
krank verwendet)

17 Auf

Christi

... mmen hetzen,
... iswein,
... i reichen Schätzen,
... nenkest ein,
... stärken und verletzen,
... is aller Rosen Schein,
... ihren Quellen netzen,
... an kann gleich und ähnlich sein,
... und, mein einziges Ergötzen!
... en Kuss auf deinen Purpur setzen.

(Alkan. ... r Rotwein)

18 Alles hat seine Zeit

Buch Kohelet / Ludwig Tieck / Johann Gottfried Herder

Alles hat seine Zeit,
ein Jegliches hat seine Stunde.
Geboren werden hat seine Zeit,
und Sterben hat seine Zeit,
umarmen und getrennt sein,
schweigen, reden, lieben, hassen seine Zeit.
Und klagen, tanzen, weinen, lachen hat seine Zeit.

So wandelt sie im ewigen Kreise,
die Zeit nach ihrer alten Weise.
Die Sonne geht und kehret wieder,
kommt Mond und sinkt die Nacht hernieder.

Das unbefangne Menschenkind
erwartet stets vom nächsten Augenblick
ein unverhofftes seltsam neues Glück.
Alles hat seine Zeit,
ein Jegliches hat seine Stunde.
Warum denn währt des Lebens Glück
nur einen Augenblick?

19 Der Augenblick ist mein!

Andreas Gryphius / Christian Hof

Mein sind die Jahre nicht, d' ... men,
mein sind die Jahre nicht ... n.
Der Augenblick ist me' ...

Die Wollust bleibt ...
Was kann uns ...
Sie öffnet u' ...
und lasse' ...

20 Die Sternseherin

Matthias Claudius

... den?
... Rhein?
Wei ... einer Wüste
... on fremder Hand?
... h an der Küste
... eres in dem Sand?

... merhin! Mich wird umgeben
Gottes Himmel, dort wie hier,
und als Totenlampen schweben
nachts die Sterne über mir.

21 Die Sternseherin Lise

Matthias Claudius

Ich sehe oft um Mitternacht,
wenn ich mein Werk getan
und niemand mehr im Hause wacht,
die Stern' am Himmel an.

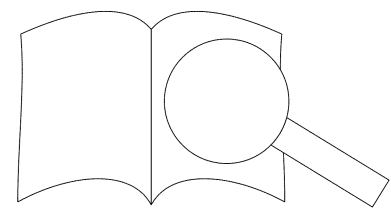
Sie gehn da, hin und her zerstreut
als Lämmer auf der Flur;

in Rudeln auch, und aufgereih't
wie Perlen an der Schnur;

und funkeln alle weit und breit
und funkeln rein und schön;
ich seh die große Herrlichkeit
und kann mich satt nicht sehn ...

Dann saget, unterm Himmelszelt,
mein Herz mir in der Brust:
„Es gibt was Bessers in der Welt
als all ihr Schmerz und Lust.“

Ich werf mich auf mein Lager hin,
und liege lange wach,
und suche es in meinem Sinn,
und sehne mich darnach.



PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Das Wunderhorn

Des Knaben Wunderhorn

Ein Knab auf schnellem Ross
sprengt auf der Kaisrin Schloss,
das Ross zur Erd sich neigt,
der Knab sich zierlich beugt.

Wie lieblich, artig, schön
die Frauen sich ansehen!
Ein Horn trug seine Hand,
daran vier goldne Band.

Gar mancher schöne Stein
gelegt ins Gold hinein,
viel Perlen und Rubin
die Augen auf sich ziehn.

Das Horn vom Elefant,
so groß man keinen fand,
so schön man keinen fing,
und oben dran ein Ring.

Wie Silber blinken kann
und hundert Glocken dran,
vom feinsten Gold gemacht,
aus tiefem Meer gebracht.

Von einer Meerfee Hand
der Kaiserin gesandt
zu ihrer Reinheit Preis,
dieweil sie schön und weis.

Der schöne Knab sagt auch:
„Dies ist des Horns Gebrauch:
Ein Druck von Eurem Finger,
ein Druck von Eurem Finger –

und diese Glocken all,
sie geben süßen Schall,
wie nie ein Harfenklang
und keiner Frauen Sang,

kein Vogel obenher,
die Jungfrau nicht im Meer
nie so was geben an!“
Fort sprengt der Knab bergan,

ließ in der Kaisrin Hand
das Horn, so weltbekannt;
ein Druck von ihrem Finger,
o süßes hell Geklinge!

23 Es blies ein Jäger wohl in sein Horn

Des Knaben Wunderhorn

Es blies ein Jäger wohl in sein Horn
und alles, was er blies, das war
Hallia hussassa! Tirallala!

„Soll denn mein Blasen
ich wollte lieber k

Er zog sein Ne
da sprang ein

„Sch
ich

„cht,
ge noch nicht.“

„n sie wohl,
sterben sollst.“

„stei.
„räbt r
„bin ich tot,
er den Rosen rot.

„osen, wohl unter den Klee,
„rb ich nimmermehr.“

„ien drei Lilien auf ihrem Grab,
d. „llte ein Reiter wohl brechen ab.

Ach Reiter, lass die drei Lilien stehn,
es soll sie ein junger frischer Jäger nehm'n.

24 Der Kuckuck ist ein braver Mann

Des Knaben Wunderhorn

Der Kuckuck ist ein braver Mann,
der sieben Weiber brauchen kann.
Die erste kehrt die Stube aus,
die zweite wirft den Unflat naus;
die dritte nimmt den Flederwisch
und kehrt des Kuckuck seinen Tisch.
Die vierte bringt ihm Brot und Wein,
die fünfte schenkt ihm fleißig ein,
die sechste macht sein Bettlein warm,
die siebte schläft in seinem Arm.

25 Lied beim Heuen

Des Knaben Wunderhorn

Es hatte ein Bauer ein schönes Weib,
die blieb so gerne zu Haus,
sie bat oft ihren lieben Mann,
er sollte doch fahren hinaus.
Er sollte doch fahren ins Heu,
er sollte doch fahren ins
ha, ha, ha, heidideldei,
fahren ins Heu.

Der Mann, der dachte ir
Die Reden, die sind g
Ich will mich hinter
will sehn, was m
will sagen, ich

Da komr
zum i
und
f
N
Er r
nd sc
n.
stand,
ins Heu!“

„ster Mann,
„rehl,
„und herzen dich,
„Mus und Mehl;
„u wärest ins Heu!“

„Wenn ich gleich gefahren wär
„Heu und Haberstroh,
„sollst du nun und nimmermehr?
einen andern lieben also,
der Teufel mag fahren ins Heu!“

„Und wer euch dieses Liedlein pfiß,
der muss es singen gar oft,
es war der junge Reitersknecht,
er liegt auf Grasung im Hof.
Er fuhr auch manchmal ins Heu.

26 Die so schöne Nachbarin

Rastatter Liederhandschrift

Unter allen Frauenzimmern,
die in meinem Umkreis sind,
ist nur eine, die ich kenne,
stets vor Augen seh ich sie;
die nur allein liegt mir im Sinn,
die so schöne Nachbarin.

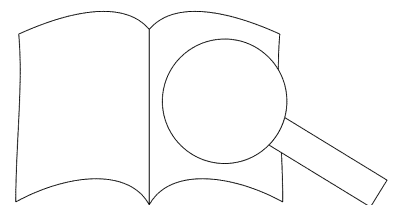
26 Die so schöne Nachbarin

Rastatter Liederhandschrift

Unter allen Frauenzimmern,
die in meinem Umkreis sind,
ist nur eine, die ich kenne,
stets vor Augen seh ich sie;
die nur allein liegt mir im Sinn,
die so schöne Nachbarin.

Oftermalen, da ich denke,
wo wird doch mein Engel sein?
Tausend Seufzer ich dir schenke,
o mein Engel ganz allein;
nichts erfreut mich künftig hin,
als die so schöne Nachbarin.

Ich verachte Sturm und Wetter,
wenn ich diesen Engel küsst,
dessen Anmut Rosenblätter,
mir so manchen Traum versüßt!
Nichts erfreuet meinen Sinn,
als die so schöne Nachbarin.



Sollt ich meine zarten Triebe
je dem Grab verschlossen sein,
ach so schreibe mir zuliebe
dieses auf den Leichenstein:
Nichts verändert meinen Sinn
als die so schöne Nachbarin.

Und kein Zimmer ist mir lieber,
als das Zimmer wo ich bin,
drin da wohnt gegenüber
die so schöne Nachbarin.
Dass ich so gelassen bin,
macht die so schöne Nachbarin.

27 Knabe und Veilchen

Des Knaben Wunderhorn

Knabe:

Blühe liebes Veilchen,
das so lieblich roch,
blühe noch ein Veilchen,
werde schöner noch.
Weißt du, was ich denke?
Liebchen zum Geschenke
pflück ich, Veilchen, dich,
Veilchen freue dich!

Veilchen:

Brich mich stilles Veilchen,
bin die Liebste dein,
und in einem Veilchen
werd ich schöner sein!
Weißt du, was ich denke,
wenn ich duftend schwenke
meinen Duft um dich:
Knabe, liebe mich!

28 Hüt du dich!

Des Knaben Wunderhorn

Ich weiß mir ein Mädchen hübsch und fein,
hüt du dich!
Es kann sehr wohl falsch und freundlich sein.
Hüt du dich! Hüt du dich!
Vertrau ihr nicht, sie narret dich.

Sie hat große Äuglein, die sind braun,
hüt du dich!
Sie werden dich überzwerch anschauen.
Hüt du dich! Hüt du dich!
Vertrau ihr nicht, sie narret dich.

Sie hat ein licht goldenes farbn'es Haar,
hüt du dich!
Und was sie so redet, das ist nicht wahr
Hüt du dich! Hüt du dich!
Vertrau ihr nicht, sie narret dich.

Auch hat sie zwei Brüstlein, die
hüt du dich!
Die legt sie hervor nach
Hüt du dich! Hüt du dich!
Vertrau ihr nicht, sie

Sie gibt dir ein Krän
hüt du dich!
Drauf w
Hüt d
Ve

e sc
neint so hell;
am nt.
d gemacht.

Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell;
ei, ei, ei, wie scheint er hier?
Ei, mein, er hat alle Morgen
einen andern Schatz im Sinn.

Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell;
ei, ei, ei, wie scheint er hier!
Ei, er scheint ja alle Morgen
meiner Liebsten vor die Tür.

Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell;
ei, ei, Jungfer, wann ist's Tag?
Ei, es geht ihr alle Morgen
ein andrer Freier nach.

30 Der Mond

Johann Gottfried von Herder

Und grämt dich, Edler, noch ein Wort
der kleinen Neidgesellen?
Der hohe Mond, er leuchtet dort
und lässt die Hunde bellen.
Und schweigt und wandelt ruhig fort,
was Nacht ist, aufzuhellen.

31 Kein Feuer, keine Kohle

Paul Fleming / trad.

O liebliche Wangen,
ihr macht mir Verlangen,
dies rote, dies weiße
zu schauen mit Fleiße.
Und dies nur alleine
ist's nicht, was ich mei
zu schauen, zu grüß
zu rühren, zu küsse.
Ihr macht mir
o liebliche V

Kein F
kann b.
heimli
nie.

má
O b
werden,
sonne!
Wonne!

nste der Schönen!
im von mir dies Sehnen,
komm, eile, komm, komme,
du süße, du fromme!
Ach, Schwester, ich sterbe,
ich sterb', ich verderbe,
komm, komme, komm, eile,
Nimm von mir dies Sehnen,
o Schönste der Schönen!

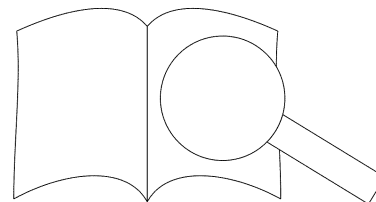
32 O Himmel, was hab ich getan

Des Knaben Wunderhorn

Das Klosterleben ist eine harte Pein,
weil ich ohn mein Liebchen muss sein.
Ich habe mich drein ergeben zur Zeit,
den Orden ertrag ich mit Schmerz und mit Leid.
O Himmel, o Himmel was hab ich getan?
Die Liebe ist schuldig daran.

Und komm ich am Morgen zur Kirche hinein,
so sing ich die Metten allein.
Und wenn ich das Gloria Patri da sing,
so liegt mir mein Herzallerliebster im Sinn.
O Himmel, o Himmel was hab ich getan?
Die Liebe ist schuldig daran.

Des Abends, wenn ich nun schlafen da geh
so find ich mein Bettlein ja leer.
Da greif ich bald hin, da greif ich bald her,
ach wenn ich bei meinem Herzliebsten doch
O Himmel, o Himmel was hab ich getan?
Die Liebe ist schuldig daran.



33 Der schwere Traum
überliefert

Ich hab die Nacht geträumet
wohl einen schweren Traum;
es wuchs in meinem Garten
in Rosmarinenbaum.

Ein Kirchhof war der Garten,
ein Blumenbeet das Grab,
und von dem grünen Baume
fiel Kron und Blüte ab.

Die Blätter tät ich sammeln
in einen goldnen Krug,
der fiel mir aus den Händen,
dass er in Stücke schlug.

Draus sah ich Perlen rinnen
und Tröpflein rosenrot.
Was mag der Traum bedeuten?
Ach Liebster, bist du tot?

34 Die eine Klage
Karoline von Günderrode / August von Platen

Wer die tiefste aller Wunden
hat in Geist und Sinn empfunden,
bitter Trennung Schmerz;
wer geliebt, was er verloren,
lassen muss, was er erkoren,
das geliebte Herz,

der versteht in Lust die Tränen
und der Liebe ewig Sehnen,
eins in Zwei zu sein,
eins im andern sich zu finden,
dass der Zweiheit Grenzen schwinden
und des Daseins Pein.

*Die Liebe hat gelogen, die Sorge lastet schwer,
betrogen, ach, betrogen hat alles mich umher!*

*Es rinnen heiße Tropfen die Wange stets herab,
lass ab, lass ab zu klopfen, lass ab, mein Herz, lass ab!*

Wer so ganz in Herz und Sinnen
konnt' ein Wesen lieb gewinnen,
o! den tröstet's nicht,
dass für Freuden, die verloren,
neue werden neu geboren:
Jene sind's doch nicht.

Das geliebte, süße Leben,
dieses Nehmen und dies Geben,
Wort und Sinn und Blick,
dieses Suchen und dies Finden,
dieses Denken und Empfinden
gibt kein Gott zurück.

35 Um Mitternacht
Eduard Mörike

Gelassen stieg
lehnt träumer
ihr Auge sieht
der 7
ur

... süßer noch,
... reichgeschwungnes Joch.
... die Quellen das Wort,
... im Schlafe noch fort

... vesenen Tage.

36 Mitternacht
Joseph von Eichendorff

Es war, als hätt der Himmel
die Erde still geküsst,

dass sie im Blütenschimmer
von ihm nun träumen müsst.

Die Luft ging durch die Felder,
die Ähren wogten sacht,
es rauschten leis die Wälder,
so sternklar war die Nacht.

Und meine Seele spannte
weit ihre Flügel aus,
flog durch die stillen Lande,
als flöge sie nach Haus.

37 Ewige Flammennacht
Friedrich Hebbel / Johann Wolfgang von Goethe
Friedrich Nietzsche

Schlafen, Schlafen, nichts als Schlafen!
Kein Erwachen, keinen Traum!
Jener Wehen, die mich trafen,
leisestes Erinnern kaum,
dass ich, wenn des Lebens Fülle
nieder klingt in meine Ruh,
nur noch tiefer mich verhülle,
fester zu die Augen tu!

Schlafen, Schlafen, nichts
Kein Erwachen, keinen
Jener Wehen, die m'
leisestes Erinnern '
Ach! ich bin de
Was soll all d
Süßer Frie
komm

Sr
Sieh,
er
ien
Mal
n.
ner ich stamme!
reich der Flamme
verzehr ich mich.
d alles, was ich fasse,
alles, was ich lasse:
... me bin ich sicherlich.

38 Die Enthusiasten
Eduard Mörike

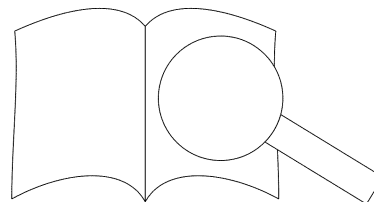
Die Welt wär ein Sumpf, stinkfaul und matt,
ohne die Enthusiasten:
Die lassen den Geist nicht rasten.
Die besten Narrn, die Gott lieb hat,
mit ihrem Treiben und Hasten!
Ihr eigen Ich vergessen sie,
Himmel und Erde fressen sie
und fressen sich nie satt.

39 Frage
Nikolaus Lenau

O Menschenherz, was ist Dein Glück?
Ein rätselhaft geborner und, kaum begrüßt,
verlorner unwiederholter Augenblick.

40 O Ewigkeit
Des Knaben Wunderhorn

O Ewigkeit, o Ewigkeit!
Wie lang bist du, o Ewigkeit,
gleich wie an einer Kugel rund,
kein Anfang und kein End ist kund;
also, o Ewigkeit an dir,
noch Ein- noch Ausgang finden wir.



AKT 1

1. O Ewigkeit

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Maestoso (♩ = 75)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in B♭
- Bassoon
- Trumpet in B♭
- Horns in F
- Trombone
- Timpani
- Drum Set
- Pizz. Bass
- Chor (with vocal line and lyrics)
- Piano
- Violin I
- Violoncello
- Contrabass

The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, and *sim.* (sforzando). The vocal line for the Chorus includes the lyrics: "1. E - wig - keit! Wie lang bist du, o". The score is marked with a large diagonal watermark: "PROBENPAPIER - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

Aufführungsdauer / Duration: ca. 110 min

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.601

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

6

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.

Bsn.

Tpt. *sim.*

Hn. *a 2 sim. a 2 a 2 a 2*

Tbn. *sim.*

Timp. *3*

Dr.

Pzb.

Chor

E - wig - keit! 1. Gleich wie an 2. Du bist eir kein An - fang und kein End ist kund. Al - le - zeit, Nie -

f meno

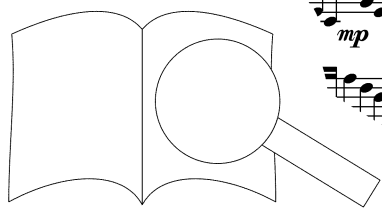
Pno. *mf*

Vln. 1 *mp*

Vc. *mp*

Cb.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11 *cantabile legato*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp. *3*

Dr. *p on cym.*

Pzb.

Chor
so, o E wig-keit, an mal der wei-te Um-kr o E-wig-keit, an dir, al - so, o E-wig-ner nie kein End wird sein,

Pno. *3*

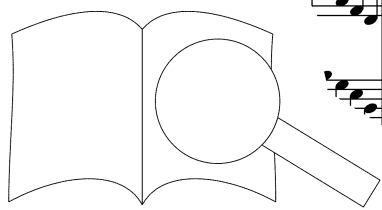
Vln. 1

Vla.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

PROBEKOPPIERUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



poco rit.

Fine nach der 1. Wdh.

16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. I

Vc.

Cb.

keit, an dir, noch Ein- as-gang fin-den wir. Hin-

Sopran
mp



Free Gregorian Style, poco animato (♩ = 95)

20 **A**

Piccolo

Fl. *mp*

Dr. *pp* weicher Filz

Chor
neh-men könn't ein Vög-lein klein all gan-zer Welt Sand-körn-lein ein: Wenn's nur eins nähm all tau-ser

Alt I/II
a, a, a,

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

26

Fl.

Ob.

Chor
dem wär dir, wenn nur all tau-send Jahr ein Aug ver-göss ein klei-ne Trän, würd

Bass I/II
a, a,

Vla.

Vc.

Cb.

B a tempo (♩ = 95)

Fl. *p*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Dr. *cym.*

Pzb. *mf*

Chor *f*

wach-sen Was-ser sol-che Meng, dass Erd und Him-m. im Meer und Trop-fen all, sind

a. *mf*

Pno. *mp*

Ped. * simile

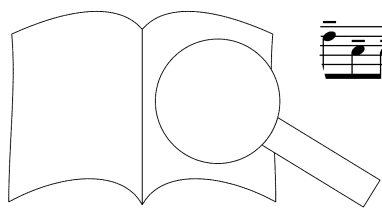
Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

PROBENPARTIENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



poco allargando

rit. Tempo I

38

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

nur ein Bruch der ei - nen Zahl; al - lein sch

s-te Mess- und Re-chen - kunst. O

Pno.

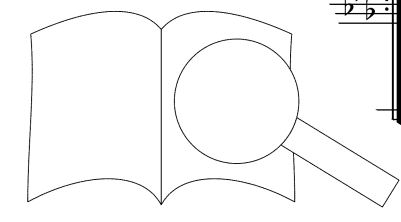
Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Was ist die Welt?

In Mitte der Ewigkeit
O Ewigkeit

Musik: Peter Schindler
Text: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau
Johann Gottfried Herder / Des Knaben Wunderhorn

Allegro agitato e ben ritmato (♩ = 175)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute**: Resting throughout the piece.
- Oboe**: Enters in the final measure with a melodic line marked *mp*.
- Clarinet in Bb**: Enters in the final measure with a melodic line marked *mp*.
- Bassoon**: Enters in the final measure with a melodic line marked *mp*.
- Trumpet in Bb**: Plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *p*, and reaches *f* in the final measure.
- Horn in F**: Plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *p*, and reaches *f* in the final measure.
- Trombone**: Plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *p*, and reaches *mp* in the final measure.
- Timpani**: Plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *p*, and reaches *mp* in the final measure.
- Drum Set**: Plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *p*, and reaches *mp* in the final measure.
- Pizz. Bass**: Plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *p*, and reaches *mp* in the final measure.
- Chor**: Includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics "Was ist die Welt?" are written for each part, starting in the final measure. The dynamics are marked *mf*.
- Piano**: Features a complex rhythmic accompaniment starting in the first measure, marked *p*, and reaches *mp* in the final measure.
- Violoncello**: Plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *p*, and reaches *mp* in the final measure.
- Contrabass**: Plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *p*, and reaches *mp* in the final measure.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked "Allegro agitato e ben ritmato" with a quarter note equal to 175 beats per minute. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

6

Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

Was ist die Welt?_

Was ist die Welt?

Was ist die Welt?

Was ist die Welt?

PROBENUR

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber

11 **A**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

f

mp

mp

mp

mp

sim.

sim.

on hihc

Welt? Was ist was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt und ihr be-rüh-m-tes

PROBEKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

sim.

Glän - zen? Was ist die Welt? Was i ? W elt? Was ist die Welt und ih - re gan - ze Pracht? Was ist die

sim.

Pno.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln

Vc.

Cb.

Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? 'ie Wr

Was ist die

in kurz-ge fass-ten Gren - zen!

Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die

Was ist die

Was ist die W-

Was ist die Welt?

B dolendo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

p

p

p

p

p

p

Welt? Was ist die Welt?
Welt? Ein schnell-ler Blitz 'war
Ein Traum, ein Traum ist un-ser Le - ben, ein einz-ger
2. Wir mes - sen uns - re trä-gen Trit - te nach Zeit und



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

1. Ein
2. Nach

Traum auf Er - den hier. Wie Schat wie 7 Schat-ten schwin-den wir. Ein
Raum und Raum und Zeit; und si des Lichts der ew - gen E - wig - keit. Wir

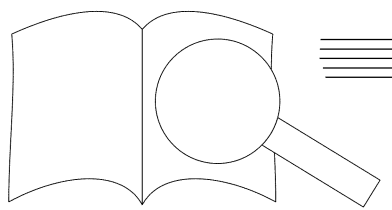
Pno.

Vln. I

Vc.

Cb.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt. muted nur bei Wiederholung spielen

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

PROBENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Traum auf Er - ten
Zeit und Raum fit - te der
Traum, ein Traum ist un-ser Le - ben, ein einz-ge, de, Wie Schat-ten auf den We-gen schwe-ben, 7 wie 7
mes - sen uns - re trä-gen Trit - te r 's Zeit und P und sind - und wis-sen's nicht - in Mit - te des Lichts der

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f

nat.

sim.

Welt und ihr be-rüh-m-tes Glän-ze Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt und ih-re gan-ze

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vi.

Vc.

Cb.

Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was
Pracht? Ein schön-der Schein in kurz-ge-fass-ten Gren-zen! Was ist die

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vlr.

Vla.

Vc.

Cb.

Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt?

Was ist die Welt?_

...nwarz-ge-wölk-ter Nacht, ein schnell-ler Blitz bei schwarz-ge-wölk-ter

63

Maestoso (♩ = 75)

D

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Bsn. *ff* *f*

Tpt. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

Tbn. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Dr. *ff* *f*

Pzb. *ff* *f*

Chor

Nacht, ein schnell-er Blitz!

keit, o E - wig - keit! Wie

Pno.

V. *ff* *f* *sim.*

Vc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

sim.

sim.

sim.

3

3

3

3

lang bist du, o E-wig un - end-lich weit, dein Mit - tel-punkt heißt

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

cantabile legato

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp. *p*

Dr. *p* on cym.

Pzb. *mp*

Chor *mf*

Al - le - zeit. Nie - mal weil dei - ner nie kein End wird sein. Al -

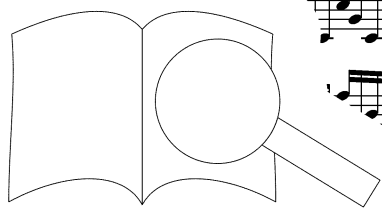
Pno.

