
Peter Schindler

Sonne, Mond und Sterne

Vom prallen Leben, von ewigen Nächten und nimmersattem Fragen

Szenische Kantate in zwei Akten

für Sopran, Bariton, gemischten Chor

Orchester (2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte
Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, 2 Hörner, Posaune, Pauke)
Klavier, Bass und Schlagzeug

Texte von Matthias Claudius, Simon Dach, Paula Dehmel, Joseph von Eichendorff,
Paul Fleming, Johann Wolfgang von Goethe, Andreas Gryphius, Friedrich Hebbel,
Karoline von Günderode, Heinrich Heine, Johann Gottfried von Herder,
Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau, Christian Hölmann, Nikolaus Lenau,
Justinus Kerner, Eduard Mörike, Friedrich Nietzsche, August Graf von Platen,
Friedrich Schiller, Moritz Graf von Strachwitz, Ludwig Tieck, Oswald von Wolkenstein,
aus dem Buch Kohelet, aus der Rastatter Liederhandschrift und aus der Sammlung
„Des Knaben Wunderhorn“

Chorpartitur

Sonne, Mond und Sterne

Chorpartitur

AKT 1

1. O Ewigkeit

Musik: Peter Schindler (*1960)
Text: Des Knaben Wunderhorn

Maestoso (♩ = 75) **ff**

Sopran
Alt

1./2. O E - wig - keit, o E - wig - keit! Wie

Piano **ff**

Tenor
Bass

5
lang bist du, o E - wig - keit!
1. Gleich wie an ei - ner Ku - g - l - und,
2. Du bist ein Ring un - end - lich weit, dein

9
An - fang und ist kund. - so, o E - wig - keit, an dir, al -
Mit - tel - pup - le - zeit, Nie - mal der wei - te Um - kreis dein, weil

13
o E - wig - keit, an dir, al - so, o E - wig - keit, an dir, noch
ner nie kein End wird sein,

17 *poco rit.* **Fine** nach der Wdh. Sopran **mp**
Ein - noch Aus - gang fin - den wir. Hin -

20 **A** Free Gregorian Style, poco animato (♩ = 95)

neh-men könnt ein Vög - lein klein all gan - zer Welt Sand - körn - lein ein: Wenn's

Alt I, II

mp

a, a,

24 nur eins nähm all tau - send Jahr, nach dem wär nichts von ihr für - wahr. In

Tenor *mp*

a, a, a, a,

28 dir, wenn nur all tau - send Jahr ein Aug ver - göss ein klei Trän würd

Bass I, II

mp

a, a,

32 wach - sen Was - ser che M dass Erd und Him - mel wär zu eng. Denn

Tutti *mf*

mf

a, a, a.

36 Sand im Meer und Trop - fen all, sind nur ein Bruch der ei - nen Zahl; al -

mpo (♩ = 95)

40 lein schwitzt ü - ber dir um - sonst die tiefs - te Mess - und Re - chen - kunst. O

poco allargando *f* *ff*

f *ff*

Wdh. ab T. 3 bis Fine

21

Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt?
 Was ist die Welt? Ein schön-der Schein in kurz-ge-fass-ten Gren-zen! Was ist die
 Was ist die Welt?

25

Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt?
 Was ist die Welt? Ein schnell-ler Blitz bei schwarz-ge-wölk-ter Nacht. 1. Ein
 Was ist die Welt? 2. Wir
 Was ist die Welt?

29

B dolendo

mp
 Traum, ein Traum ist un-ser Le-ben, ein einz-ger Traum auf Er-den hier, Wie
 mes-sen uns-re trä-gen Trit-te nach Zeit und Raum und Raum und Zeit; und
mp

33

Schat-ten We-gen e-ben, wie Schat-ten schwin-den wir. Ein
 sind-essen's nicht-in-te des Lichts der ew-gen E-wig-keit. Wir
 1. Ein
 2. Nach

37

Traum, ein Traum ist un-ser Le-ben, ein einz-ger Traum auf Er-den hier, Wie
 mes-sen uns-re trä-gen Trit-te nach Zeit und Raum und Raum und Zeit; und
 Traum, ein Traum ist un-ser Le-ben, ein einz-ger Traum auf Er-den hier, Wie
 mes-sen uns-re trä-gen Trit-te nach Zeit und Raum und Raum und Zeit; und

41

Schat-ten schwin-den wir.
 Mit-ten der E-wig-keit. 1.
 Schat-ten auf den We-gen schwe-ben, wie Schat-ten schwin-den wir.
 sind-und wis-sen's nicht-in Mit-te des Lichts der ew-gen E-wig-keit. Was ist die

45 2. *f* C

keit. Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die

48 *simile*

Welt und ihr be-rühm-tes Glän-zen? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die

51

Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt und ih-re ge-Pracht? Was ist die

54

Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Ein schön-der Schein in kurz-ge-fass-ten
Was ist die Welt?
Was ist die Welt?

57

Gren-zen! Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Was ist die Welt? Ein schnell-ler
Was ist die Welt?
Was ist die Welt?

60

Blitz bei schwarz-ge-wölk-ter Nacht, ein schnel-ler Blitz bei schwarz-ge-wölk-ter

63

ff **Maestoso** (♩ = 75) *f*

Nacht, ein schnel-ler Blitz! O

66 **D**

E-wig-keit, o E-wig-keit! Wie lang bi- o E-wig-keit! Du

70

bist ei- un-en- weit, dein Mit-tel-punkt heißt Al-le-zeit. Nie-

74

mal der wei-te Um-kreis dein, weil dei-ner nie kein End wird sein. Al-

78

dim. al fine *poco rit.*

so, o E-wig-keit, an dir, noch Ein- noch Aus-gang fin-den wir.

3. Gedanken über die Zeit

Musik: Peter Schindler
Text: Paul Fleming

Andante giusto, poco maestoso (♩ = 124)

Tenor Bass *mf*

Ihr le - bet in der Zeit und kennt doch kei - ne Zeit; so wisst ihr Men-schen

6 Sopran / Alt *mf*

Ihr le - bet in der Zeit und
nicht, von und in was ihr seid.

11

kennt doch kei - ne Zeit; so wisst ihr wischen nicht, von und in was ihr seid.

17

wisst ihr, dass ihr seid in ei - ner Zeit ge - bo - ren. Und

22

dass ihr wer - det auch in ei - ner Zeit ver - lo - ren. Ihr le - bet in der Zeit, ihr seid in ei - ner Zeit ge -

28

f

bo - ren. Ihr le - bet in der Zeit, ihr wer-det auch in ei-ner Zeit ver - lo - ren. _____

poco più mosso (♩ = 140)

B

mf

Was a - ber war die_ Zeit, die euch in sich ge - bracht? Und

42

was wird die - se sein, die euch zu nichts mehr macht? _____ er Mensch in der_

47

Zeit; sie ist in ih - glei - chen, doch a - ber muss der Mensch, wenn sie noch blei-bet,

52

poco pesante

wei - chen. _____ Die Zeit ist, was_ ihr seid, und ihr seid, was_ die Zeit, nur

58

*quasi
Tempo I*

f

dass ihr we - ni - ger noch, als was die Zeit ist, seid. _____

Tenor
mf

Ihr

64 **C** Alt *mf*

Ihr le - bet in der_ Zeit und kennt doch kei - ne_ Zeit; so wisst ihr Men - schen

le - bet in der_ Zeit und kennt doch kei - ne_ Zeit; so wisst ihr Men - schen nicht, _ von _____

70 Sopran

nicht, _ von _____ und in was ihr seid. Ihr le - bet in der Zeit und

Tenor

Bass

_ und in was ihr seid. Ihr le - bet in der_ Zeit und kennt doch kei - ne_

75

kennt doch kei - ne Zeit; dies wisst ihr, dass ihr seid. Ihr seit in ei - ner Zeit ge -

Zeit; kennt kei - ne Zeit;

80 *p* *mf* *espressivo e rit.*

bo - ren. le - bet der Zeit, ihr wer - det auch in ei - ner Zeit ver - lo - ren.

mf

4. Auszug: Glück ist mein! Part 1

Bekanntmachung
Aufforderung zur Fröhlichkeit

Allegro animoso (♩ = 125)

Piano

Musik: Peter Schindler
Text: Andreas Gryphius / Simon Dach

2

5 **A**

1./2. *ff* Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge - nom - men; mein sind die Jah - re nicht, die

3. *p*

8

et - wa möch - ten kom - men. *1./2. p* Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge - nom - men;
3. ff

11

mein sind die Jah - re nicht, die et - wa möch - ten kom - men: Der Au - gen-blick ist mein! Der

14

Au - gen-blick ist mein! Der Au - gen-blick, der Au - gen-blick, der Au - gen-blick ist mein! _____ *mf*
 1. Die
 2. Was *mf*

Fine
nach dem 3. Mal

18

Ja schon hat kei - nen Halt, sie ach - ten kei - ner Zü - gel; der
 schon hat hin - ge - bracht, wird nim - mer wie - der kom - men; wird

20

Mensch wird un - ver - se - hens alt, als hätt er schnel - le Flü - gel.
 denn in je - ner lan - gen Nacht dein Trau - rig - sein dir from - men?

2x wiederholen ab T. 5

5. Punschlied

Im Norden zu singen

Musik: Peter Schindler

Text: Friedrich Schiller

Allegro grazioso e scherzando (♩ = 115)

1. Auf der Ber - ge frei - en Hö - hen, in der Mit - tags - son - ne Schein,
2. A - ber matt auf uns - re Zo - nen fällt der Son - ne schrä - ges Licht;
3. Ih - rem Win - ken frei - ge - ge - ben ist der Kräf - te gro - ßes Reich;

2. und 3. Strophe optional

5
an des war - men Strah - les Kräf - ten zeugt er die gold - nen Wein.
nur die Blät - ter kann sie fär - ben, a - ber die Blü - te läßt sie nicht.
neu - es bil - dend aus dem Al - ter stellt sie sich dem Schöp - fer gleich.

9
und noch nicht hat er - kun - det, wie die gro - ße Mut - ter schafft;
schon der Natur auch will le - ben, und was lebt, will sich er - freuen;
das Feuer die E - le - men - te trennt ihr herr - schen - des Ge - bot,

13
un - er - gründ - lich ist das Wir - ken, un - er - forsch - lich ist die Kraft.
da - rum schaf - fen wir er - fin - dend oh - ne Wein - stock uns den Wein.
und sie ahmt mit ird' - schen Flam - men nach dem ho - hen Son - nen - gott.

17

Fun - kelnd wie ein Sohn der Son - ne, wie des Lich - tes Feu - er - quell,
 Bleich nur ist's, was wir be - rei - ten auf dem häus - li - chen Al - tar;
 Fern - hin zu den sel' - gen In - seln rich - tet sie der Schif - fe Lauf,

21

springt er per - lend aus der Ton - ne, pur - purn und kris - tal - len - hell.
 was Na - tur le - ben - dig bil - det, glän - zend ist's und e - wig klar.
 und des Sü - dens gold - ne Fröch - te schüt - tet sie im Nor - den auf.

