Georg Philipp Telemann

Sechs Duette für Altblockflöte

herausgegeben von/edited by
Klaus Hofmann (Herbipol.)

Carus 11.219

Inhalt

Vorwort 2

Duetto I (B-dur) 4
Duetto II (c-moll) 10
Duetto III (d-moll) 16
Duetto IV (g-moll) 22
Duetto V (C-dur) 28
Duetto VI (G-dur) 34

Vorwort

Die vorliegende Ausgabe fußt auf einem um die Mitte des 18. Jahrhunderts in Paris erschienenen Druck, von dem sich ein Exemplar im Civico Museo Bibliografico Musicale zu Bologna erhalten hat. Der Titel des Werkes lautet:

> SECOND LIVRE / DE DUO / Pour deux Violons / Fluttes ou Hautbois / Par Monsieur / GEORGES PHILIPPE / TELEMANN. / Directeur de la Musique a Hambourg / Prix 6th./ A PARIS / Chez Mr Blavet, au Palais Abbatial de St Germain des préz / Madame Boivin, rüe St Honoré à la Régle d'Or. / Mr le Clerc rüe du Roule à la Croix d'Or. / Melle Castagneri rüe des Prouvaires à la Musique Roial. / AVEC PRIVILEGE DU ROI. / Gravé par Melle Vandôme.

Wie bei Telemanns *Sonates sans Basse à deux Flûtes traverses ou à deux Violons ou à deux Flûtes à bec* op. 2 von 1727 und bei den *18 Canons mélodieux ou 6 Sonates en Duo à Flûtes traverses ou Violons ou Basses de Viole* op. 5 von 1738, so wird auch hier im Titel eine Reihe von Instrumenten genannt, auf denen die Duette gespielt werden können: Violinen, Flöten, Oboen. Daß diese Nennung der drei wichtigsten Melodieinstrumente der Kammermusik keine Beschränkung der Besetzungsmöglichkeiten, sondern, ganz im Gegenteil, einen allgemeinen Hinweis auf die zumal in der Duettliteratur weithin geltende Wahlfreiheit der Besetzung bedeutete, war für die Musiker und Musikliebhaber der Zeit selbstverständlich. Interessant ist in diesem Zusammenhang, was Johann Joachim Quantz im Vorwort seiner *Sei Duetti a due Flauti traversi* op. 2 (Berlin 1759) anmerkt:

> „Ich weiß fast nicht ob es einmal nöthig ist, zu sagen, daß die hierbey folgenden sechs *Duette,* ob sie gleich eigentlich für zwo *Flöten traversieren* gesetzet sind, dennoch auch auf einigen andern Instrumenten ausgeführet werden können. *Z. E.:* Auf einer *Flöte,* und einer gedämpften *Violine,* oder einer *Viola da Gamba;* Auf zwo *Violinen;* auf zwo *Hoboen,* einen Ton tiefer; auf zwo *Flöten a bec,* eine kleine Terze höher. In eben dieser Transposition . . . können sie auch auf zween *Fagotten,* auf zwo *Bratschen,* und zween *Violoncellen* gespielet werden."

Die für Blockflöten, Oboen und die Instrumente der tieferen Lagen üblichen Transpositionen brauchten nicht eigens ausgeschrieben zu werden. Der Spieler las den Notentext einfach in einem anderen Schlüssel und stellte sich eine entsprechend geänderte Akzidentiensetzung vor. Die vorliegende Ausgabe nimmt ihm diese Mühe ab; ihrer Bestimmung für Altblockflöten entsprechend gibt sie den Notentext der Vorlage um eine kleine Terz aufwärts transponiert wieder.

In allem übrigen folgt sie dem Originaldruck, der als Spielpartitur angelegt ist und einen sorgfältig gestochenen und sorgfältig redigierten Notentext bietet. Einige fehlende Artikulations- und Trillerzeichen wurden nach Parallelstellen ohne besonderen Nachweis ergänzt. Über die problematischen und nicht in die Neuausgabe übernommenen Lesarten des Druckes unterrichtet das folgende Verzeichnis. Die Tonhöhenangaben gehen dabei von einer fiktiven Hochtransposition des Notentextes der Vorlage um eine kleine Terz aus. Die Da-capo-Abschnitte sind im Druck außer im 3. Satz des 1. Duetts stets ausgeschrieben.

Duetto I

Vivace:

T. 7, Flauto II, 1. Note = h^1, 3. Note = b^1 (ohne Vorzeichen)
T. 24, Flauto II, *piano* bereits bei der 1. Note

Allegretto:

Dynamische Angaben stehen nur in T. 26–49.

Spiritoso:

Satzüberschrift im Druck: *Spirituoso*

Duetto II

Allegro:

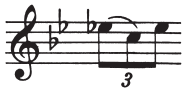
T. 34, Flauto I, *forte* fehlt
T. 35, Flauto I, 6. Note = a^2, 9. Note = as^2
T. 35, Flauto II, 1. Note = e^2, 4. Note = es^2, 8. Note = d^2
T. 36, Flauto II, 1. Note = d^2, 4. Note = des^3

Duetto IV

Andante:

Die erstmals in T. 2 auftretende Triolenfigur ist durchwegs mit einem Bogen versehen, der aber uneinheitlich gesetzt ist. In T. 2 und T. 30 sowie in T. 8 in der 2. Flöte heißt es , sonst (auch im ausgeschriebenen *Da capo)*

Von T. 37 an sind die Vorschläge als notiert.

T. 29, Flauto I, erste Zählzeit: 

Duetto V

Allegro:

T. 28, Flauto II, 8. Note =

Duetto VI

Presto:

T. 31/32, Flauto I + II: Bogen über jeweils *zwei* Viertelnoten

Vivace assai:

T. 22, Flauto II, 3. Note = d^2

Herrn Sergio Paganelli vom Civico Museo Bibliografico Musicale in Bologna, der mir Mikrofilmaufnahmen der Quelle zugänglich machte und damit diese Ausgabe ermöglichte, möchte ich an dieser Stelle meinen verbindlichen Dank sagen.