VI- *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

dim. al fine

poco rit.

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

Tpt.
Hn.
Tbn.

Timp.
Dr.
Pzb.

Chor

so, _____ o E-wig-keit. r dir, _____ noch Aus-gang fin - den wir.

Pno.

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

dim. al fine

poco rit.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Gedanken über die Zeit

Musik: Peter Schindler
Text: Paul Fleming

Andante giusto, poco maestoso (♩ = 124)

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Chor

mp *p* *mf*

Ihr le-bet in der_ Zeit und kennt doch kei - ne_ von_ und in was ihr seid.

9

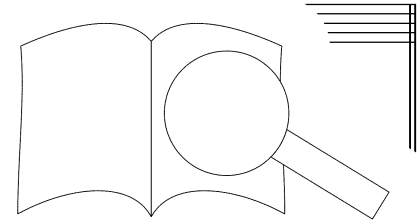
Fl. legato / portato

Ob. legato / portato

Cl. legato / portato

Bsn.

in der Zeit und kennt doch kei - ne Zeit; so wisst ihr Men-schen nicht, \



17 **A**

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tbn. *p* *mp*

Chor
Dies wisst ihr, dass ihr seid in ei-ner Zeit ge - bo - ren... auch in ei-ner Zeit ver - lo - ren. Ihr

Pno. *mp* *mf*

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Chor
le - bet in der Zeit, ihr seid ir ei - Ihr le - bet in der

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Chor
Zeit, ihr wer - det auch .n.

Pno.

Vln. 1 *mf*

V. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

poco più mosso (♩ = 140)

B

Fl.

Timp.

Dr.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vc.

Fl.

Timp.

Dr.

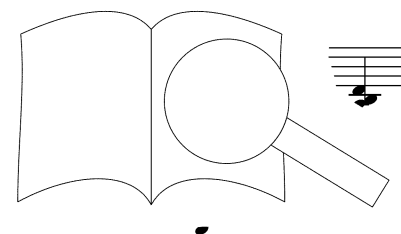
Pzb.

Chor

Pn

Vc.

PROBENPAKUNGEN • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

Fl.

Ob.

Bsn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

legato

p

p

p

legato

p

Mensch ist in der Zeit; sie ist in ihm
der Mensch, wenn sie noch bleibt, weichen.

poco pesante

Fl. *mp* 3

Ob. *mp* 3

Cl. *mp* 3

Bsn. *mp* 3

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Die Zeit ist, ihr seid, was die Zeit, nur dass ihr we-ni-ger

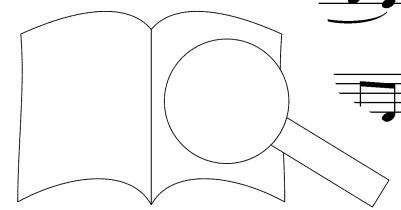
Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



quasi Tempo I

(♩ = 124)

59

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Tpt. *p* *mf*

Hn. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Timp. *cresc.*

Dr. *cresc.*

Pzb. *cresc.*

Chor *cresc.* *f*
 noch, als was die Zeit
cresc. Tenor *mf* Ihr

Pno. *f*

Vⁱ *f*

Vla. *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

3

PROBE PARTUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

64

Cl. *p*

Bsn.

Tbn.

Timp. *p*

Dr. *p*
on cym.

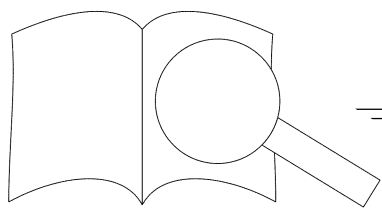
Pzb. *p*

Chor *mf* Alt
Ihr le-bet in der ... Zeit; so wisst ihr Men-schen nicht, von _____ und in was Ihr
le-bet in der ... so wisst ihr Men-schen nicht, von _____ und in was ihr seid. Bass Ihr *mf*

Pno.

Vc.

Cb. *p*



PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

mf Sopran
 seid. Ihr le - bet in der Zeit
 le - bet in der Zeit

Tenor
 .e. kennt kei - ne Zeit;

Zeit; dies wisst ihr, dass ihr seid, ihr

Pno. *mf*

Vln. 1 *p*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

79 *espressivo e rit.*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *p*

Timp. *p* *mf*

Dr. *p*

Pzb. *p* *mf*

Chor
seid in ei - ner Zeit ge - bo - ren ^{hr} Zeit, ihr wer - det auch in ei - ner Zeit ver - lo - ren. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

4. Der Augenblick ist mein! Part 1

Betrachtung der Zeit
Aufforderung zur Fröhlichkeit

Musik: Peter Schindler
Text: Andreas Gryphius / Simon Dach

Allegro animoso (♩ = 125)

A Alle Bläser spielen nur 1. und 2. Mal / 3. Mal tacet

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in B♭
- Bassoon
- Trumpet in B♭
- Horns in F
- Trombone
- Timpani
- Drum Set (with Floor Tom)
- Pizz. Bass
- Chor
- Piano
- Vic
- Violoncello
- Contrabass

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of dynamics including *f*, *mf*, *ff*, and *pp*. The woodwinds and brasses play for the first two times, while the strings and piano play throughout. The choir has three parts with lyrics: "Mein sind die Jah-re nicht, die mir die Zeit ge-nom-men;". The piano part includes a note about the third time: "beim 3. Mal nur untere Oktave".

Alle Bläser spielen nur 3.Mal

7

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *f* nur 3.x

Dr. 1. 2. *f*

Pzb.

Chor
 mein sind die Jah-re nicht, die et-was-ten ke-
 ...-re nicht, die mir die Zeit ge-nom-men; mein sind die Jah-re nicht, die

Pno. 1. 2. *p* 3. *ff*

VI- 1. und 2. Mal nur untere Oktave
 1. 2. *p* 3. *ff*

Vc. 1. 2. *p* 3. *ff*

Cb. 1. 2. *p* 3. *ff*

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alle Bläser spielen immer

12

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Dr. *f* Snare

Pzb. *f*

Chor
 et - wa möch - ten kom - men: Der Au - gen - blick ist mein!
 Der Au - gen - blick, der Au - gen - blick, der Au - gen - blick ist mein!

Pno.

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fine **B**
nach dem 3. Mal

17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vi.

Vc.

Cb.

mf

mp

Floor Tom

1. Die Je-re wis-sen -ten kei-ner Zü-gel; der Mensch wird un-ver-se-hens alt, als
2. Was To-um-mer wie-der kom-men; wird denn in je-ner lan-gen Nacht dein



21

C

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt. *f*

Timp. *f*

Dr. *mf*

Pzb. *f*

Chor
 hätt er schnel-le Flü - gel.
 Trau-rig - sein dir from - men?

Pno.

Vln. I *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

5. Punschlied

Im Norden zu singen

Musik: Peter Schindler
Text: Friedrich von Schiller

Allegro grazioso e scherzando (♩ = 115)

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in B \flat *mf*

Horns in F *mf*

Bassoon *mf*

Chor *f*

1. Auf der Ber - ge frei - en Hö - hen, in der Mit - tel - welt der war - men Strah - les Kräf - ten
 2. A - ber matt auf uns - re Zo - nen fällt der Son - nen - licht die Blät - ter kann sie fär - ben,
 3. Ih - rem Win - ken frei - ge - ge - ben ist die "f - te - re" die - es bil - dend aus dem Al - ten,

2. und 3. Strophe optional

7

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bassoon

Chor

igt Na - tur den gold - nen Wein. Und noch nie - mand hat's er - kun - det, wie
 a - ber Fruch - te reift sie nicht. Doch der Nor - den auch will le - ben, und
 stellt sie sich dem Schöp - fer gleich. Selbst das Band der E - le - men - te trennt



13

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Chor

un - er-gründ-lich ist das Wir - ken, un - er-forsch-lich ist die Kraft. ei- son - ne,
 da - rum schaf-fen wir er - fin - dend oh - ne Wein-stock uns den Weir - rei - ten
 und sie ahmt mit ird'-schen Flam - men nach dem ho - hen Son-nen - g - gen In - seln

19

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Chc.

ch-tes Feu-er-quell, springt er per-lend aus der Ton - ne, pur-purn und kris-tal - len-hell. ren,
 m häus - li - chen Al - tar; was Na-tur le - ben-dig bil - det, glän-zend ist's und e - wig klar.
 -tet sie der Schif-fe Lauf, und des Sü-dens gold-ne Früch - te schüt-tet sie im Nor-den auf.

27

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

Chor

und in je - de ban - ge Brust gießt er ein bal - sa - misch fen des Le - bens neu - e
 schöp - fen wir die trü - be Flut; auch die Kunst ; - be, borgt sie gleich von ird' - scher
 sei uns die - ser Feu - er - saft, was der Mense' - lan gen mit dem Wil - len und der

32

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Bsn.

gießt er ein bal - sa - misch Hof - fen und des Le -
 auch die Kunst ist Him - mels - ga - be, borgt sie gleich
 .t, was der Mensch sich kann er - lan - gen mit dem Wil -



6. Fahr zu, o Mensch!

Musik: Peter Schindler
Text: Justinus Kerner

Lamentoso, quasi recitativo (♩ = 80)

Solo Mann

Bariton *f*

Fahr zu, o Mensch! Treib's auf die Spit - ze, vom Dampf-schiff bis zum Schi

Piano *mf*

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Contrabass *mf*

4

Bar. *Breit* *molto rit.*

Luft! Flieg r lit - ze! Kommst wei - ter nicht als bis zur Gruft.

Pno. *molto rit.*

Vi. 1 *molto rit.*

Vi. *molto rit.*

Vc. *molto rit.*

Cb. *molto rit.*

7. Denk es, o Seele

Musik: Peter Schindler
Text: Eduard Mörike

Blue Lento (♩ = 85)

Oboe

Bassoon

Pizz. Bass

Piano

A/G Cm/G Gm⁹ Gm Gm A/G

p *pp* *p*

Ob.

Cl.

Bsn.

Pzb.

Chor

Pno.

Alt (Chor)
mp

1. Ei - nen-lein er - dem Wal - de, ein Ro - sen - strauch, wer sagt,

Gm⁹ Gm Gm B7(#9) Bbmaj7

mp

Cl.

Pzb.

Pno.

Vc.

Jhem Gar - ten? Sie sind er - le - sen schon,

Am¹¹ D7 Gm(add9) F#

p

20

Ob.

Cl.

Pzb.

Chor

auf dei - nem Grab_ zu wur - zeln_____ und zu wach - sen.____ Den'

Pno.

C(add9)/E E♭maj9 D7(#9) F/G G7(b9)

Vla.

Vc.

26

Ob.

Cl.

Pzb.

Chor

denk es, o See - le,____ denk es, o See - le!____

Pno.

Gm A/G Cm/G Gm(add9)

Vla.

Vc.

B

Ob.

Cl.

Bsn.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

mp

mf Tutti

2. Zwei schwar-ze Röss-lein wei - den auf der Wie ren heim zur Stadt in mun-tern

Gm(add9)

Bbmaj7

mp

p

cantabile

p

p

cantabile

p



39

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

Pzb.

Chor
 Sprün - gen... Sie wer - den schritt - weis gehn... mit dei - ner... viel - leicht, viel - leicht noch eh...

Pno.
 Am¹¹ D⁷ Gm(add⁹) Gm⁷ C(add⁹)/E Eb^{maj}⁹

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

Fl. *poco morendo al fine*

Ob. *mp poco morendo al fine*

Cl. *poco morendo al fine*

Bsn. *poco morendo al fine*

Pzb. *poco morendo al fine*

Chor
 an ih-ren Hu-fen das Ei - sen los wird, das ich bi. Denk es, o See - le, —

mp poco morendo al fine

Pno. *mp poco morendo al fine*
 D7(#5) Gm11 C(ac) Ebmaj7 D7(#5) A/C#

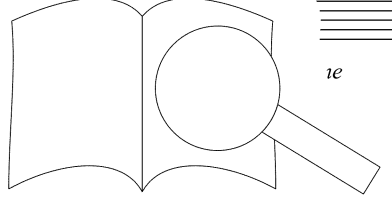
Vln. 1 *poco morendo al fine*

Vln. *poco morendo al fine*

Vc. *poco morendo al fine*

Cb. *poco morendo al fine*

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

denk es, o See - le, — denk es, o S - le, , o See - le. —

Cm Gm A/C# Cm Gm

PROBENPARK

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8. Der arme Schwartenhals

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro scherzando e burlando (♩ = 87) A Nur bei Wiederholung spielen

Oboe *p*

Trumpet in B♭ *f* muted

Woodblock *mp*

Drum Set *hi-h*

Pizz. Bass *mf*

Bariton *f* Solo Mann

Piano

Violoncello *mp* *pizz.*

1. Ich kam vor ei-ner Wir-tin Haus, man fragt mich, wer ich
 (2. Man) führt mich in die Stu-ben ein, da bot man mir zu

8

Fl. *mp* *tr* *tr* *tr*
immer spielen

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

W.B. *mf*

Dr. *mf*

Pzb. *mf*

Chor

Er kam vor ei-ner Wir-tin Haus, man fragt ihn, wer er
Man führt ihn in die Stu-ben ein, da bot man ihm zu

wä - re. Ich bin ein ai - ch trink so ger - ne.
trin - ken, die Au-ger - ner ließ ich sin - ken.

mf

pizz.

mf *pizz.*

mf

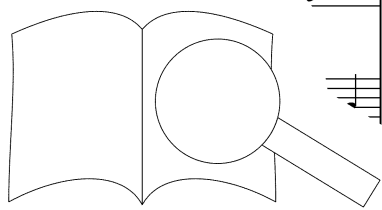
mf

mf *pizz.*

mf

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vⁱ

V.

Vc.

Cb.

wä - re. Er ist ein ar-mer Schwar-^tls, er
trin-ken, die Au-gen ließ um - her de ger - ne.
sin-ken.

1.

Solo

2. Man



24 B

Cl.

Bsn. *mp*

W.B.

Dr.

Pzb.

Bar. 2. Solo

Man setzt mich o-ben an den Tisch, als ich ein Kauf-herr wä-re, und da es an ein Zah-
 -cke.

Pno.

33

Cl.

W.B.

Dr.

Pzb. *p*

Bar.

ich des Nachts wollt schla - fen gehn, wies man mich in die

Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vi.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

f Tutti

Scheu - er, da w

, mein La - chen viel zu teu - er.

Da ward dem ar - men

f

f

f

f

f

f



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Schwar-ten - hals, sein La-chen viel u-er.

Solo

Und da_ich in die

Pno.

Vln

Vla.

Vc.

Cb.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Bar.

Scheu-er kam, da hub ich s' ich die Ha - gen - dorn, da - zu die rau - en Dis-teln.

Pno.

Vln. I

arco

mp

arco

mp

arco

mp

arco

mp

Vc.

mp

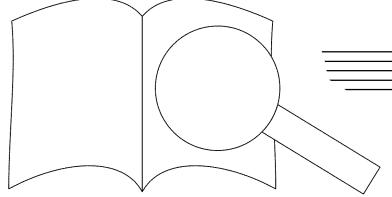
arco

Cb.

mp

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Bar.

Pno.

Vln. 1

Vc.

Cb.

swing feel on rim

f

Da ich zu mor-gens früh auf - stand, der

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Bar.

Pno.

Vln. I

Vi.

Vc.

Cb.

Reif lag auf dem Da-che, da musst ich ar-r
er la-chen. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

mf

pizz.

pizz.



PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

72

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr. *cresc.*

Pzb. *cresc.*

Chor

Tutti f

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha'

seins Un-glücks sel-ber la-chen. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Pno.

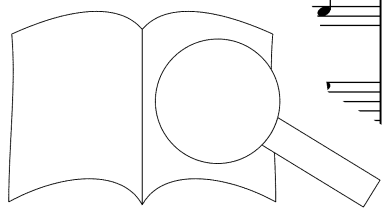
Vln. I *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *cresc.*

Vla.

Vc. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *pizz.* *cresc.*

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



79

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

VI.

Vc.

Cb.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

chwert wohl in die Hand und gürt es an die Sei - ten. Ich Ar - mer muszt zu

mp

p

mp

mp

mf

mp

mp

Fl. *mf*

Ob. *mf* *p*

Cl.

Bsn. *p*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor
Fu-ße gehn, weil ich n' - ße gehn, weil er nicht hatt zu rei-ten. Solo
Ich hob mich auf und

Pno.

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *mp*

95

molto rit. *frei*

Ob.
Cl.
Bsn.

Tpt.
Hn.
Tbn.

W.B.
Dr.
Pzb.

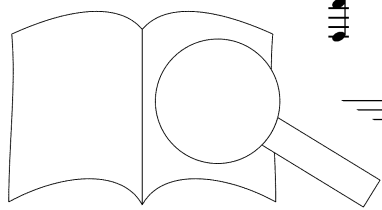
Bar.

ging da .n. Mir kam ein rei - cher Kauf-manns-sohn! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Sein

Vc.

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tempo 1

102

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Bsn.

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Tutti *f*

Er *f*

Tasch, ha, ha, ha, sein Tasch
 a! Sein Tasch, ha, ha, ha, sein Tasch, ha, ha, ha, sein Tasch musst er mir las-sen!

Pno. *f*

Vln. *f*

Vi. *f*

Vc.

Cb. *f*

110 **E** tr

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vi-

Vc.

Cb.

hob sich auf und ging da - von ht ihm kam ein rei - cher Kauf-manns-sohn, sein Tasch mustt er ihm



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

V.

Vc.

Cb.

las - sen. ha, ha, ha, ha, ha, Sein Tasch, sein Tasch, sein Tasch, ha, ha, ha, sein Tasch, ha, ha, ha, sein

sopran)

am las - sen.

arco

arco

arco

arco

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

124 **stretto**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

f

Tasch musst er ihm ha, ha, ha, ha, ha sein Tasch, ihm las-sen!

9. Zwei Gesellen

Musik: Peter Schindler

Text: Paula Dehmel

Allegro leggiero (♩ = 112)

Flöte bei Wiederholung 1 Oktave höher

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flute:** *mp*
- Oboe:** *mp*
- Clarinet in B♭:** *mp*
- Bassoon:** *mp*
- Trumpet in B♭:** *mf*, nur bei Wdh. spielen
- Horns in F:** *mf*, nur bei Wdh. spielen
- Trombone:** *mf*, nur bei Wdh. spielen
- Timpani:** *mf*, nur bei Wdh. spielen
- Drum set:** *mp 2. mf*
- Pizz. Bass:** *mp 2. mf*
- Chor:** *f*, 1. Strophe Einzelne 2. Strophe Tutti. Lyrics: 1. / 2. Es tan - zen zwei Ge - , um - ne, der ist klug, der and - re, der ist dumm. Der ei - ne liegt im Gra - se, der ei - ne, der ist grad, der and - re, der ist krumm. Der ei - ne, der bleibt ma - ger, der
- Piano:** *mp*
- Vio.:** *mf*, nur bei Wdh. spielen
- Violoncello:** *mp 2. mf*
- Contrabass:** *mp 2. mf*

6

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

1.

Tutti

and-re sitzt am Tisch; der ei - den isst den Fisch, isst den Fisch, isst den Fisch. Es
 and-re, der wird fett; der re stirbt im Bett, stirbt im Bett, stirbt im Bett!

17

Fl. *mf* 3 3 *dim. al fine* *pp*

Ob. *mf* 3 3 *dim. al fine* *pp*

Cl. *mf* *dim. al fine* *pp*

Bsn. *mf* *dim. al fine* *pp*

Tpt. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Dr. *pp*

Pzb. *mf* *dim. al fine* *pp*

Chor
 ist da-bei zu tun? Je nun, je nu, ist un, zu tun, zu tun, zu tun, zu tun?
pp

Pno. *mf* *dim. al fine* *pp*

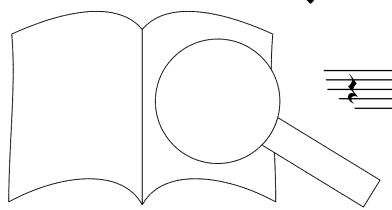
Vln. 1 *mf* *dim. al fine* *pp*

Vc. *mf* *dim. al fine* *pp*

Cb. *mf* *dim. al fine* *pp*

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10. Ergo bibamus!

Trunken müssen wir alle sein

Musik: Peter Schindler
Text: Johann Wolfgang von Goethe

Allegro spiritoso (♩ = 122)

The score is for a full orchestra and choir. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bassoon, Trumpet in B♭, Horns in F, Trombone, Timpani, Drum Set, Pizz. Bass, Piano, Violin (Vi.), Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and begins with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The tempo is marked 'Allegro spiritoso' with a quarter note equal to 122 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (pp, mp, p, mf), and articulation marks. A large diagonal watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid across the page. In the bottom right corner, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

Chor

Strophe 1: Sopran / Alt	
Strophe 2: Tenor	1. Hier
Strophe 1: T / B	(2. Ich)
Strophe 2: TTBB	<i>mp</i>

Carus 10.601

7 **A**

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tpt.

Hn.

Tbn. *p*

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno. *p*

Vi.

Vc. *p*

Cb. *p*

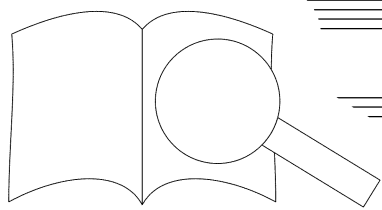
sind wir ver - sam-melt zu löb - li - hat - te mein freund - li - ches Lieb - ic -

go - bi - ba - mus. Die Glä - ser, sie klin - gen, Ge - sprä - che, sie ruhn, be -

ic - ba - mus. Und nah - te mich trau - lich, da ließ sie mich stehn; ich

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. I

Vla.

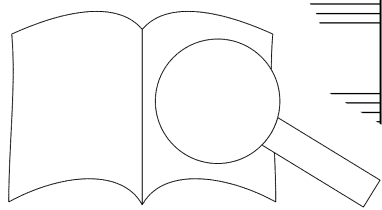
Vc.

Cb.

Tutti
Strophe

her - zi - get: Er - go bi - ba - mus heiß - ti - ges Wort, es pas - set zum ers - ten und pas - set so fort und
 half mir und dach - te: Bi - ba - er - zet und küsst, und wenn ihr das Her - zen und Küs - sen ver - misst, so

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



B

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

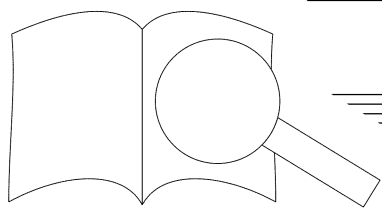
Vln.

Vc.

Cb.

schal-let ein E-cho vom fest-li-cher in
blei-bet nur, bis ihr was Bes-se-
ne. herr-li-ches, herr-li-ches, herr-li-ches, herr-li-ches: Er - go bi -
en, tröst-li-chen, tröst-li-chen, tröst-li-chen, tröst-li-chen: Er - go bi -

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp. *mf*

Dr. *mf*

Pzb. *mf*

Chor
ba - mus... - b- Er-go bi - ba - mus!... Er-go bi -

Pno. *f*

Vln. I

V.

Vc. *f*

Cb. *f*

C Lento appassionato (♩ = 82)

Fl. *ff* *ff*

Ob. *ff*³ *ff*³

Cl. *ff* *ff*

Bsn. *ff*³ *ff*³ *mf* Solo, frei im Vortrag

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp. *ff*³ *ff*³

Dr. *ff* *ff* we. weicher Filz

Pzb.

Chor
 ba - mus!... 2. Ich
 ...o, Mann, frei im Vortrag
 Trun-ken müs-sen wir al - le sein! Ju-gend ist Trun-ken-heit oh - ne Wein;

Pno.

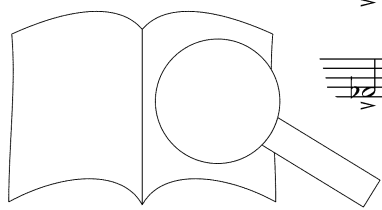
Vln. I *ff* *ff* *p* *vc* *vc* *vc*

Vc. *ff* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff* *p*

PROBENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt. *mute*
mp

Hn. *mute*
mp

Tbn. *mute*
mp

Timp.

Dr.

Pzb.

Bar. *mf*
trinkt sich das Al - ter... wie... vol - le... Tu - gend. Für Sor - gen sorgt das lie - be Le - ben, für Sor - gen sorgt das lie - be *f*

Pno. *mf*

Vln. I

Vc. *pizz.* arco

Cb. *pizz.* arco

rit.

Breit

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Bar.

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

poco acc.

mf

f

poco acc.

mf

a 2

poco acc.

fp

weic

poco acc.

poco acc.