25

Und er - freu - et al - le Sin - nen, und in die - se ban - ge Brust
 A - ber freu - dig aus cha - le schöp - fen die trü - be Flut;
 Drum ein Sinn - bild um sei - chen sei die - ser Feu - er - saft,

29

er ein sa - misch Hof - fen und des Le - bens neu - e Lust,
 die Kunst ist Him - mels - ga - be, borgt sie gleich von ird' - scher Glut,
 was der Mensch kann er - lan - gen mit dem Wil - len und der Kraft,

33

gießt er ein bal - sa - misch Hof - fen und des Le - bens neu - e Lust.
 auch die Kunst ist Him - mels - ga - be, borgt sie gleich von ird' - scher Glut.
 was der Mensch sich kann er - lan - gen mit dem Wil - len und der Kraft.

6. Fahr zu, o Mensch! – tacet

7. Denk es, o Seele!

Musik: Peter Schindler
Text: Eduard Mörike

Blue Lento (♩ = 85)

5

Piano

3

The piano introduction consists of a single staff in 4/4 time. It begins with a whole rest for 5 measures, followed by a series of chords and triplets. The tempo is marked 'Blue Lento' with a quarter note equal to 85 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

9 **A** Alt (Chor)
mp

1. Ein Tänn-lein grü-net wo, — wer weiß, im Wal - de, —

3

The vocal line for the first part of the chorus starts at measure 9. It is marked 'mp' (mezzo-piano). The melody features several triplet patterns. The lyrics are: '1. Ein Tänn-lein grü-net wo, — wer weiß, im Wal - de, —'.

13

ein Ro - sen - strauch, wer sagt, — in chem ar - ten? —

3

The vocal line continues from measure 13. The lyrics are: 'ein Ro - sen - strauch, wer sagt, — in chem ar - ten? —'.

17

Sie sind an —, — denk es, o See - le, — auf

3

The vocal line continues from measure 17. The lyrics are: 'Sie sind an —, — denk es, o See - le, — auf'.

21

- nem Grab - wur - zeln — und zu wach - sen. — Denk es, o See - le, —

3

3

The vocal line continues from measure 21. The lyrics are: '- nem Grab - wur - zeln — und zu wach - sen. — Denk es, o See - le, —'.

26

denk es, o See - le, — denk es, o See - le, — denk es, o

3

3

3

The vocal line continues from measure 26. The lyrics are: 'denk es, o See - le, — denk es, o See - le, — denk es, o'.

31 **B** Tutti
mf

See - le. —

1

2. Zwei schwar-ze Röss-lein wei - den — auf der Wie - se, —

1

mf

3

3

3

The vocal line continues from measure 31. It is marked 'Tutti' and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'See - le. —' and '2. Zwei schwar-ze Röss-lein wei - den — auf der Wie - se, —'. The piano accompaniment also features triplet patterns.

37

sie keh - ren heim zur Stadt in mun - tern Sprün - gen. **1**

41

Sie wer - den schritt - weis gehn mit dei - ner Lei - che; viel -

45

leicht, viel - leicht noch an ih - ren Hu - fen das Ei - sen los wird, das ich

49

poco morendo al fine

blit - Denk es, o See - le, denk es, o

53

See - le, denk es, o See - le, denk es, o See - le!

8. Der arme Schwartenhals

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro scherzando e burlando (♩ = 87)

A

4 5 *Tutti mf*

Solo Mann *mf*

Er kam vor ei - ner
Man führt ihn in die
ich ess und trink so ger - ne.
den Be - cher ließ ich sin - ken.

14

Wir - tin Haus, man fragt ihn, wer er wä - re. Er ist ein ar - mer Schwar - ten - hals, er
Stu - ben ein, da bot man ihm zu trin - ken, die Au - gen ließ um - her gehn, den

B

19 2 1. 1 2. 1 15

isst und trinkt so ger - ne.
Be - cher ließ er sin - ken.

Solo

mein La - chen viel zu

42 3 3

Schwar - ten - hals sein La - chen viel zu teu - er.
- er.

D

50 *f*

Da musst der ar - me Schwar - ten - hals seins
Solo *f*

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

76

Un - glücks sel - ber la - chen. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

82 **3** *mf*

Der Ar-me musst zu

Solo *mf*

Ich Ar-mer musst zu Fu-ße gehn, weil ich nicht hatt zu rei-ten.

91 **14** *f*

Fu-ße gehn, weil er nicht hatt zu rei-ten. Er

14 Solo *f*

Tasch musst er mir las-s-

110 **E**

hob sich auf und ging da-von und macht sich auf die Stra-ßen, ihm ka-rei-cher

115

Kauf-manns-soln, Tasch mus ihm las-sen. ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Sein Tasch, sein Tasch, sein

120 **Tutti und Solist (Melodie Sopran)** **stretto**

Sein Tasch, ha, ha, ha, sein Tasch, ha, ha, ha, sein Tasch musst er ihm,

Tasch musst er ihm las-sen.

125

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, sein Tasch ihm las-sen!

9. Zwei Gesellen

Musik: Peter Schindler

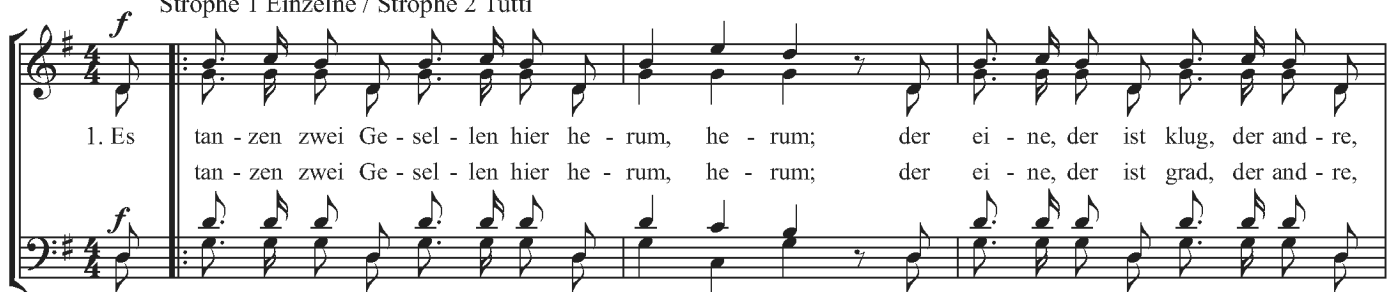
Text: Paula Dehmel

Allegro leggiero (♩ = 112)

Strophe 1 Einzelne / Strophe 2 Tutti

f

1. Es tan - zen zwei Ge - sel - len hier he - rum, he - rum; der ei - ne, der ist klug, der and - re,
tan - zen zwei Ge - sel - len hier he - rum, he - rum; der ei - ne, der ist grad, der and - re,



4

der ist dumm. Der ei - ne liegt im Gra - se, der and - re sitzt am Tisch; der ei - ne kaut den an - ten, der
der ist krumm. Der ei - ne, der bleibt ma - ger, der and - re, der wird fett; der ei - ne komm an'n der

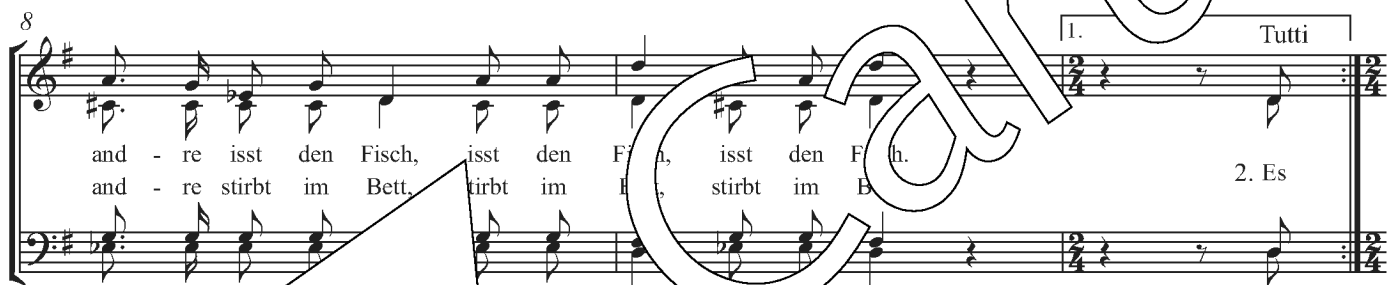


8

and - re isst den Fisch, isst den Fisch, isst den Fisch.
and - re stirbt im Bett, stirbt im Bett, stirbt im Bett.

1. Tutti

2. Es



11

2. Einzelne

mf

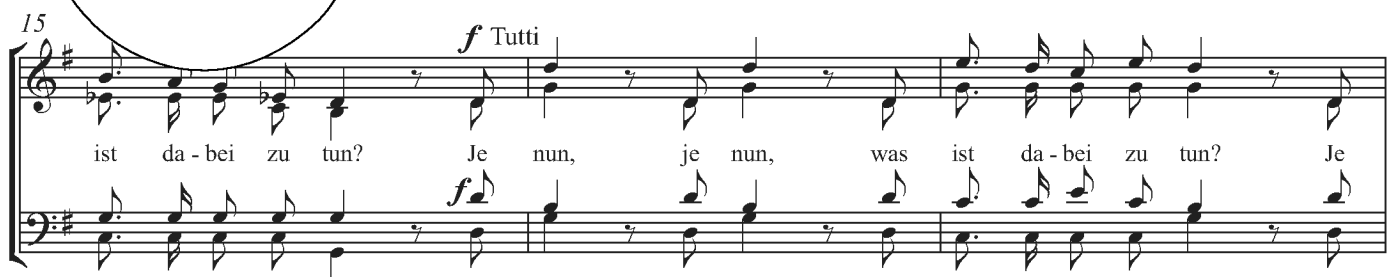
Je nun, was ist da - bei zu tun? Je nun, je nun, was



15

f Tutti

ist da - bei zu tun? Je nun, je nun, was ist da - bei zu tun? Je



18

dim. al fine *pp*

nun, je nun, was ist da - bei zu tun, zu tun, zu tun, zu tun, zu tun?