Tübingen, im Herbst 1972 Klaus Hofmann

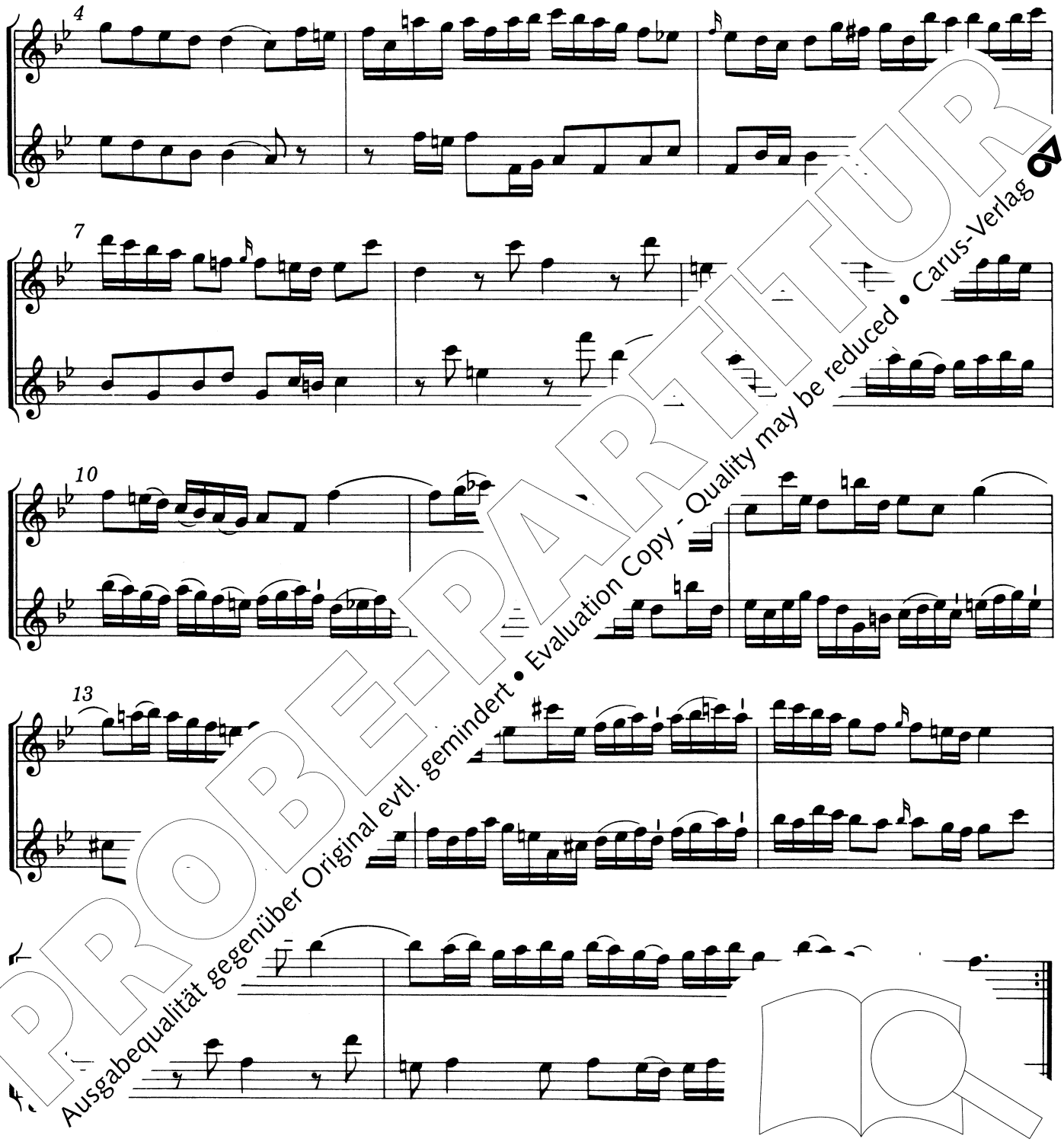
Duetto I

Georg Philipp Telemann
1681–1767

Vivace

Flauto I

Flauto II

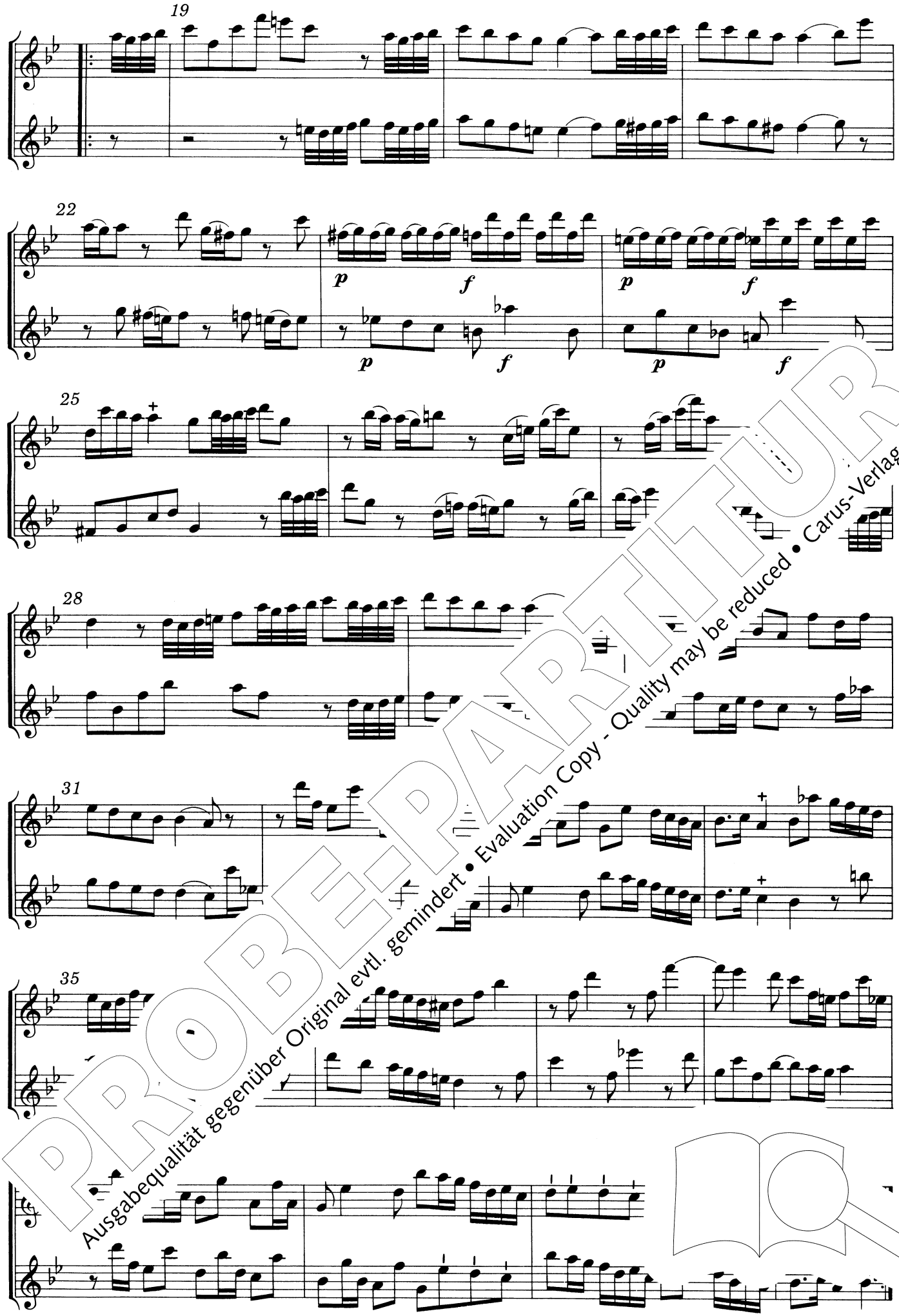


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

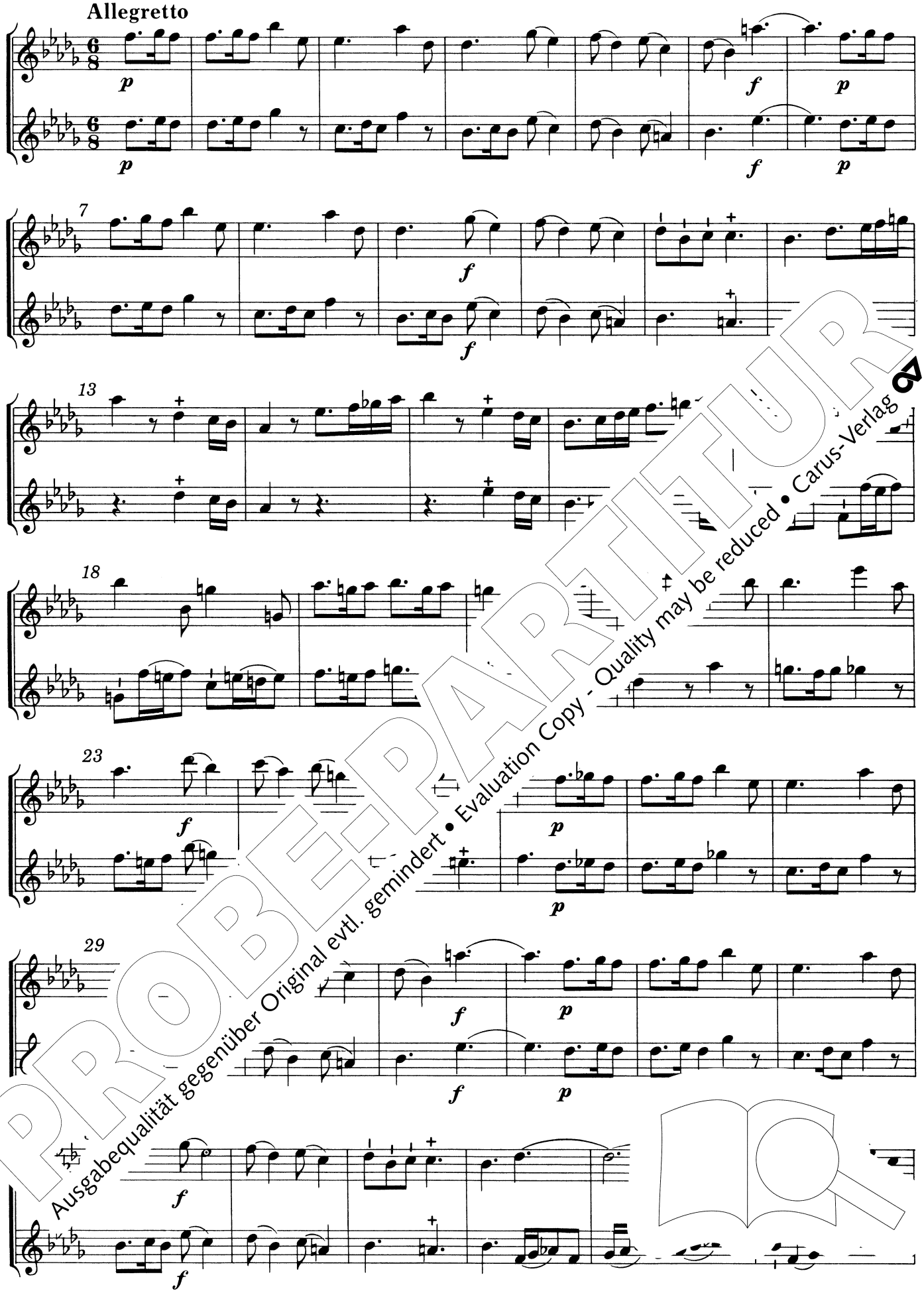
© Titelbild: HAP Grieshaber, 'Flötenspieler 1964' VG Bild-Kunst, Bonn, 1992

© 1972/1993 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 11.219
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2021 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

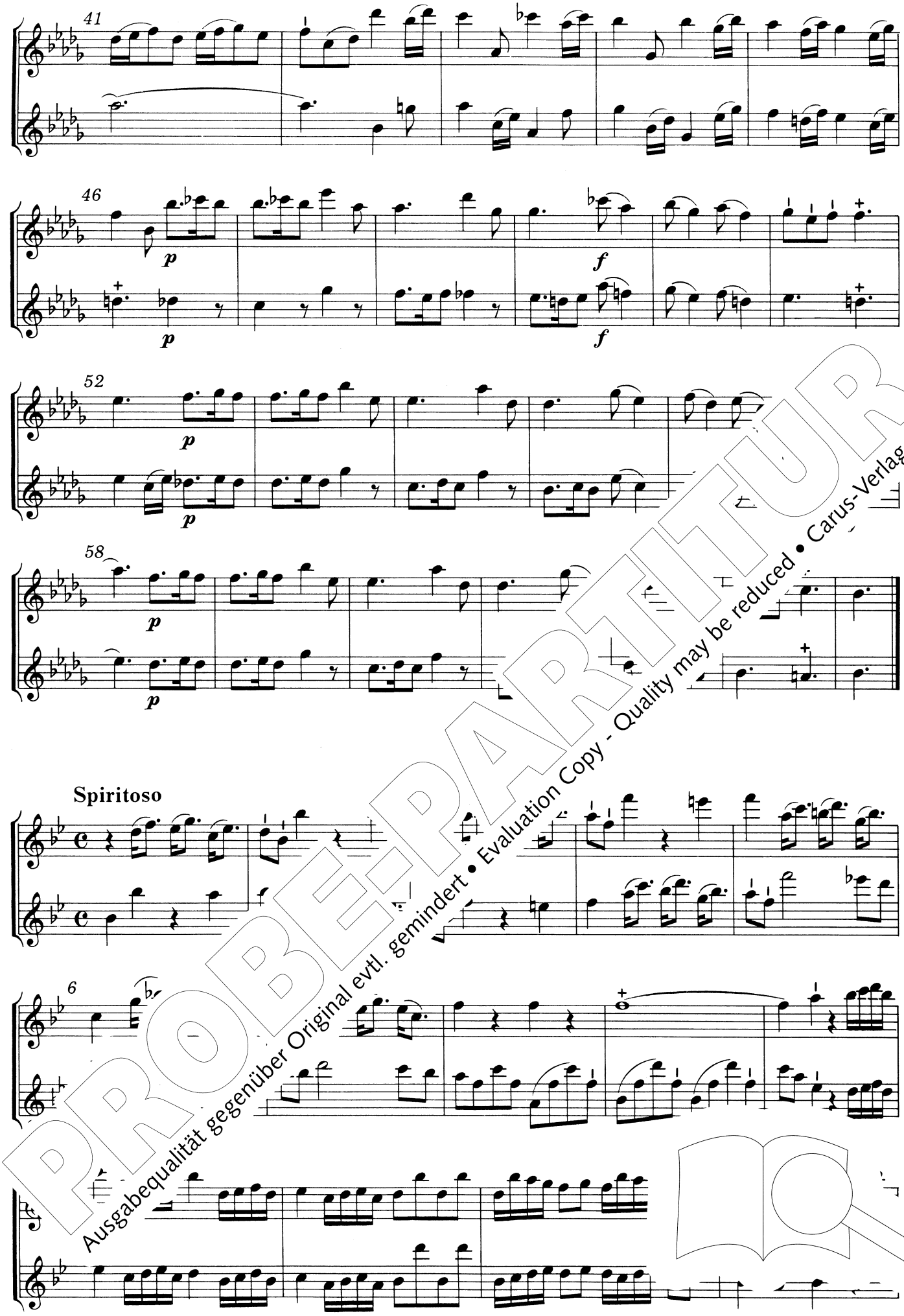
edited by
Klaus Hofmann



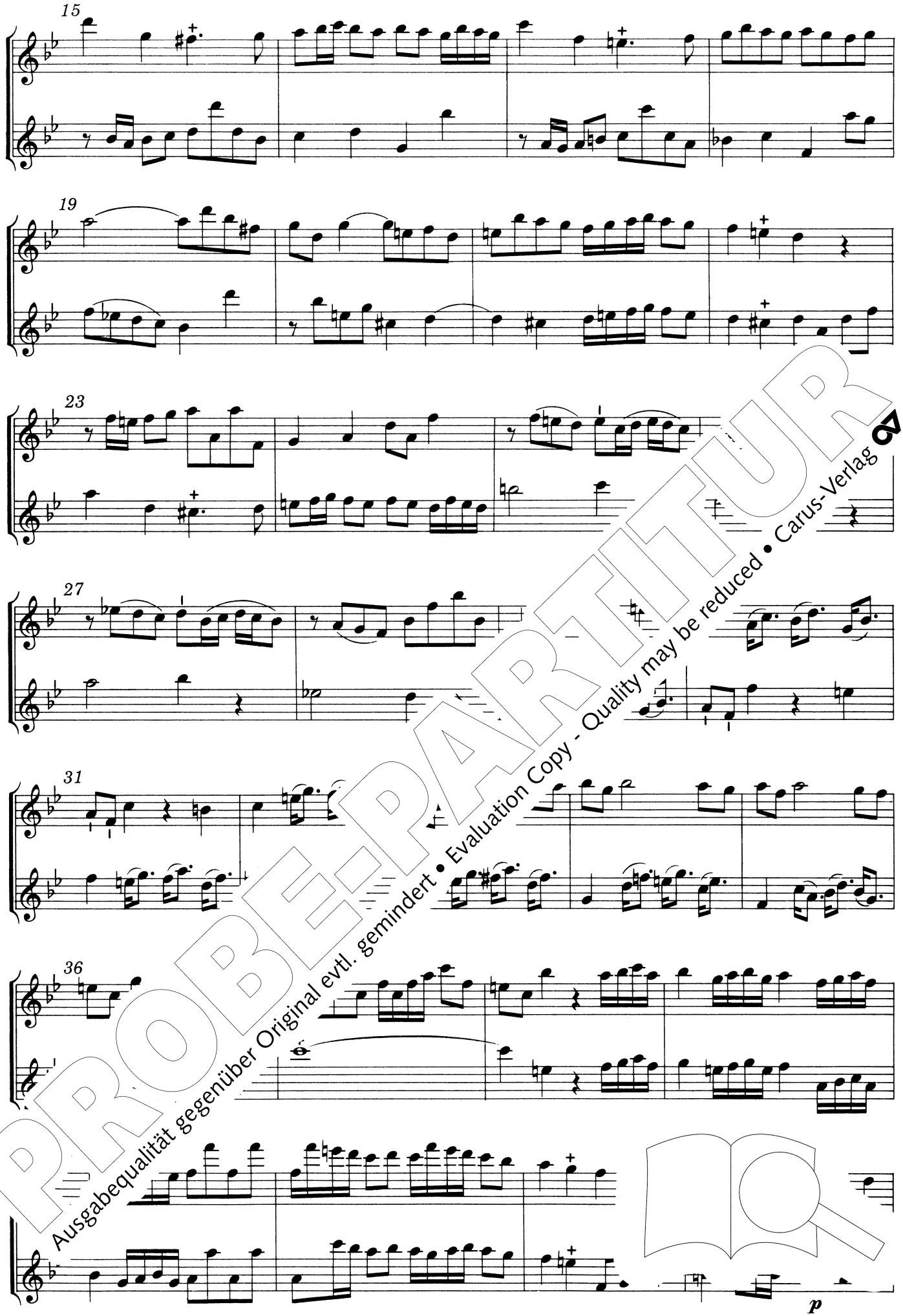
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



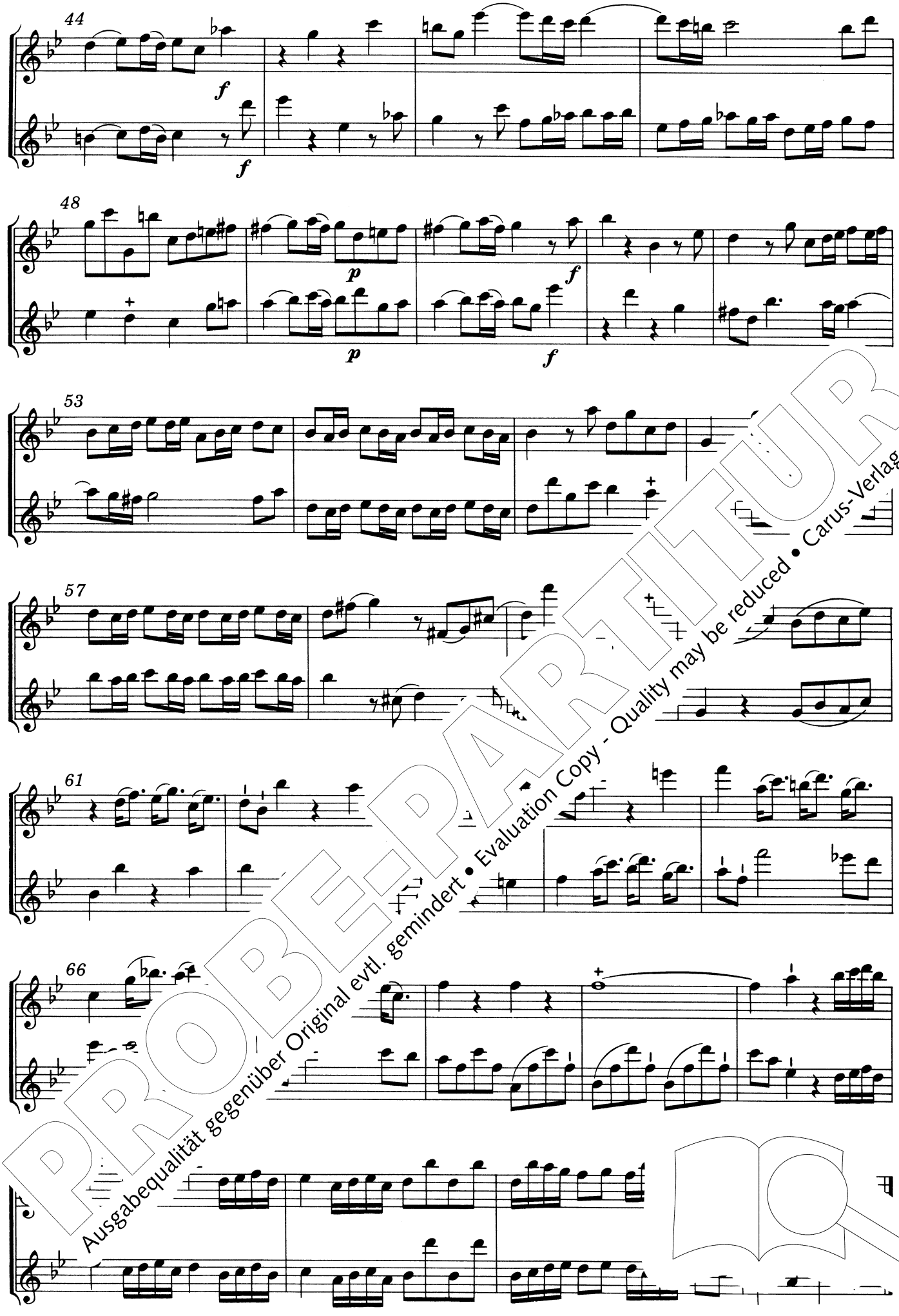
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