Le-ben, das Le -

ben und Sor-gen-bre-cher sind die Re - ben. Bi-

mp

fp

mp

mp

pizz.

poco acc.

pizz.

arco

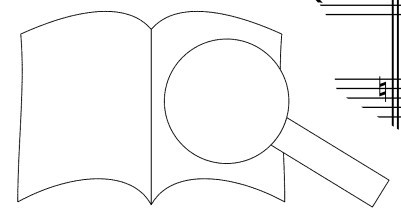
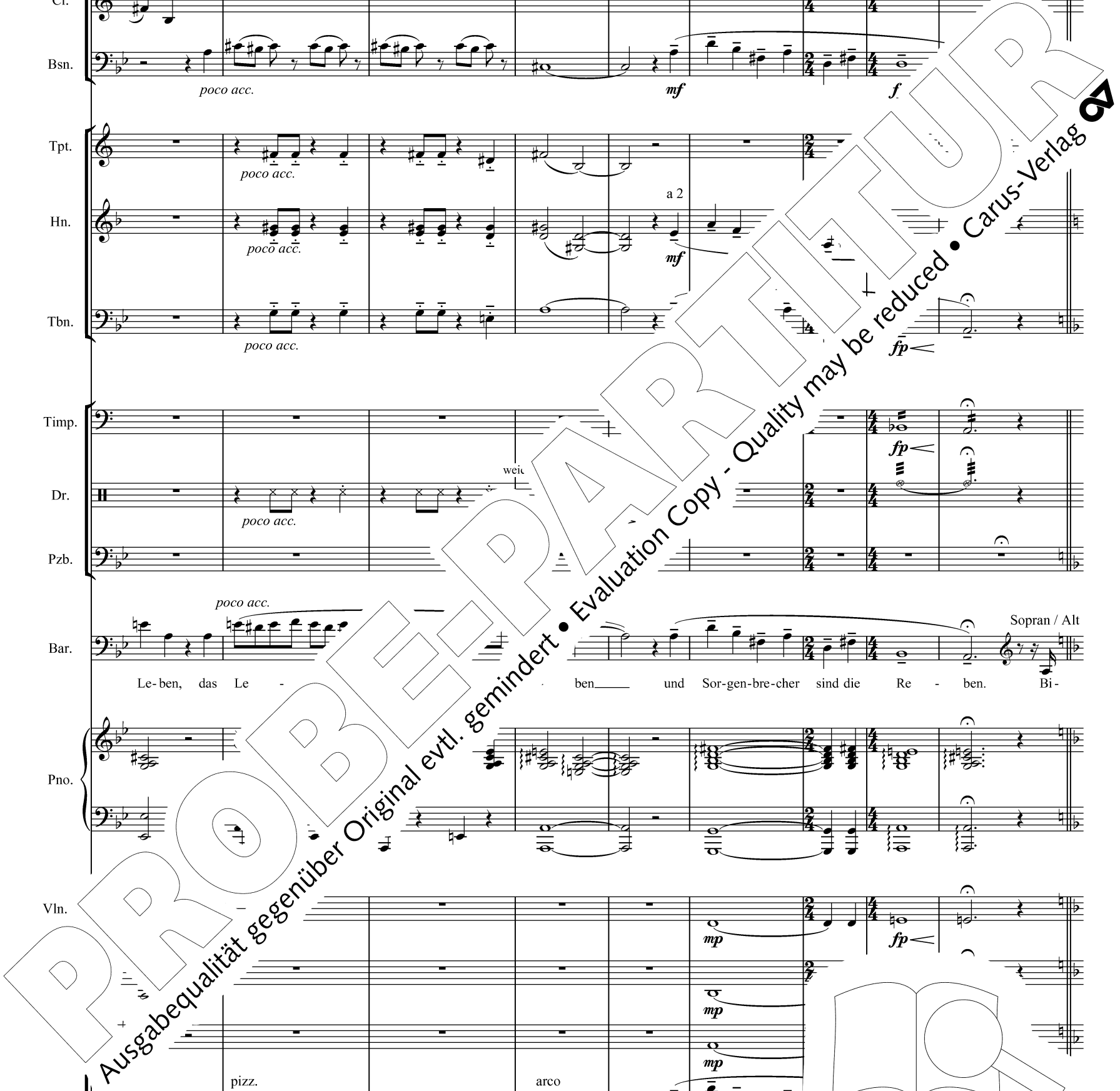
mp

mp

mp

fp

fp



D Allegro spiritoso (♩ = 122)
Tempo 1

45

Ob. *poco a poco cresc.*

Dr. *p poco a poco cresc.*

Pzb. *p poco a poco cresc.*

Chor
ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus!

Pno. *p poco a poco cresc.*

Vln. 1 *p poco a poco cresc.*

Vln. 2 *p poco a poco cresc.*

Vla. *p poco a poco cresc.*

Vc. *p poco a poco cresc.*

Cb. *p poco a poco cresc.*

49

E

Ob. *f*

Dr. *mf*

Pzb. *mf*

Chor
ruft das G... ar Red - li - chen! Er - go bi - ba - mus. Ich schei - de von hin - nen mit leich - tem Ge - päck, drum

Pno. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

dop-pel-tes Er-go bi-be ... dem Lei-be sich schmorgt, so bleibt für den Hei-tern doch im-mer ge-sorgt, weil

Pno.

Vln. I

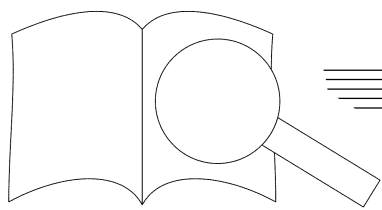
Vc.

Cb.

mf

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

f

Tutti

im-mer dem Fro-hen der Fröh-li-che bor-
der-chen, Brü-der-chen, Brü-der-chen, Brü-der-chen! Er - go bi -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Dr. *mf*

Pzb. *mf*

Chor
ba - mus... Er-go bi - ba - mus!...

Pno.

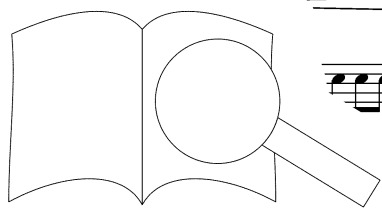
Vln. 1 *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



F appassionato e precisamente

63

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Tpt.

Hn.

Tbn. *mf*

Timp. *ff*

Dr. *ff*

Pzb.

Chor

Was sol-len wir zum he-
mf *mf*

.: Er-go bi-ba - mus. Er ist nun ein-mal von be-son-de-rem Schlag, drum

Pno. *ff* *m*

Vln. I

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

67

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vc.

Cb.

im-mer aufs neu - e: Bi - ba - mi' Er fü' fe - ne Tor, es glän-zen die Wol-ken, es teilt sich der Flor, da



70

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

leuch-tet ein Bild-chen, ein gött-li-cher

wir klin-gen und sin-gen, wir

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp. *f*

Dr. *f*

Pzb. *f*

Chor
 klin-gen und sin-gen, wir sin-gen un' vir go bi - ba - mus... Er - go bi -

Pno. *f*

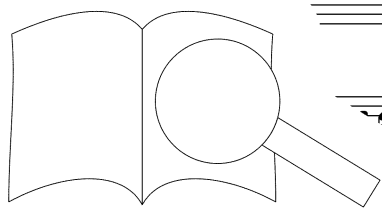
Vi- *f*

V. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

PROBEPART
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11. Fröhlich, zärtlich

Free Gregorian Style / Men only
Fließend beseelt

Musik: Peter Schindler
Text: Oswald von Wolkenstein

Strophe 1

Chor
Gong 1. Fröh-lich, zärt-lich, lieb-lich und klär-lich, lust-lich, stil-le und lei-se, in sanf-ter, sü-ßer, keu-scher.

Drums

Violin 1 spielen

Violin 2 spielen

Viola spielen

Violoncello spielen

Contrabass spielen

A

Chor Wach auf, du lieb-lich, schö-nes Weib, reck, streck, preis de. Schließ auf dein viel lich-te Äug-lein klar!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Chor -den-voll wahr, wie sich ver-schart der Ster-ne Gar-ten in der schö-nen, kla-ren Son-ne Glanz.
(verschart = zerteilt)

Vla.

Vc.

Cb.

B

Chor Wohl - auf zu dem Tanz, ma - chen ei - nen schö - nen Kranz von ho - nig - brau - nem, blau - en, grau - en, gelb, rot, weiß, vio - let - tem Blü - ten - glanz.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

C Strophe 2

Chor 2. Lünz - lot, münz - lot, klünz - lot und zis - plot, wis - pernd freun ten, rei - nen Sa - chen

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(lünzlot = schlummer-lich) (mü
 (klünzlot = schmeichler-lich) \
 (pöschelochter / voll=lich)

Chor er Mund, der sehr mein Herz lieb - lich hat er - zunnt und mich für - wahr tau - send - mal er - weckt,

Vla.

Vc.

Cb.

D

Chor
 8
 freund-lich er schreckt aus des Schla-fes Traum, als_ ich er-blickt ein so wohl-ge-zier-te, ro-te, en-ge Spalt, lä- cheln-de Ge-stalt, Zähn-lein weiß da-rin ge-zählt,

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

(trielisch = lippschön-lich) (mielisc' ^{gill' 1'} at = rosen-lich)

tänzerisch

poco rit.

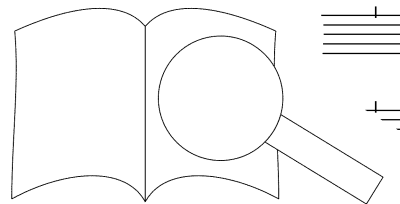
E

Chor
 8
 trie - lisch, mie - lisch, vös - locht, rös - locht, leuch - tend hell ge - mal' - s. at sie und käm sie,

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Chor
 8
 zen die sehn - li-chen gro - ßen, har - ten Schmer-zen, und_ ein_ Brüst-lein weiß da - rauf ge - drückt,

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F

Chor
 sieht, so wär mein Trau-ern gar ver - rückt. Wie möcht ein zart säu-ber - li - che Dirn lust - li - cher ge-ziern das Her-ze mein an ar - ger Pein

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

G

Chor
 mit so won-nig - li - cher zar - ter, rei - ner Lust? Mund, — Münd-lein an , Brüst - lein an Brust,

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

tänzerisch *poco rit.*

Chor
 Bauch Räuch - lein, schnell mit Fleiß all - zeit frisch ge - tusst.

Vln. 1
 Vln. 2
 Vc.
 Cb.

(Rauch an Räuchlein / Pelz an Pelzlein)

(getusst / gedrückt)

12. Klosterscheu

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Quasi recitativo e poco lamentoso (♩ = 115)

Flute

Oboe

Clarinet in Bb

Bassoon

Pizz. Bass

Sopran

Piano

f Solo Sopran, zornig

Gott geb ihm ein ver - dor - ben Jahr, der mich macht zu ren, den schwar-zen

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pzb.

S.

Pno

Vla.

Vc.

7

Ma - run - ter. Soll ich ein Nönn-chen wer - den dann wi - der mei - nen Wil - len, so

muted

mf

pizz.

mp

14

rit. Frei molto rit.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pzb.

S.

will ich auch ei-nem Kna-ben jung sei-nen Kur mei-nen nicht, so sollt es mich ver - drie - ßen.

rit. molto rit.

Pno.

Vln. I

arco

molto rit.

Vln. II

arco

Vc.

arco

Attaca Nr.13: Die widerspenstige Braut

13. Die widerspenstige Braut

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegretto capriccioso (♩=90)

Castanets *mf*
on castagnets or rim

Drum Set *mf*

Pizz. Bass *mf*

Sopran *mf* Solo

1. Ich ess nicht ger-ne Gers-te, steh auch nicht gern ich
 (2. Die) Kutt ist an-ge-mes-sen, sie ist mir vi ab-ge-
 (3. Wenn) and-re ge-hen schla-fen, so muss ich mus Kir-che

Piano *mf*

Nur 2. und 3. Mal spielen

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Fl. *molto rit.* **Frei** *mp*

Cast. *molto rit.*

Dr. *molto rit.*

Pzb. *molto rit.*

S. *molto rit.*

Lust da-zu, ei-ne Non-ne soll ich wer-den, hab kei-ne Lust da-zu;
 angst und bang, das Haar ist ab-ge-schrit-ten, das macht mir angst und bang. Ei, so
 ein läu-ten tun, muss in die Kir-che ge-hen, das Glöck-lein läu-ten tun.

Vla.

Vc.

15 **A** Tempo I

Fl. *mf*

Ob.

Cl. Nur 1 und 3. Mal spielen *mp*

Bsn. *mf*

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor
wünsch ich dem, ei, so wünsch ich dir viel. Ich ar - mes Mä - del, mich ar - mes Mä - del ins Klos - ter brin - gen will. Ei, so

Solo tacet
Tutti *f*

Pno. *f*

Vla.



B più animato

23

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

wünscht sie dem, ei, so wünscht sie es viel, der sie ar - mes Mä - del, sie ar - mes Mä - del ins

mp

mf

mf

29

1.2.

Tempo I

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vlr.

Vla.

Vc.

Cb.

f *lamentoso*

f *lamentoso*

f *lamentoso*

f

no BD and Hi-Hat

mf Solo

Klos - ter brin - gen will.

2. Die

3. Wenn

„lavierfassung“

play

mf

Carus-Verlag

cresc. e accelerando al fine

36

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Bsn.

Tpt. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor *f* Tutti und Solo
 will. Ei, so wünsch(t) ich sie Un - glücks noch so viel, der mich ar - mes Mä - del, mich sie

Pno.

Vl. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

quasi presto

42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

Cb.

ar - mes Mä - del ins Klos - ter, Kl' K' os - ter, Klos - ter, Klos - ter brin - gen will.

14. Wer da will der Liebe leben

Musik: Peter Schindler
Text: Friedrich Rückert

Moderato, mit Glut und Leidenschaft (♩ = 90)

Chor

mf

Wer da will der Lie-be le-ben, muss sich ganz der Lie-be ge-ben, sich nicht teil-len,

mf

A tempo

Violin 1

mp

rit.

p

Violin 2

mp

rit.

p

Viola

mp

rit.

p

Violoncello

mp

rit.

Contrabass

mp

Chor

10

nicht zer-split-tern, ganz im zen gan-zes Drän-gen auf des Mun-des Spit-ze zwän-gen; muss nicht den-ken,

Vln. 1

Vc.

Cb.

18

Chor rech - nen, klü - geln, sich nicht fes - seln o - der zü - geln; muss den Arm nicht ängst-lich hal - ten, gilt es, Hüf - ten zu um - fal - ten;

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

25

Chor nicht voll Scheu die Hand be - füt a - len; muss im se - li - gen Ver-senkt-sein un-klar, ob er ist und denkt, sein.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

rubato e molto calando al fine

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

15. Ich liebe, du liebst

Ich und Du

Musik: Peter Schindler

Text: Christian Hölmann / Friedrich Hebbel

Allegro sempre ben ritmato e deciso (♩ = 125)

Timpani *sempre p*

Drum Set *pp*

Pizz. Bass *mp*

Chor *mp* Tutti Piccante

Piano *mf*

Violin 1/2 Viola *mf*

Violoncello *mf*

Contrabass *mf*

simile

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

Chor *mp*

Wir lie-ben, ihr lie-bet, sie lie-ben zu-sam-men, drum kom-met ihr Nym-phen und kü-h-let die Flam-men...

10 **A**

Timp. *mf*

Dr. *mf*

Pzb. *mf*

Chor *mf*

Ich lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was lie - bet, wird al - les vom Lie

Pno. *mf*

Vln. 1/2 *simile*

Vla. *simile*

Vc. *simile*

Cb. *simile*

13

Timp. *mf*

Dr. *mf*

Pzb. *mf*

Chor *mp*

lie - ben, iß ... m - met ihr Nym - phen und küh - let die Flam - men...

1. Strophe Tutti
2. Strophe Tenor / Bass *mp*

1. Wir *mp*

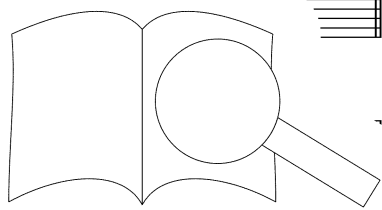
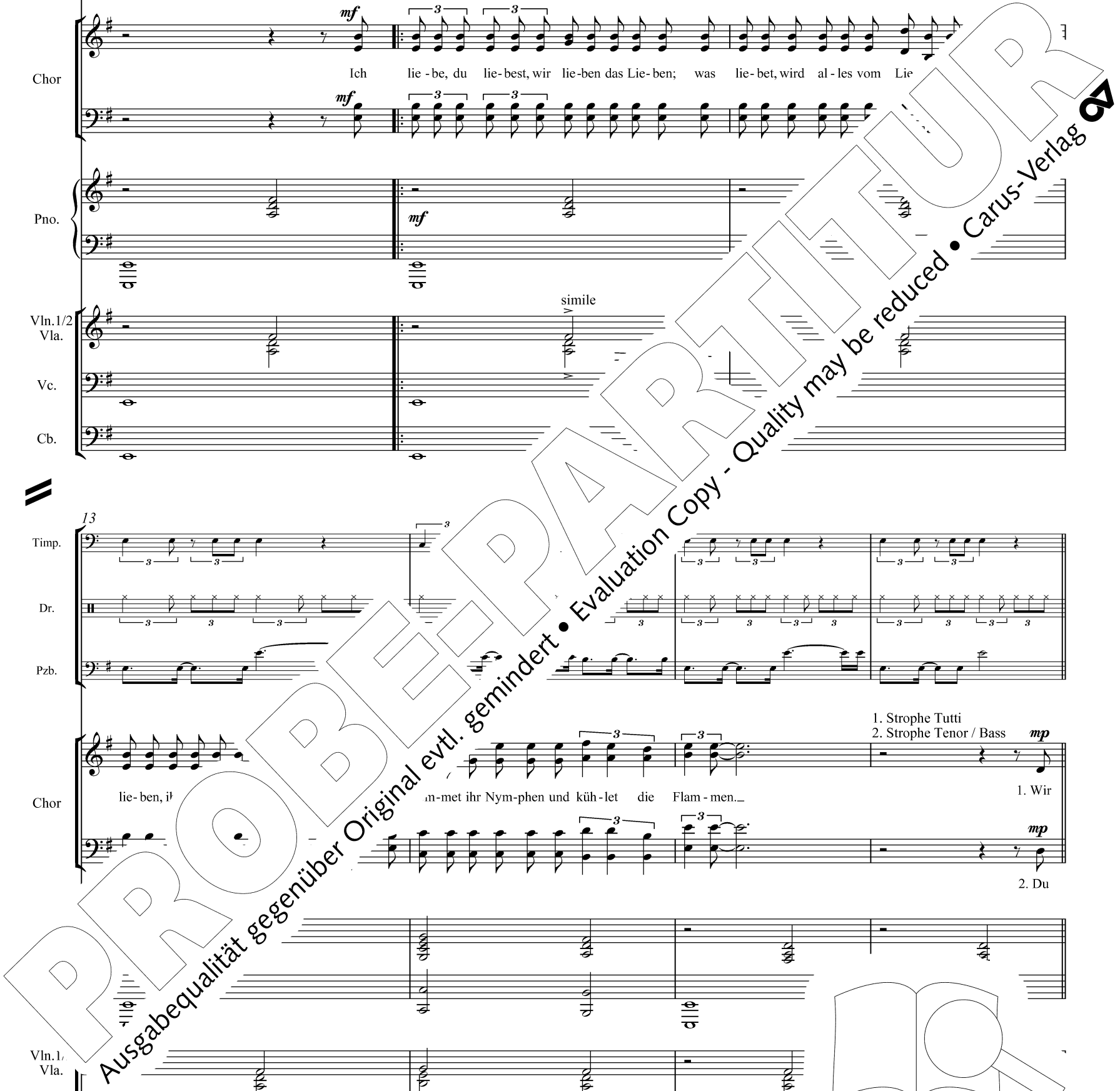
2. Du *mp*

Vln. 1. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



17

Tpt. *pp* muted

Hn. *pp* muted

Tbn. *pp* muted

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor
 träum-ten von - ei - nan - der und sind da - von er - wacht, wir le - ben, um uns zu lie - ben - rüc. Wir

Pno.

Vc.

Cb.

21

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Ch
 and sin - ken zu - rück in die Nacht, und sin - ken zu - rück in die Nacht, und sin - ken zu - rück in die Nacht. Ich

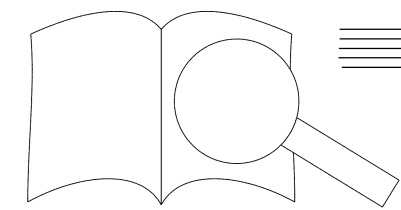
Pno.

Vc.

Cb.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 ^{2.}

Tpt.
Hn.
Tbn.
Dr.
Pzb.

Chor
Bass / Tenor

3 3

tratst aus mei - nem Trau-me, aus dei-nem trat ich her - vor, wir ster-ben, wenn sich ei - nes

Pno.
Vln.1/2
Vla.
Vc.
Cb.

29

Tpt.
Hn.
Tbn.
Dr.
Pzb.

pp
pp
dim.
dim.
pp
pp

Chor

ster-b sic. ern ganz ver - lor, im an-der-n ganz ver - lor, im an-der-n ganz ver - lor. Ich

dim. *pp* *mf* *mf*
dim. *pp*
dim. *dim.* *pp*
dim. *pp*

Vln.1/2
Vla.
Vc.
Cb.

dim. *dim.* *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

33

B

Poco a poco dim. al fine

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was lie - bet, wird al - les vom Lie - ben ge - trie - ben. Ich lie - be, d

Pno. *mf*

Vln. 1/2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

36

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

ge trie - ben. Ich lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was lie - bet, wird al - les vom Lie - ben ge - trie - ben. Ich

Vln. 1/2

Vla.

Vc.

Cb.

Vln. 1/2

Vla.

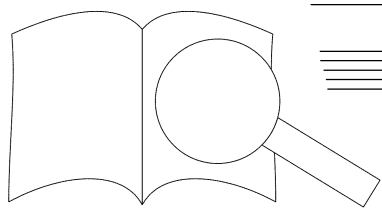
Vc.

Cb.

106

Carus 10.601

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

lie-be, du lie-best, wir lie-ben das Lie-ben; was lie-bet, wird al-les vom Lie-ben ge-trie-ben. Ich lie-be, du li

Pno.

Vln.1/2
Vla.

Vc.

Cb.

42

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

lie-best, ich lie-be, du lie-best, ich lie-be, du lie-best, ich lie-be, du lie-best, ich lie-be, du lie-best.

Pno.

Vln.1/2
Vla.

Vc.

Cb.

non rit.

16. Es ist der Menschen Weh und Ach so tausendfach

Allegro ma non troppo e lamentoso (♩ = 80)

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet in B♭ *mf*

Bassoon *mf*

Trumpet in B♭ *mf* muted

Horns in F *mf* a 2 muted

Trombone *mf* muted

Percussion *mf*

Drum Set *mf* brushes on snare

Pizz. Bass *mf*

Bariton *mf* Solo Mann

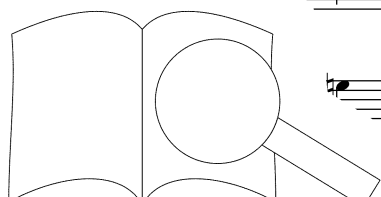
Piano

V *mf*

Violoncello *mf* pizz.

Contrabass *mf* pizz.

1. Wie bin ich krank! Gebt mir nur ei - nen Trank, gebt mir
2. Wie bin ich matt! Kaum ess ich mich nur satt; des



Fl.

Cl.

Bsn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Bar.

nur kei-ne Pul-ver und kei-ne Pil-len! Wie bin ich krank
 Fie-bers-Wü-ten durch-wühlt den Kör-per. Wie b

-ne Pul-ver, kei-ne Pil-len, wie bin ich krank! So
 e-ber schwächt al-le Glie-der, wie bin ich matt! So

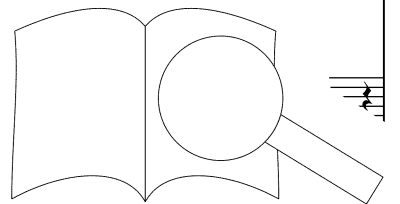
Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

PROBEEPARTIEMUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Cl.

Bsn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Bar.

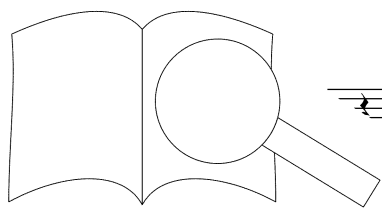
krank, so krank! _____
 matt, so matt! _____

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor/
Bar.

Pno.

Vln. 1

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

f

Solo und alle Männer

So krank, So krank, so krank,

B

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor/
Bar.

Pno.

Vln. I

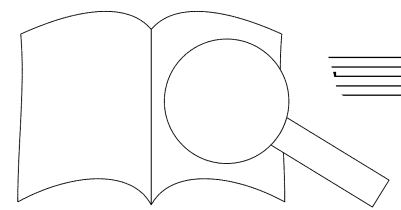
Vc.

Cb.

so krank! - ven - ne - Pil - len, die kön - nen mei - nen Schmerz nicht stil - len. Krank,

Solo und alle Männer *f*

PROBENPARTI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn. *f*

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor/
Bar. *f* **Tutti**

krank! _____ s. so Krank, _____ so krank, Es

Pno.

Vln. 1 *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

C

D

Poco lento (♩ = 60)

41

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

ist der Men - schen Weh und Ach
tau - send - fach! fach!
Solo Mann
mf
Ich ster - be

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

mp

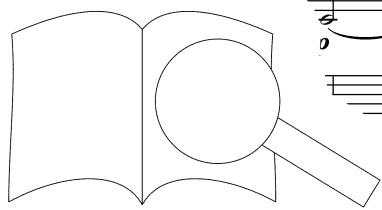
p

p

1.

2.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

rubato e molto appassionato

poco mosso

Fl.

Bsn.

Bar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ja, drum gu - te Nacht; mein Tes - ta - ment ist schon ge - macht. Sa

p

leidend

||

58

allargando

poco animato

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Bar.