10. Ergo bibamus

Trunken müssen wir alle sein

Musik: Peter Schindler
Text: Johann Wolfgang von Goethe

A

Allegro spiritoso (♩ = 122)

Strophe 1: SATB
Strophe 2: Männerchor

1. Hier sind wir ver - sam-melt zu lüb - li-chem Tun, drum,
(2. Ich) hat - te mein freund-li-ches Lieb-chen ge - sehn, da

Brü - der - chen! Er - go bi - ba - mus! Die Glä - ser, sie klin - gen, Ge - sprä - che, sie ruhn be -
dacht ich mir: Er - go bi - ba - mus! Und nah - te mich trau - lich, da ließ sie mich stehn,

her - zi - get: Er - go bi - ba - mus. Das zißt noch ein al - es, tück - ti - ges Wort, es
half mir und dach - te: Bi - ba - mus. Und wenn sie ver - söh - net e - her - zet und küsst, und

pa - das Her - ze - fort und schal - let ein E - cho vom fest - li - chen Ort, ein
w - das Her - ze - misst, so blei - bet nur, bis ihr was Bes - se - res wisst, beim

herr-li-ches, herr-li-ches, herr-li-ches, herr-li-ches, herr-li-ches, herr-li-ches: Er-go bi - ba - mus! Er-go bi -
tröst-li-chen, tröst-li-chen, tröst-li-chen, tröst-li-chen, tröst-li-chen, tröst-li-chen:

ba - mus! Er-go bi - ba - mus! Er-go bi - ba - mus! -
2. Ich

Tempo I (♩ = 122)

Sopran / Alt

mp

C Lento appassionato (♩ = 82)

16

Breit

Solo, frei im Vortrag

Sor - gen - bre - cher sind die Re - ben. Bi -

D

ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Bi - ba - mus! Mich

ruft das Ge - schick von den Freun - den hin - weg; ihr Red - li - chen! Er - go bi - ba - mus! Ich

schei - de von hin - nen mit leich - tem Ge - päck, drum dop - pel - tes Er - go bi - ba - mus! Und

was auch der Filz von dem Lei - de sich schmor - te, so bleibt für die Hei - ßern doch im - mer ge - sorgt, weil

im - mer ge - sorgt, drum, Brü - der - chen, Brü - der - chen, Brü - der - chen, Brü - der - chen,

Brü - der - chen, Brü - der - chen! Er - go bi - ba - mus! Er - go bi -

ba - mus! Er - go bi - ba - mus! Was

64 **F** appassionato e precisamente

sol - len wir sa - gen zum heu - ti - gen Tag? Ich däch - te nur: Er - go bi - ba - mus. Er

ist nun ein - mal von be - son - de - rem Schlag, drum im - mer aufs neu - e: Bi - ba - mus. Er

füh - ret die Freu - de durchs of - fe - ne Tor, es glän - zen die Wol - ken, es tet ich der

leuch - tet ein Bild - chen, ein li - ches, vor, wir klin - gen und sin - gen, wir

gen und sin - gen wir klin - gen und sin - gen, wir sin - gen und klin - gen, wir

klin - gen und sin - gen: Er - go bi - ba - mus. Er - go bi - ba - mus!

Er - go bi - ba - mus! Er - go bi - ba - mus!

11. Fröhlich, zärtlich

Musik: Peter Schindler
Text: Oswald von Wolkenstein

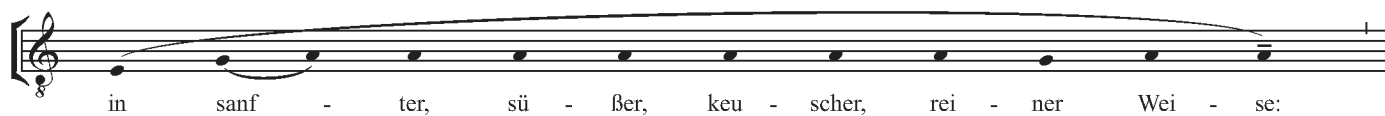
Free Gregorian Style / Men only
Fließend beseelt

Strophe 1

Drums
Gong

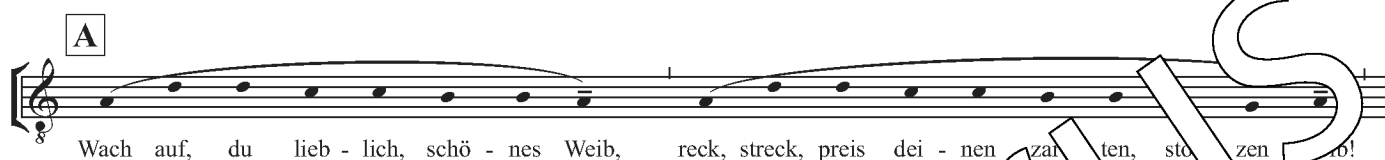


1. Fröh - lich, zärt - lich, lieb - lich und klär - lich, lust - lich, stil - le und lei - se,

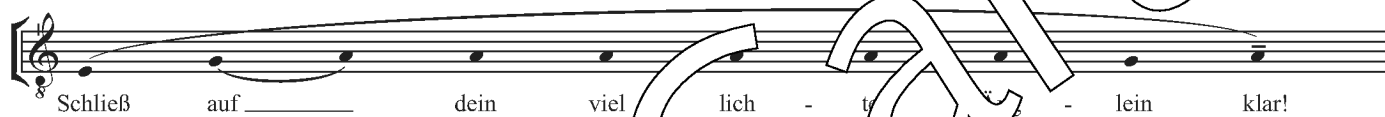


in sanf - ter, sü - ßer, keu - scher, rei - ner Wei - se:

A



Wach auf, du lieb - lich, schö - nes Weib, reck, streck, preis dei - nen zar - ten, sto - zen!



Schließ auf _____ dein viel lich - te - lein klar!



Nimm wahr, in den - vol - len, wie sich ver - schar - tet der Ster - ne Gar - ten in der schö - nen, kla - ren Son - ne Glanz.
(verschart = zerteilt)

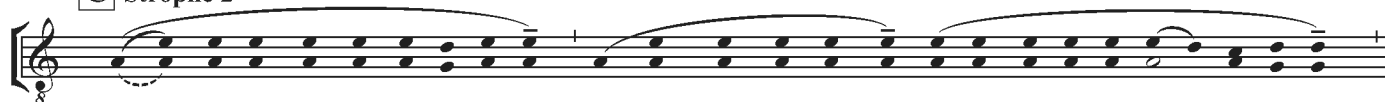


auf zu dem Tanz, ma - chen ei - nen schö - nen Kranz



von ho - nig - brau - nem, blau - en, grau - en, gelb, rot, weiß, vio - let - tem Blü - ten - glanz.

C Strophe 2



2. Lünz - lot, münz - lot, klünz - lot und zis - plot, wis - pernd freund - lich spre - chen von köst - lich, gu - ten, rei - nen Sa - chen

(lünzlot = schlummer - lich) (münzlot = schön - münd - lich)

(klünzlot = schmeichler - lich) (zisplot = leis - lich) (wisplot = wisper - lich, wispernd)

soll dein pö-sche-loch-ter, ro - ter Mund, der sehr mein Herz lieb-lich hat er-zunnt und mich für-wahr tau-send-mal er-weckt,
(pöschelochter = voll-lich)

D

freund-lich er-schreckt aus des Schla-fes Traum, als ___ ich er-blickt ein so wohl-ge-zier-te, ro - te, en - ge Spalt,

lä - cheln - de Ge - stalt, Zähn - lein weiß da - rin ge - zählt,

tänzerisch *poco rit.*

trie - lisch, mie - lisch, vös - locht, rös - locht, leuch end all ge malt.
(trielisch = lippschön-lich) (mielisch = lächelnd-lich) (vöslocht = füll) (röslocht = rose-lich)

E Strophe 3

3. Wollt_ sie, sollt sie, tät sie, nähn sie in nem Her-zen, sehn-li-chen gro - ßen, har-ten Schmer-zen,

ein da - rauf ge - drückt, seht, so wär mein Trau - ern gar ver - rückt.

F

Wie möcht ein zart säu - ber - li - che Dim lust - li - cher ge - ziem das Her - ze mein an ar - ger Pein

G

mit so won-nig-li-cher zar-ter, rei-ner Lust? Mund, Münd-lein ge-kusst, Zung_ an Züng-lein, Brüst-lein an Brust,

tänzerisch *poco rit.*

Bauch an Bäuch - lein, Rauch an Räu-ch - lein, schnell mit Fleiß all - zeit frisch ge - tusst.
(Rauch an Räu-chlein = Pelz an Pelzlein) (getusst = gedrückt)

12. Klosterscheu – tacet

13. Die widerspenstige Braut

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegretto capriccioso (♩ = 90) **Frei** Solo Frau **A** **Tempo I** **6**

zu; bang. tun. Ei, so wünsch ich dem, ei, so

22 **Tutti** **f** **B** **più animato**

Ei, so wünscht sie dem, ei, so wünscht sie dem des Un-glücks noch so viel, der sie

27 | 1. 2. **Tempo I** **3** **1** **1**

ar-mes Mä-del, sie ar-mes Mä-del ins Klos-ter brin-gen will. 2. Die 3. Wenn

36 | 3. **Tutti und Solo** **f** *cresc. e accelerando al fine*

will. so wi sie dem, ei, so wünscht sie dem des Un-glücks noch so

40 **quasi presto**

viel, der sie ar-mes Mä-del, sie ar-mes Mä-del ins Klos-ter, Klos-ter,

44

Klos-ter, Klos-ter, Klos-ter, Klos-ter, Klos-ter brin-gen will.

14. Wer da will der Liebe leben

Musik: Peter Schindler
Text: Moritz Graf von Strachwitz

Moderato, mit Glut und Leidenschaft (♩ = 90)

A tempo

VII. II

Wer da will der Lie - be le - ben, muss sich ganz der

Va, Vc, Cb

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 7. It features a vocal line and a piano accompaniment for Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato, mit Glut und Leidenschaft' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The dynamics are marked 'mf'. The lyrics are 'Wer da will der Lie - be le - ben, muss sich ganz der'.

Lie - be ge - ben, sich nicht tei - len, nicht zer - split - tern, ganz im Kuss hi - nü - ber - zit - tern;

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 8 through 12. The lyrics are 'Lie - be ge - ben, sich nicht tei - len, nicht zer - split - tern, ganz im Kuss hi - nü - ber - zit - tern;'.

muss des Her - zen gan - zes Drän - gen auf des des pit - zwan - gen; muss nicht den - ken,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 13 through 17. The lyrics are 'muss des Her - zen gan - zes Drän - gen auf des des pit - zwan - gen; muss nicht den - ken,'.

rech - sich nicht seln o - der zü - geln; muss den Arm nicht ängst - lich hal - ten,

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 18 through 22. The lyrics are 'rech - sich nicht seln o - der zü - geln; muss den Arm nicht ängst - lich hal - ten,'.

gilt es, Hüf - ten zu um - fal - ten; nicht voll Scheu die Hand be - füh - len, gilt's, im seid - nen

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score, measures 23 through 27. The lyrics are 'gilt es, Hüf - ten zu um - fal - ten; nicht voll Scheu die Hand be - füh - len, gilt's, im seid - nen'.

Langsam
dolcissimo, rubato e molto calando al fine

Haar zu wüh - len; muss im se - li - gen Ver - senkt - sein un - klar, ob er ist und denkt, sein.

Detailed description: This block contains the sixth system of the musical score, measures 28 through 31. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics are 'dolcissimo, rubato e molto calando al fine'. The lyrics are 'Haar zu wüh - len; muss im se - li - gen Ver - senkt - sein un - klar, ob er ist und denkt, sein.'.