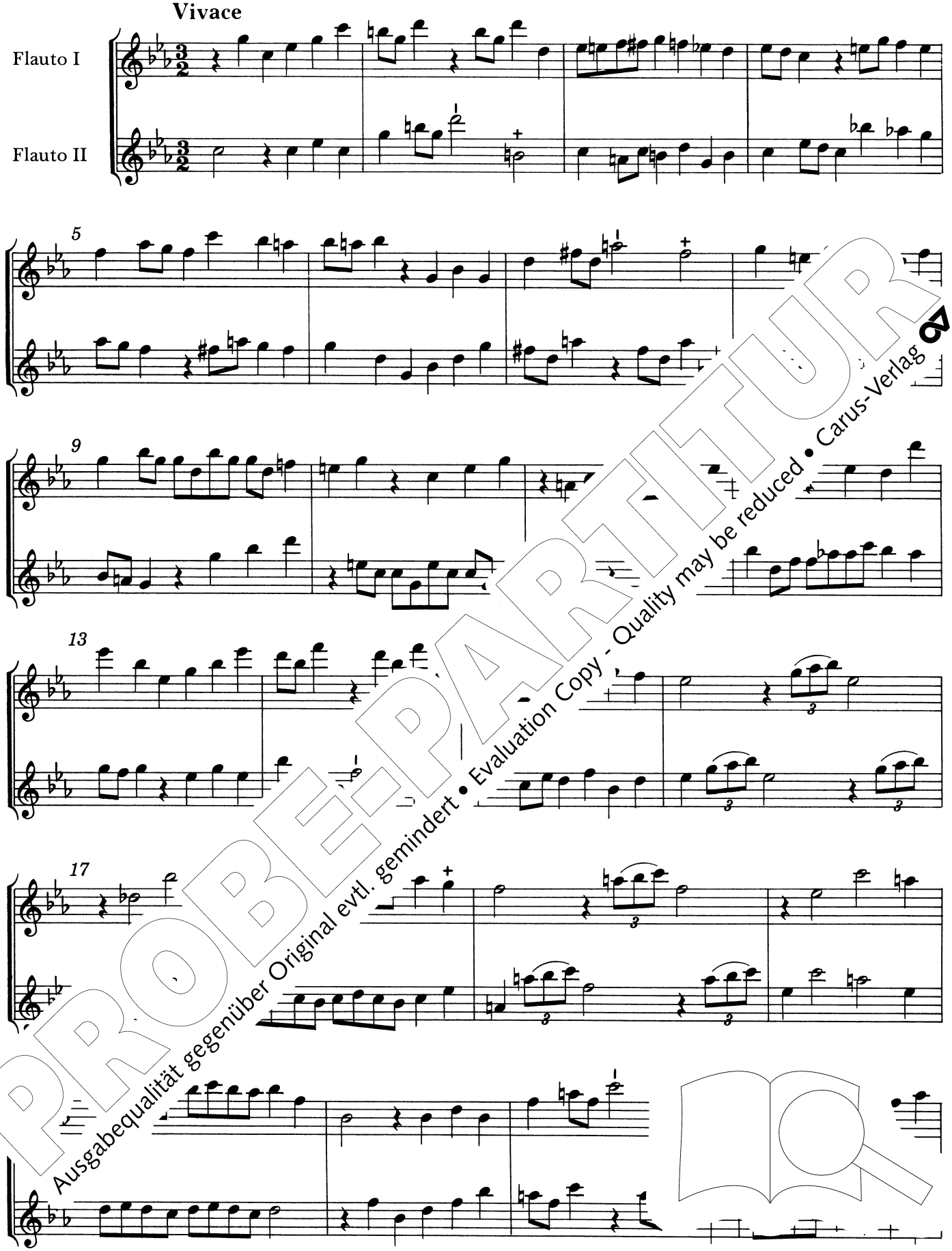


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

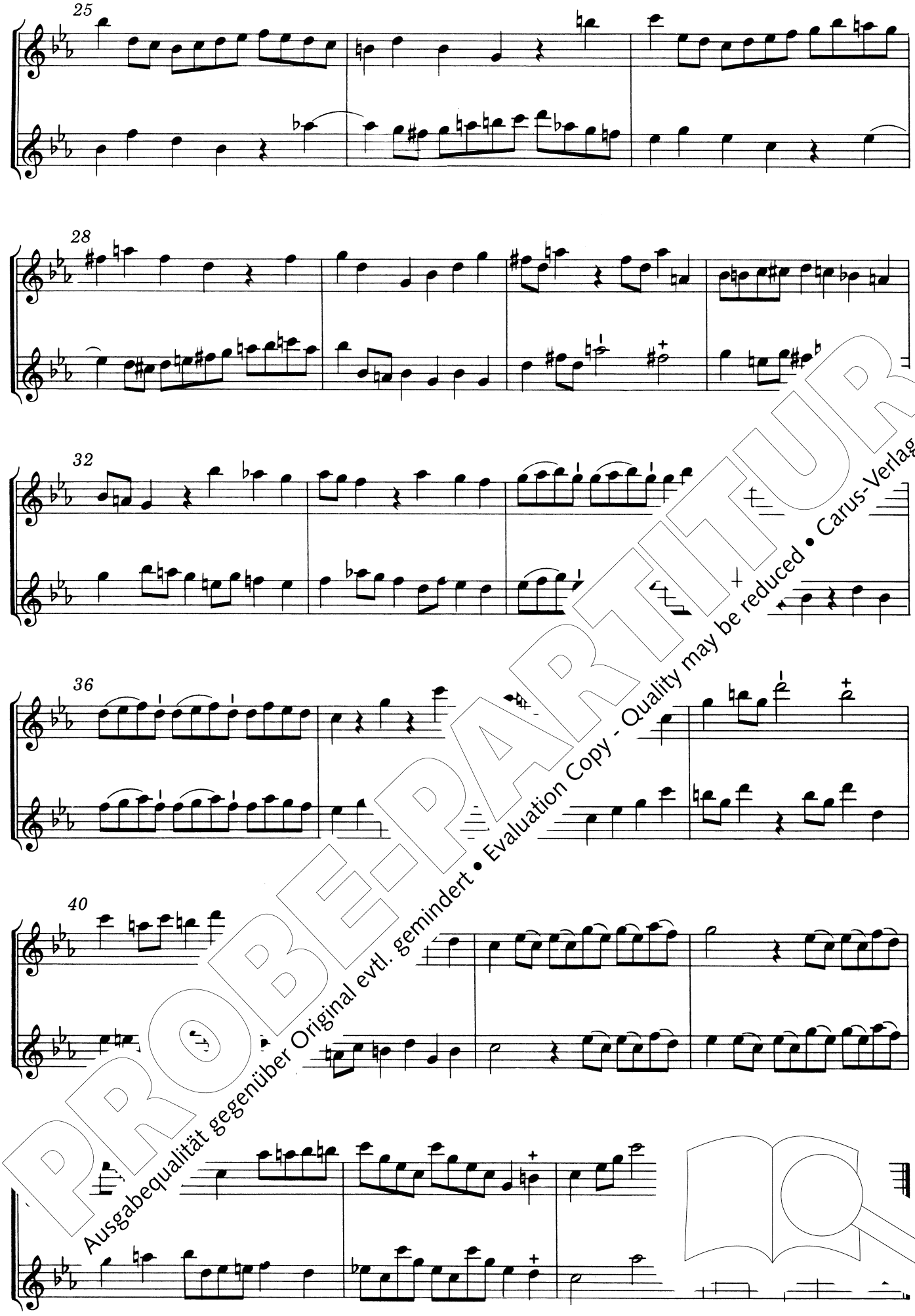


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

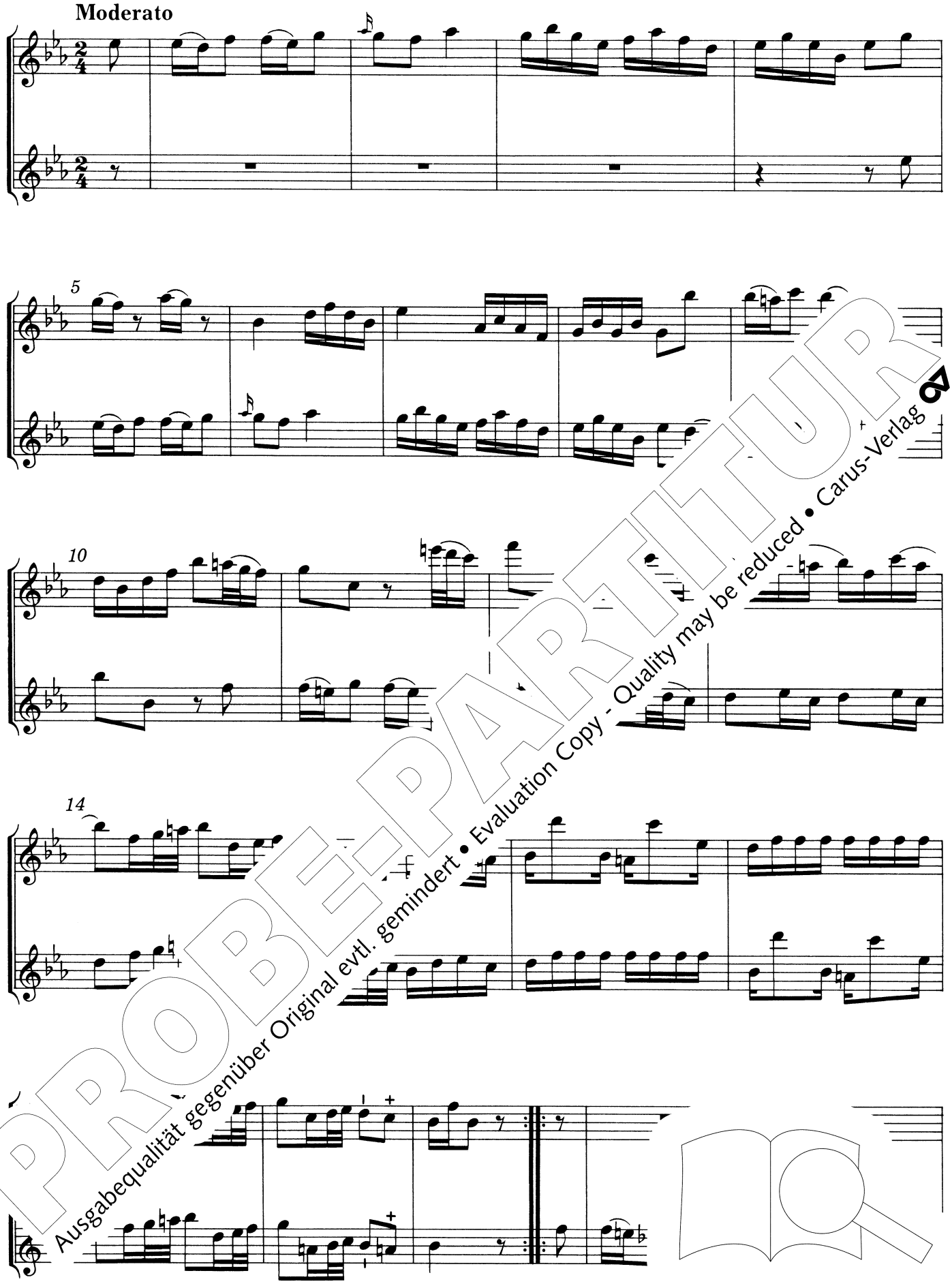
Duetto II



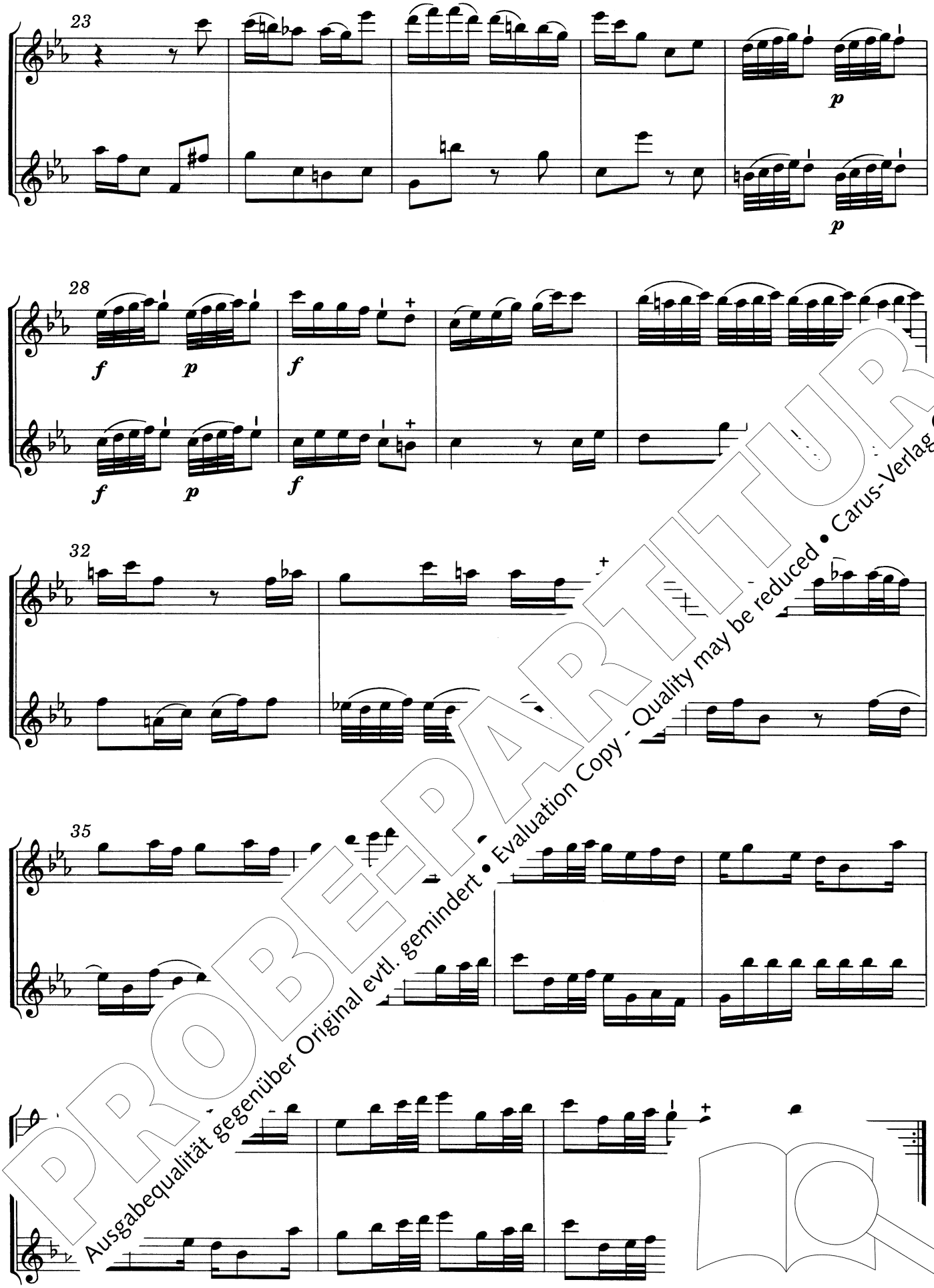
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