V'

Vla.

Vc.

Cb.

ja, drum gu - te Nacht; dort seh ich

freudig erstaunt

f

mf

mf

mf

molto rit.

Frei

Fl. *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

Cl.

Bsn.

Tpt. *p* *poco cresc.*

Hn. *p* *poco cresc.*

Tbn. *p* *poco cresc.*

Dr. *on cym.*

Bar. *sie,* *seh ich sie,* *sie kommt ge - gan - gen;* *flehend* *mf* *küss mir den*

Vln. I *poco cresc.*

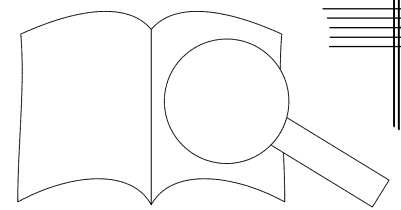
Vln. II *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73 **E** Tempo I (♩ = 80)

Cl. *mf* muted

Tpt. *mf*

Dr. *mf*

Pzb. *mf*

Bar. *mf*

Mund, küss mir den Mund: _____ Ich bin ge - sund, ich bin ge - sund..

Pno. *mf*

80

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. *mf*

Dr. *mf*

Pzb. *mf*

Chor *f* Alle Tenöre
Küss mir _____ Ich bin ge - sund, ich bin ge - sund, _____

Pno. *f*

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vln

Vc.

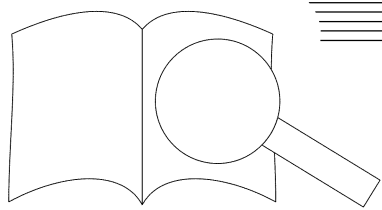
Cb.

ge - sund! ve Pil - len, die kön - nen mei - nen Schmerz nicht stil - len. Den

Alle Solo

PROBE PART

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor/
Bar.

Mund! Küss mir den Mund.. Ich bin ge-sund. Küss mir den Mund, _____ den

Solo +
alle Männer

Pno.

Vln. I

Vc.

Cb.

pizz. >

pizz. >

100

F

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Perc.

Dr. *hihat*

Pzb. *mf*

Chor

Tutti *f* Solo Mann (Melodie)

Es ist der Men-sche tau-send - ur tau-send - fach: Küss mir den Mund!

Mund!

Pno.

Vln. I

Vc. *arco* *f*

Cb. *arco* *f*

Attacca subito in time (♩ = 80)

Nr. 17 Auf den Mund

Carus 10.601

17. Auf den Mund

Musik: Peter Schindler
Text: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau

Allegro ben ritmato, go groovy (♩ = 80)

1

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Woodblock, Cowbell, Conga etc. ad lib. / improvise

Percussion

Drum Set

Pizz. Bass

Chor

Pia.

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

Go groovy, go funky, improvise

hands on snare (Tumbao)

der die See-len kann durch Lust zu-sam-men

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt. *mf* always funky style

Hn. *mf* always funky style

Tbn. *mf* always funky style

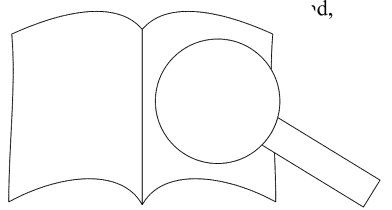
Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.



PROBENPARTIEN • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

12

Fl. *sim.*

Ob. *sim.*

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, M

...zieh'n muss der In-den rei-chen Schät - zen, der du

Pno.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

A - li - kant des Le-bens schen-kest ein. nd Ach Ko - ral-len-mund, mein ein-zi-ges Er-

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

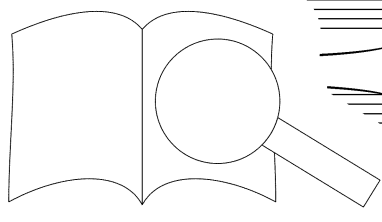
Mund, Mund Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Pno.

Vi-

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln

Vla.

Vc.

Cb.

göt - zen, lass mich ei-nen Kuss auf dei-nen - zen, ch Ko - ral - len - mund, mein ein - zi - ges Er - göt - zen, lass mich
 Mund, Ko - ral - len - mund. Ko - ral - len - mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len -
 Mund, Mund, and, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

PROBE
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl. Ob. Cl. Bsn.

Tpt. Hn. Tbn.

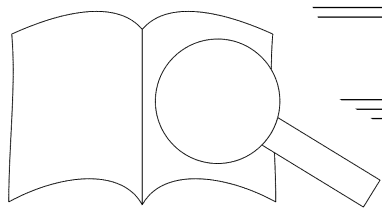
Perc. Dr. Pzb.

Chor
ei-nen Kuss auf dei-nen Pur-pur set - zen!
mund, Mund, Mund, Ko-ral-len-mund, Mund, Mund, Mund, Ko-ral-len-
Mund, Mund, and, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Pno.

Vln. Vc. Cb.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.

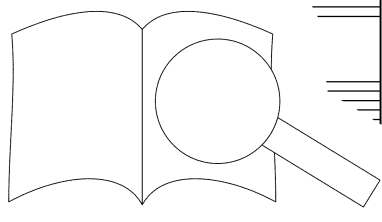
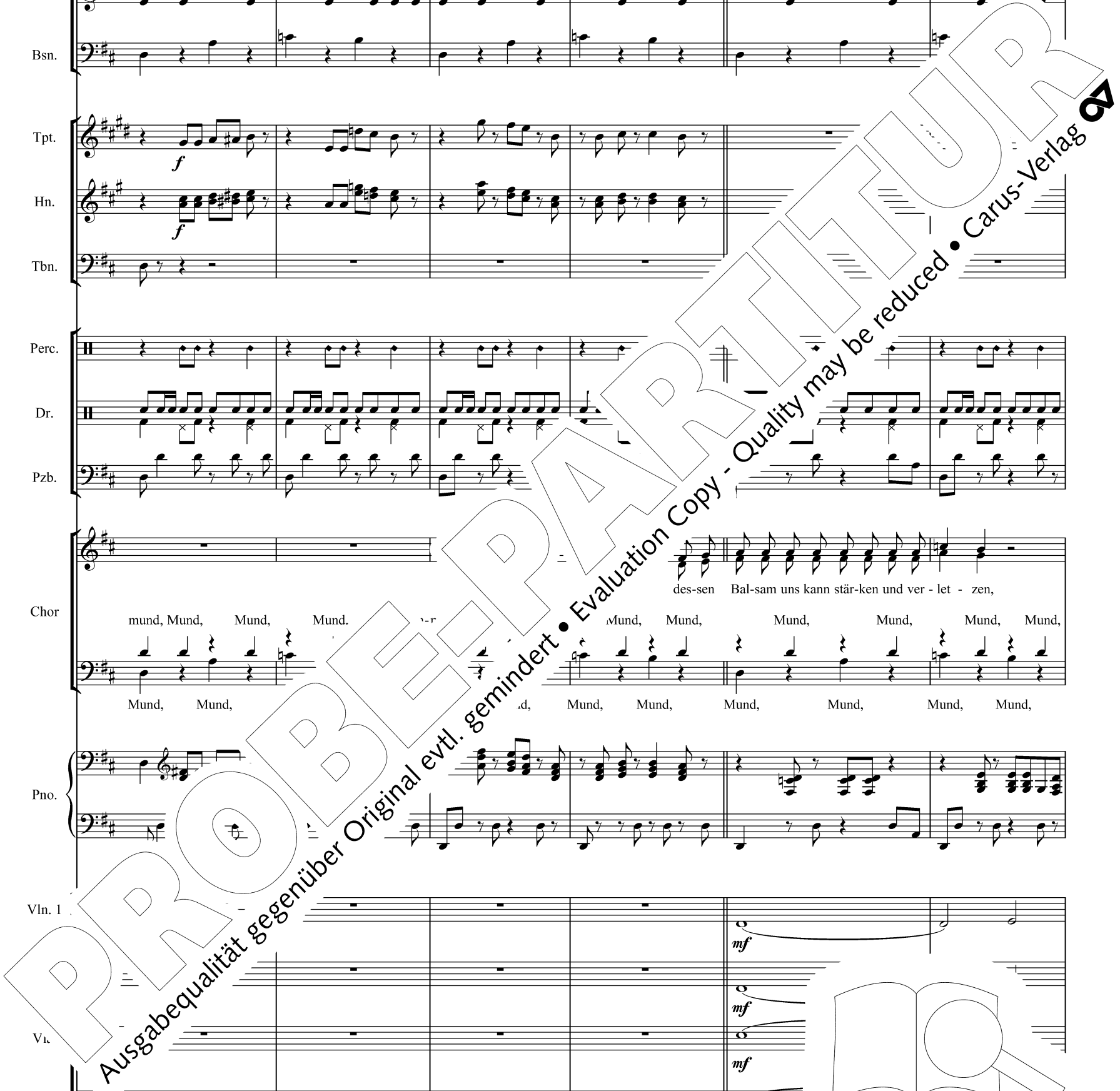
Tpt.
 Hn.
 Tbn.

Perc.
 Dr.
 Pzb.

Chor
 mund, Mund, Mund, Mund.
 des-sen Bal-sam uns kann stär-ken und ver-let-zen,
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Pno.

Vln. 1
 Vi.
 Vc.
 Cb.



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

Mund, Mund, Mnd, der ver-gnnd, Schein, den die

Mund, Mund, and, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Gra-zi - en mit ih-ren Quel-len net - zen, wel-chem kein Ru-bin kann gleich und ähn-lich sein.

Mund, Mund, M' nd. , Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, , Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

Fl. *poco a poco cresc.*

Ob. *poco a poco cresc.*

Cl. *poco a poco cresc.*

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc. *poco cresc.*

Dr.

Pzb. *poco cresc.*

Chor

Mund, Mund, Mund, Mund, Ko-ral - len - mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Ac. - mu - zi - ges Er - göt - zen, lass mich ei - nen Kuss auf dei - nen Pur - pur

Pno. *poco a poco cresc.*

Vln. *mp poco a poco cresc.*

Vc. *mf poco a poco cresc.*

Cb. *mf poco a poco cresc.*

PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

set - zen! Ach Ko - ral - len - mund, mein ein - z. zen s mich ei - nen Kuss auf dei - nen Pur - pur set - zen! Ach Ko -

Mund, Ko - ral - len - mund, Ko - ral - len - mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len -

Mund, Mund, , d, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61 **E**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Perc.

Dr.

Pzb.

Chor

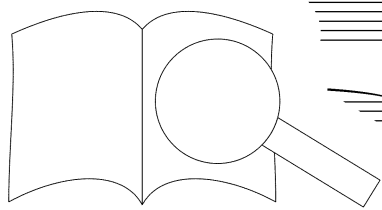
Pno.

V.

Vc.

Cb.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl. *dim. al fine*

Ob. *dim. al fine*

Cl. *dim. al fine*

Bsn. *dim. al fine*

Tpt. *dim. al fine*

Hn. *dim. al fine*

Tbn. *dim. al fine*

Perc. *dim. al fine*

Dr. *dim. al fine*

Pzb. *dim. al fine*

Chor
 göt - zen, lass mich Ku - zen, lass mich ei - nen Kuss auf dei - nen Pur - pur
 Mund, Ko - ral - len - mund, Mund, Mund,
 Mund, ad, Mund, Mund, Mund, Mund,

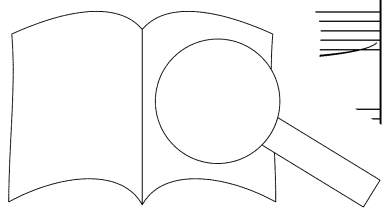
Pno.

Vla. *dim. al fine*

Vc. *dim. al fine*

Cb. *dim. al fine*

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl. Ob. Cl. Bsn.

Tpt. Hn. Tbn.

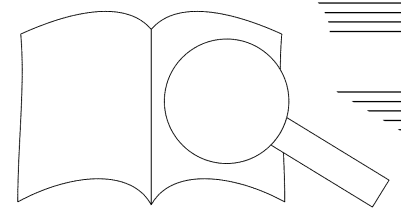
Perc. Dr. Pzb.

Chor
set - zen, lass m' ei - nen ar set - zen, Ko - ral - len - mund!
Mund, Ko - mund, Mund,
Mund, Mund, Mund, Mund,

Pno.

Vc. Cb.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18. Alles hat seine Zeit

Musik: Peter Schindler
Text: Buch Kohelet / Ludwig Tieck
Johann Gottfried Herder

Andante tranquillo (♩ = 65)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments and voices are listed on the left side of the page:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in B♭
- Bassoon
- Trombone
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Violin 1
- Viola
- Violoncell
- Contrabass

The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The vocal parts include lyrics in German: "Al - les", "al - les hat sei - ne Zeit.", "sei - ne Zeit.", "Al - les hat sei - ne", "Zeit, al - les hat sei - ne Zeit.", "Al - les hat sei - ne".

A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. A smaller watermark "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is also present. A logo for Carus-Verlag is located in the bottom right corner of the score area.

7 **A**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tbn. *p*

S. *p*
Al-les hat sei-ne Zeit, sei-ne Zeit. Al-les, .l-les,

A. *p*
— Al-les hat sei-ne Zeit, sei-ne Zeit. Al-les, al-les,

T. *p*
Zeit, sei-ne Zeit, sei-ne Zeit. al-les, al-les,

B. *p*
Zeit, sei-ne Zeit. Al-les, al-les, al-les,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

16 *espressivo*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

S. *mf*
al-les hat sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg-li-ches hat sei - ne Stun - de,

A. *mf*
al - les hat sei-ne Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg-li-ches hat sei - ne Stun

T. *mf*
al-les sei-ne Zeit, sei - ne Zeit, sei-ne Zeit, ein Jeg-li-ches hat sei

B. *mf*
al - les sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, sei - r Jeg-li-ches hat sei - ne

Vc. *mf*

27

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.
Zeit, ei sei - ne Zeit, sei - ne Stun

A.
zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg-li-ches hat sei - ne Stun

Vla.

Vc.

B

misterioso

38

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

de. Ge - bo - ren wer - den hat sei - ne Zeit und Ster - ben hat sei - ne

47

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Chor

Vc.

Cb.

fp

f

ar - n

„ lie - ben, has - sen sei - ne Zeit. Und kla - gen, tan - zen, wei - nen, la - chen hat

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



L'istesso tempo e sempre maestoso $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 65$)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *a 2*

Tbn. *p*

Timp. *mp*

Chor

scì - ne Zeit. _____

Tenor *mf*

e - wi - gen Krei - se, die Zeit nach ih - rer al - ten Wei - se. So wan - delt sie, im

Vln. 1

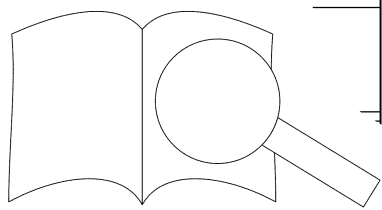
Vln. 2

Vc. *mp*

Cb. *mp*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62

Ob. *mp*

Tpt. muted *mp*

Hn.

Tbn.

Timp.

Chor *mf* Sopran und Alt
Die Son - - ne .nd
e - wi - gen Krei - se, die Zeit nach ih - rer al - ten Wei - se. So wan - delt sie, im e - rit al - ten Wei - se.

Vla.

Vc.

Cb.

69

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

ret wie - der, kommt Mond und
wan - delt sie, im e - wi - gen Krei - se, die Zeit nach ih - rer al - ten Wei - se. So wa se, die

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Chor

sinkt die Nacht

Zeit nach ih - rer al - ten Wei - se. So wan-delt nach ih - rer al - ten Wei-se. Die

Vla.

Vc.

Cb.

81 **D**

Timp.

Chor

So sie im e - wi - gen Krei - se,

et wie-der, kommt Mond und sinkt die Nacht her-nie-der. Die Son - ne geht und keh - ret wie-der, kommt

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Chor

Vln. I

Vln.

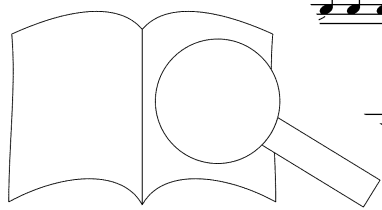
Vc.

Cb.

Krei - se, nach ih - rer al -
 Mond und sir' .t und keh - ret wie-der, kommt Mond und sinkt die Nacht her-nie-der. Die Son - ne geht und

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

ten Wr

So wan - delt sie im

keh - ret wie

her-nie-der. Die Son - ne geht und keh - ret wie-der, kommt Mond und sinkt die

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tbn.

Timp.

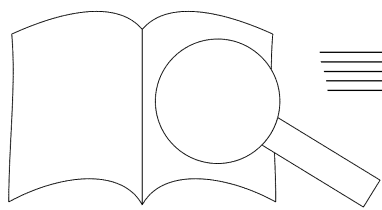
Chor

e - wi - gen Krei - - se, Krei - -
 Nacht her-nie-der. Die - - der, kommt Mond und sinkt die Nacht her-nie-der. Die Son - ne geht und

Vln. 1

Vln. 2

Cb.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

poco rit.

F Tempo I $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 65$)
Andante tranquillo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tbn.

Timp.

S.
se.
Das un-be-fang-ne Men-schen-kind er-

A.
se.
Das un - be - fang - ne Men -

T.
keh - ret wie-der, k -nie-der. Das un - be - fang - ne Men - schen - kind

B.
keh die Nacht her-nie-der. Das un - be - fang - ne

Vln. I

Vc.

Cb.

Fl. *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Bsn. *poco cresc.*

Tpt. *cresc.*

Hn. *poco cresc.*

Tbn. *poco cresc.*

S. *poco cresc.*
 war - tet, er - war - tet stets vom nächs-ten Au - gen - blick, er - war - tet

A. *poco cresc.*
 schen - kind er - war - tet stets vom nächs-ten Au - gen - blick, er - war - tet

T. *poco cresc.*
 er - war - te' au - gen - blick, vom nächs-ten Au - gen - blick, er - war - tet

B. *poco cresc.*
 Men-schen-kind er au - gen - blick, vom nächs-ten Au - gen - blick, Au - gen - blick, er - war - tet

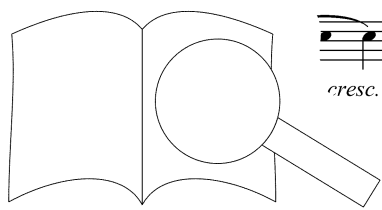
Vln. I *poco cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *poco cresc.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



120 *poco rit.* **A tempo**

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Hn.
Tbn.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vc.
Cb.

stets_ vom nächs - ten Au - gen - blick
ein un - ver - hoff - tes, selt - sam

stets_ vom nächs - ten Au - gen - blick
ein un - ver - hoff - tes, ein

stets_ vom nächs - ten Au -
ein un - ver - hoff - tes,

stets_ vom nächs - te.
tet stets vom nächs - ten Au - gen - blick ein un - ver - hoff - tes,

mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp
mp



Fl. *mf*

Ob. *mf*

S. neu - es Glück. Al -

A. un - ver - hoff - tes, selt - sam, un - ver - hoff - tes, selt - sam neu - es Glück.

T. selt - sam, un - ver - hoff - tes, un - ver - hoff - tes, selt - sam neu - er

B. selt - sam, selt - sam neu - es Glück.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

G

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S. les hat sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - de,

Al - les, al - les hat sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg - li - ches

Al - les, al - les hat sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg - li - cl

B. *mf* Al - les, al - les hat sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, sei - r

Vc. *mf*

poco animato

147

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

S. *f*
 — sei - ne Stun - de. — de — e - bens Glück

A. *f*
 — sei - ne Stun - de. — .art des Le - bens Glück

T. *f*
 — sei - ne Stun - — Wa - rum denn währt des Le - bens Glück

B. *f*
 Jeg - li - ches hat sei — Wa - rum denn währt des Le - bens Glück

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

rit.

156

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S.

A.

T.

B.

nur ei - nen Au - gen - blick?

nur ei - nen Au - gen - blick? Ein Jeg - li

nur ei - nen Au - gen - bli

Ein Jeg - li - ches hat sei - ne Zeit.

Ein Jeg - li - ches hat sei - ne Zeit.

Vln. 1

Vln. 2

Cb.

rit.

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19. Der Augenblick ist mein! Part 2

Die Wollust

Musik: Peter Schindler
Text: Andreas Gryphius / Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau

Allegro animoso (♩ = 125)

A

Flute *ff*

Oboe *ff*

Clarinet in B♭ *ff*

Bassoon *ff*

Trumpet in B♭ *ff*

Horns in F *ff*

Trombone *ff*

Timpani *f*

Drum Set *f*
Floor Tom

Pizz. Bass *ff*

Chor
Mein sind die Jah-re nicht, die mir die Zeit ge-nom-men;

Piano *f*

Vi. *ff*

Violoncello *ff*

Contrabass *ff*

7

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vi.

Vc.

Cb.

mein sind die Jah - re nicht, die et - w - h - ten kor - re nicht, die mir die Zeit ge - nom - men; mein sind die Jah - re nicht, die

p

p

p

p

p

p

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vi.

Vc.

Cb.

et-wa möch-ten kom-men: Der Au-gen-bli-ck ist mein! Der Au-gen-blick, der Au-gen-blick, der Au-gen-blick ist mein!

17

B

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tpt.

Hn.

Tbn. *mp*

Timp. *mp*

Dr.

Pzb. *mp*

Chor *mf*

Die Wol - lust - bet dr

Was kann uns mehr denn sie den Le-bens-lauf ver - sü - ßen? Sie

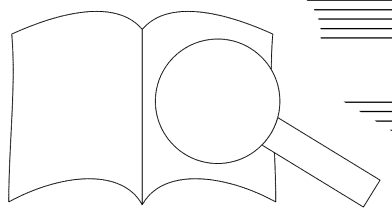
Pno.

v.

Vc.

Cb.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

ch-keit und läs - set trink - bar Gold in uns - re... Keh - le flie - ßen.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

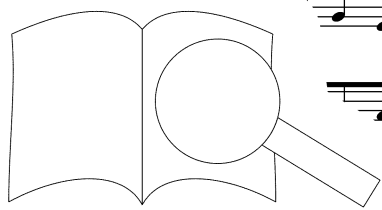
Vⁱ

Vc.

Cb.

und die Jah-re nicht, die mir die Zeit ge-nom-men; mein sind die Jah-re nicht, die

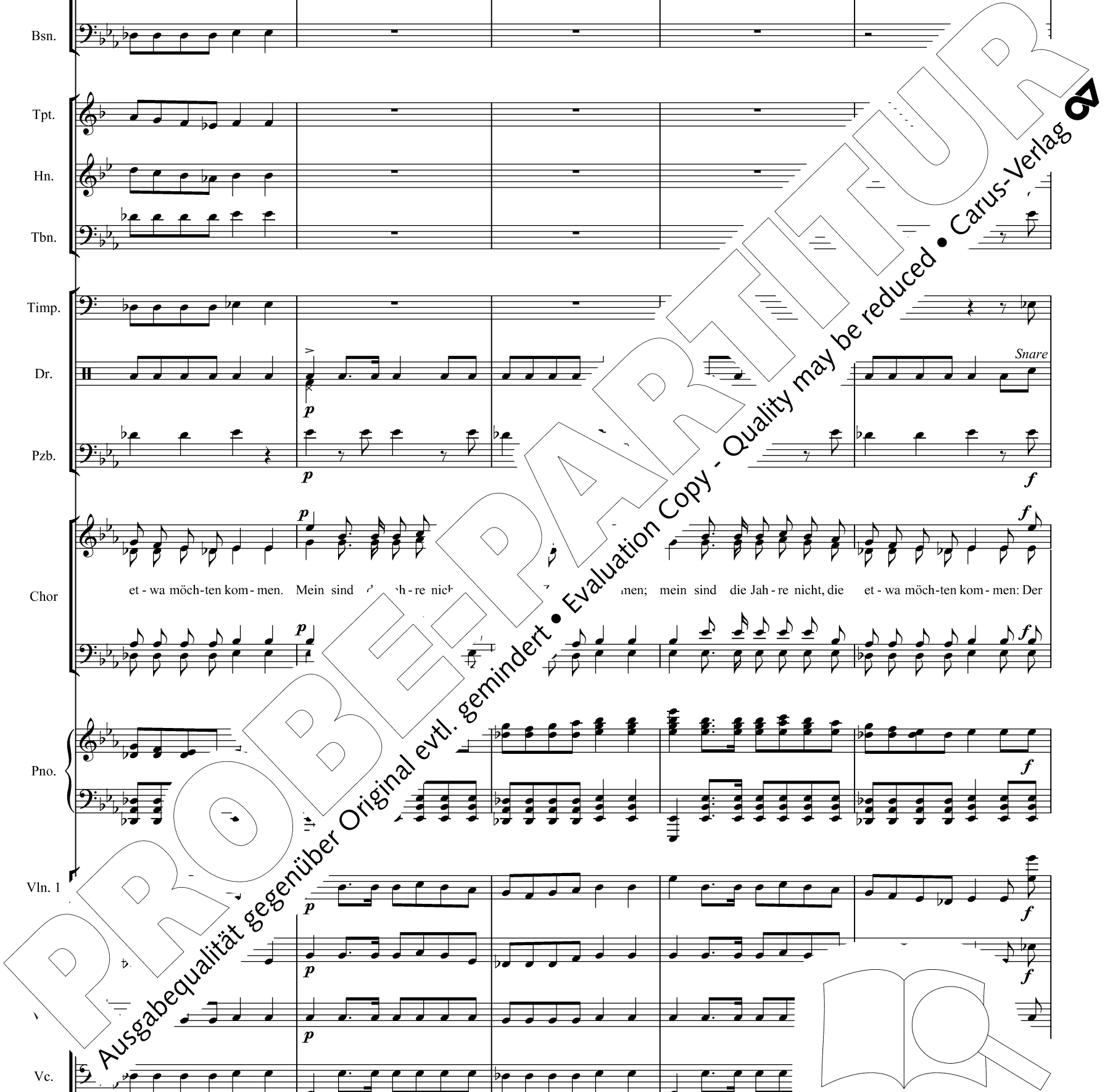
PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Hn.
Tbn.
Timp.
Dr. *Snare*
Pzb.
Chor
Pno.
Vln. I
Vc.
Cb.

et - wa möch - ten kom - men. Mein sind ih - re nicht men; mein sind die Jah - re nicht, die et - wa möch - ten kom - men: Der

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vl.