15. Ich liebe, du liebest

Ich und Du

Musik: Peter Schindler
Text: Christian Hölmann / Friedrich Hebbel

Allegro sempre ben ritmato e deciso (♩ = 125)

Piano **2** *mp* *Piccante* *sim.*

Ich lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was

6

lie - bet, wird al - les vom Lie - ben ge - trie - ben. Wir lie - ben, ihr lie - bet, sie - ben zu sam - men, drum

8

kom - met, ihr Nym - phen, und kühl - let die Flam - men. — Ich

11

lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was lie - bet, wird al - les vom Lie - ben ge - trie - ben. Wir

13

lie - ben, ihr lie - bet, sie lie - ben zu - sam - men, drum kom - met, ihr Nym - phen, und kühl - let die Flam - men. —

16 1. Strophe Tutti
2. Strophe Männer *mp*

1. Wir träum - ten von - ei - nan - der und sind da - von er - wacht, wir
2. Du

19

le - ben, um uns zu lie - ben und sin - ken zu - rück in die Nacht. Wir le - ben, um uns zu lie - ben und

22

sin - ken zu - rück in die Nacht, und sin - ken zu - rück die Nacht, und sin - ken zu - rück in die Nacht. Ich

Tenor / Bass

25 2.

tu - mei - nem Tra - ei - nem trat ich her - vor, wir ster - ben, wenn sich ei - nes im

28 Tutti

wir ster - ben, wenn sich ei - nes im an - dern ganz ver - lor, im
an - dern ganz ver - lor,

31

an - dern ganz ver - lor, im an - dern ganz ver - lor. Ich

33 **B** *poco a poco dim. al fine*

lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was lie - bet, wird al - les vom Lie - ben ge - trie - ben. Ich

lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was lie - bet, wird al - les vom Lie - ben ge - trie - ben. Ich

lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was lie - bet, wird al - les vom Lie - ben ge - trie - ben. Ich

lie - be, du lie - best, wir lie - ben das Lie - ben; was lie - bet, wird al - les vom Lie - ben ge - trie - ben. Ich

lie - be, du lie - best, ich lie - be, du lie - best, ich lie - be, du lie - best, ich lie - be, du lie - best, ich

lie - be, du lie - best, ich lie - be, du lie - best, ich lie - be, du lie - best, ich lie - be, du lie - best.

non rit.

16. Es ist der Menschen Weh und Ach

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro ma non troppo e lamentoso ($\text{♩} = 80$)

A **4** **11** Solo Mann

So krank, so krank! _____
So matt, so matt! _____

20 Solo und alle Männer **f**

So krank, so krank! _____ So krank, so

26 **B** **3** Solo und alle Männer **f**

krank, _____ so krank! Schmerz nicht stil - len. krank,

34 **f**

krank! _____ So krank, krank, so krank. Es

41 **C**

ist der Men-schen Weh und Ach, Weh und Ach tau - send - fach! fach!

48 **lento** ($\text{♩} = 80$) **ato e molto app.** **mosso** **allargando e cantabile** **poco animato**

küss mir den Mund, küss mir den Küss mir den Mund, küss mir den Mund: _____

72 Solo **Frei** **E** **Tempo I** ($\text{♩} = 80$) **6** **f** Alle Tenöre

Ich bin ge - sund, ich bin ge - sund, ge - sund!

83

Nur kei - ne Pul - ver und kei - ne Pil - len, die kön - nen mei - nen Schmerz nicht stil - len.

89 Alle Männer **5**

Nur kei - ne Pul - ver und kei - ne Pil - len, die kön - nen mei - nen Schmerz nicht stil - len.

98 **F**
 Solo + alle Männer Solo Mann (Melodie)
 Solo *f* Tutti
 Mund, _____ den Mund! Es ist der Men - schen tau - send - fach

103
 Weh und Ach, tau - send - fach: Küß mir den Mund!

Attac subito in time
 Nr. 1 Mund
 (a) 0)

17. Auf den Mund

Mus: Peter Schindler
 Text: Chris Hoffmann Hoffmannswaldau

Allegro ben ritmato, go groovy (♩ = 80)

mf der die
 Mund, _____ Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

5
 _____ zu - sam - men het - zen, der viel
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

9
 sü - ßer ist als star - ker Him - mels - wein, den ich
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

13

vor-zieh'n muss der In - den rei - chen Schät - zen, der du
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

17

A - li - kant des Le - bens schen-kest ein. Ach Ko -
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

21 **A**

ral - len - mund, mein ein - zi - ges Er - göt - zen, lass mich ei - nen Kuss auf dei - nen Pur - pur set - zen! Ach Ko -
 Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len - mund, Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len -
 Mund, Mund, d, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

25

Er - en, lass mich ei - nen Kuss auf dei - nen Pur - pur set - zen!
 Mund, und, Ko - ral - len - mund, Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len -
 M, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

B

mund, Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len - mund, Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len -
 29 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

33

des - sen
 mund, Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len - mund, Mund, Mund, Mund, Mund,
 Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

37

C

Bal - sam uns kann stär - ken und ver - let - zen, der ver -

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

41

gnüg - ter blüht als al - ler Ro - sen Schein, len die

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, nd,

45

Gra - zi - en mit ih - ren Quel - net - zen, wel - chem

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Mund, and, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

49

Ru - bin kar und ähn - lich sein. Ach Ko -

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

53

D a poco cresc.

ral - len - mund, mein ein - zi - ges Er - göt - zen, lass mich ei - nen Kuss auf dei - nen Pur - pur set - zen! Ach Ko -

Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len - mund, Mund, Mund, Mund, Ko - ral - len -

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

57

ral-len-mund, mein ein-zi-ges Er-göt-zen, lass mich ei-nen Kuss auf dei-nen Pur-pur set-zen! Ach Ko-mund, Mund, Mund, Mund, Ko-ral-len-mund, Mund, Mund, Mund, Ko-ral-len-

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

61

E

ral-len-mund, mein ein-zi-ges Er-göt-zen, lass mich ei-nen Kuss auf dei-nen Pur-pur mund, Mund, Mund, Mund, Ko-ral-len-mund, Mund, und,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

64

dim. al fine

set-zen! Ach Ko-ral-len-mund ein ein-zi-ges Er-göt-zen, lass mich Mund, Ko-ral-len-mund, Mund, Mund, Mund, Ko-ral-len-

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

67

n Kuss auf dei-nen Pur-pur set-zen! Lass mich ei-nen Kuss auf dei-nen Pur-pur mund, Mund, Mund, Ko-ral-len-mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

70

set-zen, lass mich ei-nen Kuss auf dei-nen Pur-pur set-zen, Ko-ral-len-mund!

Mund, Ko-ral-len-mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

Mund, Mund, Mund, Mund, Mund, Mund,

18. Alles hat seine Zeit

Musik: Peter Schindler
Text: Buch Kohelet / Ludwig Tieck
Johann Gottfried Herder

Andante tranquillo (♩ = 65)

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a tempo marking of 'Andante tranquillo' and a quarter note equal to 65 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Alles hat seine Zeit, al - les hat sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg - li - ches hat'. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and an *mf* *espressivo* marking starting at measure 14. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score. A box with the letter 'A' is placed above the first staff of the second system. The page number '34' is at the bottom left, and 'Carus 10.601/05' is at the bottom right.

sei - ne Stun - de, sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, sei - ne
 sei - ne Stun - de, sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, sei - ne
 sei - ne Stun - de, ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - de,
 Stun - de, ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - - - - -

Zeit, sei - ne Stun - - - - - de.
 Zeit, ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - - - - - Ge -
 sei - ne Stun - de, ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - de. Ge -
 ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - de. Ge -

B misterioso

ne und Ster - ben hat sei - ne Zeit. Um -

ar - men und ge - trennt sein, schwei - gen, re - den, lie - ben, has - sen sei - ne Zeit. Und kla - gen, tan - zen,
 ar - men und ge - trennt sein, schwei - gen, re - den, lie - ben, has - sen sei - ne Zeit. Und kla - gen, tan - zen,

C L'istesso tempo e sempre maestoso
♩ = ♩. (♩. = 65)

wei - nen, la - chen hat sei - ne Zeit.
 Bass mf
 So wan - delt sie, im e - wi - gen Krei - se, die

59

Tenor

mf

Zeit nach ih - rer al - ten Wei - se. So wan-delt sie, im e - wi-gen Krei-se, die Zeit nach ih - rer

64

Sopran und Alt

mf

Die Son - - ne geht _____ und

al - ten Wei - se. So wan-delt sie, im e - wi-gen Krei-se, die Zeit nach ih - rer al - ten Wei - se.

69

keh - - ret wie - der, _____ kommt Mond

So wan-delt sie, im e - wi-gen Krei-se, die Zeit nach ih - rer al - ten Wei - se. So wan-delt sie, im

74

und sinkt _____ die Nacht _____ her -

e - wi-gen Krei nach ih - rer ten Wei - So wan-delt sie, im e - wi-gen Krei-se, die

79

D

So wan - delt sie, _____ im

Zeit nach ih - rer al - ten Wei-se. Die Son - ne geht und keh - ret wie-der, kommt Mond und sinkt die

84

e - wi - gen Krei - - se, Krei - - se, die

Nacht her-nie-der. Die Son - ne geht und keh - ret wie-der, kommt Mond und sinkt die Nacht her-nie-der. Die

89

Zeit _____ nach ih - - - rer al - -

Son - ne geht und keh - ret wie-der, kommt Mond und sinkt die Nacht her-nie-der. Die Son - ne geht und

94 **E**

- - ten Wei - se. So wan - delt

keh - ret wie - der, kommt Mond und sinkt die Nacht her - nie - der. Die Son - ne geht und keh - ret wie - der, kommt

99

sie im e - wi - gen Krei - se, Krei -

Mond und sinkt die Nacht her - nie - der. Die Son - ne geht und keh - ret wie - der, kommt Mond und sinkt die

104 **calmando** *poco rit.*

se, Krei - se.

Nacht her - nie - der. Die Son - ne geht und keh - ret wie - der, kommt Mond und sinkt die Nacht her - nie - der.

