

# ALTE musik für BLOCKFLÖTE



HE 11. 207

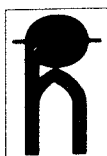
Herausgegeben von Gerhard Braun

Johann Sebastian Bach

Esurientes implevit bonis

Arie für Alt, 2 Altblockflöten  
und Generalbaß

aus dem Magnificat Es-Dur (BWV 243a)



---

Hänssler-Verlag · Neuhausen-Stuttgart



## Vorwort

Die vorliegende Alt-Arie „Esurientes implevit bonis“ stammt aus der ersten Fassung des Bach'schen Magnificats in Es-Dur (BWV 243a). Obwohl sich in der heutigen Aufführungspraxis die durchgehend mit Querflöten besetzte D-Dur-Fassung durchgesetzt hat, scheint mir eine Einzelausgabe dieser Blockflöten-Arie gerechtfertigt, da dadurch die ohnehin spärliche Bach-Literatur für dieses Instrument um ein gehaltvolles Werk erweitert wird.

Die Handschrift der Originalpartitur zeigt bei dieser Arie im 1. System ursprünglich einen Violinschlüssel und die Überschrift *Hautb.* (Oboen), korrigiert in französischen Violinschlüssel und 2 *Flauti*. Da die Blockflöten im ganzen Werk sonst nirgends besetzt sind, ist

anzunehmen, daß diese Partien von den auf Blockflöte umwechselnden Oboisten geblasen wurden.

Die Partitur gibt den Urtext wieder. Die Schlüssel wurden der heutigen Praxis entsprechend geändert. Die Blockflötenstimmen enthalten *tr*-Ergänzungen an analogen Stellen eingeklammert und einige aus der Querflötenfassung übernommene Artikulationsbögen. Die Continuo-Stimme trägt analog der D-Dur-Fassung den Zusatz *pizzicato*.

Generalbaßaussetzung: Marga Scheurich

Stuttgart, September 1965

*Gerhard Braun*

## Preface

The following alto aria „Esurientes implevit bonis“ forms part of the original version of Bach's Magnificat in E flat Major (BWV 243 a). Although it is the D Major version with German flutes only that is generally performed today, the editor feels that there is nevertheless justification for a separate edition of this recorder aria, since it makes a valuable addition to the meagre selection of Bach's compositions for this instrument.

The manuscript of the original score first showed for this aria a treble clef in the first staff and the heading *Hautb.* (Oboes), altered into a French treble clef and 2 *Flauti*. Since the recorders reappear nowhere in the work,

it may be assumed that it were the oboists who played these parts on the recorder.

The score remains unchanged except for the following small alterations: The clefs have been brought up to date, the recorder parts furnished with *tr*-additions, given in brackets, at analogous points, and several articulation slurs have been taken over from the German flute version. The addition of the *pizzicato* in the continuo part is on analogy with the D Major version.

Thorough-bass: Marga Scheurich

Stuttgart, September 1965

*Gerhard Braun*



# Esurientes implevit bonis

Arie für Alt, 2 Altblockflöten und Generalbaß aus dem Magnificat Es-Dur (BWV 243 a)

herausgegeben von Gerhard Braun

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Alto

Basso continuo

(pizzicato)

3

6

E - su - ri - en - tes im -  
The hun - gry He filled, He

9

ple - vit - nis, e - su - ri - en - tes im -  
filled - with d things, the hun - gry He filled, He

ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, et  
filled - with good things, and the rich He - sent a - way, and

13

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et  
 the rich He sent a - way, sent a - way quite emp - ty, and

15

di - vi - tes di - mi - sit in - a -  
 the rich He sent a way, sent a - way quite emp -  
 nes;  
 ty;



8

20



e - su - ri - en - tes im -  
the hun - gry He filled, He

22



ple filled - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im -  
good things, the hun - gry He filled, He

24



ple filled - vit bo good -  
filled with good

26

nis, im He ple filled

things, He filled

28

(tr) (tr) tr

vit bo - nis et di - vi - tes di -

with good things, and the rich He sent

with good things, and the rich He sent

32

mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di -  
 a - way, and the rich He sent a - way, and the rich He sent

34

mi - sit, in - a - nes, di - mi - sit in - a -  
 a - way, a - way, quite emp - ty, sent a - way quite emp -

36

- nes.  
 - ty.

38

(tr)

(tr)

40

(tr)

(tr)

# musik für BLOCKFLÖTE

## Blockflöte solo

**Giovanni Bassano (um 1598)**  
– Vier Ricercate für f<sup>1</sup>-Blockflöte solo (Linde) HE 11.217

**Helmut Bornefeld (\* 1902)**  
– Zwei Suiten für f<sup>1</sup>-Blockflöte oder Querflöte solo HE 11.101

**Gerhard Braun (\* 1932)**  
– Acht kleine Stücke für c<sup>2</sup>-Blockflöte solo (Sonderdruck aus der Schule für Sopranblockflöte) HE 11.125

– Monologe I für f<sup>1</sup>-Blockflöte oder andere Blockflöten solo HE 11.402

**Klaus Hashagen (\* 1924)**  
– Gardinenpredigt eines Blockflötenspielers (c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f im Wechsel) HE 11.402

**Anton Heberle (um 1811)**  
– Sonate brillante für c<sup>2</sup>-Blockflöte solo (Thalheimer) HE 11.212

**Erhard Karkoschka (\* 1923)**  
– mit/gegen sich selbst; für Blockflöte f<sup>1</sup> (im Wechsel mit c<sup>2</sup>, c<sup>1</sup>, f) und Tonband HE 11.401