Vc.

Cb.

Au - gen-blick ist mein! Der gen-blick der Au - gen-blick, der Au - gen-blick, der Au - gen-blick ist mein!

PROBENFÜR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

V.

Vla.

Vc.

Cb.

poco rit.

Wirbel

Der Au - gen - blick ist mein!

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

AKT 2

20. Wo?

Die Sterne über mir

Musik: Peter Schindler

Text: Heinrich Heine

Sehr zart und ohne Hast (♩ = 82)

Clarinet in B \flat *dolcissimo*
p

Sopran *mp*
Wo wird einst des Wan-der-mü-den letz-te Ru-he-stät-te sein? Un-te

Alt *p*
Wo wird einst des Wan-der-mü-den letz-te Ru-he-stät-te sein?

Bass / Tenor *p*

Violin 1 / 2 *pizz. leggiero*
p

Viola *pizz. leggiero*
p

Violoncello *pizz. leggiero*
p

Contrabass *pizz. leggiero*
p

Cl. *p*

S. *p*
Sü-den? .ein? Wird ich wo in ei-ner Wüs-te ein-ge-schart von frem-der

A. *p*
in dem Rhein? Wird ich wo in ei-ner Wüs-te ein-ge-schart

B. / T *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



12 A

Cl.

S. Hand? O-der ruh ich an der Küs - te ei-nes Mee - res in dem Sand? Im-mer - hin! Mich wird um-

A. von frem-der Hand? O-der ruh ich an der Küs - te ei-nes Mee - res in dem Sand? Im-mer - hi

B. / T.

Vln.1/2

Vla.

Vc.

Cb.

18

Cl.

S. ge - ben Got-te und als To - ten-lam-pen schwe-ben nachts die Ster - ne ü - ber

A. ge - b hier, wie hier, und als To - ten - lam - pen schwe-ben nachts die Ster - ne ü - ber

B. / T.

Vl.

Vc.

Cb.

Cl. 

S.  mir. Im-mer - hin! Mich wird um - ge - ben Got - tes Him - mel, dort wie hier, und als

A.  mir, ü - ber mir. Im-mer - hin! Mich wird um - ge - ben Got - tes Him - mel, dort wie hier

B. / T. 

Vln. 1/2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

||

29  *molto rit.*

S.  To - ten-lar .ie ü - ber mir.

A.  To - .ie Ster - ne ü - ber mir, nachts die Ster - ne ü - ber mir.

B. / T. 

Vc. 

Cb. 

21. Die Sternseherin Lise

Musik: Peter Schindler
Text: Matthias Claudius

Blue moderato (♩ = 75) *Solo Frau*
mp

Mezzosopran

Piano

Viola

Violoncello

Contrabass

Ich se - he oft um Mit-ter-nacht, wenn ich mein Werk ge - tan und

pizz. *p* *con sordino*

M.S.

Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

nie - mand mehr im Hau-se wacht, die Stern' am Him me hin und her zer-streut, als

con sordino *p*

M.S.

Vla.

Vc.

Cb.

Ru-deln auch, und auf-ge reht wie Per - len an der Schnur. Und

Solo Frau und alle Frauenstimmen *mf*

20 **A**

Chor
fun - keln al - le weit und breit und fun - keln rein und schön; ich seh die gro - ße Herr - lich - keit und

Pno.
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

26 **espressivo e poco a poco cresc.**

Chor
kann mich satt nicht sehn. Dann sa - get, un - term Him - mels - zelt, — 1. — st: — „Es

Pno.

Vln. 1
con sordino e dolcissimo
p

Vln. 2
con sordino
mp

Vla.

Vc.

Cb.

32

Chor
gibt all ihr Schmerz und Lust, als all ihr Schmerz und Lust."

Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

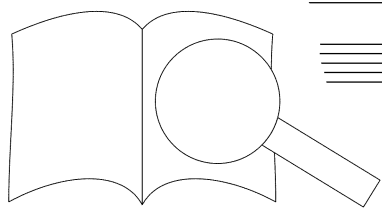
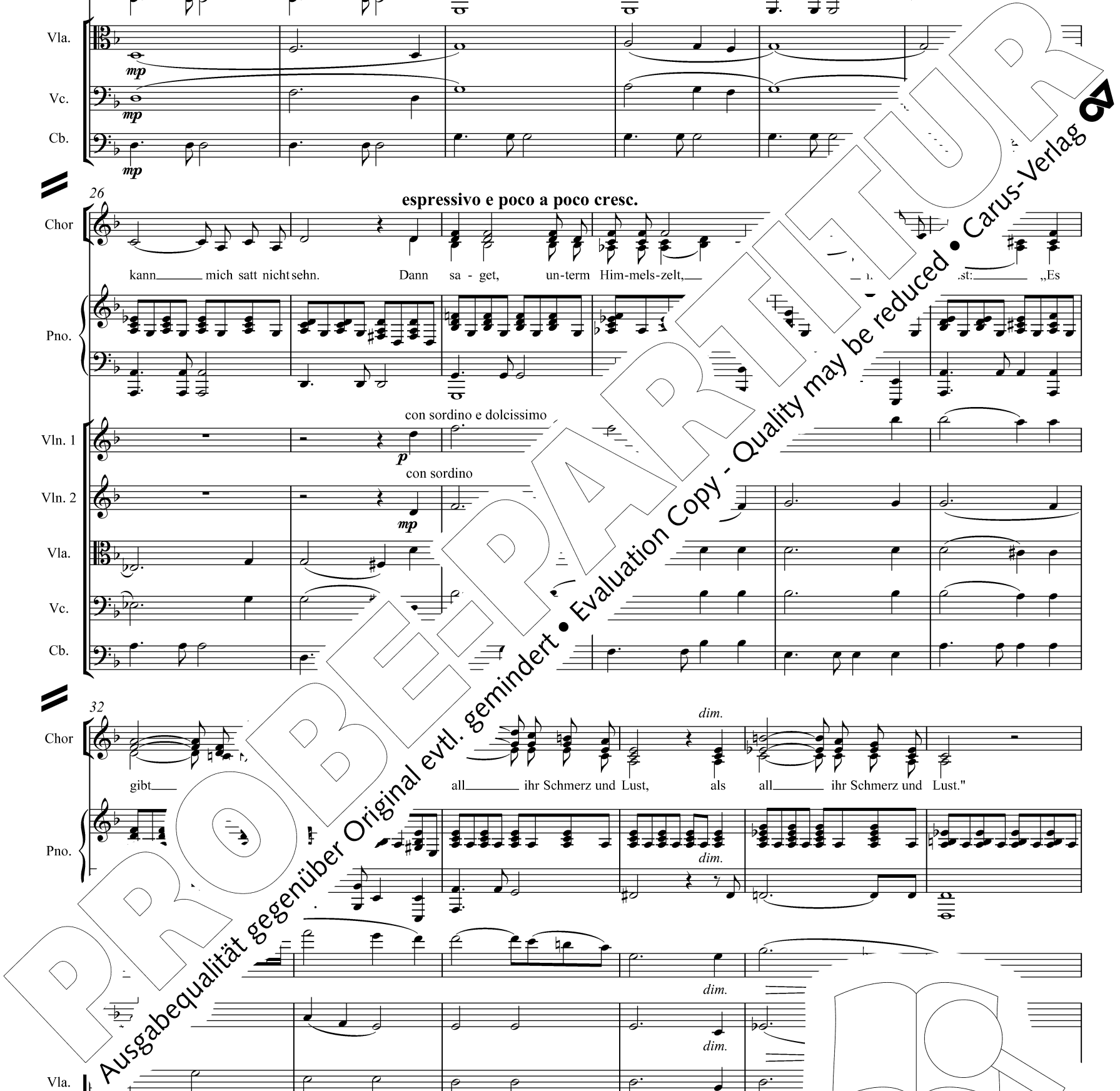
dim.

dim.

dim.

dim.

dim.



38 Solo Frau (Oberstimme und kleine Noten) **B** *mp*

Chor Ich werf mich auf mein La-ger hin, und lie - ge lan-ge wach, und

Pno.

Vln. 2

Vla. *cantabile* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

44

Chor su - che es in mei-nem Sinn, und seh - ne mich und ne mich dar - nach, und

Pno.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

50 *Ando e dim.* *molto rit.*

Chor und seh - ne mich dar - nach.

Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

22. Das Wunderhorn

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro moderato e ben ritmato (♩ = 98)

A legato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Oboe:** Enters in the third measure with a melodic line marked *mp* and *legato*.
- Tambourine:** Plays a rhythmic pattern starting in the second measure, marked *mp* and *on cym*.
- Drum Set:** Provides a steady rhythmic accompaniment, marked *mp*.
- Pizz. Bass:** Plays a bass line, marked *mp*.
- Chor:** Sings the lyrics "Ein Knab auf schnell-lem Ross sprengt" starting in the third measure, marked *mf*.
- Piano:** Provides harmonic support with a complex accompaniment, marked *mp*.
- Violin I:** Plays a melodic line, marked *mp*.
- Viola:** Plays a melodic line, marked *mp*.
- Vio. (Violoncello):** Plays a melodic line, marked *mp*.
- Contrabass:** Plays a bass line, marked *mp*.

The score includes a large watermark: "PROBEPARTITUR" and "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

5

Ob.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

auf der Kais-rin Schloss; das Ross zur Erd sich neigt, der Knab sich zi Wie

9
Ob.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor
lieb-lich, ar-tig, schön die Frau-en sich an-sehn! Ein gold-ne Band.

Pno.

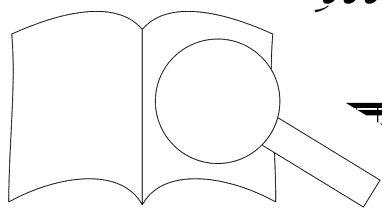
Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

Ob.

Bsn.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

legato

p

Gar man-cher schö-ne Stein *tr. n.* viel Per-len und Ru-bin die Au-gen

17

Ob.

Cl. *legato*
p

Bsn.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor
auf sich ziehn. Das Horn vom E - le - fant, schön man kei - nen fing - und

Pno.

Vln. 1

Vln.

Vc.

Cb.

The musical score for page 170 includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Tambourine (Tamb.), Drums (Dr.), Percussion (Pzb.), Choir (Chor), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The woodwinds and piano parts feature complex rhythmic patterns and triplets. The choir part has lyrics in German. The percussion parts include a tambourine and drums. The string parts consist of rhythmic patterns. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid on the score, and a magnifying glass icon is present in the lower right.

21

Ob.

Cl.

Bsn.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

o - ben dran_ ein Ring, ein Ring.

B

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.

Bsn.

Tpt. muted *p*

Hn. muted *p*

Tbn. muted *p*

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

Wie lin-
-dert Glo-cken dran vom feins-ten Gold ge-macht, aus tie-fem

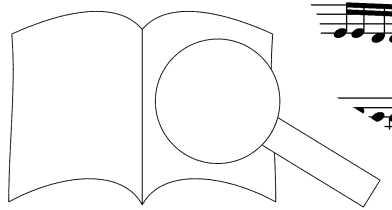
Pno.

v^o

v.

Vc.

Cb.



29

Fl.

Ob.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vlc.

Vc.

Cb.

Meer ge-bracht. _____ -fee Hand der Kai-se - rin ge-sandt zu

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

ih-rer Rein-heit Preis, die - weil sie sch^önd weis... Der schö-ne Knab sagt auch: „Dies

37

Fl. *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Bsn. *poco cresc.*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tamb. *poco cresc.*

Dr. *poco cresc.*

Pzb. *poco cresc.*

Chor
ist des Horns Ge-brauch: Ein Dr *f* von Eu-rem Fin-ger und die-se Glo-cken all, sie ge-ben

Pno. *cresc.*

Vln. *poco cresc.*

Vla. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

C

41

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

sü - ßen Schall, wie nie ein n rau - en Sang, kein Vo - gel o - ben - her, die Jung - frau

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

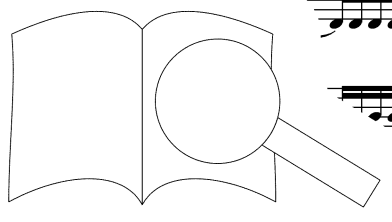
Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



D

53 poco rit.

Andante (♩ = 85)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Tamb.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vc.

Cb.

ließ in der Kai' and ein Druck von ih-rem Fin-ger, o sü - ßes hell Ge - klin-ge!

poco rit.

mf

23. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn

Musik; Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro deciso (♩ = 175)

Horns in F

Castanets *mp*

Drum Set *feet only*

Pizz. Bass *mf*

Tenor

Bass *mf*

Piano *mf*

Violoncello *mp*

Hn. *mf*

Cast.

Dr.

Pzb.

T.

Pno.

Vc.

Hal-li - a hus - sas-sa, 1. E. Jä - ger wohl
nus - sas-sa, hal - li - a

les, was er blies, das war ver-lorn. Hal-li - a hus - sas - sa! Ti - ral - la - la!

hus
aal-li - a hus - sas-sa, hal-li - a hus - sas-sa, hal-li - a hus - sas-sa, hal-li - a hus - sas-sa, hal-li - a

12

Hn.

Cast.

Dr.

Pzb.

T. *mf*

2. Soll denn mein Bla - sen ver - lo - ren sein?_ Ich woll - te lie - ber kein Jä - ger sei

B.

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hal - li - a

Pno.

Vc.

18

Hn.

Cast.

Dr.

Pzb.

T.

Hal - li, hal - li - - a hus - sa - sa!_

nus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

Pno.

Vc.

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Cast.

Dr.

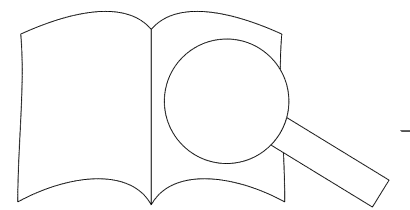
Pzb.

T. Hal - li, hal - li - sa - sa!

B. hus - sas - sa, hal - li - a hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

Pnc

Vc.



PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30 **A**

Hn.

Cast.

Dr. *add hihat*

Pzb.

A. *Alt*

3. Er warf sein Netz wohl ü-bern Strauch, da sprang ein schwarz-brau-nes Mä-del he-raus

T.

B. hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

Pno.

Vc.

36

Hn.

Cast.

Dr.

Pzb.

A.

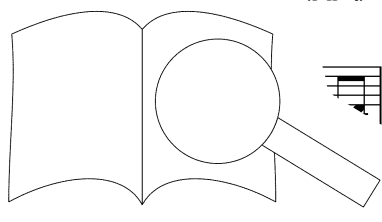
4. „Schwarz - brau-nes Mä - del ent - sprin-ge mir nicht, ich ha-be gro-ße Hun-de, die

T.

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

Pno.

Vc.



Tpt. Hn. Tbn. Cast. Dr. Pzb. A. T. B. Pno. Vc.

ho-len dich.“ Hal-li-a hus - sas-sa! — Ti - ral - la - la! — Ha -

hus - sas-sa, hal-li-a hus - sas-sa, hal-li-a hus - sas-sa, hal-li-a hus - sas-sa hus - sas-sa, hal li - a

Tpt. Hn. Tbn. Cast. Dr. Pzb. A. Pno. Vc.

... sas-sa! — Hal - li, hal - li - - a hus - sas-sa! —

hal-li - a hus - sas-sa, hal-li-a hus - sas-sa, hal-li-a hus - sas-sa, hal-li-a hus - s; hal-li - a

risoluto **B**

54

Bsn. *mf*

Cast.

Dr. *ride cym.*

Pzb.

Sopran / Alt *f*

5. „Dei - ne gro - ßen Hun - de, die ho - len mich nicht, sie ken - nen mich nicht.“ Hal - li - a

Ch. *f*

Hal - lia - ho! Hal - lia -

hus - sas - sa, hal - lia hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hal - lia hus - sa, ja,

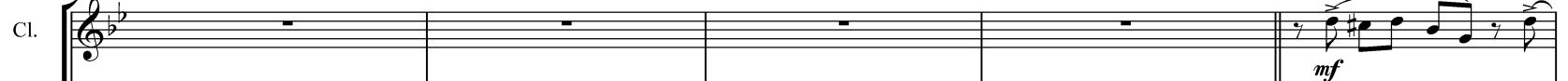
Pno.


Vln. 1

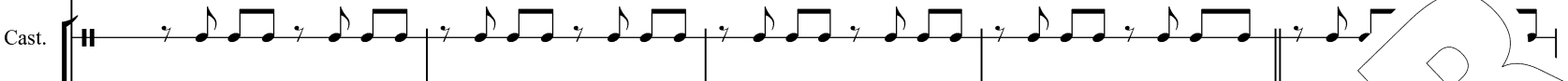
Vln. 2 *pizz.* *mf*

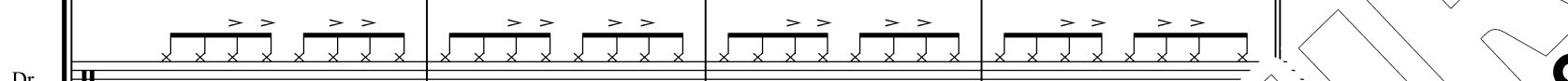
Vc. *pizz.* *mf*


Cb. *pizz.* *mf*

Cl. 


Bsn. 

Cast. 

Dr. 

Pzb. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

Vln. I 

Vc. 

Cb. 



sim.

Cl.

Bsn.

Cast.

Dr.

Pzb.

S.

A.

T.

B.

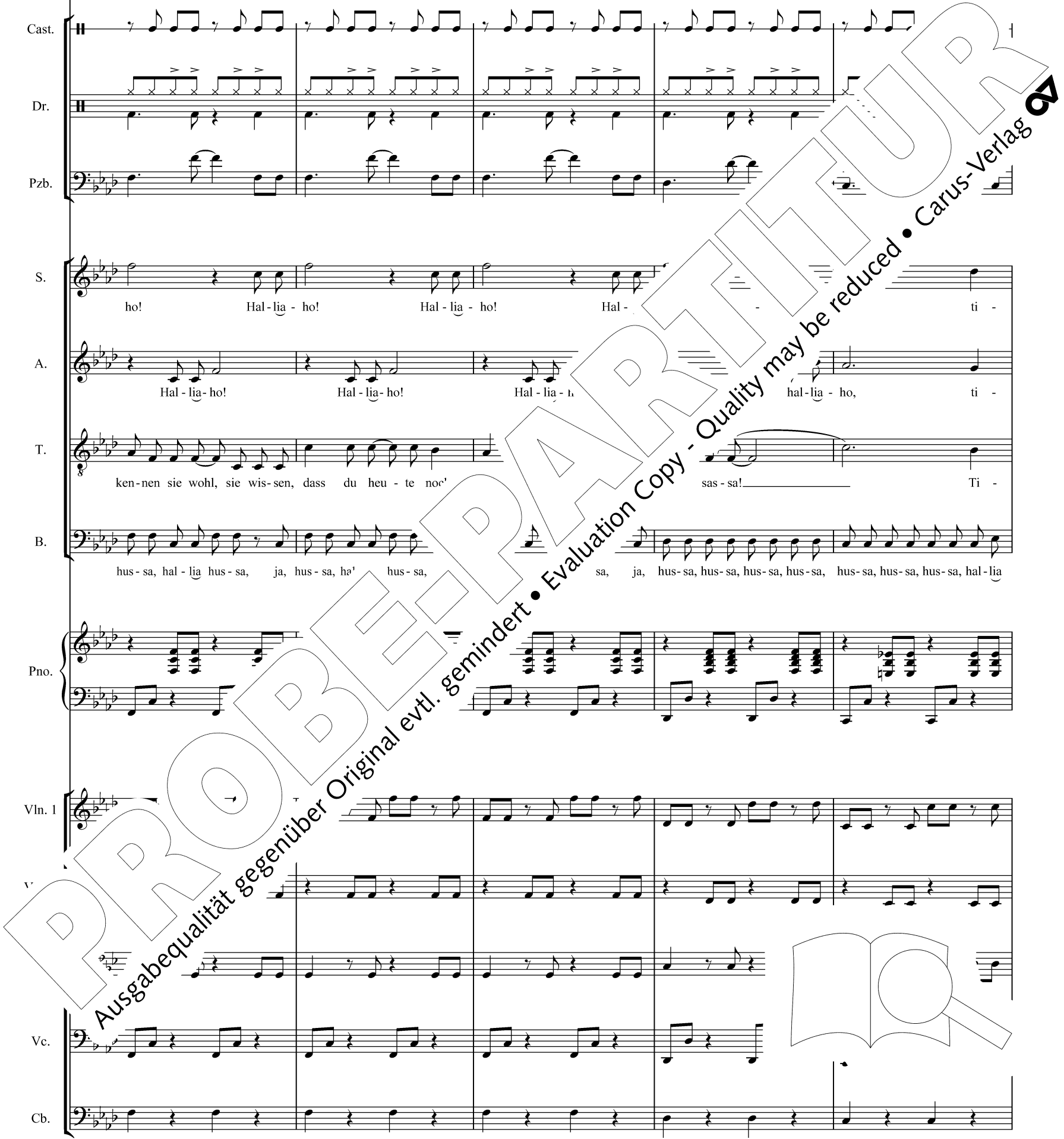
Pno.


Vln. I

Vln. II

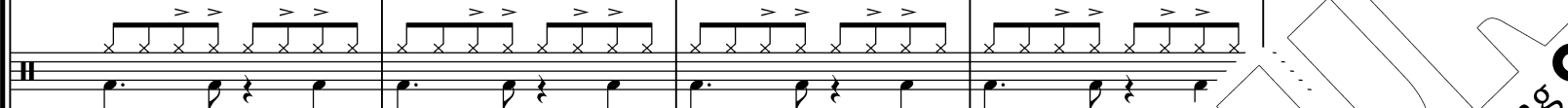
Vc.

Cb.



Cl.  

Cast. 

Dr. 

Pzb. 

S.  ral - la - la! Ho - - - - - al - la - la!

A.  ral - la - la! - - - - - ti - ral - la - la!

T.  ral - la - la! - - - - - a hus - sa - sa!

B.  hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa lia hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hal - lia hus - sa, hal - lia hus - sa, ja,

Pno. 

Vln. 1 

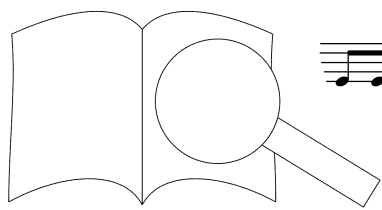




Vc. 

Cb. 

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



85

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

S. A.

T.

B.

Pno.

Vln. *arco* *mp*

Vla. *arco* *mp*

Vc. *arco* *mp*

ral - la - la! 8. *er* den Klee, da - run-ter ver-derb ich nim-mer - mehr.“ Hal-li - a

ral - la - la! Hal-li - a - ho! Hal-li - a -

hus - sas - sa. sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

arco *mp*

arco *mp*

arco *mp*

arco *mp*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

S. A.

T.

B.

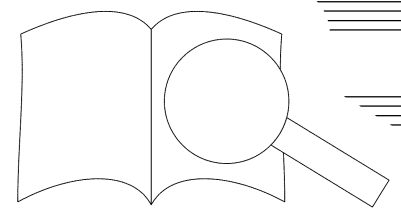
Pno.

Vi.

Vla.

Vc.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



97

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

S. A.

T.

B.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

hus - sas-sa! — Hal - li, ha' - a hus - sas-sa!

ral - la - la! — F hal - li, ti - ral - la - la!

hus - sas-sa, ha-li - - sas-sa, hal-li - a hus - sas-sa, hal-li - a hus - sas-sa, hal-li - a hus - sas-sa.

103 **E** Einige Zeit später
Con dolore, ma sempre Allegro deciso

Cast.

Dr.

Pzb.

A. *mf*
9. Es wuch - sen drei Li - lien auf

T.

B.

Pno. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cast.

Dr.

Pzb.

A. *mf*
die woll - te ein Rei - ter wohl bre - chen ab, wohl bre - chen ab. 10. Ach
wohl bre - ch

Pno.

Tpt. Hn. Tbn. Cast. Dr. Pzb. S. A. T. B. Pno.

Rei-ter, lass die drei Li-lien stehn, es soll sie ein jun-ger fri-scher Jä-ger neh'm'n!

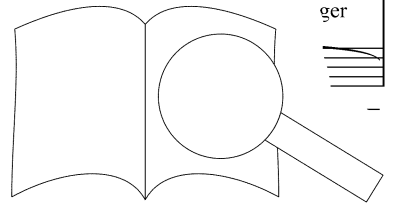
Sol' 'er neh'm'n!