109 **F** **Tempo I** $\text{♩} = \text{♩}. (\text{♩} = 65)$
Andante tranquillo

ang - ne Men - schen - kind er - war - tet, er - war - tet stets vom nächs - ten

un - be - fang - ne Men - schen - kind er - war - tet stets vom nächs - ten

un - be - fang - ne Men - schen - kind er - war - tet stets vom nächs - ten

Das un - be - fang - ne Men - schen - kind er - war - tet stets vom nächs - ten

115 *poco cresc.*

Au - - - gen - - - blick, er - war - tet *poco cresc.*

Au - - - gen - - - blick, er - war - tet *poco cresc.*

Au - - gen - - blick, vom nächs - ten Au - gen - blick, er - war - tet *poco cresc.*

Au - gen - blick, vom nächs - ten Au - gen - blick, er - war - tet

120 *poco rit.* **A tempo**
mp
 stets_ vom nächs - ten Au - gen - blick ein
 stets_ vom nächs - ten Au - gen - blick ein
 stets_ vom nächs - ten Au - gen - blick ein
 stets_ vom nächs - ten Au - gen - blick, er - war - tet stets vom nächs - ten Au - gen - blick ein

126
 un - ver - hoff - tes, selt - sam neu - es Glück
 un - ver - hoff - tes, un - ver - hoff - tes, selt - sam un - ver - hoff - tes, selt - sam neu - es
 un - ver - hoff - tes, selt - sam, un - ver - hoff - tes,
 un - ver - hoff - tes, selt - sam, selt - sam neu - es

132 **G** *mf* **espressivo**
 Al - les, al - les, al - les hat sei - ne
 Glück. Al - les, al - les hat sei - ne
 un - ver - hoff - tes, selt - sam neu - es Glück. Al - les, al - les hat sei - ne Zeit,
 Glück. Al - les, al - les hat sei - ne

Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - de,
 Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - de,
 sei - ne Zeit, sei - ne Zeit, ein Jeg - li - ches hat sei - ne Stun - de,
 Zeit, sei - ne Zeit, sei - ne Stun - de, ein Jeg - li - ches hat

poco animato

f

sei - ne Stun - de. Wa - rum denn des Le - bens Glück
 sei - ne Stun - de Wa - rum denn des Le - bens Glück
 sei - ne Stun - de Wa - rum denn währt des Le - bens Glück
 sei - ne Stun - de Wa - rum denn währt des Le - bens Glück

rit.

nur ei - nen Au - gen - blick?
 nur ei - nen Au - gen - blick? Ein Jeg - li - ches hat sei - ne Zeit!
 nur ei - nen Au - gen - blick? Ein Jeg - li - ches hat sei - ne Zeit!
 nur ei - nen Au - gen - blick? Ein Jeg - li - ches hat sei - ne Zeit!

19. Der Augenblick ist mein! Part 2

Die Wollust

Musik: Peter Schindler

Text: Andreas Gryphius

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau

Allegro animoso (♩ = 125)

Piano

A

Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge - nom - men;

mein sind die Jah - re nicht, die et - wa möch - ten kom - men. Mein sind die Jah - re nicht, die

mir die Zeit ge - nom - men; mein sind die Jah - re nicht, et - wa möch - ten kom - men: Der

Au - gen-blick ist mein! Der Au - gen-blick, der Au - gen-blick, der

Au - gen-blick ist mein! Die Wol - lust blei - bet doch der Zu - cker die - ser Zeit. Was

kann uns mehr denn sie den Le - bens - lauf ver - sü - ßen? Sie öff - net uns den Schatz be - perl - ter

23

Lieb - lich - keit _ und läs - set trink - bar Gold in uns - re _ Keh - le flie - ßen.

30

C

Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge - nom - men; mein sind die Jah - re nicht, die

33

et - wa möch - ten kom - men. Mein sind die Jah - re nicht, die mir die Zeit ge - nom - men;

36

mein sind die Jah - re nicht, et - wa möch - ten kom - men: Der Au - gen - blick ist mein! Der

39

Au - gen - blick ist mein! Der Au - gen - blick, der Au - gen - blick, der Au - gen - blick ist mein! —

42

— Der Au - gen - blick ist mein! —

Ende AKT 1

AKT 2

20. Wo?

Die Sterne über mir

Musik: Peter Schindler

Text: Heinrich Heine

Sehr zart und ohne Hast (♩ = 82)

mp

Sopran
Wo wird einst _____ des Wan-der - mü - den letz-te Ru - he - stät-te sein? Un-ter

p

Alt
Wo wird einst des Wan - der - mü - den letz - te Ru - he - stät - te sein? _____ Un-ter

p

Tenor
Wo wird einst des Wan - der - mü - den letz - te Ru - he - stät - te sein? _____ Un-ter

Bass

5

Pal - men in dem Sü - den? Un-ter Lin - den an dem Rhein? Wird ich

Pal - men in dem Sü - den? Un - ter Lin - den an dem Rhein?

Pal - men in dem Sü - den? Un - ter Lin - den an dem Rhein?

9

_____ ein - ge - scharrt _____ von frem-der Hand? O - der

_____ in ei - ner Wüs - te ein - ge - scharrt von frem-der Hand?

Werd ich wo in ei - ner Wüs - te ein - ge - scharrt von frem-der Hand?

13

ruh _____ ich an der Küs - te ei - nes Mee - res in dem Sand? Im-mer -

O - der ruh ich an der Küs - te ei - nes Mee - res in dem Sand? Im-mer -

O - der ruh ich an der Küs - te ei - nes Mee - res in dem Sand? Im-mer -

17

A

hin! Mich wird um - ge - ben Got - tes Him - mel, dort wie hier, und als To - ten - lam - pen

hin! Mich wird um - ge - ben Got - tes Him - mel, dort wie hier, wie hier, und als To - ten - lam - pen

hin! Mich wird um - ge - ben Got - tes Him - mel, dort wie hier, wie hier, und als To - ten - lam - pen

22

schwe - ben nachts die Ster - ne ü - ber mir. Im - mer - hin! Mich wird um

schwe - ben nachts die Ster - ne ü - ber mir, ü - ber mir. Im - mer - hin! Mich wird um -

schwe - ben nachts die Ster - ne ü - ber mir, ü - ber mir. Im - mer - hin! Mich wird um -

26

ge - ben Got - tes Him - mel, dort wie hier, und als To - ten - lam - pen

ben Got - tes Him - mel, dort wie hier, wie hier, und als To - ten - lam - pen

ge - ben Got - tes Him - mel, dort wie hier, wie hier, und als To - ten - lam - pen

30

molto rit.

schwe - ben nachts die Ster - ne ü - ber mir.

schwe - ben nachts die Ster - ne ü - ber mir, nachts die Ster - ne ü - ber mir.

schwe - ben nachts die Ster - ne ü - ber mir, nachts die Ster - ne ü - ber mir.

21. Die Sternseherin Lise

Musik: Peter Schindler
Text: Matthias Claudius

Blue moderato (♩ = 75)

1 Solo Frau 13 Solo

Ich se - he oft um Per - len an der Schnur.

19 Solo Frau und alle Frauenstimmen **A** *mf*

Und fun - keln al - le weit und breit und fun - keln rein und schön; ich

24 *espressivo e poco a poco cresc.*

seh — die gro - ße Herr - lich - keit und kann — mich satt nicht sehn. Dann sa - get, un - m

29

Him - mels - zelt, — mein Herz — mir in der F est: — „Es gil — was Bes - sers in der Welt — als

34 *dim.*

all — — — — — merz un — — — — — st, als all — — — — — ihr Schmerz und Lust.“

38 Solo Frau (die Noten) *mp* **B** Frauenchor

Ich werf — — — — — mich auf mein La - ger hin, und

42

lie - ge lan - ge wach, und su - che es in mei - nem Sinn, und

46

seh - ne mich dar - nach, und seh - ne mich dar - nach, und

50 *calmando e dim.*

seh - ne mich dar - nach, und seh - ne mich dar - nach. — — — — —

22. Das Wunderhorn

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro moderato e ben ritmato (♩ = 98)

Drums starts 1 Piano starts 1 *mf* **A**

Ein Knab auf schnell-lem Ross sprengt

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features a treble and bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro moderato e ben ritmato' with a quarter note equal to 98 beats per minute. The dynamic is 'mf'. A box labeled 'A' is placed above the first measure. The lyrics 'Ein Knab auf schnell-lem Ross sprengt' are written below the notes.

5

auf der Kais - rin Schloss; das Ross zur Erd sich neigt, - der Knab sich

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. The lyrics 'auf der Kais - rin Schloss; das Ross zur Erd sich neigt, - der Knab sich' are written below the notes.

7

zier - lich beugt. - - - - - Wie lieb - li - tig, schön die

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. The lyrics 'zier - lich beugt. - - - - - Wie lieb - li - tig, schön die' are written below the notes.

10

Fra - - - - - Horn trug sei - ne Hand, da - ran vier gold - ne Band. - - - - -

Detailed description: This block contains measures 9 and 10. The lyrics 'Fra - - - - - Horn trug sei - ne Hand, da - ran vier gold - ne Band. - - - - -' are written below the notes.

13

- - - - - Gar man - cher schö - ne Stein ge - legt ins Gold hi - nein, viel

Detailed description: This block contains measures 11 and 12. The lyrics '- - - - - Gar man - cher schö - ne Stein ge - legt ins Gold hi - nein, viel' are written below the notes.

16

Per - len und Ru - bin - - die Au - gen auf sich ziehn. - - - - - Das Horn vom E - le - fant, so

Detailed description: This block contains measures 13 and 14. The lyrics 'Per - len und Ru - bin - - die Au - gen auf sich ziehn. - - - - - Das Horn vom E - le - fant, so' are written below the notes.

19

groß man kei - nen fand, so schön man kei - nen fing_ und o - ben dran_ ein

22

Ring, und o - ben dran_ ein Ring. Wie

26

B

Sil - ber blin - ken kann und hun - dert Glo - cken dran, feins Gold ge - macht, aus tie - fem

29

Meer Von ei - ner Meer - fee Hand der

32

Kai - se - rin ge - sandt, zu ih - rer Rein - heit Preis, die - weil sie schön und weis'.

35

Der schö - ne Knab sagt auch: „Dies ist des Horns Ge - brauch: Ein

38 *poco cresc.*

C

Druck von Eu-rem Fin-ger, _ ein Druck von Eu-rem Fin - ger _ und die - se Glo-cken all, _ sie ge - ben

41

sü - ßen _ Schall, wie _ nie ein Har - fen - klang und _ kei - ner Frau - en _ Sang, kein _ Vo - gel

44

o - ben - her, die _ Jung - frau nicht im _ Meer nie _ ge - hen - an! _ Fort

47

sprengt _ an, sprengt der Knab berg - an. Ließ

54

D

in der Kais - rin Hand das Horn, so welt - be - kannt; ein

58

Druck von ih - rem Fin - ger, o sü - ßes _ hell Ge - klin - ge!

23. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro deciso (♩ = 175)

Tenor *mf* 1 *mf* 1. Es

Bass *mf* 1

Hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

5 blies ein Jä - ger wohl in sein Horn, und al - les, was er blies, das war ver - lorn. Hal - li - a

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

9 hus - sas - sa! — Ti - ral - la - la! — 2. Soll

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

13 - - - - - n sein? Ich woll - te lie - ber kein Jä - ger sein. Hal - li - a

- sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

17 hus - sas - sa! — Ti - ral - la - la! — Hal -

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

21 li, hal - li - - a hus - sas - sa! — Hal -

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

li, hal - li - a hus - sas - sa! _

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

Alt **A**

3. Er warf sein Netz wohl ü - bern Strauch, da sprang ein schwarz - brau - nes

3. Er warf sein Netz wohl ü - bern Strauch, da sprang ein schwarz - brau - nes

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

Mä - del he - raus. Hal - li - a hus - sas - sa! _

Mä - del he - raus. Hal - li - a hus - sas - sa! _

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

4. „Schw... brau... Mä - del, ent - sprin - ge mir nicht, ich ha - be gro - ße Hun - de, die

4. „Schw... brau... Mä - del, ent - sprin - ge mir nicht, ich ha - be gro - ße Hun - de, die

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

ho - len dich.“ Hal - li - a hus - sas - sa! _

ho - len dich.“ Hal - li - a hus - sas - sa! _

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

46

Hal - li, hal - li - - a hus - sas - sa! —

Hal - li, hal - li - - a hus - sas - sa! —

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

50

Hal - li, hal - li - - a hus - sas - sa! —

Hal - li, hal - li - - a hus - sas - sa

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

risoluto

Sopran

54

ne ßen Hun - de, die ho - len mich nicht, sie ken - nen mei - ne ho - hen wei - ten

Hal - lia - ho! —

hus - lia hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hal - lia hus - sa, ja,

58

Sprün - ge nicht.“ Hal - li - a hus - sas - sa! — Ti - ral - la - la! —

Hal - lia - ho! — Hal - lia - ho!

hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hal - lia hus - sa, hal - lia hus - sa, ja,

62

Sopran

C

Hal - lia - ho! Hal-lia - ho! Hal - lia - ho! Hal - lia -

Alt

Hal - lia - ho! Hal - lia - ho! Hal - lia - ho!

6. „Dei - ne ho - hen Sprün - ge, die ken - nen sie wohl, sie wis - sen, dass du heu - te noch

hus - sa, hal - lia hus - sa, hal - lia hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hal - lia hus - sa, ja,

66

ho! Hal - lia - ho - - - ti ral - la - la!

Hal - lia - ho, hal - lia - - - l - lia - ho, ti - ral - la - la!

ster - ben a - a h sas - sa! Ti - ral - la - la!

hal - lia hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hal - lia hus - sa, hal - lia hus - sa, ja,

70

Ho - - - o, ti -

Hal - li, hal - li, ti -

Hal - li, hal - li - - - a

hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hal - lia

73

ral - la - la! _____

ral - la - la! _____ Hal - li, _____

8 hus - sa - sa! _____ Hal - li, hal -

hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hal - lia hus - sa, ja, hus - sa, hus - sa, hus - sa, hus - sa,

76

Alt _____ hal - li, ti - ral - la - la! _____ Sop 7. „

8 li - - - a hus - sa - _____ Hal - lia -

hus - sa, hus - sa, hus - sa _____ lia hus - sa, - lia hus - sa, ja, hus - sa, hal - lia huss! Ja,

79

D appassionato

ich heu _____ tot, be - gräbt man mich un - ter den Ro - sen rot“. Hal - li - a

8 _____ Hal - li - a - ho! _____ Hal - li - a -

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

83

hus - sas - sa! _____ Ti - ral - la - la! _____ 8. „Wohl

8 ho! _____ Ti - ral - la - la! _____ Hal - lia -

hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a hus - sas - sa, hal - li - a

87

un-ter die Ro - sen, wohl un-ter den Klee, da - run-ter ver-derb ich nim-mer - mehr." Hal-li - a

ho! _____ Hal-li - a - ho! _____ Hal-li - a -

hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a

91

hus - sas - sa! _____ Ti - ral - la - la! _ Hal -

ho! _____ Ti - ral - la - la! _

hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a

95

li, hal - li - a hus - sa - sa. _ Hal -

Hal - li, _____ li, ti - ral - la - la. _

hus - sas - sa - li - a hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a

99

li, hal - li - - a hus - sa - sa. _

Hal - li, _____ hal - li, ti - ral - la - la. _

hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa, hal - li - a hus - sas-sa.

125

Sopran

soll sie ein jun - ger fri - scher Jä - ger neh'm'n! _____

Alt

soll sie ein jun - ger fri - scher Jä - ger neh'm'n! _____

soll sie ein jun - ger fri - scher Jä - ger, soll sie ein jun - ger fri - scher Jä - ger neh'm'n! _____

soll sie ein jun - ger fri - scher Jä - ger neh'm'n! _____ Soll sie ein Jä - ger

130

lamentoso

— A, _____ a, _____

Hal - li - a hus - sas - sa! _____ Ti - ral - la! _____ Hal - li - a

Hal - li - a hus - sas - sa! _____ Ti - ral - la _____ Hal - li - a

neh'm'n! Hal - li - sas _____ ral - la - la! _____ Hal - li - a

135

poco a poco dim. al fine

a, _____ a, _____

hus _____ Ti - ral - la - la! _____ Hal - li - a hus - sas - sa! _____

140

pp

non rit.

a, _____ a! _____ Ti - ral - la - la!

Ti - ral - la - la! _____ Ti - ral - la - la! _____ Ti - ral - la - la!

pp

pp

24. Der Kuckuck ist ein braver Mann

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegretto molto ironico (♩ = 85)

Solo Mann *mf* Frauen *mf*

Der Ku-ckuck ist ein bra-ver Mann, Bra-ver Mann! Brau-chen kann!

13 *poco rit.*

Stu-be aus! Un-flat naus! und kehrt des Ku-ckucks sei-nen Tisch!

25 **a tempo** *mf* **A** (optional auf Einzelne aufteilen)

Der Ku-ckuck ist ein bra-ver Mann, Solo (obere Stimme) und Männer der

33

sie - ben Wei - ber brau-chen kann! vier - te bringt ihm

38

Brot die fünf - te schenkt ihm flei - ßig ein,
Wein!

43 *molto rit.* **Breit** *f*

die sechs - te macht sein Bett - lein warm! Der
Flei - ßig ein! Solo Die sieb - te schläft in sei-nem Arm!

49 **Quasi presto**

Ku-ckuck ist ein bra-ver Mann, der sie - ben Wei - ber brau - chen kann!

25. Lied beim Heuen

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro molto scherzando e con fuoco (♩. = 115)

Piano **6** *mf*

1. Es hat-te ein Bau-er ein schö - nes Weib, die blieb so ger-ne zu Haus. Sie

bat oft ih - ren lie - ben Mann, er soll-te doch fah-ren hi - naus. Er soll-te doch fah-ren ins Heu, ins Heu, er

soll - te doch fah-ren ins Heu, er soll - te doch fah-ren ins Heu, ins Heu, er soll - doch ha, ha, ha,

soll-te doch, ha, ha, ha, hei - di - del - dei: Fah - re ins Heu! **2** **A** 2. Der Mann, der dach-te in

nem Sinn: Die Heu - sen, die sind gut! Ich will mich hin-ter die Haus-tü - re stelln, will sehn, was mei-ne Frau

tut, will sa-gen, ich fah-re ins Heu, ins Heu, will sa-gen, ich fah-re ins Heu, will sa-gen, ich fah-re ins

Heu, ins Heu, will sa - gen, ha, ha, ha, sa - gen, ha, ha, ha, sa - gen, hei-di-del - dei: Ich fah - re ins Heu! **2**

52

B *drammatico*

3. Da kommt ge-schli-chen ein Rei- ters-knecht zum jun- gen Wei- be hi- nein, und

57

sie um- fan- get gar freund- lich ihn, gab stracks ih- ren Wil- len da- rein. Mein

61

Mann ist ge- fah- ren ins Heu, ins Heu, mein Mann ist ge- fah- ren ins Heu, ins mein

65

Lustvolles cresc.

Mann ist ge- fah- ren ins ins Heu, mein hei- di- del, hei- sas- sa, hei- di- del, hei- sas- sa,

69

mit äußerstem Vergnügen bis zum furioso weiter steigern

hei- di- del, hei- sas- sa, Mann ist ge- fah- ren ins Heu! *f* Ins Heu! Ins

Ins Heu! Ins Heu!

73

Heu! Ins Heu! Ins Heu! Ins Heu! Ins

Ins Heu! Ins Heu! Ins Heu! Ins Heu!

77

Heu - eu - eu - eu! Heu - eu - eu - eu!! Heu, fah - ren ins Heu!

ff *gliss.* **2**

84 **C** *poco dolce*

4. Er fass - te sie um ihr Gür - tel - band und schwang sie wohl hin und

p

88

her. Der Mann, der hin - ter der Haus - tü - stand,

cresc.

91 **D** *energico*

zor - nig tra her - für:

f

„Ich bin noch nicht fah - ren ins

96

Heu, bin noch nicht fah - ren ins Heu, ich bin noch nicht fah - ren ins Heu, ich

101

bin noch nicht fah - ren ins Heu, ich bin noch nicht, ha, ha, ha, bin noch nicht, ha, ha, ha,

105

bin noch nicht, ha, ha, ha, ha, ich bin noch nicht fah - ren, ich bin noch nicht fah - ren, ich

109 **2**

bin noch nicht, hei - di - del - dei, fah - ren ins Heu!“

114

Sopran / Alt

mp

E *dolcissimo*

5. „Ach trau - ter herz - al - ler - liebs - ter Mann, ver - gib mir nur die - sen Fehl. _____ Will

119

lie - ben für - bass und her - zen dich, will ko - chen süß Mus und Mehl; ich dach - te, du wä - rest ins

124

Heu, ins Heu, ins hei - di - del, hei - di - del, Heu, Heu, Heu, ich dach - te, du wä - rest ins Heu, Heu - ins

129

hei - di - del, hei - di - del, Heu, Heu, Heu, ich dach - du wä - rest, ich dach - te, - rest, ich dach - te, du wä - rest, ich

134

lach - du wä - rest ins Heu, fah - ren ins Heu!“

6. „Und

139

wenn ich gleich ge - fah - ren wär ins Heu und Ha - ber - stroh, so sollst du nun und

144

nim - mer - mehr ei - nen an - dem lie - ben al - so. Der Teu - fel mag fah - ren ins Heu, ins Heu, der

149

„der Teu - fel mag fah - ren ins Heu, ins Heu, der

Teu - fel mag fah - ren ins Heu,

26. Die so schöne Nachbarin

Andante scherzoso e grazioso (♩ = 145)

Musik: Peter Schindler
Text: Rastatter Liederhandschrift

A

Solo Mann *mf*

Sinn, die so_ schö - ne Nach - ba - rin, die nur al - lein liegt ihm im
hin, als die so schö - ne Nach - ba - rin, nichts 7 er - freut ihn künf - tig

18

1. Solo 2. Solo **B** 9 Solo

Sinn, die so_ schö - ne_ Nach - ba - rin. 3. Ich ver - so
hin als die so schö - ne_ Nach - ba - 2. Of - ter - rin.

32

schö - ne_ Nach - ba - rin er - freu - et sei - nen Sinn als die so schö - ne_ Nach - ba - rin!

38

„Nichts ver - än - dert sei - nen Sinn als die so schö - ne_ Nach - ba - rin.“

54 **D** 13 13 *pp* *pp*

Tutti und Solo (Melodie) Solo und Männer

macht die so schö - ne_ Nach - ba - rin, Nach - ba - rin!