## Schulwerke

**Gerhard Braun (\* 1932)**  
– Schule für Sopranblockflöte (Inhalt: Das Instrument / Griff-tabelle / Haltung / Tonbildung / Atmung / Zungenstoß / Rhyth-mische Modelle / Technische Übungen – Griffverbindungen / Artikulation / Überblasen / Gabelgriffe / Phrasierung / Zehn alt-englische Kontratänze / Gerhard Braun: Acht kleine Stücke für Sopranblockflöte solo) HE 11.303

– Schule für Altblockflöte, Teil 1 (Inhalt: Das Instrument / Griff-tabelle / Tonbildung / Grifftechnik / rhythmische Studien / Phrasierung und Artikulation / Vibrato / Technische Übungen) HE 11.301

– Schule für Altblockflöte, Teil 2: Sechzehn Etüden und Solo-stücke (Richard Rudolf Klein, Hartmut Strebel, Cesar Bresgen, Hermann Erpf, Karl Marx, Helmut Bornefeld) HE 11.102

## Duette

### Duettspielbuch für Altblockflöten

(Richard Rudolf Klein: Divertimentino; Hans Poser: Drei kleine Stücke; Karl-Michael Komma: Drei Phasen; Konrad Lechner: Drei Duos; Martin Gümbel: Sonatine; Hans-Martin Linde: Ele-gia und Rondo; Conny Campagne: Drei Duette) HE 11.116

### Duettspielbuch für Sopranblockflöten

(Siegfried Borris: Drei Duos; Norbert Grünhagen: Drei Miniatur-ren; Gerhard Braun: Fünf kleine Duette; Hans-Martin Linde: Scherzi und Notturmi; René Clemencic: Bicinia nova; Martin Gümbel: Drei kleine Studien) HE 11.121

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**  
– Sechs Duette für 2 Altblockflöten (Hofmann) HE 11.219

**Johann Joachim Quantz (1697–1773)**  
– Duette op. 2 für 2 Altblockflöten, Heft 1 (Braun) HE 11.202  
– Duette op. 2 für 2 Altblockflöten, Heft 2 (Braun) HE 11.218

## Drei bis sechs Blockflöten

**Martin Gümbel (\* 1923)**  
– Der Hirt von Crumau. Introduction, Thema und Variationen über einen Wiener Ländler von 1750; 4 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f oder an-dere Instrumente HE 11.107

**Karl-Michael Komma (\* 1913)**  
– Kleine Suite nach J. S. Bachs Notenbüchlein für Anna Magda-lena Bach; 4 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f oder andere Instrumente HE 11.109

**Hans-Martin Linde (\* 1930)**  
– Trio für Blockflöten f<sup>1</sup> (im Wechsel mit f<sup>2</sup>), c<sup>1</sup>, f HE 11.119

**Karl Marx (\* 1897)**  
– Musik für Blockflötenquartett nach plattdeutschen Volkslie-dern; 4 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f oder andere Instrumente HE 11.115

**Johann Schelle (1648–1701)**  
– Nun komm, der Heiden Heiland. Kanonische Choralbearbeitung für 6 Instrumente (Blockflöten c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f) (Hofmann) HE 13.012

**Ludwig Senfl (ca. 1490–1543)**  
– Zwölf vierstimmige Liedsätze; 4 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f und an-dere Kombinationen (Strebel) HE 11.203

**Hans-Ulrich Staeps (\* 1909)**  
– Suite in A für 3 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup> HE 11.110

## Blockflöte und Klavier (Cembalo)

**Anonymus (um 1730)**  
– Drei Sonaten (B-Dur, F-Dur, f-Moll) für f<sup>1</sup>-Blockflöte und Basso continuo (Gümbel) HE 11.204

**John Baston (um 1729)**  
– Concertino G-Dur für c<sup>2</sup>-Blockflöte und Basso continuo (Thal-heimer) HE 11.205

**Martin Gümbel (\* 1923)**  
– Interudien für f<sup>1</sup>-Blockflöte oder Altquerflöte in G und Cembalo HE 11.120

**Walter Jentsch (\* 1900)**  
– Fünf Stücke op. 49 für f<sup>1</sup>-Blockflöte und Klavier HE 11.122

**Richard Rudolf Klein (\* 1921)**  
– Sonatine in C für c<sup>2</sup>-Blockflöte und Cembalo oder Klavier HE 11.105

**Konrad Lechner (\* 1911)**  
– Metamorphosen für f<sup>1</sup>-Blockflöte (im Wechsel mit c<sup>2</sup>) und Kla-vier oder Cembalo HE 11.117

**Hans-Martin Linde (\* 1930)**  
– Musica notturna für f<sup>0</sup>-Blockflöte und Klavier HE 11.118  
– Sonatine française für c<sup>2</sup>-Blockflöte und Cembalo oder Klavier HE 11.114

**Hans-Ulrich Staeps (\* 1909)**  
– Dialoge für f<sup>1</sup>-Blockflöte und Cembalo HE 11.111

### Spielbuch für Sopranblockflöte

25 leichte Stücke von Helmut Bornefeld, Gerhard Braun, Martin Gümbel, Richard Rudolf Klein, Adolf Link; für c<sup>2</sup>-Blockflöte und Klavier HE 11.112