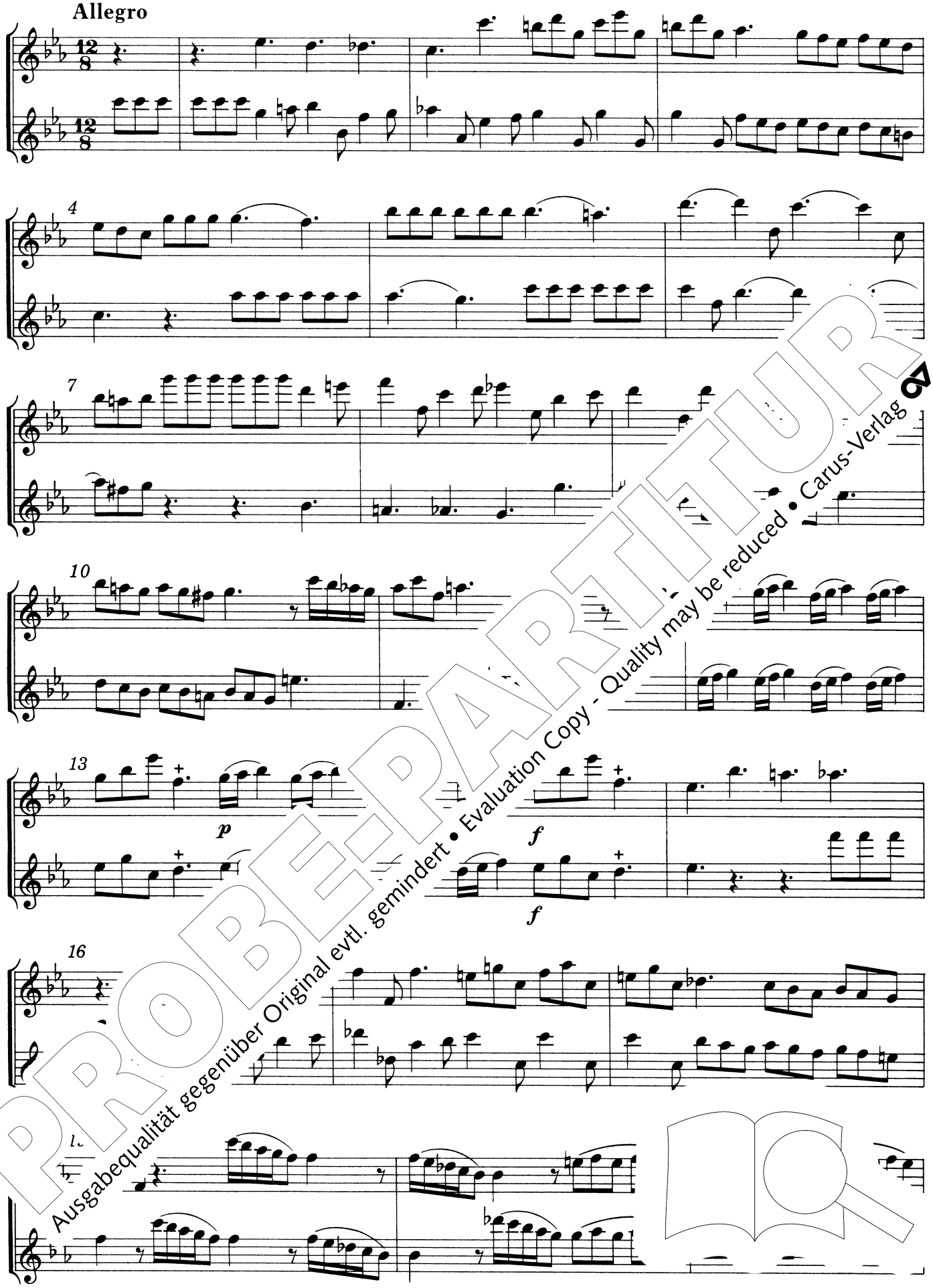
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



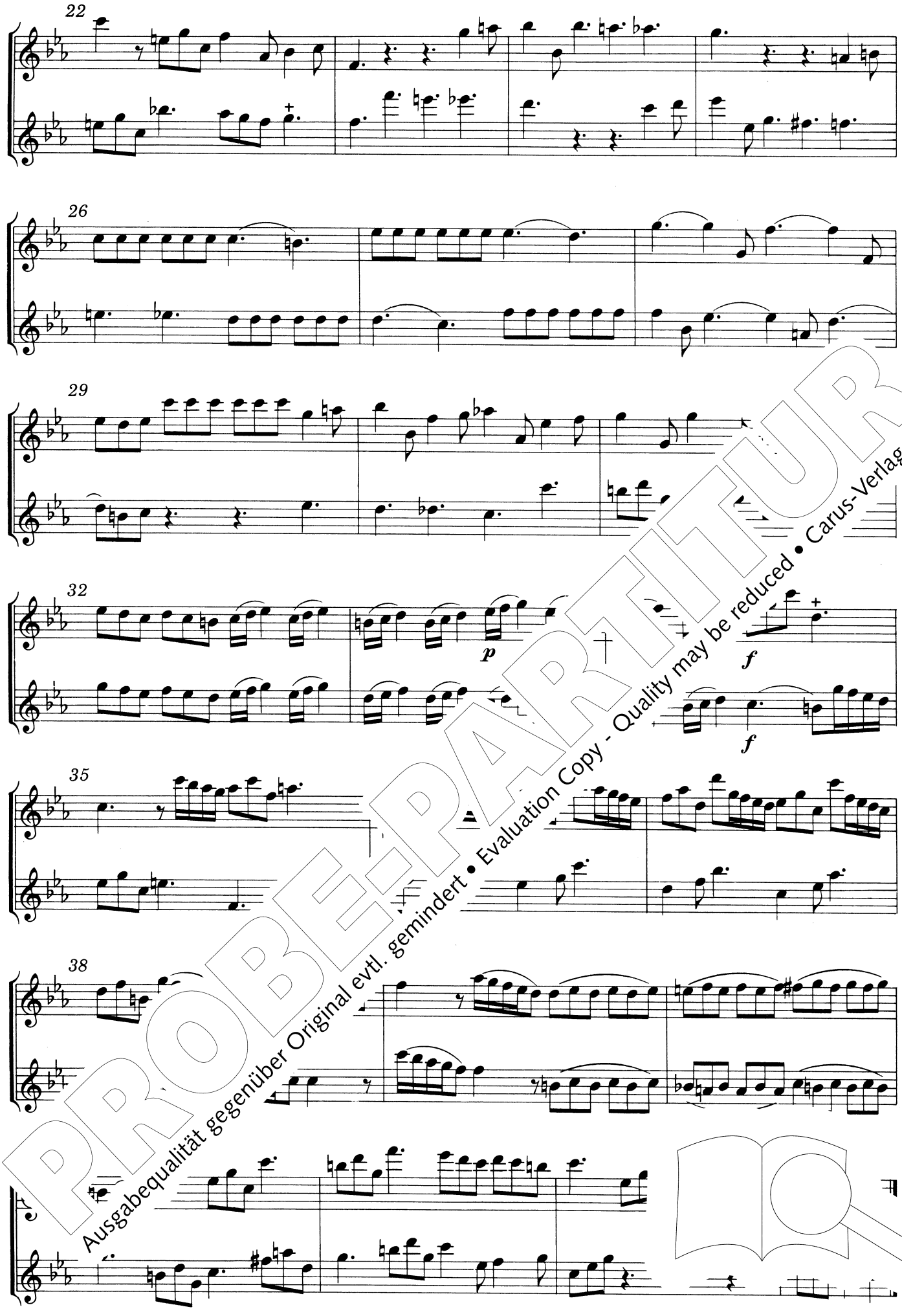
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