Soll sie ein Jä-ger

Fl. Cl. Bsn. Cast. Dr. Pzb. S. A. Pno.

ter, lass die drei Li-lien stehn, es soll sie ein jun-ger fri-scher Jä-ger neh'm'n!

ch Rei-ter, lass die drei Li-lien stehn, es soll sie ein jun-ger fri-scher ger



Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

Tpt.
Hn.
Tbn.

Cast.
Dr.
Pzb.

S.
A.
T.
B.

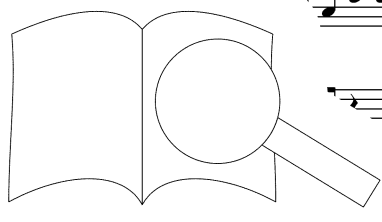
fri - scher Jä - ger neh - m' r' - a - l - l. - sa! - - - - - a, Ti - ral - la - la!
 - a hus - sas - sa! - - - - - Ti - ral - la - la!
 Hal - li - a hus - sas - sa! - - - - - Ti - ral - la - la!

Pno.

Vi-
Vc.
Cb.

pizz. mf
pizz. mf
pizz. mf
pizz. mf
pizz. mf

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



poco a poco dim. al fine

134

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

S.

A.

T.
B.

Pno.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Hal-li - a hus - sa - ral - la - la! Hal-li - a hus - sas - sa!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *f*

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast. *pp*

Dr. *pp*

Pzb. *pp*

S. *pp*
a, Ti - ral - la-la!

A. *pp*
Ti - ral Ti - ral - la-la! Ti - ral - la-la!

T. *pp*

B. *pp*

Pno. *pp*

Vi. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

24. Der Kuckuck ist ein braver Mann

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegretto molto ironico (♩ = 85)

The musical score is arranged for a full orchestra and choir. The instruments listed on the left are Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bassoon, Castanets, Drum Set, Pizz. Bass, Chor, Bariton, Piano, Violin, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). The tempo is marked 'Allegretto molto ironico' with a quarter note equal to 85 beats per minute. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano) for most instruments. The piano part features a prominent accompaniment of chords. The vocal parts include a Baritone solo and a Chorus. The lyrics are: 'Frauen Bra - ver Mann! Ku-ckuck ist ein bra-ver Mann, der'. Performance instructions include 'on hihat', 'hihat variatio ad lib.', 'Solo', 'arco', and 'sim.'. A large watermark 'PROBEEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A Carus-Verlag logo is visible in the upper right corner.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Bar.

Pno.

Vln. 1

Vc.

Cb.

sie - ben Wei - ber brau - ch kann! Die ers - te kehrt die

14

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Bar.

Pno.

Vln. 1

Vln.

Vc.

Cb.

Stu - be

Stu - be aus, die zwei - te wirft den Un - flat naus!

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

poco rit. a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Bar.

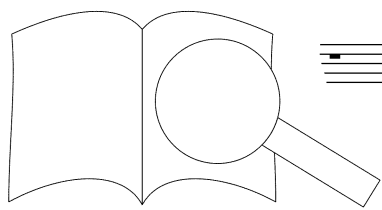
Pno.

Vln. 1

Vc.

Cb.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29 **A**

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

Tpt. *muted mp*
Hn. *muted mp*
Tbn. *muted mp*

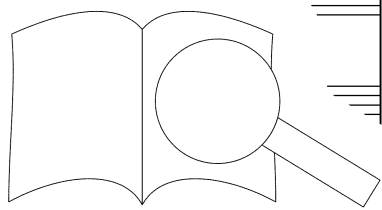
Cast.
Dr.
Pzb.

Chor
(optional auf Einzelne aufteilen)
Ku-ckuck ist ein bra-ver Mann, So! erste Stir-en Wei-ber brau-chen kann! Die Brau - chen kann!

Pno. *mf*

Vln. 1
Vla. *arco*
Vc.
Cb.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.

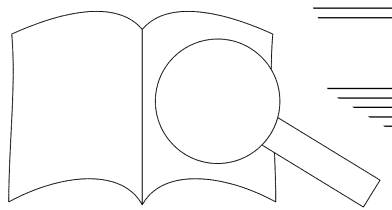
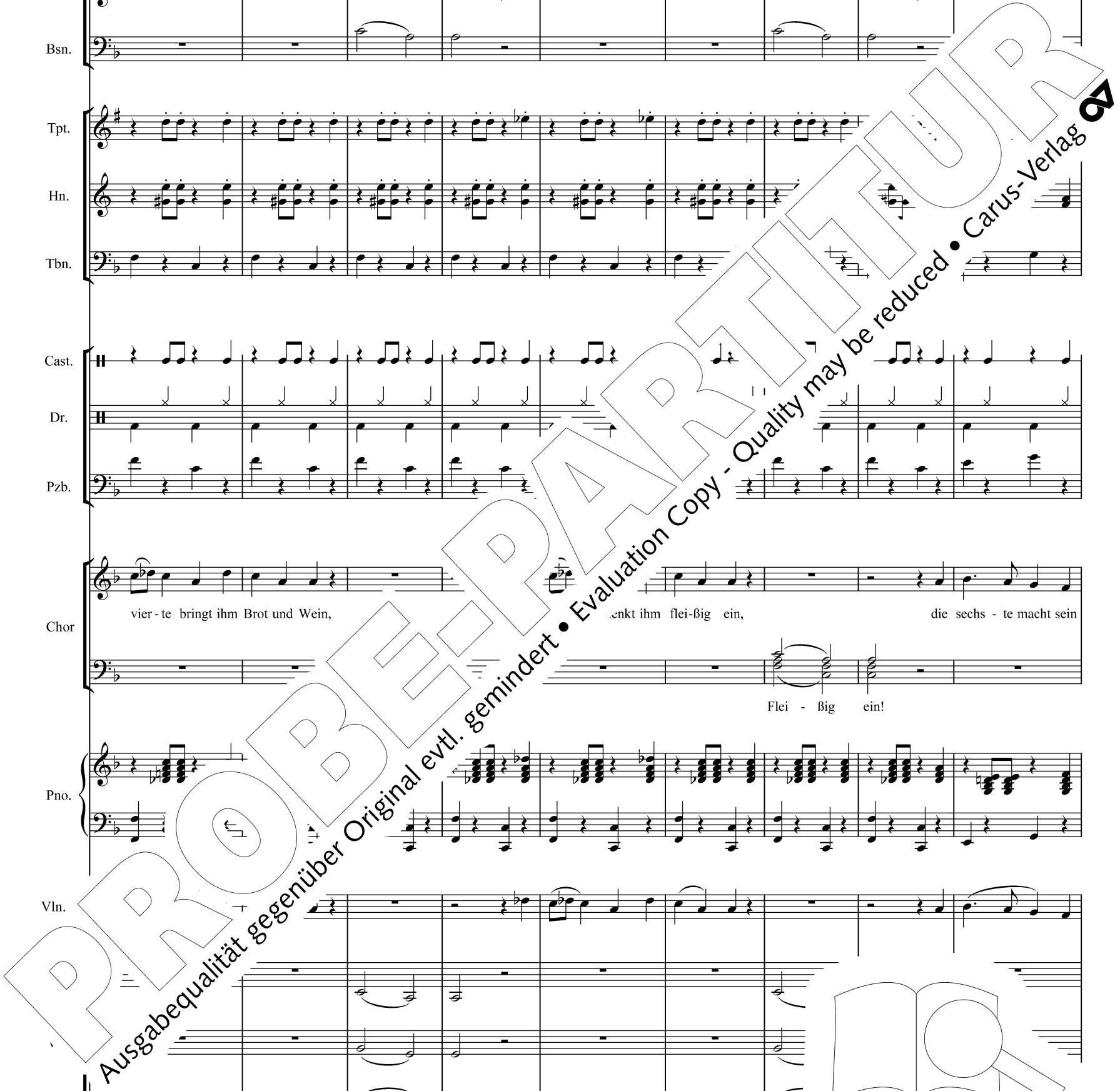
Tpt.
 Hn.
 Tbn.

Cast.
 Dr.
 Pzb.

Chor
 vier - te bringt ihm Brot und Wein,
 .enkt ihm flei-Big ein,
 die sechs - te macht sein
 Flei - Big ein!

Pno.

Vln.
 Vc.
 Cb.



46 *poco rit.* **Breit** **Quasi presto**

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Tpt.
Hn.
Tbn.
Cast.
Dr.
Pzb.

molto rit. **Tutti und**

Chor
Solo
Bett-lein warm!
Die sieb - te s
Der
r Mann, der sie - ben Wei - ber brau - chen kann!

Pno.
Vln. 1
Vla.
Vc.
Cb.

25. Lied beim Heuen

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro molto scherzando e con fuoco (♩. = 115)

Clarinet in B♭ *mf*

Wood Blocks *mf*
on cym.

Drum Set

Pizz. Bass *mf*

Chor

Piano *f*

Viola

Violoncello *p 3*

W.Bl. *on hihat*

Dr.

Pzb.

Chor
hat-t er a. die blieb so ger-ne zu Haus. Sie bat oft ih - ren lie - ben Mann, er

Vla

Vc.

Cb. *p*

W.B.
Dr.
Pzb.

Chor
soll-te doch fah-ren hi - naus. Er soll-te doch fah-ren ins Heu, ins Heu, er soll-te doch fah-ren ins

Pno.

Vla.
Vc.
Cb.

W.B.
Dr.
Pzb.

Chor
soll-te dc soll-te doch, ha, ha, ha, soll-te doch, ha, ha, ha, soll-te doch, hei di - del - dei: Fah-ren ins

Pno.

Vla.
Vc.
Cb.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Cl. *f* A

W.B. *f* *p*

Dr. *f* *p*

Pzb. *f* *p*

Chor Heu! 2. Der Mann, der dach-te in sei-nem Si-

Pno. *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

34

Cl.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor gut! Haus-tü-re stelln, will sehn, was mei-ne Frau tut, will sa-gen, ich fah-re ins

Pno.

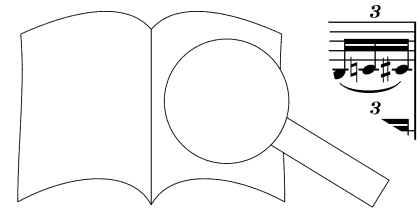
Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

PROBEPAKUNGS-VERSUCH

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Cl.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor
Heu, ins Heu, will sa-gen, ich fah-re ins Heu, will sa-gen, ich fah-re ins Heu, ins Heu, will

Pno.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor
sa - g
im-pani
cym.
I - dei: Ich fah-re ins Heu!

Vla.

Vc.

Cb.

B *drammatico*

Fl.

Ob. *mp*

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timpani *p*

Dr. *p*

Pzb. *p*

Chor
 3. Da kommt . . . n - gen Wei - be hi - nein, und sie um - fan - get gar freund - lich ihn, gab

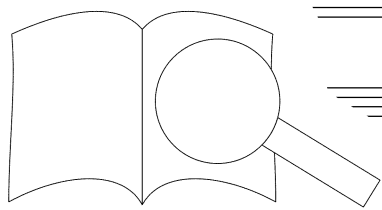
Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. I

Vla

Vc.

Cb.

p

M

stracks ih-ren Wil-len da- rein. in Mann ist ge-fah-ren ins Heu, ins Heu, mein Mann ist ge-fah-ren ins

mit äußerstem Vergnügen zum furioso weiter steigern

66

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vi.

Vc.

Cb.

Heu, ins Heu, mein hei-di-del, hei-s-
ti-d
as-sa, Mann ist ge-fah-ren ins Heu! Ins Heu! Ins Heu! Ins
Ins Heu! Ins Heu! Ins Heu!

C poco dolce

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

p

cresc.

4. Er fass-te für - schwang sie wohl hin und her. Der Mann, der hin-ter der

p

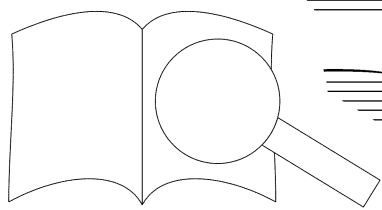
cresc.

p

cresc.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Wood Blocks

mp cresc.

mp

mf

mf

mf

mf

f

f

mf

mf

Haus-tü-re stand, ganz zor'ig

„Ich bin noch nicht fah-ren ins Heu! Ich

Fl.
 Ob. *mf* *poco cresc.*
 Cl. *mf* *cresc.*
 Bsn.

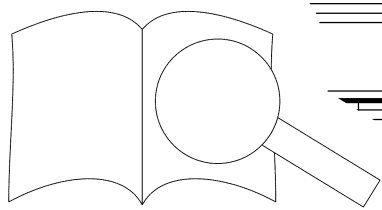
Tpt.
 Hn.
 Tbn.

W.B.
 Dr.
 Pzb.

Chor
 bin noch nicht fah-ren ir a ins Heu! Ich bin noch nicht fah-ren ins Heu! Ich bin noch nicht, ha, ha, ha,

Pno.

Vln
 Vc.
 Cb. *poco cresc.*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

mf

bin noch nicht, ha, ha, ha, ich bin noch nicht fah-ren, ich bin noch nicht fah-ren, ich bin noch nicht, hei-dei-del-

Fl. *f* *mp*

Ob. *f*

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn. *f*

W.B. *f*
on cym.

Dr. *stop*

Pzb. *f*

Chor *mp*

5. „Ach trau - ter herz-al-ler-liebs - ter Mann, ver - gib mir nur die - sen
dei, fah-ren ins r

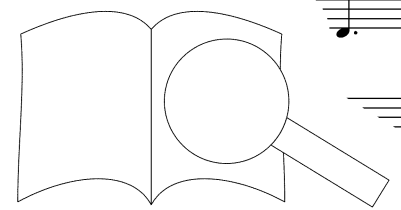
Pno. *mp*

VI^{ln} *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



118

Fl.

Pzb.

Chor
Fehl, will lie-ben für-bass und her - zen dich, will ko-chen süß Mus und Mehl. Ich dach-te, du wä-rest ins Heu,

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

125

Fl.

Pzb.

Chor
hei - di - del, hei - di - del, du wä-rest ins Heu, ins Heu, ins hei - di - del, hei - di - del, Heu, Heu, Heu, ich

Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Dr.

Pzb.

Chor
dach-te, du wä-rest, ich dach-te, du wä-rest, ich dach-te, du wä-rest, ich dach-te, du wä-rest, ich dach-te, du wä-rest ins Her

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

F risoluto

Fl.

Ob.

Bsn.

Dr.

Pzb.

Chor
ch gleich ge - fah-ren wär ins Heu und Ha - ber - stroh, so sollst du nun und nim-mer-mehr ei-nen

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

mf

„Der Teu-fel mag fah-ren ins
an-dem lie-ben al - so
a, ins Heu, der Teu-fel mag fah-ren ins Heu!

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln

Vc.

Cb.

Heu, ins Heu, der Teu-fel mag fah Teu-fel mag, hei-di-del - dei, fah-ren ins Heu!"

stop

3

più scherzando

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

W.B.

Dr.

Pzb.

To Timp.

Chor

rit.

Es war der jun - ge

n die - ses Lied - lein pfiß, der muss es sin - gen gar oft.

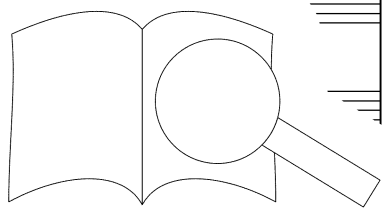
Pno.

Vln. I

Vla.

Vc.

Cb.



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

molto rit.

G Langsam beginnen, Tempo und Dynamik nach und nach steigern

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Dr.

Pzb.

Chor
 Rei - ters-knecht, er liegt auf der Gra-sung im Hof. er au ch ins Heu, er fuhr auch manch-mal ins Heu, er

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

mf

mf

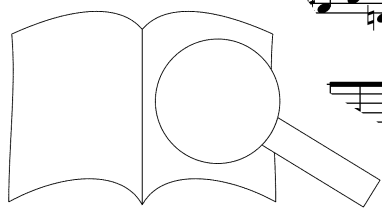
mf

mf

mf

mf

PROBENPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

impani

fuhr auch manch-mal, er fuhr auch manch-mal, er Heu! Er fuhr auch manch-mal ins Heu, er

mf

mf

mf

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

Tpt.
Hn.
Tbn.

Timp.
Dr.
Pzb.

Chor

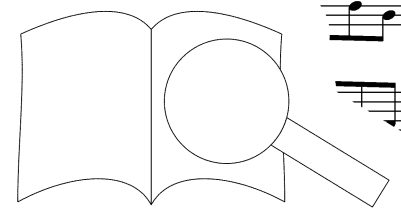
fuhr auch manch-mal ins Heu, er fuhr auch manch-mal, er fuhr auch manch-mal, er fuhr auch manch-mal ins

Pno.

Vln

Vc.
Cb.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



molto cresc. e stretto al fine

185

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

Heu-di-del, heu-di-del, Heu! 'i-de' Heu-di-del, Heu! Heu-di-del, Heu! Heu-di-del, heu-di-del,

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn. *a2 cresc.*

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor
 Heu - di - del, Heu - di - del, Heu - eu - er - i - eu - eu! Manch - mal ins Heu!

Pno.

Vi-

Vc.

Cb.

26. Die so schöne Nachbarin

Musik: Peter Schindler
Text: Rastatter Liederhandschrift

Andante scherzoso e grazioso (♩ = 145)

A

Flöte *mf*

Klarinet in B♭ *mf*

Bariton *mf*

Piano *mf*

Violoncello *mf* *mp*

Kontrabass *mf* *mp*

Solo Mann

1. Un - ter al - len Frau - en - zim - mern, die in
2. Of - ter -) ma - len, da ich den - ke, wo w:

9

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Chor *mf*

Tutti *mf*

Die nur al - lein liegt ihm im
Nichts 7 er - freut ihn künf - tig

or Au - gen seh ich sie; die nur al - lein liegt mir im Sinn, die so... schö - ne Nach - ba - rin.
mein En - gel ganz al - lein; nichts 7 er - freut mich künf - tig hin, als die so schö - ne Nach - ba - rin.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

18

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

1.

2.

B

Chor

Sinn, die so_ schö-ne_Nach-ba - rin.
hin, als die so schö-ne_Nach-ba - rin.

Solo Solo

2. Of - ter - 3. Ich ver - ach - te Sturm u' wen. des-sen

Pno.

Vc.

Cb.

26

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

mp

mf

mf

mf

Tutti

Chor

Nichts er - freu - et sei-nen

r, mir so man-chen Traum ver-süßt! Nichts er - freu - et mei-nen Sinn, als die so schö-ne_Nach-ba - rin!

Vc.

Cb.

mf

mf

35 **C**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Chor

Sinn, als die so schö-ne Nach-ba - rin!

Solo
meno

4. Soll - ten mei - ne zar - ten Trie - be je dem Grab ver - schlos - sen sein, he die . Lei - chen

Pno.

Vc.

Cb.

mp

45 **Tempo primo**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

mp

mf

Chor

Nichts ver - än - dert sei - nen Sinn, als die so schö - ne Nach - ba - rin!

Solo

-nen Sinn, als die so schö - ne Nach - ba - rin."

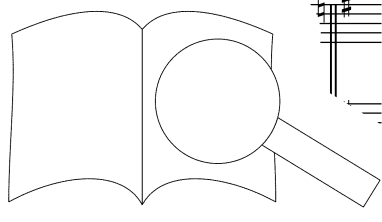
5. Und kein

Vc.

Cb.

mf

mp



54 **D**

Fl.

Bar.

Pno.

Vc.

Cb.

Zim-mer ist mir lie - ber, als das Zim-mer wo ich bin, drin da woh-net ge-gen - ü - ber die so schö - ne Nach-ba - rin. Dass ich

62

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Chor

Tutti und Solo (1. Stimme) Solo und Männer

macht die so schö - ne Nach-ba - rin. Nach-ba - rin!

so schö - ne Nach-ba - rin, dass ich so ge-las-sen bin,

pp

Vc.

Cb.

pizz.

pp

27. Knabe und Veilchen

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Andantino dolce (♩ = 86)

mp 1. Str. Solo Bariton / 2. Str. Solo Sopran

Bariton Sopran

1. Blü - he, lie - bes Veil - chen, das so lieb - lich
2. Brich mich stil - les Veil - chen, bin die Liebs - te

Piano

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

p

legato nur bei Wdh. spielen

legato *p* nur bei Wdh. spielen

p

p

8

Bar.

roch, blü - he noch ein Weil - chen, wer - de schö du, was ich den - ke?
dein, und in ei - nem Weil - chen werd ich schö - ßt du, was ich den - ke,

Pno.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

15

Bar.

Lie - be

pflück ich, Veil - chen, dich, Veil - chen, freu - e dich!
mei - nen Duft um dich: Kna - be, lie - be mich!

Vla.

Vc.

Cb.

21 **A**

S. *mf* Frau
3. Brich mich, stil-les Veil-chen, bin die Liebs-te dein, und in ei-nem Weil-chen

Bar. *mf* Mann
3. Blü-he, lie-bes Veil-chen, das so lieb-lich roch, blü-he noch ein Weil-chen, wer-de

Pno. *mf*

Vln. 1

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



27

S. werd ich schö-ner sein! Weir^h ich den-ke, wenn ich duf-tend schwen-ke

Bar. schö-ner noch - ke? Lieb-chen zum Ge-schen-ke pflück ich, Veil-chen,

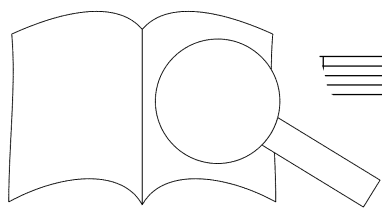
Pno.

Vln. 1

Vc.

Cb.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



B con molto sentimento

S. mei-nen Duft um dich: Kna-be, lie-be mich! Weißt du, was ich den-ke, wenn ich duf-tend schwen-ke

Bar. dich, Veil-chen, freu-e dich! Weißt du, was ich den-ke? Lieb-chen zum Ge-

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



S. mei-nen Duft um dich: Kna-be, lie-be mich! rit.

Bar. schen-ke r dich, pflück ich, Veil-chen, dich, Veil-chen freu-e dich!

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

28. Hüt du dich!

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro deciso (♩ = 125)
Latin Groove >

A

Drum Set

Pizz. Bass *hands on snare*

Chor

Piano

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

1. Ich weiß mir ein Mäd - chen
(2. Sie) hat gro - Be Äug - lein,

mf *Bass mf* *mp*

mp *pizz.* *mp*

Dr.

Pzb.

Chor

Tenor

Pnc

Vla.

Vc.

Cb.

Hüt du dich!

mf *Tutti*

s kann sehr wohl falsch und freund - lich sein...
sie wer - den dich ü - ber - zwerch an - schau'n.



13

Dr.

Pzb.

Chor
trau ihr nicht, sie nar-ret dich, hüt du dich! Hüt du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar-ret dich,

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

19

Ob.

Dr.

Pzb.

Chor
hüt du . Sie hat ein licht gol - de-nes farb-nes Haar... Hüt du dich!

Alt

Pno.

Vla.

Vc.

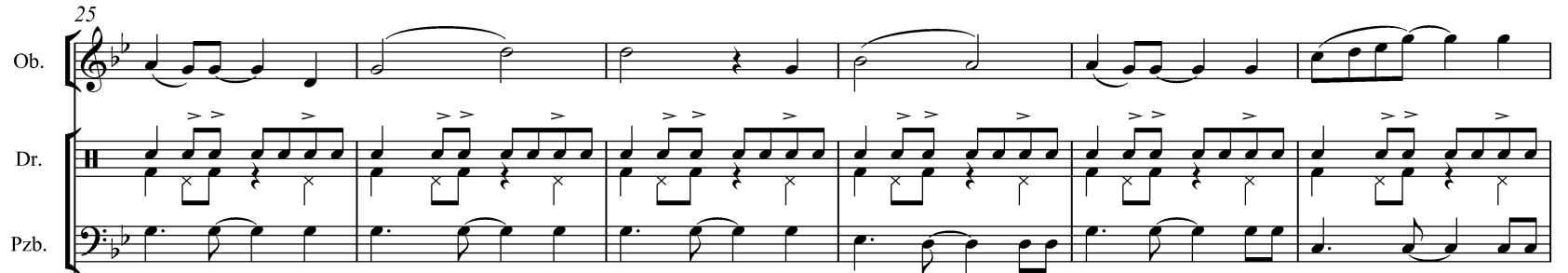
Cb.

25

Ob.

Dr.

Pzb.



Sopran Alt Tutti

Hüt du dich! Und was sie so re - det, das ist nicht wahr... Hüt du dich! Hüt du dich! Ver - tr

Chor



Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.



31

Ob.

Dr.

Pzb.

light pick up



Sopran

nar-ret Ju dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar-ret dich, hüt du dich! 4. Auch

Chor



Vln.

Vln. 2

Vla.



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

hat sie zwei Brüst-lei. die legt sie her-vor nach ih-rem Fleiß.

Hüt du dich! Hüt

Vc. arco

Cb.

Fl.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Sopran / Alt

Ver - trau ihr nicht, sie nar-ret dich!_

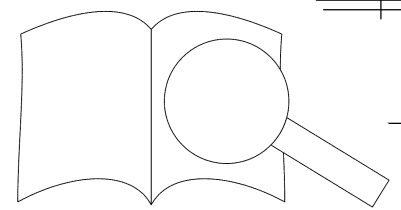
Hüt du dich!_

Vc.