27. Knabe und Veilchen - tacet

28. Hüt du dich!

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro deciso (♩ = 125)

Latin Groove

A

3
Piano
Bass *mf*
Tenor *mf* Hüt du dich!

1. Ich weiß mir ein Mäd - chen hübsch und fein,
(2. Sie) hat gro - ße Äug - lein, die sind braun,

8
Hüt du dich!
Bass
Tenor Hüt du dich!

es kann sehr wohl falsch und freund - lich sein...
sie wer - den dich ü - ber - zwerch an - schau'n.

12
Hüt du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar - dich, hüt du dich! Hüt du dich! Ver -
Tutti

17
er - ret hüt du dich!
Bass
2. Sie
1. hüt du dich!
2. Sie
Sopran
dich! 3. Sie

22 **B**
Alt Sopran
hat ein licht gol - de - nes farb - nes Haar. Hüt du dich! Hüt du dich! Und was sie so re - det, das

27
Alt Tutti
ist nicht wahr. Hüt du dich! Hüt du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich,

32

Sopran

hüt du dich! Hüt du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar-ret dich, hüt du dich! 4. Auch

38

C

hat sie zwei Brüst - lein, die sind weiß, *espressivo* die

Hüt dich!

42

Sopran Alt

legt sie her - vor nach ih - rem Fleiß, Ver -

Hüt du dich!

46

trau ihr nicht, sie nar - dich! Ver - trau ihr nicht, sie

Hüt du dich! —

51

D

nar-ret dich! 5. Sie gibt dir ein Kränz - lein fein ge - macht.

Hüt du dich!

56

Hüt du dich! Hüt du dich! Drauf wirst du für ei - nen Narn ge - acht. Hüt du dich!

61

Hüt du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich, hüt du dich! Hüt du dich! Ver -

66

trau ihr nicht, sie nar - ret dich, hüt du dich!

Bass

6. Ich

70

E

Alt

Hüt du dich! Hüt du dich!

weiß mir ein Mäd - chen hübsch und fein, kann sehr wohl falsch und

75

Tutti

Hüt du dich! Hüt du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich, -lich sein.

80

dim. al fine

hüt du dich! Hüt du dich! Ver - trau ihr nicht, sie nar - ret dich, hüt du

85

p

pp

dich! Hüt du dich! Hüt du dich! Hüt du dich!

p

pp

29. Ei! Ei!

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegro con brio (♩ = 154)

A

Solo Mann

4 6

1./2. Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell,

13 **Tutti**

f

Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell, ei, ei, ei, wo scheint er hin?
Ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell, ei, wie scheint er in der Nacht.

17

Ei, sein Schatz hat al - le Mor - gen ei - nen an - dern Schatz im Sinn.
Ei, hab ich am frü - hen Mor - gen mei - nem Schatz ein Lied ge -

1. 2.

22 **B** 8 **Tutti**

Ei, ei, wie scheint der Mond so hell, ei, ei, ei, wie scheint er hier!

34

er scheint ja Mor - gen, ei, der Liebs - ten vor die Tür.

38 (Coda)

Ei, ei, ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell, ei, ei, ei, ei, ei, wie scheint der Mond so hell, scheint der

42 **C** **drammatico e lamentoso**

Mond so hell, scheint der Mond so hell - ell - ell - ell! 4. Ei, ei, ei, wie scheint der
Solo und Tenöre

Ei, ei, ei, ei,

30. Der Mond

Musik: Peter Schindler
Text: Johann Gottlieb Herder

Andante sonore con grazia (♩ = 82)

Und grämt dich, Ed - ler, noch ein Wort der klei - nen Neid - ge - sel - len? Der ho - he Mond, er leuch - tet dort und

lässt die Hun - de bel - len. Und schweigt und wan - delt ru - hig_ fort, was Nacht ist, auf - zu - len. *poco rit.*

31. Kein Feuer, keine Kohle

O liebliche Wangen

Musik: Peter Schindler
Text: Paul Fleming / überliefert

Andante appassionato (♩ = 135)

Tenor Bass *Piano* *mf*
1. O

5 **A**
(1) b - li - che Wan - gen, die mich so sehr mir Ver - lan - gen, dies ro - te, dies wei - ße zu schau - en mit Flei - ße. Und
(2) n - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O Au - gen, so sau - gen das Licht_ mei - ner Au - gen. O
(3) s - te der Schö - nen! Nimm von mir dies Seh - nen, komm, ei - le, komm, kom - me, du sü - ße, du from - me! Ach,

9
dies nur al - lei - ne ist's nicht, was ich mei - ne; zu schau - en, zu grü - ßen, zu rüh - ren, zu küs - sen! Ihr
himm - li - sche Sin - nen! O himm - lisch Be - gin - nen! O Him - mel auf Er - den, magst du mir nicht wer - den, o
Schwes - ter, ich ster - be, ich sterb', ich ver - der - be. Die lieb - li - chen Wan - gen, sie ma - chen Ver - lan - gen! Nimm

13
macht mir Ver - lan - gen, o lieb - li - che Wan - gen! Ihr macht mir Ver - lan - gen, o lieb - li - che Wan - gen! Ihr
Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne! O
von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö - nen! Nimm von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö - nen! Nimm

1. und 2. Strophe:
Solo Frau und Männer
3. Strophe: Solo Frau und Chor *mf*

17

macht mir Ver-lan - gen, o lieb - li-che Wan - gen! Ihr macht mir Ver-lan - gen, o lieb - li-che Wan - gen! Ihr
Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne! O
von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö-nen! Nimm von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö-nen! Nimm

21 **B**

Feu - er, — kei-ne Koh - le — kann bren - nen — so heiß, als
macht mir Ver-lan - gen, o lieb - li-che Wan - gen! Ihr macht mir Ver-lan - gen, o lieb - li-che Wan - gen!
Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne!
von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö-nen! Nimm von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö-nen! Nimm

25

heim - lich — stil-le Lie - be, — von der nie - man-nts weiß. Kein
macht mir Ver-lan - gen, o lieb - li-che Wan - gen! Ihr macht mir Ver-lan - gen, o lieb - li-che Wan - gen!
Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne! O Won - ne der Son - ne! O Son - ne der Won - ne!
von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö-nen! Nimm von mir dies Seh - nen, o Schöns - te der Schö-nen!

29

er, — kei-ne Koh - le — kann bren - nen — so heiß, als heim - lich — stil-le

34

Lie - be, — von der nie - mand nichts weiß. weiß, als
2./3. O

41

heim - lich — stil-le Lie - be, — von der nie - mand nichts weiß.

32. O Himmel, was hab ich getan

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Allegretto lamentoso ($\text{♩} = 74$)

A

B Poco animato e quasi recitativo

21 Solo Frau

Him - mel, o Him - mel, was hab ich ge - tan? O

30 *mf* Tutti **C**

O Him - mel, o Him - mel, was hat sie ge - tan? Die Lie - be, die Lie - be ist

34 *poco acc.*

O Him - mel, o Him - mel, was hat sie ge - tan? Die Lie - be, o Him - mel, die

38 *rall.*

Lie - be, o Him - mel, die Lie - be, die Lie - be, die Lie - be ist schul - dig da - ran.


33. Der schwere Traum

Solo Frau und Frauenchor (Alt I, II) a cappella

Musik: Peter Schindler
Text: überliefert


Poco lento (♩ = 90)

mp Alt I, II



1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum; es wuchs in mei - nem

6




Gar - ten ein Ros - ma - ri - en - baum. 2. Ein Kirch - hof war der Gar - ten, ein

11




Blu - men - beet das Grab, und von der grü - nen Bau - ne fiel Kron und Blü - te

16




ab. Blät - ter ich sam - meln in ei - nen gold - nen Krug, der

21



fiel Hän - den, dass er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich Per - len

26



rin - nen und Tröpf - lein ro - sen - rot. Was mag der Traum be -

30

zögerlich **morendo** *molto rit.*



deu - ten? Was mag der Traum be - deu - ten? Ach Liebs - ter, bist du tot?

34. Die eine Klage

Die Liebe hat gelogen

Musik: Peter Schindler

Text: Karoline von Günderrode / August von Platen

Allegro poco agitato (♩ = 104)

A *sempre ben ritmato*

8 *mp*

1. Wer die tiefs - te al - ler Wun-den hat in Geist und Sinn emp-fun-den, bitt - rer Tren-nung
2. Wer so ganz in Herz und Sin-nen konnt ein We - sen lieb_ ge-win-nen, o!_ den trös - tet's

8 *mp*

12

Schmerz;
nicht,

wer ge-liebt, was er__ ver-lo-ren, las-sen muss, was er__ er-ko-ren, da ge-lieb -
dass für Freu-den, die__ ver-lo-ren, neu-e wer - den neu_ ge-lo-re, Je ne sint noch

16

Herz,
nicht.

ht_ in Lust_ die Trä - ren und der Lie - be e - wig Seh - nen,
p - te, sü - be - ren, die - ses Neh - men und_ dies Ge - ben,

19

Zwei zu sein, __ eins im an - dern sich_ zu fin - den,
und Sinn und Blick, __ die - ses Su - chen und_ dies Fin - den,

22 *mf*

dass der Zwei - heit Gren - zen schwin-den und_ des Da - seins Pein. Die
die - ses Den - ken und_ Emp - fin - den gibt_ kein Gott zu - rück. *mf*

25 **B** semplice e con freddezza

Lie - be hat ge - lo - gen, die Sor - ge las - tet schwer, be - tro - gen, ach, be -

30

tro - gen hat al - les mich um - her! Es rin - nen hei - ße Trop - fen die Wan - ge stets he -

36

rab, lass ab, lass ab zu klop - fen, lass ab, mein Herz, lass ab!

44

ab, zu klop - fen, lass ab, mein Herz, lass ab! Lass

47

ab, lass ab zu klop - fen, lass ab, mein Herz, lass ab! Lass ab, lass ab zu klop - fen, lass

50

ab, mein Herz, lass ab! Lass ab, lass ab zu klop - fen, lass ab, mein Herz, lass ab!

morendo e non rit. Nicht blättern! *ppp*

38

1

Ge-las-sen stieg die Nacht ans Land, lehnt träu-mend an der Ber-ge Wand, ihr

43

1

Au - ge sieht die gold - ne Waa - ge nun der Zeit in glei - chen Scha - len stil - le ruhn.

47

C *mf*

Doch im - mer be - hal - ten die Quel - len das Wort, es sin - gen die - ser im

50

Schla - f fort vom Ta - ge, vom Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen

54

Ta - ge. Sie sin - gen vom Ta - ge, sie sin - gen vom Ta - ge, vom

mp

57

dim. e rit.

heu - te ge - we - se - nen Ta - ge, vom heu - te ge - we - se - nen Ta - ge.