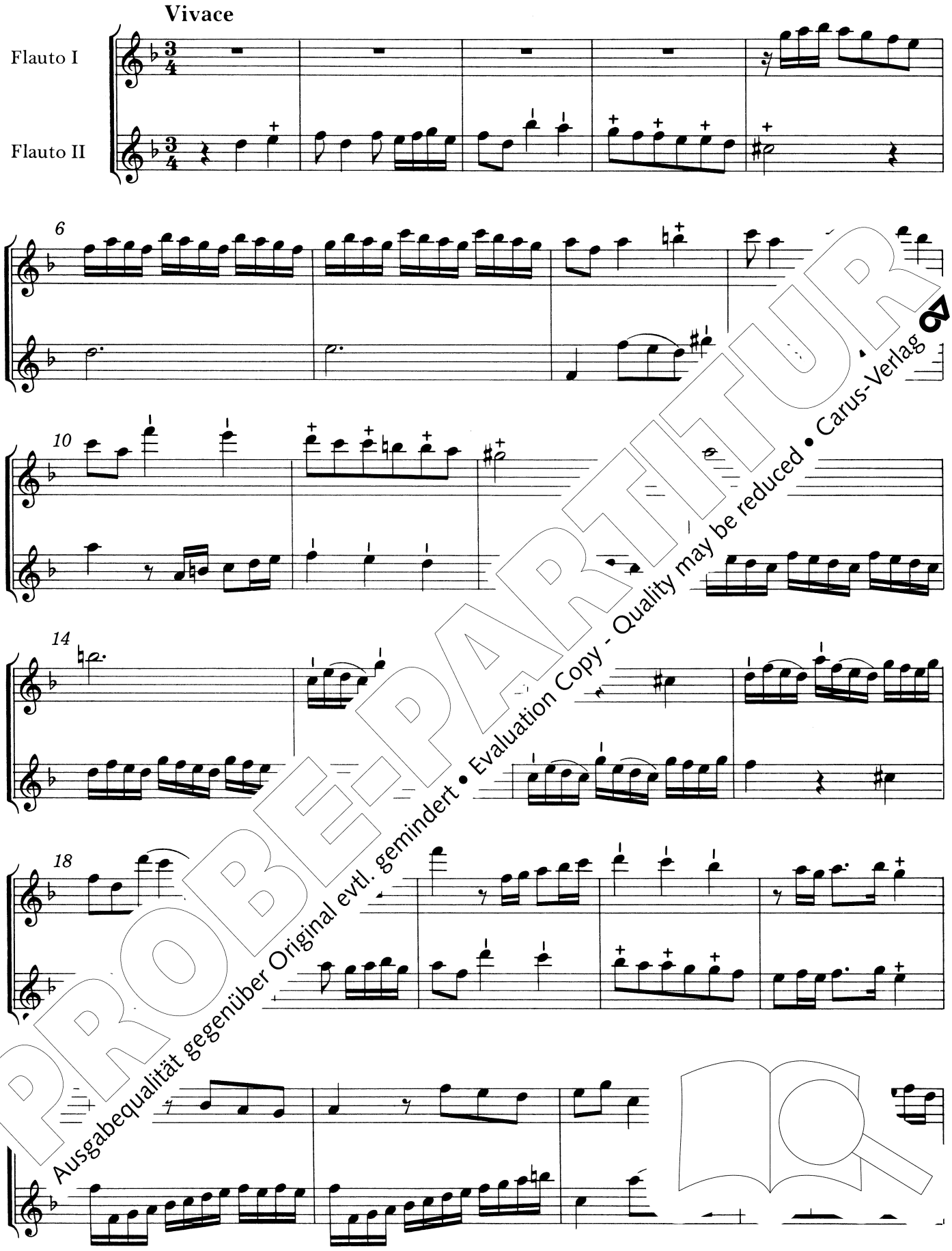


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

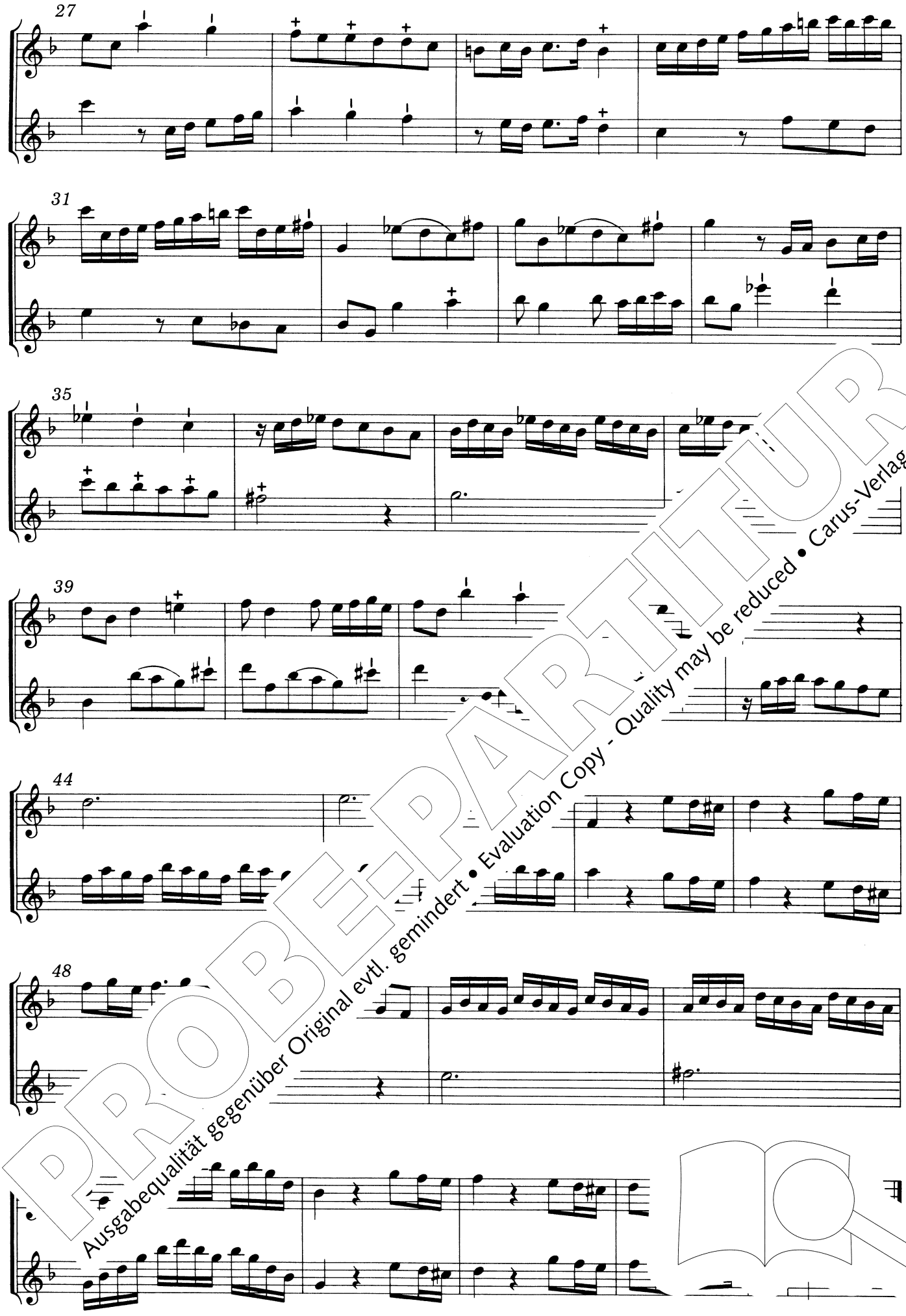


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

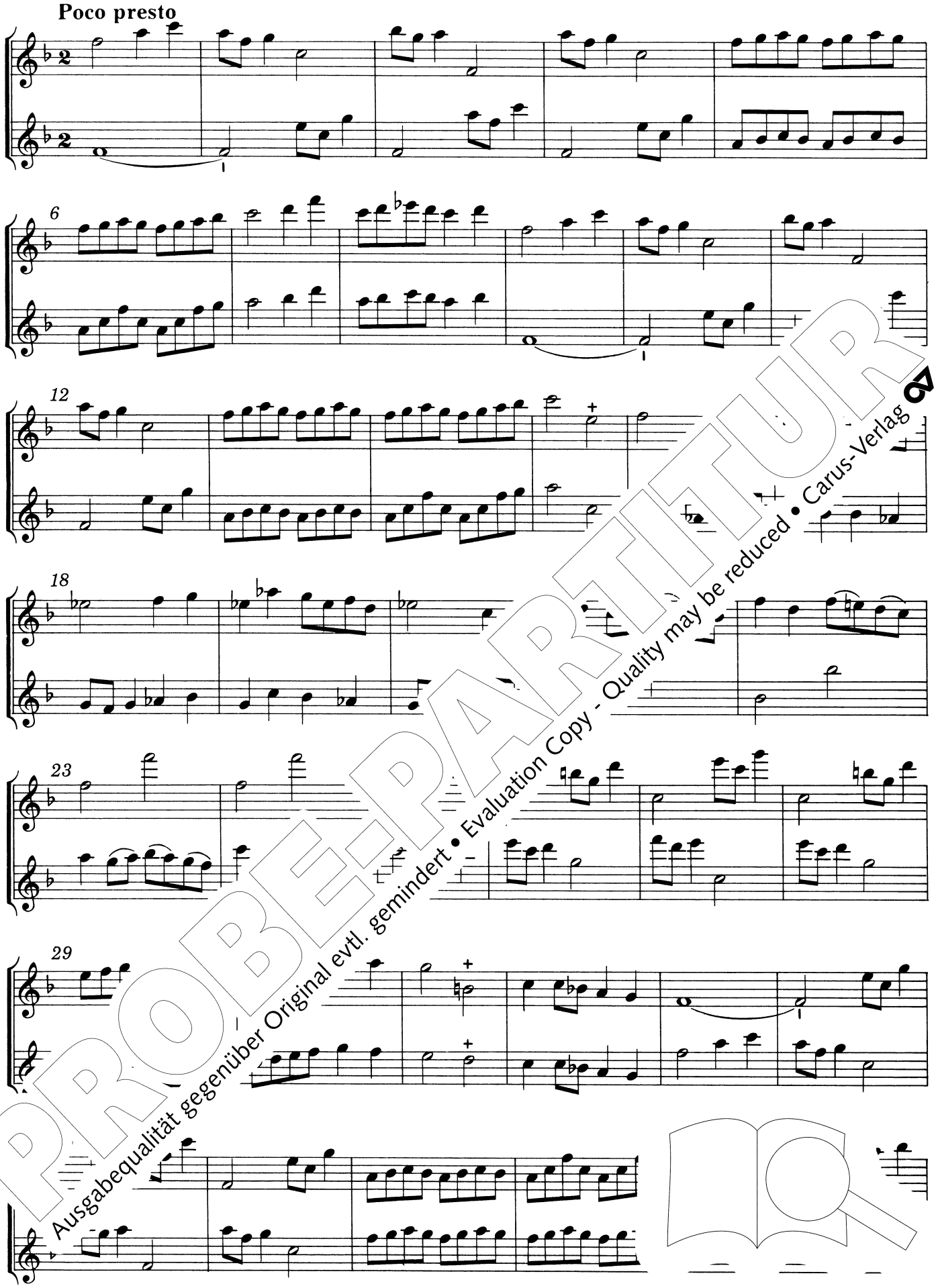
Duetto III



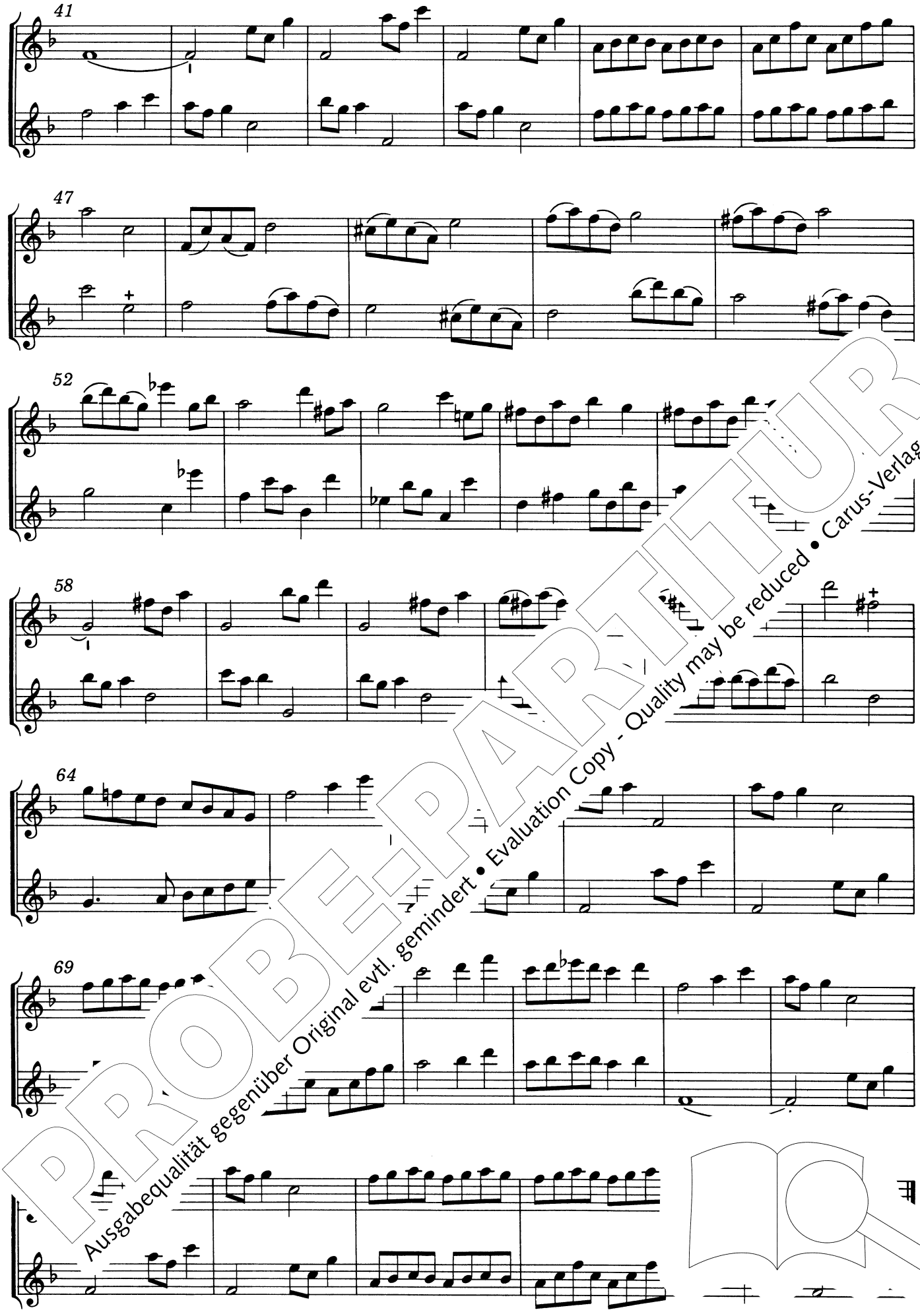
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



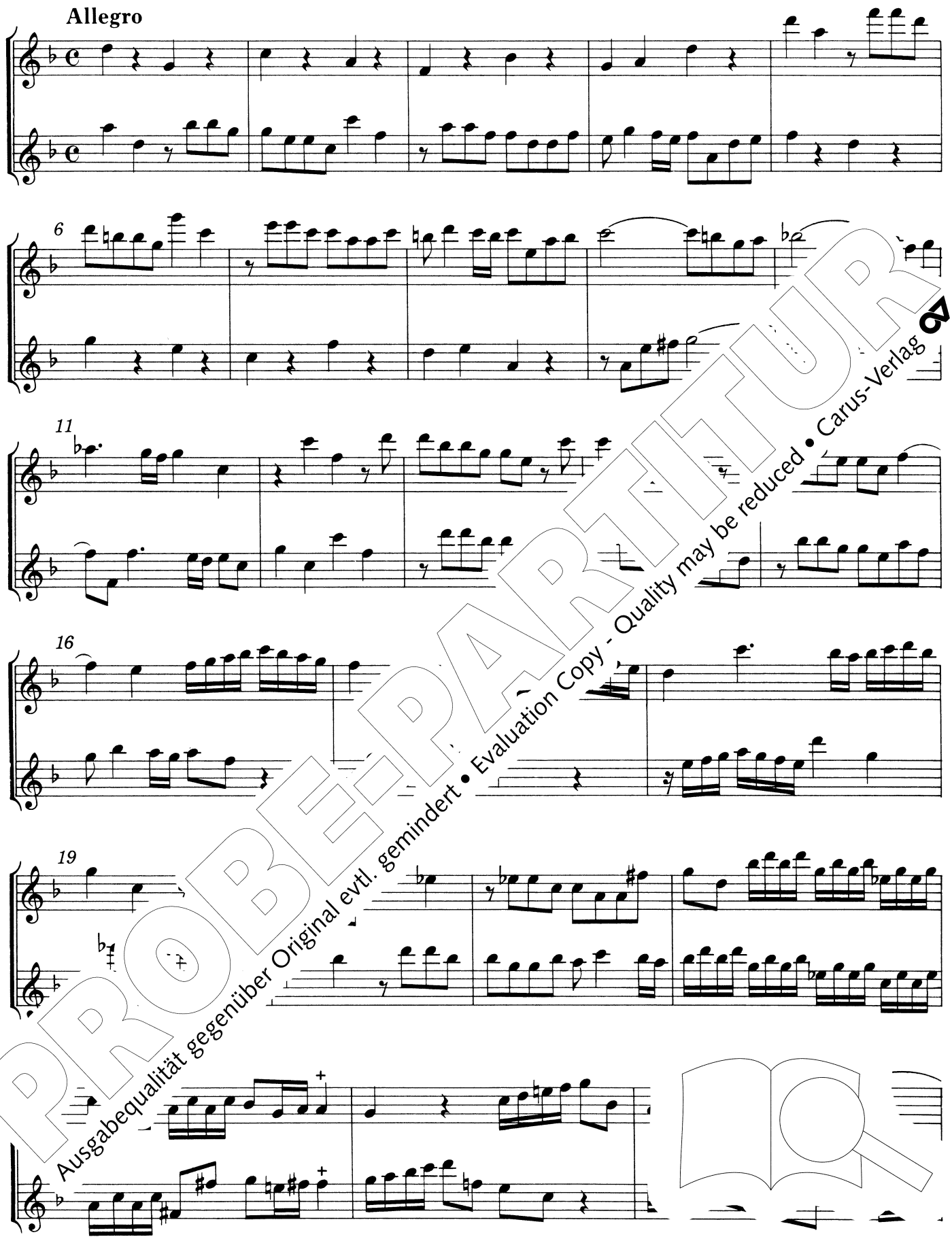
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



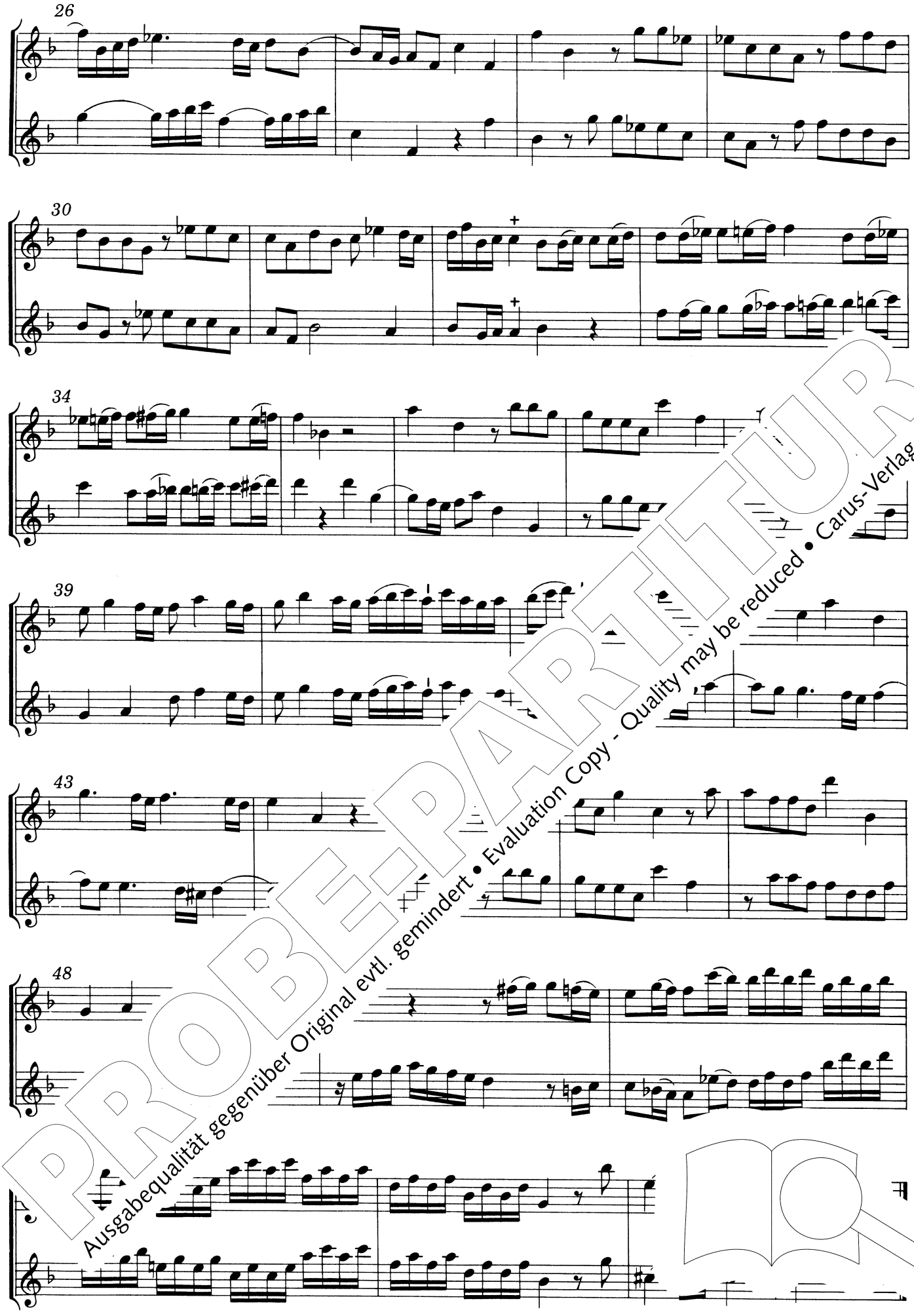
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