Cb.

PROBENPARTIENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



D

Fl.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp. To Tri. Triangle

Dr. *light pick up*

Pzb.

Chor
 5. Sie gibt d. in macht. Hüt du dich! Hüt du dich! Drauf
 Hüt du dich!

Pno.

Vln. 1

Vl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Dr.

Pzb.

Chor
 wirst du für ei - nen_ Narrn ge - acht... Ver - trau ihr nicht, sie nar-ret dich...

Pno.

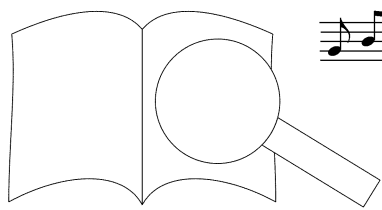
Vln. I

v'

Vc.

Cb.

PROBENFÜR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vln. I

Vl

Vc.

Cb.

hüt du dich! Hüt du dich! Ver - trü hüt du dich!

light pick up

6. Ich

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

E

Cl.

Bsn.

Tri.

Dr.

Pzb.

Chor

Alt

Hüt du dich! Hüt du dich! Hüt du dich!

weiß mir ein Mäd - chen hübsch und fein, ... wohl falsch und freund - lich sein. ...

Pno.

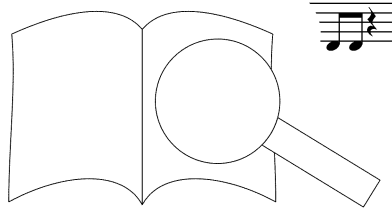
Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

pizz.



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tri.

Dr.

Pzb.

Chor
Hüt du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich, Ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich,

Pno.

Vln. I

v

Vc.

Cb.

84 *dim. al fine*

Fl. *mp* *p* *pp*

Ob. *mp* *p* *pp*

Cl. *mp* *p* *pp*

Bsn. *mp* *p* *pp*

Tri.

Dr. *light pick up* *p*

Pzb. *pp*

Chor
 hüt du dich! Hüt du dich! Hüt du dich!

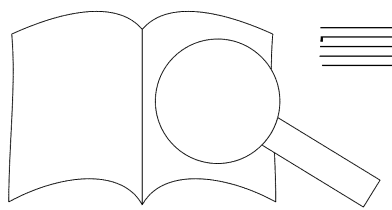
Pno. *pp*

Vln. I *p* *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Cb. *mp* *p* *pp*

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29. Ei! Ei!

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro con brio (♩ = 154)

A

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Flute:** *mf*
- Oboe:** *mf*
- Clarinet in B♭:** *mf*
- Bassoon:** *mf* (later *mp*)
- Trumpet in B♭:** *f* (later *mp*, muted)
- Horns in F:** *f* (later *mp*)
- Trombone:** *f* (later *mp*)
- Castanets:** *f*
- Drum Set:** *f*, on rim with rods
- Pizz. Bass:** *f* (later *mp*)
- Bariton:** *f* (Solo Mann)
- Piano:** *f*
- Violin:** *f* (later *mp*)
- Violoncello:** *f* (later *mp*)
- Contrabass:** *f* (later *mp*)

Lyrics for the Solo Mann:

1. Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell,
2. Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell,

Additional performance instructions include "nur bei Wdh. spielen" (only play on repeat) and "nur b n" (only in the second ending).

7

Fl.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Bar.

Pno.

Vc.

Cb.

immer spielen

mp

mp

ei, wie scheint e.
ei, ei

Ei, hab ich am frü-hen Mor - gen mei-nem Schatz ein Lied ge - macht.
Ei, mein Schatz hat al-le Mor - gen ei-nen an - dern Schatz im Sinn.



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Fl.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vc.

Cb.

Tutti
f
 Ei, ei, ei, wie scheint der M ei, wo scheint er hin? Ei, sein Schatz hat al - le
 Ei, ei, ei, wie scheint der l. scheint er in der Nacht. Ei, hab ich am frü-hen

18

Fl.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vc.

Cb.

1.

2.

B

p

Mor - gen ei - nen Sir
 Mor - gen mei - ne macht. Solo
 3. Ei, ei, ei, wie scheint der

Fl. Cl. Bsn. Cast. Dr. Pzb. Bar. Pno. Cb.

Mond so hell, ei, ei, ei, wie scheint er hier! Ei, er scheint ja al-le Mor... dei

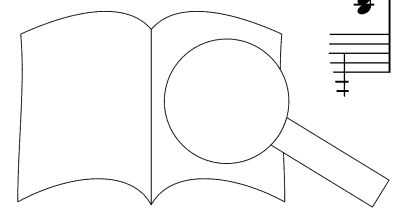
Fl. Ob. Cl. Bsn. Cast. Dr. Pzb. Chor

ve scheint der Mond so hell, ei, ei, ei, wie scheint er hier! Ei, er scheint ja al-le

Vla. Vc. Cb.

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor
 Mor - gen, ei, der Liebs - ten vor die
 .scheint der Mond so hell, ei, ei, ei, ei, ei, wie scheint der

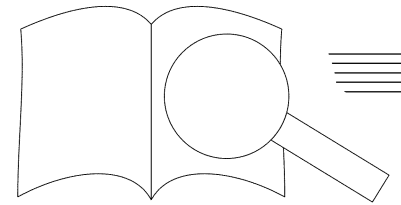
Pno.

Vln. I

Vc.

Cb.

PROBENPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bsn. *mp*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor
 Mond so hell, scheint der Mond so hell, sch
 ell - ell! 4. Ei, ei, ei, wie scheint der
 Solo und Tenöre
 Ei, ei, ei, ei,

Pno.

Vln. I

V'

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *mp*

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

Mond so hell, ei, ei Jur ann ist' Ei, es geht ihr al-le Mor - gen ein and-rer Frei - er, Frei - er

ei, ei, ei, ei, ei, ei ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ein Frei - er, Frei - er

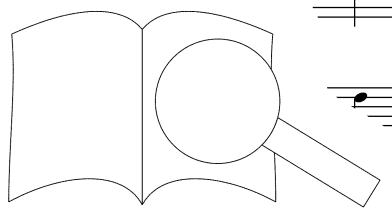
Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Cast.

Dr.

Pzb.

Chor

nach. Ei, ei, ei, wie schein. so ei, ei Jung-fer, wann ist's Tag?

nach. Ei, ei, ei, ei, ei - a! Ei, ei, ei - a! Ei, ei, ei - o! Ei, ei, ei,

ad so hell, ei, ei Jung-fer, wann ist's Tag?

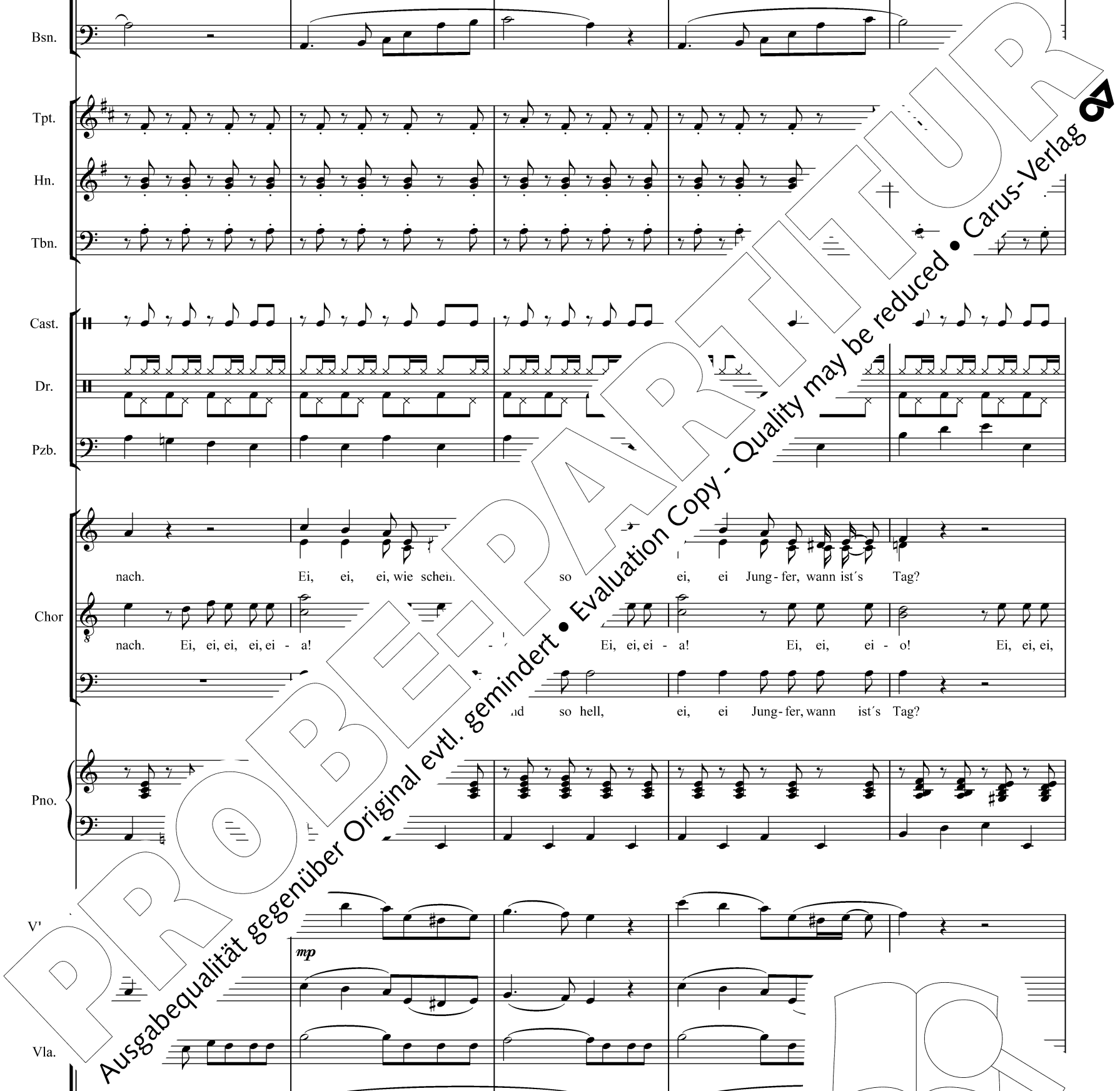
Pno.

V'

Vla. *mp*

Vc.

Cb.



Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.

Tpt.
 Hn.
 Tbn.

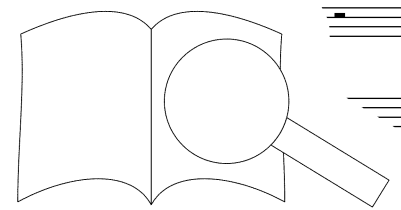
Cast.
 Dr.
 Pzb.

Chor
 Ei, es geht ihr al-le Mor - gen .ei Frei - er nach.
 ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, .d-r - ei-ei - ei-ei - ei-ei - ei-ei - ei-ei - er nach.
 Ei, es geht rer Frei - er, Frei - er nach.

Pno.

Vc.
 Cb.

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62 *dim. al fine*

Fl. *p* *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p* *p* *pp*

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn. *pp*

Cast. *pp*

Dr. *p* *pp*

Pzb. *pp*

Chor
Tutti und Solo
Ei, ei, ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell, ei, ei, ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell, scheint der Mond so hell, scheint der Mond so hell!

pp

Pno. *pp*

Vln. I. *pp* pizz.

Vla.

Vc. *p* *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30. Der Mond

Musik: Peter Schindler
Text: Johann Gottlieb Herder

Andante sonore con grazia (♩ = 82)

Chor

Und grämt dich, Ed - ler, noch ein Wort der klei - nen Neid - ge - sel - len? Der ho - he Mond, er leuch

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Chor

lässt die Hur und wan - delt ru - hig fort, was Nacht ist, auf - zu - hel - len.

Vln. 1

Vc.

Cb.

poco rit.

11

Fl.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

w.B.

Pzb.

Chor

- en, zu grü - ßen, zu rüh - ren, zu küs - sen! Ihr macht mir Ver-lan - gen, o lieb - Ihn
 - mel auf Er - den, magst du mir nicht wer - den, o Won - ne der Son - ne! O Son - ne! O Son - ne!
 - li - chen Wan - gen, sie ma - chen Ver-lan - gen! Nimm von mir dies Seh - nen, o Schö - nes
 dies Seh - nen, o Schöns-

Pno.

16

Fl.

Tpt.

Hn.

Tbn.

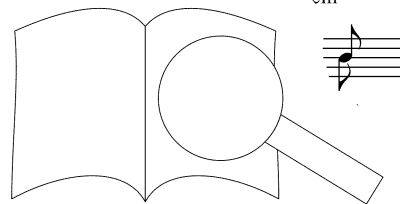
Timp.

w.B.

Pzb.

1. und 2. Strophe
 Solo Frau und Männer
 3. Strophe Solo Frau und Chor

che Wan - gen! Ihr macht mir Ver-lan - gen, o lieb - li-che Wan - gen! Ihr macht mir Ver-lan - g
 der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - n
 - te der Schö - nen! Nimm von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö - nen! Nimm von mir dies Seh - n



21 **B**

nur spielen bei 3. Strophe

Cl. *mp*

Timp.

W.B.

Chor
 Feu - er, kei - ne Koh - le kann bren - nen so heiß,
 macht mir Ver - lan - gen, o lieb - li - che Wan - gen! Ihr macht mir Ver - lan - gen, o lieb - li - ch
 Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O Son - ne
 von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö - nen! Nimm von mir dies Seh - nen, o Schöns -

Pno.
pizz.

Vln. 1 *mp pizz.*

Vln. 2 *mp pizz.*

Vla. *mp*

Vc. *pizz.*

Cb. *arco*

mf

25

Cl.

Timp.

W.B.

Chor
 heim - lich von der nie - mand nichts weiß. Kein
 macht mir che Wan - gen! Ihr macht mir Ver - lan - gen, o lieb - li - che Wan - gen!
 Won - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne!
 von mir te der Schö - nen! Nimm von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö - nen!

Pno.

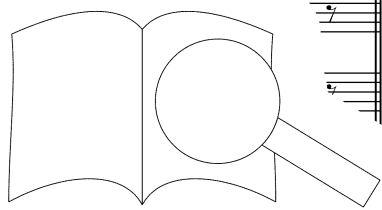
Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



immer spielen

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *immer spielen*

Bsn. *mp*

Timp.

W.B.

Chor
 Feu - er, kei-ne Koh - le kann bren - nen
 lich - stil-le Lie - be, von der

Pno.

Vln. 1

Vln.

Vc.

Cb.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

1.2. | 3.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

W.B.

Pzb.

Chor

nie - mand_ nichts weiß.

weiß, als

2./3. O

Pno.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Cb.

41

non rit.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

w.B.

Chor
heim - lich - stil - le Lie - be, - von der ni - ats

Pno.

Vln.

Vc.

Cb.

32. O Himmel, was hab ich getan

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegretto lamentoso (♩ = 74)

A

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Trumpet in B♭

Horns in F

Trombone

Triangle

Pizz. Bass

Sopran

Piano

Viol.

Violoncello

Contrabass

mf

p

Solo mf

Ben marcato

1. Das Klos - ter - le - ben ist ei - ne
2. Und komm ich früh am Mor - gen zur
3. Des A - bends, ꞑ wenn ich nun da

7

nur 2. und 3. Mal spielen

Fl. *mf*

nur 2. und 3. Mal spielen

Ob. *mf*

nur 2. und 3. Mal spielen

Cl. *mf*

nur 2. und 3. Mal spielen

Bsn. *mf*

nur 1. und 3. Mal spielen

Tpt. *mf*

nur 1. und 3. Mal spielen

Hn. *mf*

nur 1. und 3. Mal spielen

Tbn. *mf*

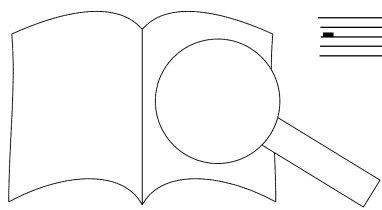
Tri.

Pzb.

S.
 har - Kir - in, weil ich ohn mein Lieb - chen muss sein. Ich hab_mich drein er -
 sing ich & die Met - ten al - lein; und wenn ich laut das
 so find ich & mein Bett - lein ja leer; da greif ich & bald

Vc.

Cb.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 *poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Tri.

Pzb.

S.

ge - ben -

Glo -

hin,

den Or - den er - trag ich mit Schmerz und mit Leid. } O

so liegt mir mein Herz - al - ler - liebs - ter im Sinn. }

ach wenn ich bei mei - nem Herz - liebs - ten doch wär!

Vc.

Cb.

21 **B** Poco animato e quasi recitativo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tri. *p*

Dr. *p*

S. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Him-mel, o Him-mel, was hab ich ge-tan? O Him-mel, o hab Lie-be, die Lie-be, die

26

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

S. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ie, die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be ist schul-dig da-ran.

31 **C**

Dr.

Chor Him-mel, o Him-mel, was hat sie ge-tan? Die Lie-be, die Lie-be ist schul-dig da-ran. O Him-mel, o Him

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



poco acc.

rall.

36

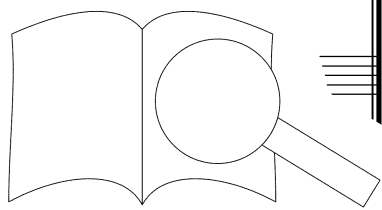
Dr.

Chor hat sie ge-tan? D' o Him-mel, die Lie-be, die Lie-be, die Lie-be ist schul-dig da-ran.

Vln. 1

Vc.

Cb.



33. Der schwere Traum

Solo Frau und Frauenchor (Alt I+II) a cappella

Musik: Peter Schindler
Text: überliefert

Poco lento (♩ = 90)

mp Solo Frau

Sopran

1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum; es wuchs ir

mp

Alt I+II
Chor

6

S.

Gar - ten ein Ros - ma - ri - en - baum. 2. Ein Kirch - hof war der

Ch.

12

S.

Grab, und von dem grü - nen Bau und Blü - te ab. 3. Die

Ch.

17

S.

Blät - ter tät ich

Ch.

23

S.

4. Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen - rot. Was

zögerlich *morendo*

S.

mag der Traum be - deu - ten? Was mag der Traum be - deu - ten? Ach L.

Ch.



34. Die eine Klage

Die Liebe hat gelogen

Musik: Peter Schindler

Text: Karoline von Günderrode / August von Platen

Allegro poco agitato (♩ = 104)

Timpani

Drum Set *on hihat* *p*

Pizz. Bass *p*

Violin 1 *secco, sempre piano e ben ritmato*

Violin 2 *secco, sempre piano e ben ritmato*

Viola *secco, sempre piano e ben ritmato*

Violoncello *secco, sempre piano e ben ritmato*

Kontrabass

5

Timp.

Dr.

Pzb.

Vln. 1

Vc.

Cb.

9

A

Timp.

Dr.

Pzb.

mp sempre ben ritmato

Chor

1. Wer die tiefs - te al - ler Wun - den hat in Geist und Sinn_ emp - fun - den, bitt - rer Tren - nung Sch
 2. Wer so ganz_ in Herz_ und Sin - nen konnt ein We - sen lieb_ ge - win - nen, o!_ den trös - tet's

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

13

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

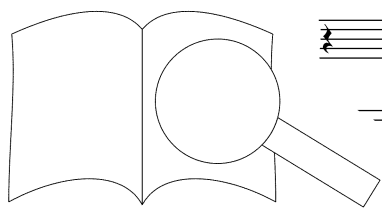
wer g... en muss, was er_ er - ko - ren, das_ ge - lieb - te Herz,
 dass f... ten, ... e wer - den neu_ ge - bo - ren: Je - ne sind's doch nicht.

Vla.

Vc.

Cb.

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

der ver-steht_ in Lust_ die Trä-nen und der Lie - be e - wig Seh-nen, eins_ in Zwei zu sein, —
 Das ge-lieb - te, sü - ße Le-ben, die-ses Neh-men und_ dies Ge-ben, Wort_ und Sinn und Blick, —

Ob.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

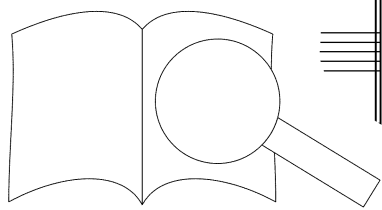
eins im Zwei-heit Gren - zen schwin-den und_ des Da - seins Pein. Die
 die - ses un. ir - ses Den - ken und_ Emp - fin - den gibt_ kein Gott zu - rück. Die

mp

mf

mf

PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 **B** cantabile

Ob.

Timp.

Dr.

Chor

semplice e con fredrezza

Lie - be hat ge - lo - gen, die Sor - ge las - tet schwer, - t. be-

Vc.

legato e sonore

Cb.

legato e sonore

30

Ob.

Bsn.

Timp.

Dr.

Chor

hat al - les mich um - her! Es rin - nen hei die

Vc.

Cb.

cantabile

mp



35

Bsn.

Timp.

Dr.

Chor
Wan - ge stets he - rab, lass ab, lass ab zu klop - fen,

Vc.

Cb.

40

Bsn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor
ab!

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp

44 C

Timp. *pp*

Dr. *pp*

Pzb.

S./A. *mp* pochend
Lass ab, lass ab zu klopfen, lass ab, mein Herz, lass ab! Lass ab, lass ab zu klopfen, lass a

T./B. *mp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

49 *e non rit.* Nicht blättern!

Timp. *ppp*

Dr. *ppp*

Chor
ab, lass erz, lass ab! Lass ab, lass ab zu klopfen, lass ab, mein Herz, lass ab!

Vln. *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

35. Um Mitternacht

Musik: Peter Schindler
Text: Eduard Mörike

Andante tranquillo (♩ = 72)

A cappella etwas frei

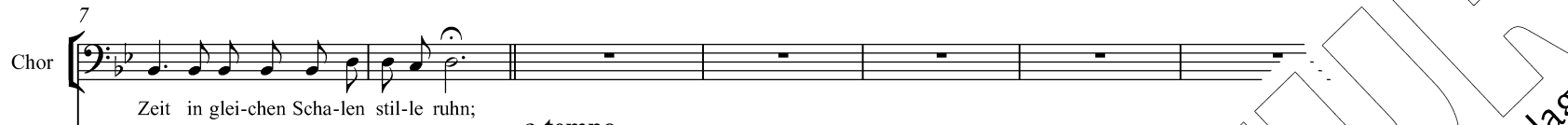
mp

Chor



Ge-las-sen stieg die Nacht ans Land, lehnt träu - mend an der Ber-ge Wand, ihr Au-ge sieht die gold-ne Waa-ge n'r

Chor



Zeit in glei-chen Scha-len stil-le ruhn;

Pno.



p
Solo cantabile
legato
p

Chor



und ke... sie sin-gen der Mut-ter, der Nacht, ins Ohr

Chor



vom Ta-ge, vom heu-te ge-we-se-nen Ta - ge, sie sin-gen vom Ta-ge, sie sin-gen vom Ta-ge, vom

B

E.S. *mp*

Pzb. *mp*

Chor
 Das ur-alt al - te Schlum-mer-lied, sie ach-tet's nic' sie
 heu-te ge-we-se-nen Ta - ge.

Pno. *mp*

Vln. 1 *mp* legato

Vln. 2 *mp* legat'

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

E.S.

Pzb.

Chor
 ist es müd; sü-ßer noch, der flücht'-gen Stun-den gleich-ge-schwung-nes Joch.

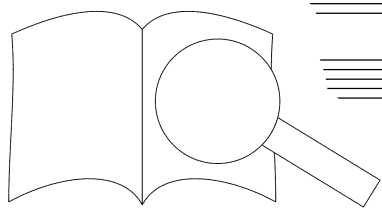
Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

solo sempre cantabile

Cl. *mp*

E.S.

Pzb.

Chor
Ge-las-sen stieg die Nacht ans Land, lehnt träu-mend an der Ber-ge Wand, ihr Au-ge

Pno. *cantabile*

Vla.

Vc.

Cb.

44

Cl.

E.S.

Pzb.

Chor
nun der Zeit in glei-*c'* Doch im-mer be-hal-ten die Quel-len das Wort, es sin-gen die Was-ser im

Pno. *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

50

Cl.

E.S.

Pzb.

Chor

Schla - fe noch fort vom Ta-ge, vom Ta-ge, vom heu-te ge-we-se-nen Ta - ge, sie sin-gen vom Ta-ge

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

56

Cl.

E.S.

Pzb.

Chor

Ta-ge, Ta - ge, vom heu-te ge-we-se-nen Ta - - - ge.

Pno.

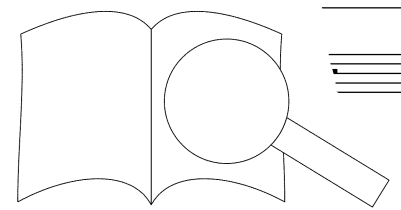
Vla.

Vc.

Cb.

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12 1.2.

Fl.

Bsn.

Pzb.

Chor
 dass sie im Blü-ten-schim-mer
 es rausch - ten leis die Wäl - der,
 die durch die stil-len Lan - de,
 müsst, dass sie im Blü-ten-schim-mer von ihm nun träu - men mi
 Nacht, es rausch - ten 7 leis die Wäl - der, so stern - klar war die
 Haus, flog durch die stil-len Lan - de, als flö - ge sie nach

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

17 3.