36. Mondnacht

Musik: Peter Schindler
Text: Joseph von Eichendorff

Moderato semplice (♩ = 70)

3 *p* **A**

1. Strophe Solo Frau (Melodie)
2. Strophe Chor
3. Strophe Solo Frau und Chor
4. Strophe Solo Frau: Melodie und klein gesetzte Noten
Chor-Sopran: Melodie
Alt, Tenor und Bass wie notiert

1. Es war, — als hätt der Him - mel die
(2. Die) Luft — ging durch die Fel - der, die
(3. Und) mei - ne See - le spann - te weit

7

Er - de still ge - küsst, dass sie — im Blü - ten - schim - mer
Äh - ren wog - ten sacht, es rausch - ten leis die Wäl - der,
ih - re Flü - gel aus, flog durch — die stil - len Lan - de,

11

nun träu klar wa — müsst, dass sie — im Blü - ten - schim - mer von
klar wa — Nacht, es rausch - ten 7 leis die Wäl - der, so
Haus, flog durch — die stil - len Lan - de, als

15

ihm nun träu - men müsst. 2. Die
stern - klar war die Nacht. 3. Und
flö - ge sie nach Haus. 4. Es
mf

19 **B** intensiv steigern

war, _____ als hätt der Him - mel die Er - de still ge - küsst, dass

Musical score for measures 19-22, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a B-flat key signature.

23 **meno**

sie _____ im Blü - ten - schim - mer von ihm nun träu - men müsst, dass

Musical score for measures 23-26, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a B-flat key signature.

27 sie _____ im Blü - schim - mer _____

im Blü - ten - schim - mer von ihm nun träu - men

Musical score for measures 27-30, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a B-flat key signature.

30 **più dim. e rit. al fine**

müsst, nun träu - men, träu - men, träu - men, träu - men müsst.

Musical score for measures 30-33, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a B-flat key signature.

37. Ewige Flammennacht

Schlafen, Schlafen / Wandrers Nachtlied
Requiem / Ecce homo

Musik: Peter Schindler
Text: Friedrich Hebbel / J.W. von Goethe
Friedrich Nietzsche

Poco lento (♩ = 80)

A Secco e poco dolce

Musical score for measures 6-10. The piece is in 4/4 time. Measure 6 starts with a piano (p) dynamic. The tempo is Poco lento (♩ = 80). The score is for voice and piano. The piano part features a 6/8 time signature in measures 6-7 and returns to 4/4 in measure 8. The lyrics for measure 10 are: 1./2. Schla - fen, Schla - fen, nichts als Schla - fen!

Musical score for measures 11-16. The lyrics are: Kein Er - wa - chen, kei - nen Traum! Je - ner We - hen, die mich tra - fen, lei - ses Er - nern kau...

Musical score for measures 17-21. The lyrics are:
1. dass ich, wenn des... il - le nie - klingt... mei - ne Ruh! Nur noch tie - fer
2. Ach, ich bin d... ü - de! Was son... der Schmerz und Lust? Sü - ßer Frie - de,

Musical score for measures 22-33. The lyrics are:
1. mich... e, fes - ter... zu die Au - gen tu!
sü - ßer Frie - de, komm, ach... komm in...
2. mei - ne Brust!

B più mosso (♩ = 93)

Musical score for measures 34-38. The lyrics are: Sü - ßer Frie - de, sü - ßer Frie - de, komm, ach komm in mei - ne Brust!

espressivo

39 Alt *mp*

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss sie nicht,

43

See - le, ver - giss sie nicht, ver - giss nicht die To - ten!

48 *espress. Tutti* **C**

See - le, ver - giss sie nicht, See - le, ver - giss sie nicht,

54 *maestoso no pesante*

ver - giss nicht die To Sieh e um - schwe - ben dich, schau - ernd, ver - las - sen,

60

in den - gen Glu - ten, die den Ar - men die Lie - be schürt, at - men sie auf und er -

66 *dim.* **1** *accelerando e cresc.*

war - men und ge - nie - ßen zum letz - ten Mal ihr ver - glim - men - des Le - ben. Piano

D Allegro con fuoco e ben marcato (♩ = 160)

73 *mf* Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
mf Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,

77 Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,

81 Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
Ja! Ich weiß, wo - her ich stam - me! Un - ge - sät - tigt gleich der Flam - me

85 Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me, Flam - me,
he und - zehr ich mich, glü - he und - zehr ich mich.

89 **E** *f* Ja! Ich weiß, wo - her ich stam - me! Un - ge - sät - tigt gleich der Flam - me glü - he und - zehr -
f zehr ich mich, glü - he und - zehr ich mich.

94 **F** *martellato* zehr ich mich, glü - he und - zehr ich mich. Licht wird al - les, was ich fas - se,
zehr ich mich, glü - he und - zehr ich mich.

39. Frage

O Menschenherz, was ist dein Glück?

Fuga con moto deciso (♩ = 72)

Im barocken Gestus

Musik: Peter Schindler

Text: Nikolaus Lenau

Alto *mf*

O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner

5

und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen -

9 *mf*

S O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner

A blick! O Men - - - en - herz,

13

und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen -

Men - schen - was ist Glück, ist dein

17

S blick! O Men - - schen - herz, was

A rät - sel - haft ge - bor - ner Au - gen - blick! Ein

T Men - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner

B *mf*

O Men - schen - herz, was ist dein

21

ist dein Glück? Was ist dein Glück? Ein

rät - sel - haft, ein rät - sel - haft ge - bor - ner

8 und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

Glück, dein Glück? Ein

25

S Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick, ein rät - sel - haft ge - bor - ner Au - - gen - -

A Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick, ein rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen -

T Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick, ein rät - sel - haft ge - bor - ner Au - - - gen - -

31 **A**

blick! O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen -

blick! O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge -

blick! O Men - schen - herz, was ist dein

37

blick! Ein rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen -

und, kaum ge - grüßt, ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick! Ein Au - gen -

Glück, das ein rät sel - haf - ter Au - gen -

42

Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haf - ter,

blick!

blick! O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haf - ter Au - gen -

48

un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen -

blick! Ein rät - sel - haf - ter Au - gen - blick! O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen -

A herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner Au - gen -

T herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haf - ter Au - gen - blick! Ein rät - sel - haf - ter Au - gen -

C *poco cresc.*

S O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen -

A blick! O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen -

T *poco cresc.*

B blick!

più cresc.

A herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen -

T herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein Glück? O Men - schen -

B Un - wie - der - hol - ter, O Men - schen - herz, was ist dein Glück?

A un - wie - der - hol - ter und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der -

T un - wie - der - hol - ter und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der -

B Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der -

D

S hol - ter Au - gen - blick! O Men - schen - herz, was

A hol - ter Au - gen - blick! Ein rät - sel - haft ge - bor - ner Au - gen - blick! Ein

T hol - ter Au - gen - blick!

B O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner

ist dein Glück? Was ist dein Glück? Ein Au-gen-blick! Ein
 rät - sel-, rät - sel - haf - ter Au - gen-blick! Ein Au - gen-blick! Ein
 und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der - hol - ter Au-gen-blick! Au - gen-blick! Ein

Tenor (Ein)

Au - gen-blick! Ein rät - sel - haft ge - bor - ner Au - gen -
 Au - gen-blick! Ein rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter
 Au - gen-blick! Ein rät - sel - haft ge - bor - ner Au - gen -

E
 blick.
 blick! O Men-schen-herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein
 blick! Men - schen-herz! O Men - schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O!

Men - schen-herz, was ist dein Glück? O Men - schen - herz, was ist dein
 Glück?
 O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O!

Glück?
 O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner
 O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O Men-schen-herz! O

100

A und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen -

T Men - schen - herz! O Men - schen - herz! O Men - schen - herz! O Men - schen - herz! O Men - schen - herz! Men - schen - herz!

B

104 **F**

S O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner

A blick! O Men - schen - herz! O

T O Men - schen - herz! O Men - schen - herz! O Men - schen - herz! O Men - schen - herz, was ist dein Glück dein

B

108

A und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

T Men - schen - herz, was ist dein Glück? ist dein Glück?

B Glück? O Men - schen -

113

S O Men - schen - herz, was ist dein Glück? Was ist dein

A rät - sel - haft ge - bor - ner Au - gen - blick! Ein rät - sel - haft, ein

T was ist dein Glück? Ein rät - sel - haft ge - bor - ner und, kaum ge - grüßt, ver - lor - ner,

B O Men - schen - herz, was ist dein Glück, ist dein Glück, ist dein Glück?

118

A Glück? Ein Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick! Ein

T rät - sel - haft ge - bor - ner Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick! Ein

B un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick! Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick! Ein

Ein Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick! Ein

rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - - - gen,

rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter, un - wie - der - hol - ter Au - gen -

rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - - - - - gen -

rät - sel - haft ge - bor - ner, un - wie - der - hol - ter Au - - - - - gen - - - -

un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

blick! Ein Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick!

blick! Un wie der - hol - ter Au - gen -

blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen -

Un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick! Ein Au - gen - blick!

Au - gen - blick! Au - gen - blick! Un - wie - der -

blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen -

blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen - blick! Au - gen -

Au - gen - blick! Au - gen - blick! un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

hol - ter Au - gen - , un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

blick! Au - gen - blick! Ein un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

blick! Au - gen - blick! Ein un - wie - der - hol - ter Au - gen - blick!

40. O Ewigkeit

Musik: Peter Schindler
Text: Des Knaben Wunderhorn

Maestoso (♩ = 75)

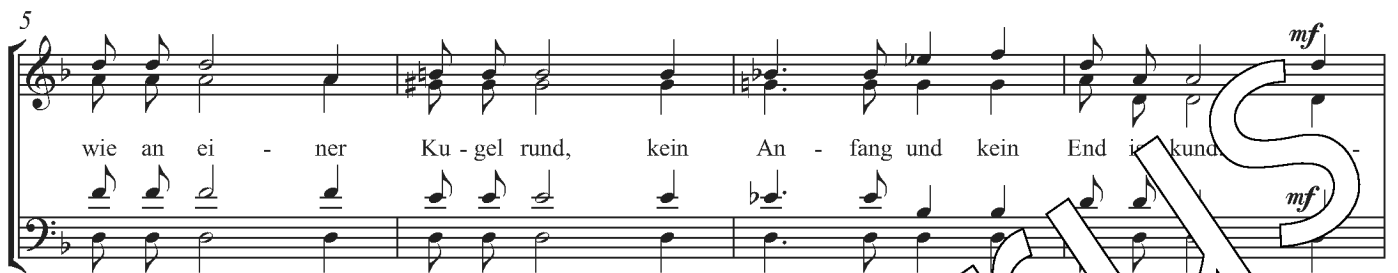
ff



O E - wig - keit, o E - wig - keit! Wie lang bist du, o E - wig - keit! Gleich

ff

5



wie an ei - ner Ku - gel rund, kein An - fang und kein End i - kund


mf

9



so, o E - wig - keit an dir, - so, o E - wig - keit, an dir, al -

13



wig - keit, an dir, noch Ein - noch Aus-gang fin - den wir. O

ff

17



E - wig - keit, o E - wig - keit! Wie lang bist du, o E - wig - keit!

molto rit.

FINE