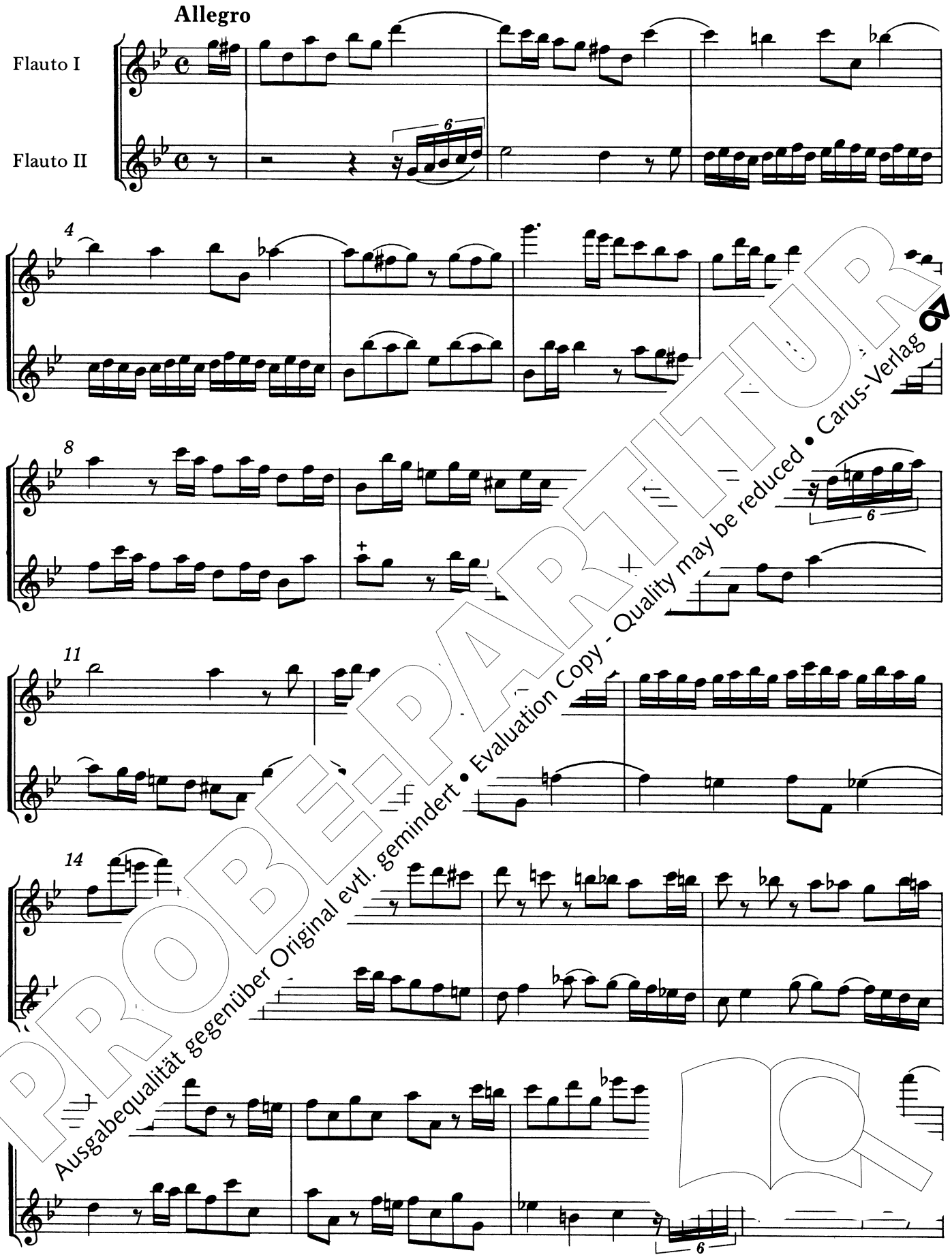


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

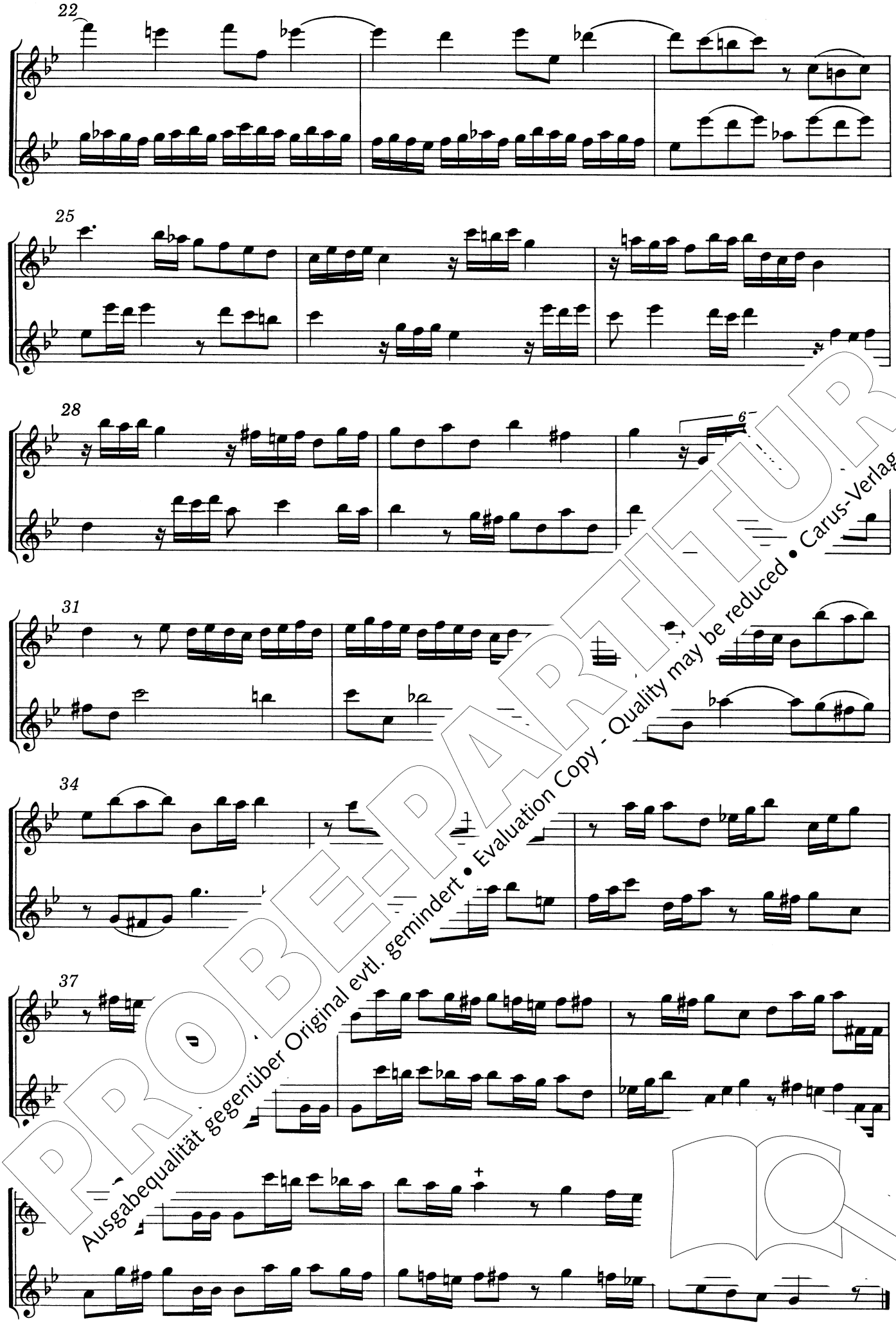


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

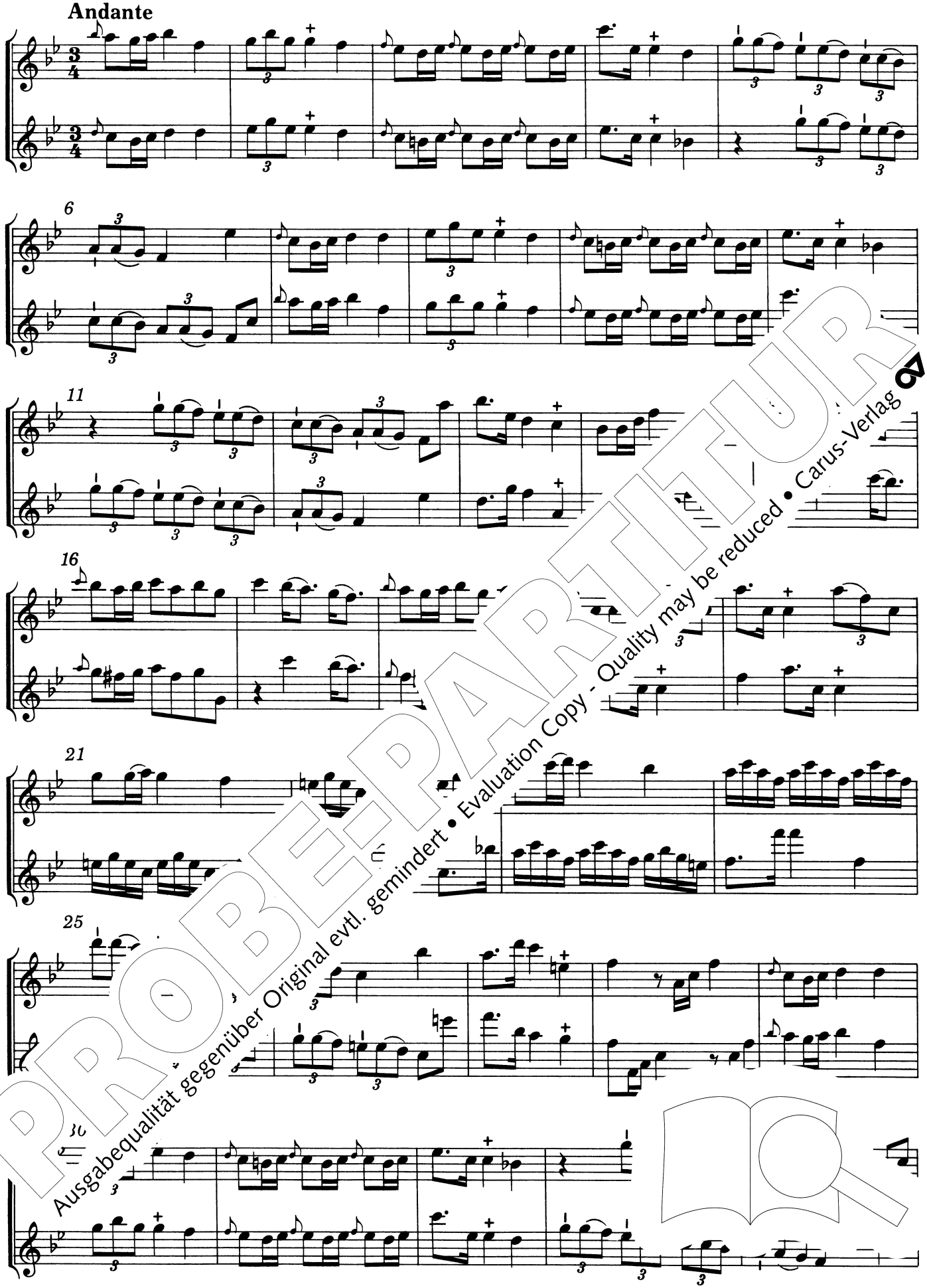
Duetto IV



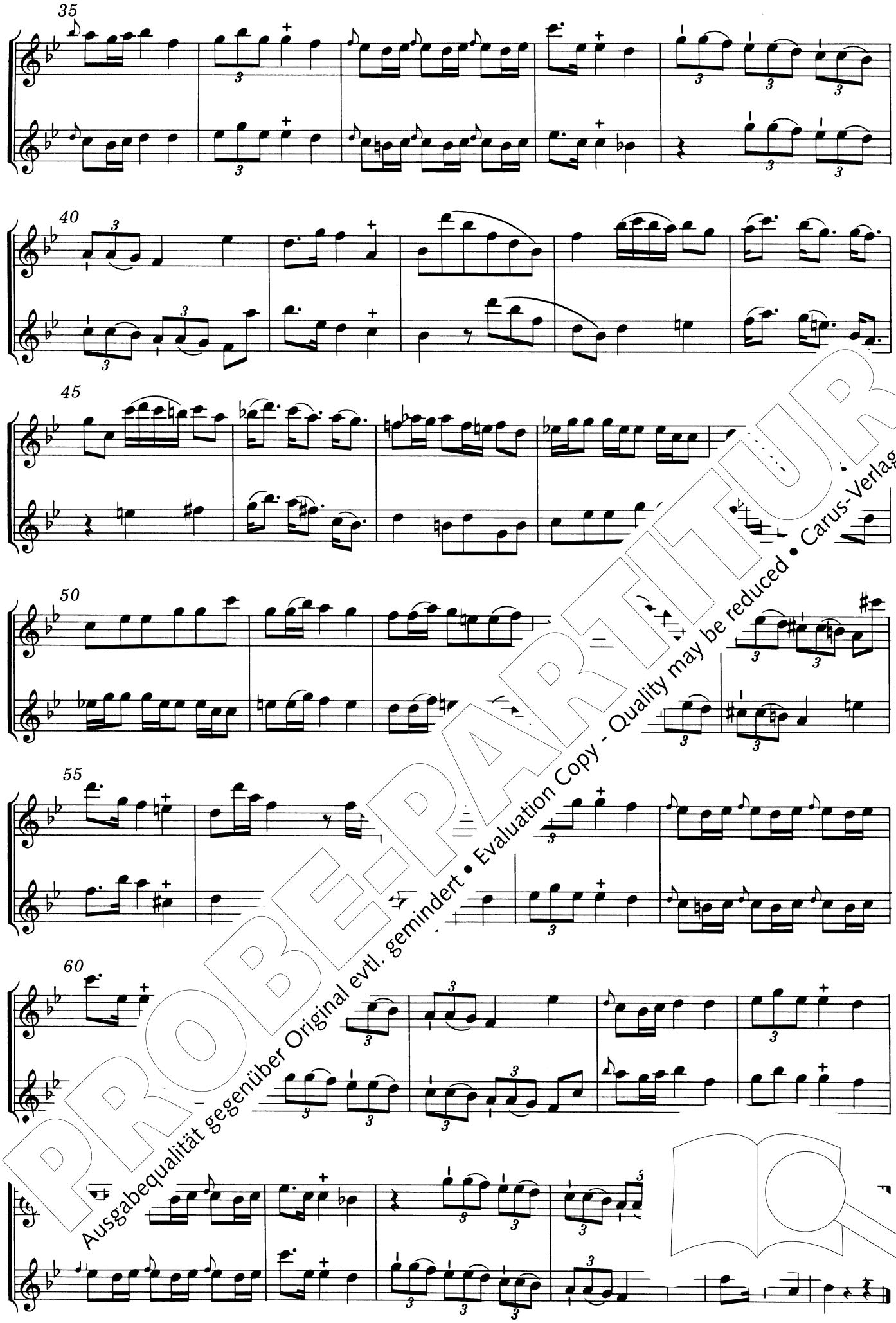
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