Fl.

Bsn.

Pzb.

Chor
 Es war, als hätt der Him - mel die Er - de still ge-küsst, dass

Pno.

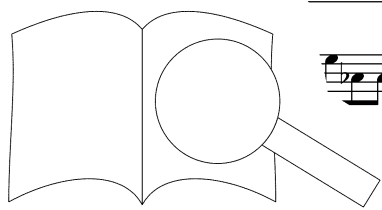
Vln. 2

Vla.

Vc.

PROBEN

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23 **meno**

Fl. *3*

Bsn.

Pzb.

Chor
sie im Blü-ten-schim - mer von ihm nun träu - men müsst, dass sie im Blü-ten-

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

28 **frei**

Fl. *3*

Bsn.

Pzb.

Chor
schim - mer
im Blü-te
müsst, nun träu - men, träu - men, träu - men, träu - men müsst.

Pno.

Vln. 2

Vla.

Vc.

37. Ewige Flammennacht

Schlafen, Schlafen / Wandrers Nachtlied
Requiem / Ecce homo

Musik: Peter Schindler
Text: Friedrich Hebbel / J.W. von Goethe / Friedrich Nietzsche

Poco lento (♩ = 80)

Piano



The piano introduction is in 4/4 time, marked *poco lento* with a tempo of 80 beats per minute. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked in the right hand at measure 4.

Secco e poco dolce
molto cantabile und nur bei Wdh. spielen

9 **A**

Ob.

Chor

1./2. Schla - fen, Schla - fen, nichts als Schla - fen! Kein Er - wa - chen, kei - nen Traum! Je - ner We - tra s Er -

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

arco und nur bei Wdh. spielen

p arco und nur bei Wdh. spielen

p arco und nur bei Wdh. spielen

p pizz. und nur bei Wdh. spielen

mp



The orchestral and vocal entry begins at measure 9. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords. The vocal parts enter with the lyrics: "1./2. Schla - fen, Schla - fen, nichts als Schla - fen! Kein Er - wa - chen, kei - nen Traum! Je - ner We - tra s Er -". The dynamic is *p* (piano).

16

Ob.

Chor

in - nern s Fül - le nie - der klingt in mei - ne Ruh! Nur noch tie - fer mich ver - hül - le,
mens mü - de! Was soll all der Schmerz und Lust? Sü - ßer Frie - de, sü - ßer Frie - de,



The woodwinds and vocal parts continue from measure 16. The vocal parts sing: "in - nern s Fül - le nie - der klingt in mei - ne Ruh! Nur noch tie - fer mich ver - hül - le, mens mü - de! Was soll all der Schmerz und Lust? Sü - ßer Frie - de, sü - ßer Frie - de,". The dynamic is *mp* (mezzo-piano).

Vln. 2

Vla.

Vc.



The string parts continue with their rhythmic accompaniment. The dynamic is *mp* (mezzo-piano).

23

1.

Ob.

Chor
fes - ter_ zu die Au - gen tu!
komm, ach komm in

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.
(arco)

Vc.
arco

p

31

2.

Ob.

Chor
ßer sü - ßer Frie - de, komm, ach, komm in mei - ne Brust!

Pno.

Vla.

Vc.

Cb.

B *più mosso*
(♩ = 93)

pochende Viertel

mp
arco

39

Fl. *mp*

Ob.

Cl. *espress. mp*

Timp. *mp*

Chor *Alt espress. mp*
 See-le, ver-giss sie nicht, See-le, ver-giss sie nicht, See-le, ver-giss sie nicht, ver-giss

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

48

Cl. *mf*

Bsn. *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mp*

Timp. *mf*

Chor *Tutti mf espress.*
 See-le, ver-giss sie nicht, See-le, ver-giss sie nicht,

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Dr.

Chor

Vln. 1

Vln.

Vc.

Cb.

hei - li - gen Glu - ten, die be - schürt, at - men sie auf und er -

66 *dim.* **accelerando e cresc.**

Fl.

Ob.

Cl.

Tpt.

Hn.

Tbn. *3* *3* *dim.*

Timp. *3* *3* *dim.* *3* *ac.*

Pzb.

Chor
 war - men, und ge - nie-ßen zum letz-ten Mal ihr ver-gli-cke mei.

3 *3* *dim.* *3* *3* *3*

Pno. *acc.*

Vln. 1 *3*

Vln. 2 *3* *dim.* *3* *3*

Vc. *3* *3* *dim.* *3* *3* *ac*

Cb. *3* *dim.* *ac.*

Ob.
Cl.

Tpt.
Hn.
Tbn.

Timp.
Dr.
Pzb.

Chor

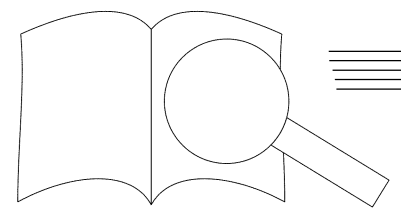
Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me,
Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, iam-me, Ja! Ich weiß, wo - her ich stam - me!
glü - he und ver - zehr ic' - zehr ich mich.

Pno.

Vln. 1
Vc.
Cb.

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

Tpt.
Hn.
Tbn.

Timp.
Dr.
Pzb.

Chor

Un - ge - sät - tigt gleich der Flar ... ich mich... glü - he__ und ver - zehr ich mich...

Pno.

Vln. 1
Vla.

Vc.
Cb.

PROBEPAKUNGSZWECK
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

97 **F** *martellato*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp.

Dr.

Pzb.

Chor

Pno.

Vⁱ

V.

Vc.

Cb.

Licht wird al - les, oh - le al - les, was ich las - se:

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.

Tpt.
Hn.
Tbn.

Timp.
Dr.
Pzb.

Chor

Flam - me bin ich si - cher - lich! ... Flam - me bin ich si - cher - lich!

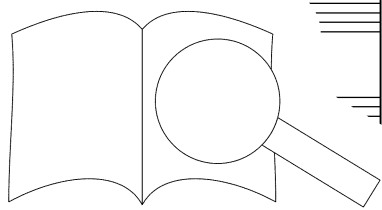
Pno.

Vln.

Vla.

Vc.
Cb.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



cresc.

Fl. *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *mp* *cresc.* *ff*

Cl. *mp* *cresc.* *ff*

Bsn. *mp* *cresc.* *ff*

Tpt. *cresc.* *ff*

Hn. *cresc.* *ff*

Tbn. *cresc.* *ff*

Timp. *ff*

Dr. *ff* *stop!*

Pzb. *ff*

Chor
 Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me.
 Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me.
 Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me, Flam-me.

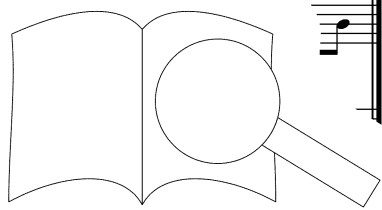
Pno. *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38. Die Enthusiasten

Musik: Peter Schindler
Text: Eduard Mörike

Quasi recitativo, con bravura

Solo Mann

mf *serioso* *ritente*

Die Welt wär' ein Sumpf, stink-faul und matt, oh-ne die En-thu-si-as-ten: Die las- icht

mp *G7/H* *G7* *C/Bb* *F/A* *G7(sus4)* *Gm7* *C7*

Violin 1 *mp*

Violin 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Contrabass *mp*

A

Andantino (♩ = 100)

8

Bar. ras-ten, die bes-ten Namen und Has-ten! Ihr ei-gen Ich ver-ges-sen sie, Him-mel und

C7 *F* *G7(sus4)* *F/C* *C* *G7/H* *C*

Vln.

Vc.

Cb.

15

Ob. *mf* *mit größter Lust* *cresc.*

Bar. *f* *cresc.*

Er - de fres - sen sie und fres - sen, fres - sen, fres - sen,

A7/C# A7(b9) Dm F/A Bb C/Bb A7

Pno. *mf* *cresc.*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf* *es.*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *esc.*

20

Ob. *allargando* *Breit*

Tpt. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Bar. *ff*

fres - sen sich nie satt, und fres - sen sich nie satt.

Dm Bb/C C7 Db Bbm F

Pno. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

39. Frage

O Menschenherz, was ist dein Glück?

Musik: Peter Schindler
Text: Nikolaus Lenau

Fuga con moto deciso $\text{♩} = 72$

Flute

In barocken Gestus
mf

Alto

O Men-schen-herz, was ist dein Glück? Ein rät-sel-haft ge-bor-ner und, kaum ge-grüßt, ver-lor-

cantabile

Violin 2

p

8

Sopran

mf

S.

O Men-schen-herz, was ist dein Glück? Ein rät-sel-haft ge-bor-ner un-wie-der-

A.

hol-ter Au-gen-blick! O Men-sche-n., was ist dein

Vln. 1

cantabile

p

Vln. 2

16

S.

hol-ter Au-gen blick! - schen-herz, was ist dein Glück? Was ist dein

A.

Glück, ist dein el-haft ge-bor-ner Au-gen-blick! Ein rät-sel-haft, ein

T.

was ist dein Glück? Ein rät-sel-haft ge-bor-ner und, kaum ge-grüßt, ver-lor-ner,

B.

mf

O Men-schen-herz, was ist dein Glück, dein Glück?

V.

cantabile

p

Vc.

cantabile

p

Cb.

cantabile

p



S. — Glück? — Ein Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick, ein rät - sel - haft ge - bor - ner Au - -

A. rät - sel - haft ge - bor - ner Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick, ein rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der —

T. — un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick! Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick, ein rät - sel - haft ge - bor - ner Au

B. Ein Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick, ein rät - sel - haft ge - bor - ne

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



A

S. gen - - blick! O Mer — in rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen -

A. hol - ter Au - gen - blick! O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner

T. — O Men - schen - herz, was ist dein

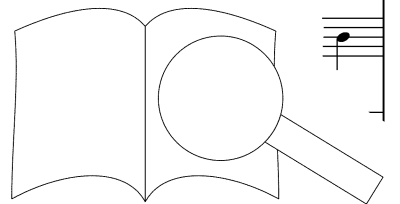
B. —

Vla.

Vc.

Cb.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



S. blick! Ein rät - sel - haf - ter Au - gen -

A. und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick! Ein Au - gen -

T. Glück, dein Glück? Ein rät - sel - haf - ter Au -

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

B

42 cantabile

Ob. *p*

Bsn. cantabile *p*

Timp.

S. blick! O Men-sc. ...uck? O Men-schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haf - ter,

A. blick!

T. B. was ist dein Glück? O Men-schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haf - ter Au - gen -

Vla.

Vc.

Cb.

48

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T. B.

Vla.

Vc.

Cb.

cantabile

p

un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

O Men-schen - herz, was ist dein Glück!

hen - an

blick! Ein rät - sel - haf - ter Au - gen - blick! O Men-schen - herz, was ist

'en-s ist dein

54

Cl.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T. B.

Vla.

Vc.

Cb.

poco cresc.

O Men-schen - herz, was ist dein

Glück? rä.

bor - ner Au - gen - blick! O Men-schen - herz, was ist dein Glück?

ter Au - gen - blick! Ein rät - sel - haf - ter Au - gen - blick!

poco cresc.

poco cre



cantabile

Fl. *poco cresc.*

Ob. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Bsn. *poco cresc.*

Timp.

S. Glück? O Men-schen-herz, was ist dein Glück? O Men-schen-herz, was ist dein Glück?

A. O Men-schen-herz, was ist dein Glück? O Men-schen-herz, was ist dein Glück?

T. O Men-schen-herz, was ist dein Glück? O Men-schen-herz, was ist dein Glück?

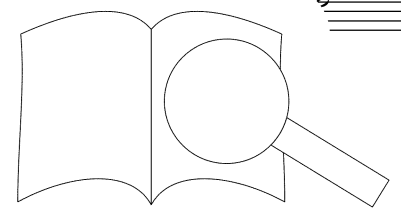
B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*



PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

subito p

p

mp

Un-wie-der-hol-ter, un-wie-der-hol-ter, un-... ver-lor-ner, un-wie-der-

O Men-schen-herz, was ist dein Glück? L... haft... er-ner und, kaum ge-grüßt, ver-lor-ner, un-wie-der-



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.

Timp.

S.
 hol-ter Au-gen - blick! O Men - se' ist Glück? Was ist dein Glück?—

A.
 hol-ter Au-gen - blick! Ein rät-sel, rät - sel, rät - sel - haf - ter

T.
 hol-ter Au-gen - blick!

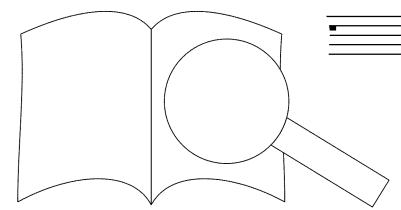
B.
 ...uck? Ein rät-sel - haft ge - bor - ner und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie-der-

Vln. 1

Vln.

Vc.

Cb.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

Ein Au-gen-blick! Ein Au-gen-blick! Ein rät-sel - haft ge - blick.

Au-gen-blick! Ein Au-gen-blick! Ein Au-gen-blick! Ein rät-sel - haft ge - blick! O Men-schen

Ein Au-gen-blick! Ein rät-sel - haft ge - blick! Men-schen-herz! O

hol-ter Au-gen-blick! rät-sel - haft ge - bor - ner Au - gen - blick! Men-schen-herz! O

89

Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
S.
A.
T. B.
Vla.
Vc.
Cb.

herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück?
Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O!
Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O!

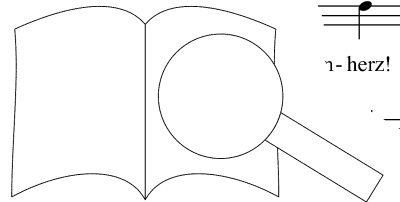
O Men-s

-sch. -n-herz! O Men-schen-

94

Ob.
Cl.
Bsn.
Timp.
S.
A.
T. B.
Vla.
Vc.
Cb.

was ist dein Glück?
O Men-schen-herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel -
Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz!
-herz!



99

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

A.

T. B.

Vla.

Vc.

Cb.

haft ge - bor - ner und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der -

O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-sc' en-herz!

104 **F**

Fl.

Ob.

Bsn.

Timp.

S.

A.

T.

Vla.

Vc.

Cb.

O Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der -

Men - - schen - herz! O Men - schen - herz, was ist dein

en-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz, was ist dein Glück, dein Glück?



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

S.
hol-ter Au-gen - blick! O Men - schen-herz Glück? Was ist dein Glück?

A.
Glück, ist dein Glück? Ein rät - sel - haft sel - haft, ein rät - sel -

T.
O Men-schen-herz ist dein G' - bor-ner und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie-der-

B.
Men-schen-herz, was ist dein Glück, ist dein Glück, ist dein Glück?

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

haft ge - bor - ner
 Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick! Ein rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter, un
 hol - ter Au - gen - blick!
 Ein gen

Ob.

Cl.

Bsn.

Timp.

S.
A.
T.

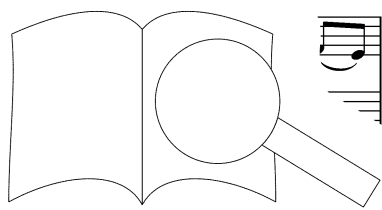
Vln. .

Vla.

Vc.

Cb.

un - wie
 Au - gen - blick!
 Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick!
 Un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick! Au - gen -
 gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen -



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.

Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

hol - ter Au - gen - blick! Ein Au-gen-blick! Au-gen-blick! Un-wie - der - Au-gen-blick!
 Au-gen-blick! Au-gen-blick! Un - wie - der - Au-gen-blick! Au-gen-blick! Au-gen-blick!
 blick! Au-gen-blick! Au-gen-blick! Au-gen-blick! Ein un-wie - der - hol - ter Au-gen-blick!

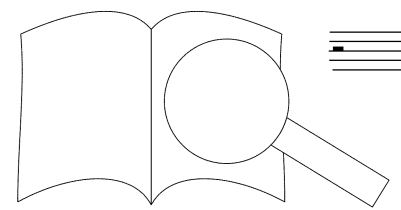
Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40. O Ewigkeit

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Maestoso (♩ = 75)

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet in B♭ *f*

Bassoon *f*

Trumpet in B♭ *f*

Horns in F *f*

Trombone *f*

Timpani *f*

Drum Set *f*

Pizz. Bass *f*

Chor *ff*
O E-wig-keit, e-lang bist du, o E-wig-keit! Gleich

Piano

Vcl. *f* *sim.*

Violoncello *f*

Contrabass *f*

The musical score is for the piece 'O Ewigkeit' by Peter Schindler, with lyrics from Des Knaben Wunderhorn. It is in 4/4 time and marked 'Maestoso' with a tempo of 75 beats per minute. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B♭, Bassoon, Trumpet in B♭, Horns in F, Trombone, Timpani, Drum Set, Pizzicato Bass, Piano, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part is for a choir. The score is marked with a large 'PROBEN' watermark and a diagonal watermark that reads 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. The Carus logo is also present in the bottom right corner of the score area.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Timp. *mf*

Dr. *p*

Pzb. *mf*

Chor

wie an ei - ner K - el rund ... n - fang und kein End ist kund. Al -

f

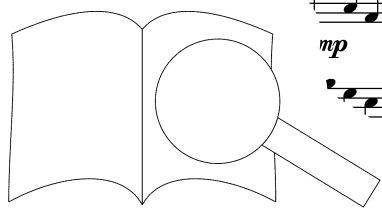
Pno.

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

PROBENPAKUNGSVERSUCH
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Timp. *f*

Dr. *f*

Pzb. *f*

Chor
 so, o E-wig-an d' ein- noch Aus-gang fin-den wir. O

Pno. *ff*

Vr. *f*

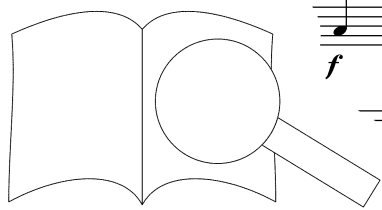
Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

divisi

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lebensdaten der Dichterinnen und Dichter

Das BUCH KOHELET wird in der jüdischen Bibel Tanach unter „Schriften“ geführt, im Alten Testament unter den „Büchern der Weisheit“. Vermutlich 2. Hälfte des 3. Jhds. v. Chr.

OSWALD VON WOLKENSTEIN (um 1377 vermutlich auf Burg Schöneck im Pustertal / Südtirol – 2. August 1445 in Meran) Sänger, Dichter, Ritter und Komponist. Er wurde 67 Jahre alt.

SIMON DACH (29. Juli 1605 in Memel, heute Klaipeda – 15. April 1659 in Königsberg, heute Kaliningrad) Dichter der Barockzeit. Er wurde 53 Jahre alt.

PAUL FLEMING (5. Oktober 1609 in Hartenstein, Sachsen – 2. April 1640 in Hamburg) Arzt und Schriftsteller. Einer der bedeutendsten Lyriker des deutschen Barocks. Er wurde 30 Jahre alt.

ANDREAS GRYPHIUS (2. Oktober 1616 in Glogau, Schlesien – 16. Juli 1664 ebenda) Schlesischer Dichter und Dramatiker des Barocks. Der bedeutendste Sonett-dichter des 17. Jahrhunderts. Er wurde 47 Jahre alt.

CHRISTIAN HOFFMANN VON HOFFMANNSWALDAU (getauft am 25. Dezember 1616 in Breslau – 18. April 1679 ebenda) Lyriker. Vertreter der Zweiten Schlesischen Dichterschule und Begründer des „galanten Stils“. Er wurde 63 Jahre alt.

CHRISTIAN HÖLMANN (28. Dezember 1677 in Breslau – 28. Januar 1744 ebenda) Mediziner und Dichter. Er wurde 65 Jahre alt.

MATTHIAS CLAUDIUS (15. August 1740 in Reinfeld (Holstein) – 21. Januar 1815 in Hamburg) Dichter und Journalist, bekannt als Lyriker mit volkshafter Verskunst. Er wurde 74 Jahre alt.

JOHANN GOTTFRIED VON HERDER (25. August 1744 in Mohrungen, Ostpreußen – 18. Dezember 1803 in Weimar) Dichter, Übersetzer, Theologe und Geschichts- und Kultur-Philosoph. Er wurde 59 Jahre alt.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE (28. August 1749 in Frankfurt am Main – 22. März 1832 in Weimar;) Dichter, Dramatiker, Theaterleiter, Naturwissenschaftler, Staatsmann. Er wurde 82 Jahre alt.

FRIEDRICH SCHILLER (10. November 1759 in Marbach am Neckar – 1805 in Weimar) Dichter, Dramatiker, Philosoph sowie einer der bedeutendsten deutschen Dramatiker. Er wurde 45 Jahre alt.

Die „RASTATTER LIEDERHANDSCHRIFT“ von 1769 wird in der Universitätsbibliothek verwahrt. (BNU Strasbourg Ms 240?) Autor aus dem studentischen Milieu mit dem Titel „O“

JOHANN LUDWIG TIECK (31. Mai 1773 in Hannover – 1843 in Berlin) Dichter, Schriftsteller, Herausgeber und Dramatiker. Er wurde 79 Jahre alt.

CLEMENS BRENTANO (9. September 1778 in Ehrenbreitstein (heute Koblenz) – 28. Juli 1842 in Aschaffenburg) Dichter und Herausgeber der Sammlung *Des Knaben Wunderhorn*. Er wurde 63 Jahre alt.

KAROLINE VON GÜNDERRODE (11. Februar 1780 in Karlsruhe – 26. Juli 1806 in Winkel am Rhein) Dichterin der Romantik. Sie wurde 26 Jahre alt.

ACHIM VON ARNIM (26. Januar 1781 in Berlin – 21. Januar 1831 in Lassow) Dichter und Herausgeber der Sammlung *Des Knaben Wunderhorn*. Er wurde 49 Jahre alt.

JUSTINUS KERNER (18. September 1786 in Ludwigsburg-Weinsberg) Dichter und Arzt. Ihm zu Ehren wurde ein Ort benannt. Er wurde 75 Jahre alt.

JOSEPH FREIHERR VON EICHENDORFF (10. März 1775 in Grottau, Oberschlesien – 26. Nov. 1857 in Berlin) einer der deutschen Romantiker. Er wurde 67 Jahre alt.

FRIEDRICH RÜCKERT (16. Mai 1780 in Coburg) ist Dichter, Lyriker und deutscher Orientalist. Er wurde 67 Jahre alt.

AUGUST GRAF VON PLATEN (17. Dezember 1835 in Syrakus, Sizilien – 1905) Dichter. Er wurde 69 Jahre alt.

HEINRICH HEINE (17. Februar 1856 in Düsseldorf – 1905) Dichter. Er wurde 58 Jahre alt.

NIKOLAUS LENAU (13. April 1850 in Biedermeier – 22. August 1850) Dichter. Er wurde 48 Jahre alt.

JOHANNES KEPLER (4. Juni 1875 in Ludwigsburg – 1905) Übersetzer und bis zu seinem 39. Lebensjahr Dichter. Er wurde 70 Jahre alt.

JOHANNES KEPLER (13. Dezember 1813 in Wesselburen, Dithmarschen – 1905) Dramatiker und Lyriker. Er wurde 50 Jahre alt.

ELM NIETZSCHE (15. Oktober 1844 in Röcken bei Lützen – 1900 in Weimar) Philosoph, Dichter und klassischer Philologe. Er wurde 55 Jahre alt.

PAULA DEHMEL (31. Dezember 1862 in Berlin als Paula Oppenheimer – Juli 1918 in Berlin-Steglitz) Schriftstellerin. Sie schrieb Gedichte und Märchen für Kinder und war von 1889 bis 1898 mit dem Dichter Richard Dehmel verheiratet, mit dem sie drei Kinder hatte. Sie wurde 55 Jahre alt.

Aufführungsmaterial

Die szenische Kantate „...“ wird in zwei Fassungen aufgeführt werden. Material erhältlich:

Fassung I (Soprano, Partitur (Carus 10.601/14), Klavierbegleitung (Carus 10.601/15), Orchester (Carus 10.601/16))

Fassung II (Soprano, Partitur (Carus 10.601/14), Rhythmusgruppe (Carus 10.601/15))

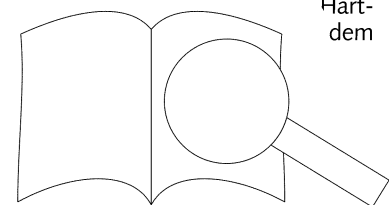
Wichtiger Hinweis: Fassung II kann wie folgt in beliebiger Variation aufgeführt werden:

- a) Piano und Schlagzeug
- b) Piano, Jazzbass und Schlagzeug
- c) Piano, Jazzbass, Schlagzeug und Pauke

Eine kombinierte Schlagzeug/Pauken-Stimme ist in der Schlagzeugstimme (Carus 10.601/41) enthalten.

Eine kombinierte und ausnotierte Jazzbass/Kontrabass-Stimme ist in der Bass-Stimme (Carus 10.601/15) enthalten (Jazzbass = Pizzbass).

Das Werk ist auf CD unter der Leitung von Hartmann und Georg Gädker als Solist des CoroPiccolo Karlsruhe eingespielt (Carus 10.601/15).



1. Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) an den GEMA-Verband mit pauschalem GEMA-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.
2. Werden szenische Elemente (Gebärden, Bewegungsabläufe und Tanzschritte) in die Aufführung einbezogen, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Sielmingen, Str. 11, 70771 Leinfelden-Echterdingen / grossesrecht@carus-verlag.com)