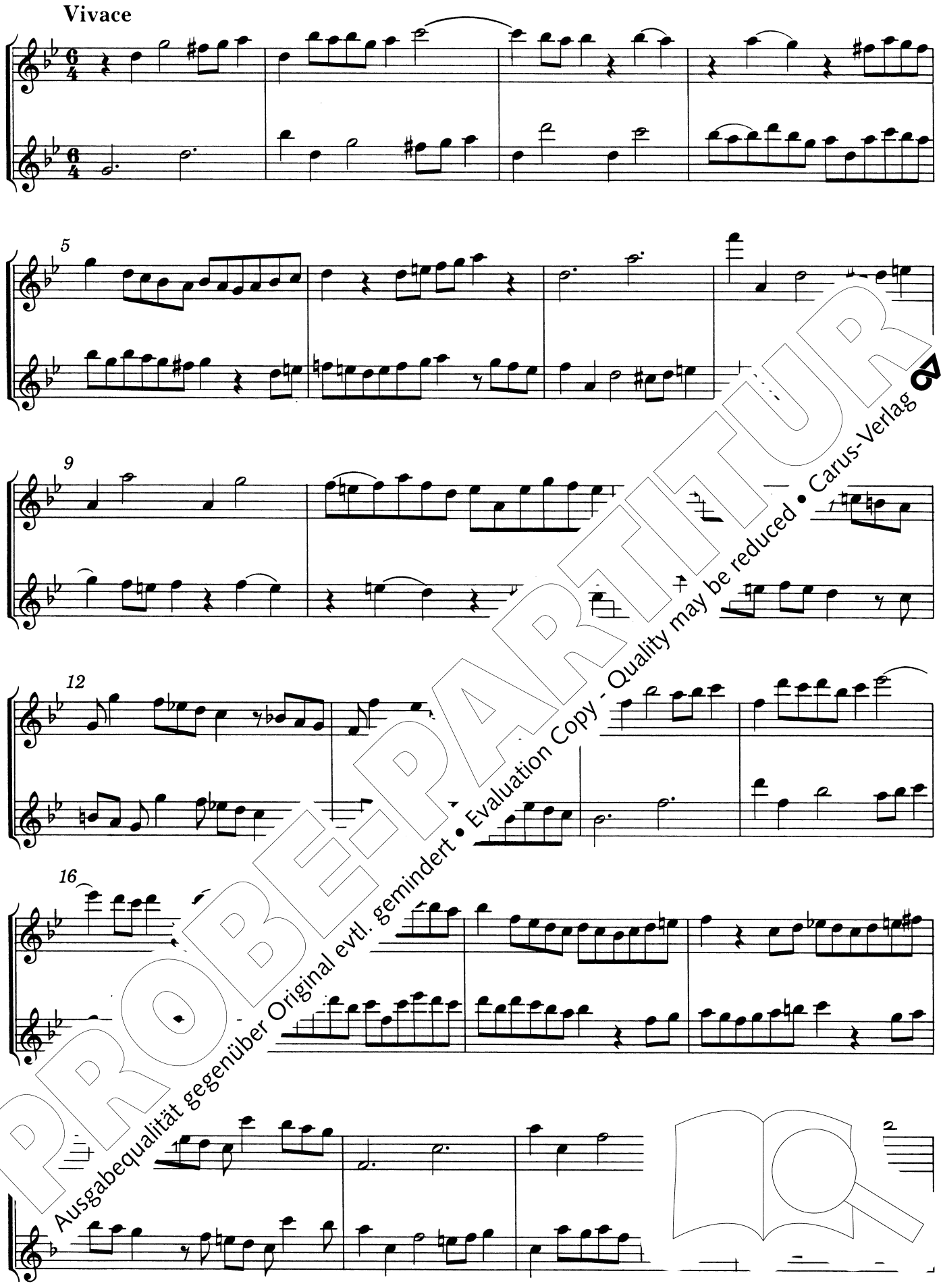
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



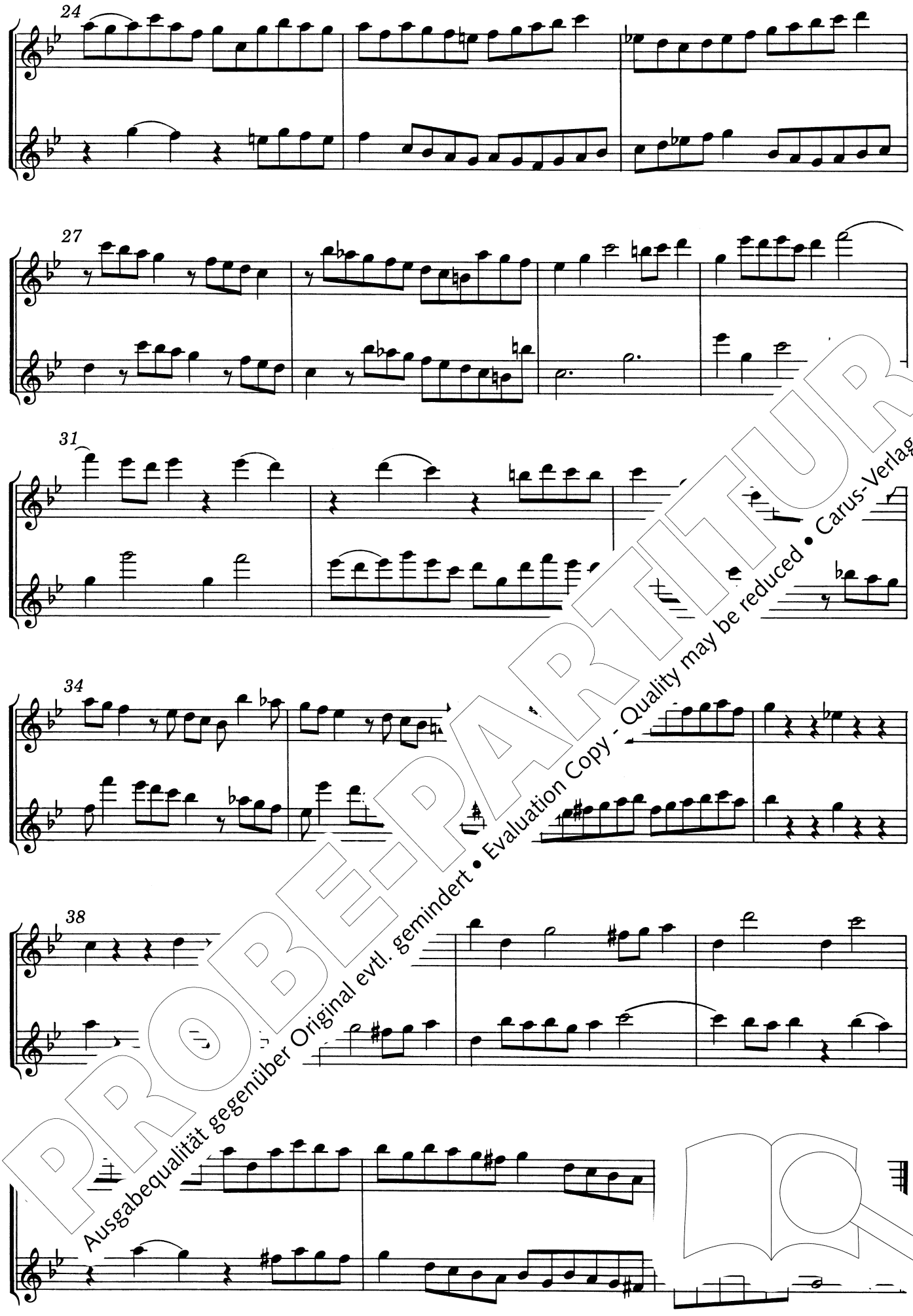
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

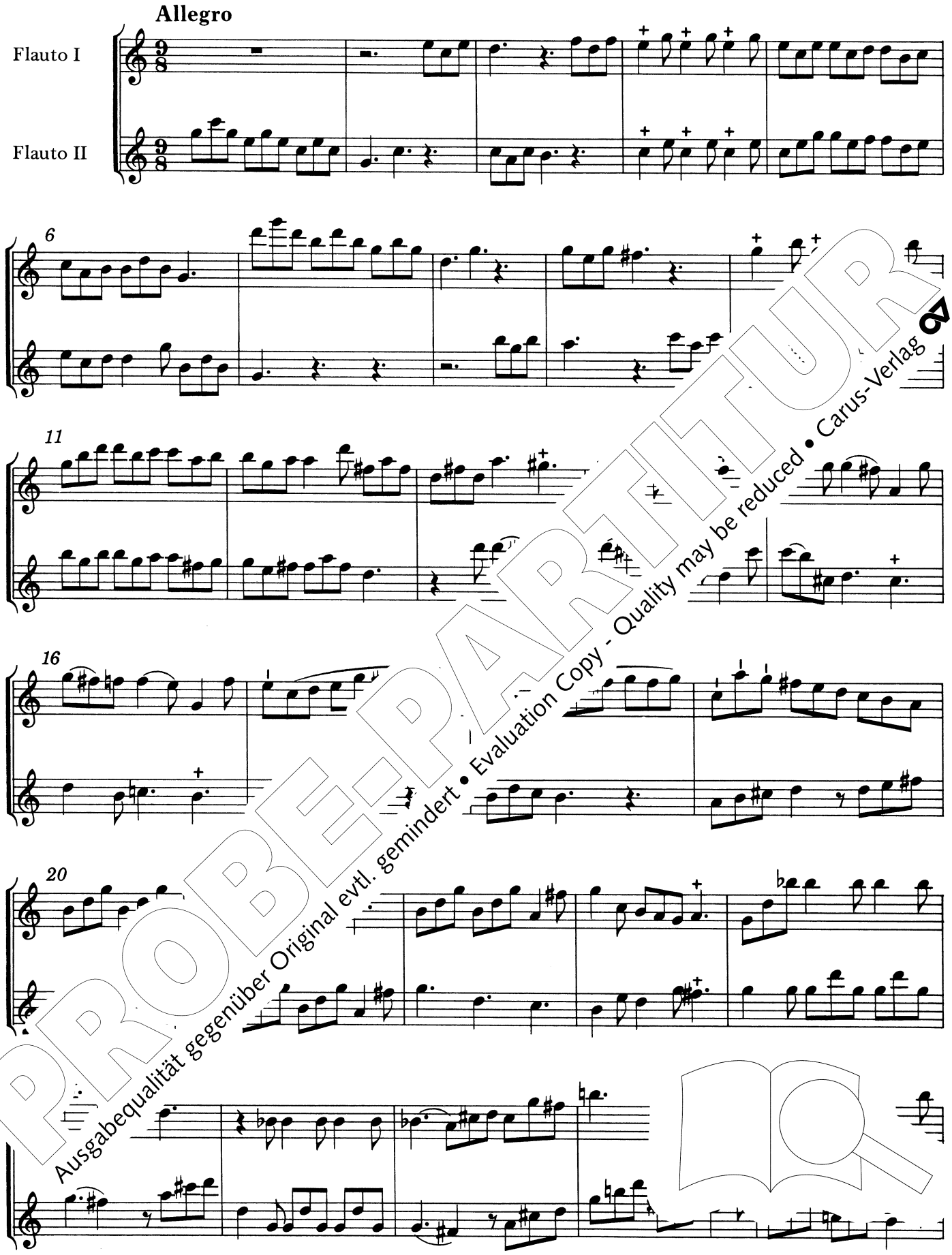


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

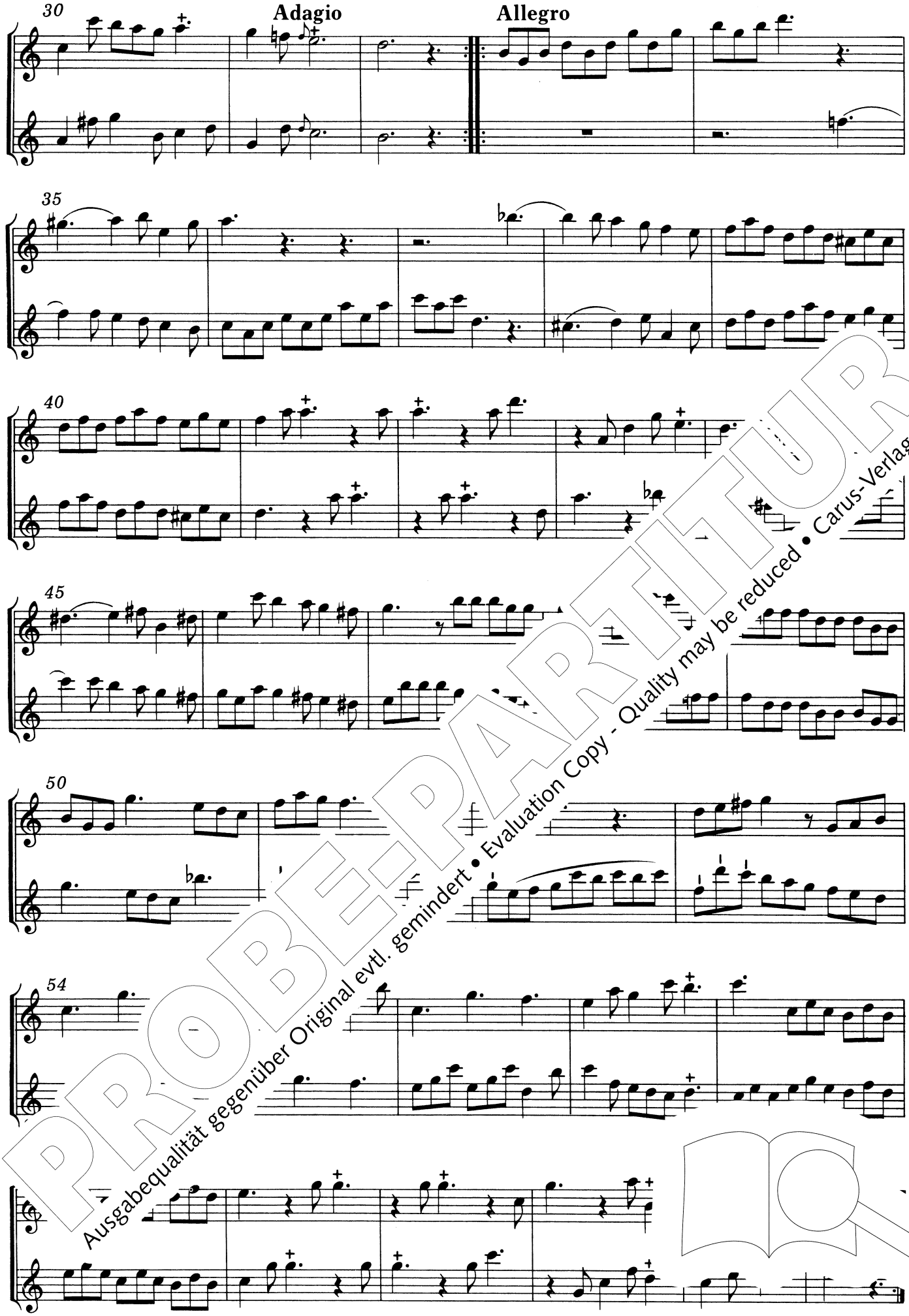


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Duetto V

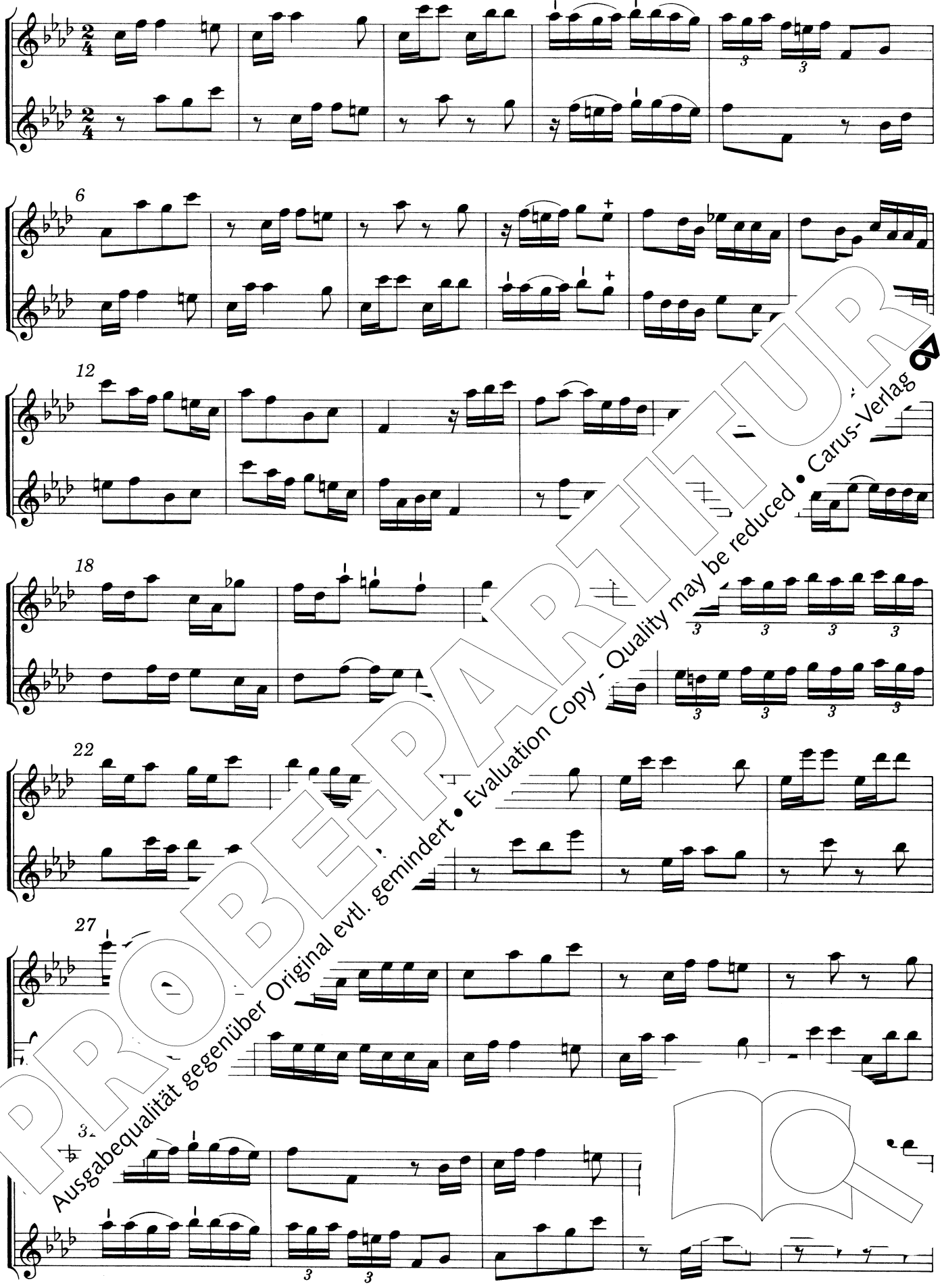


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

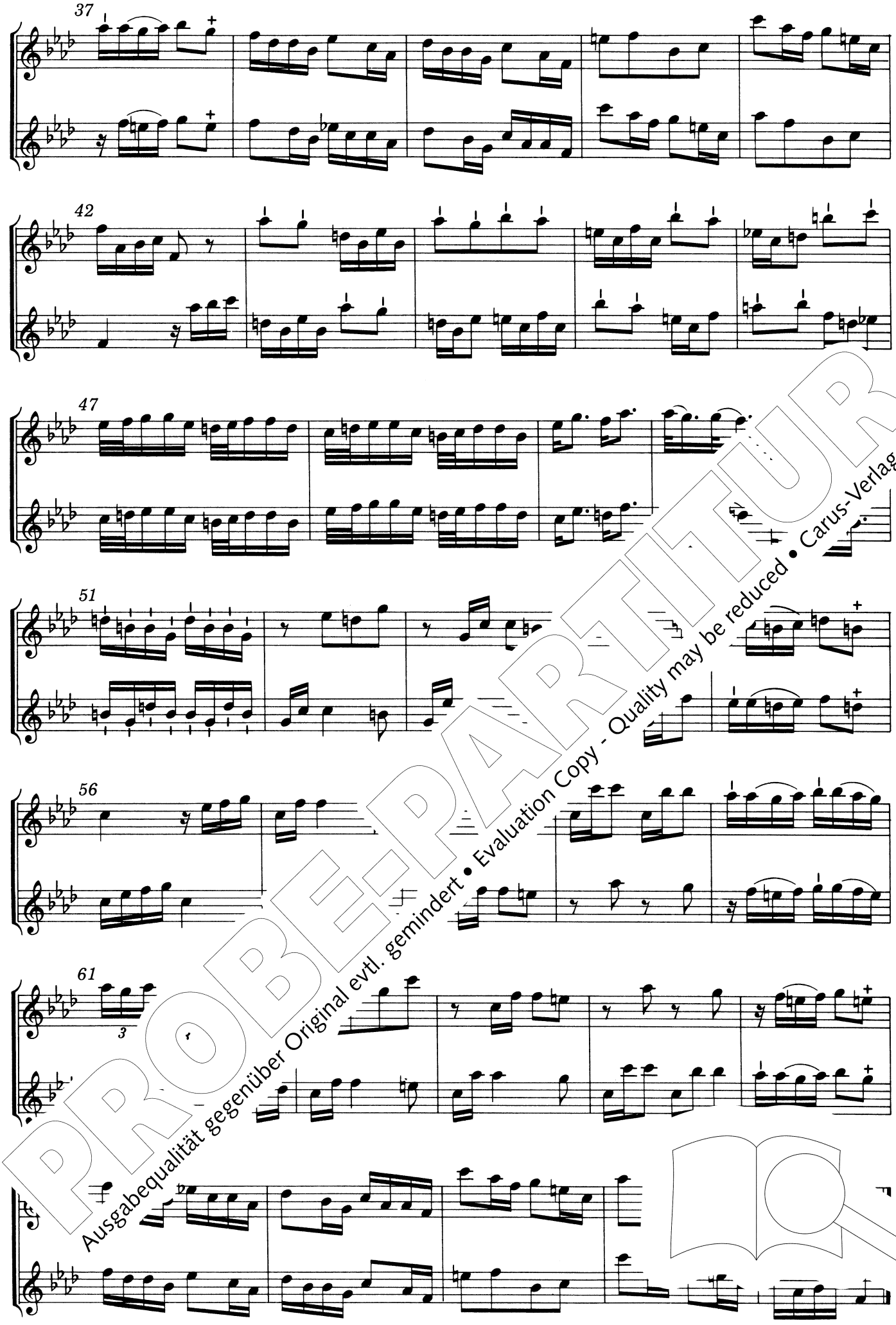


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Poco allegremente

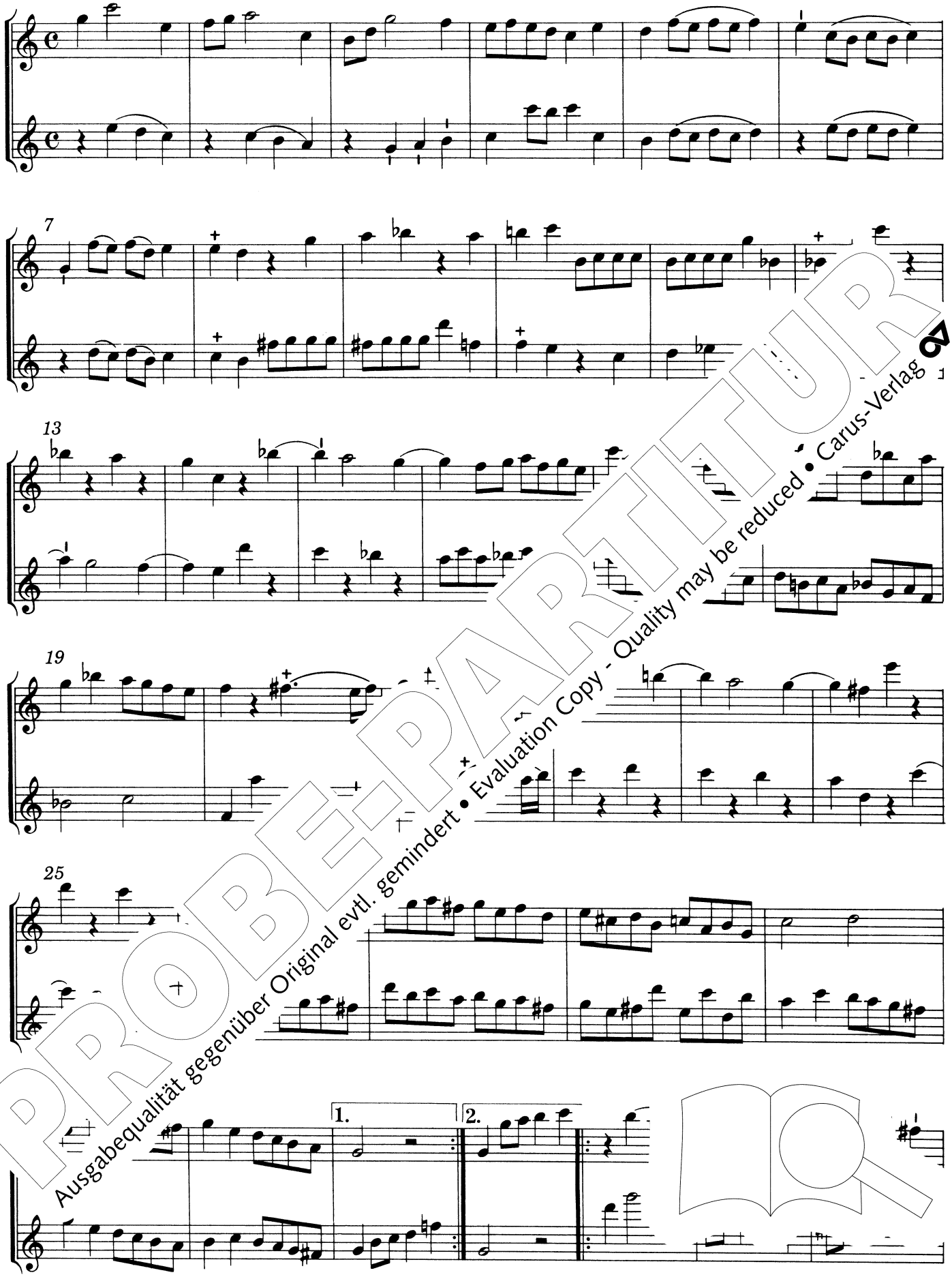


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

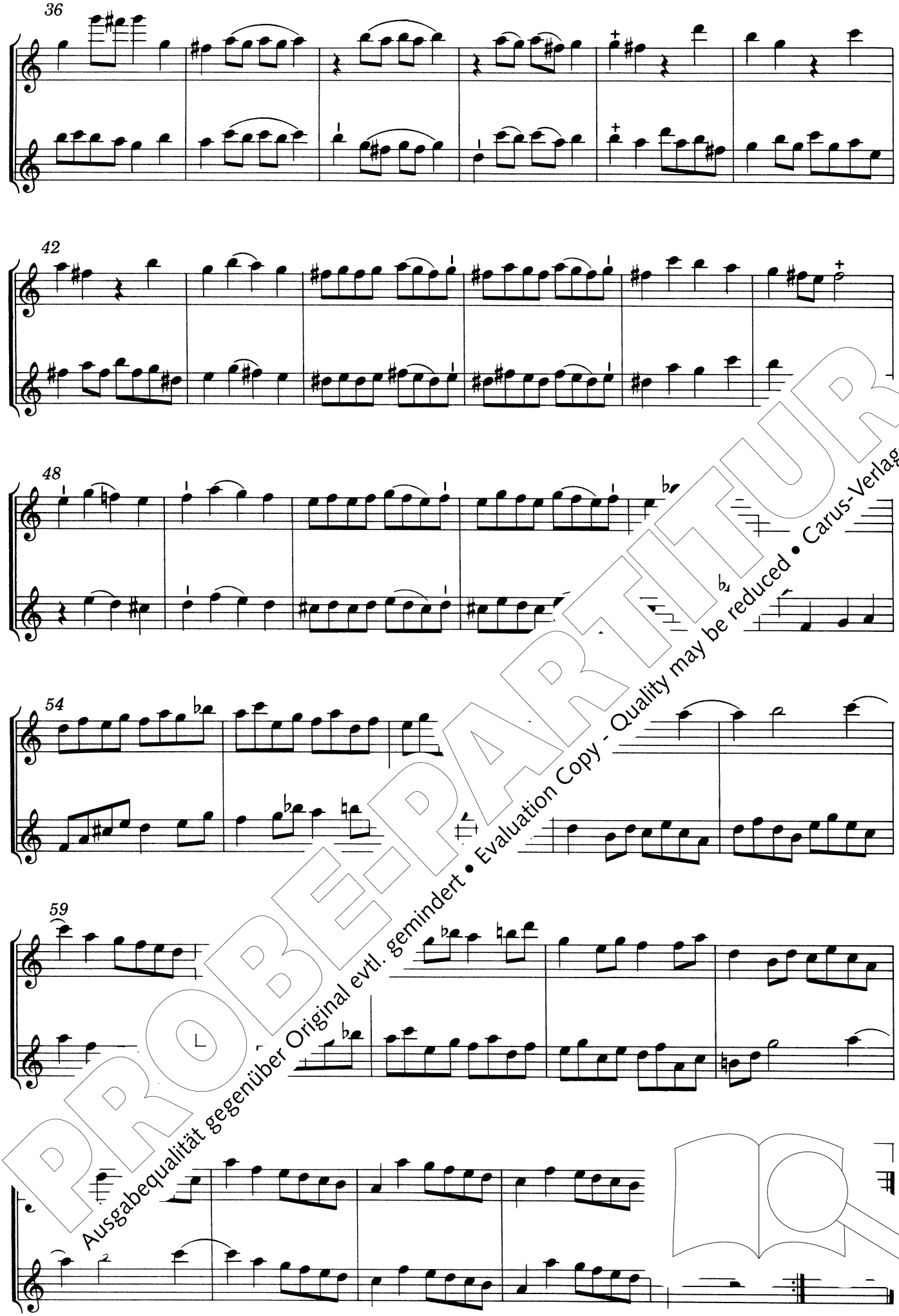


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Poco presto

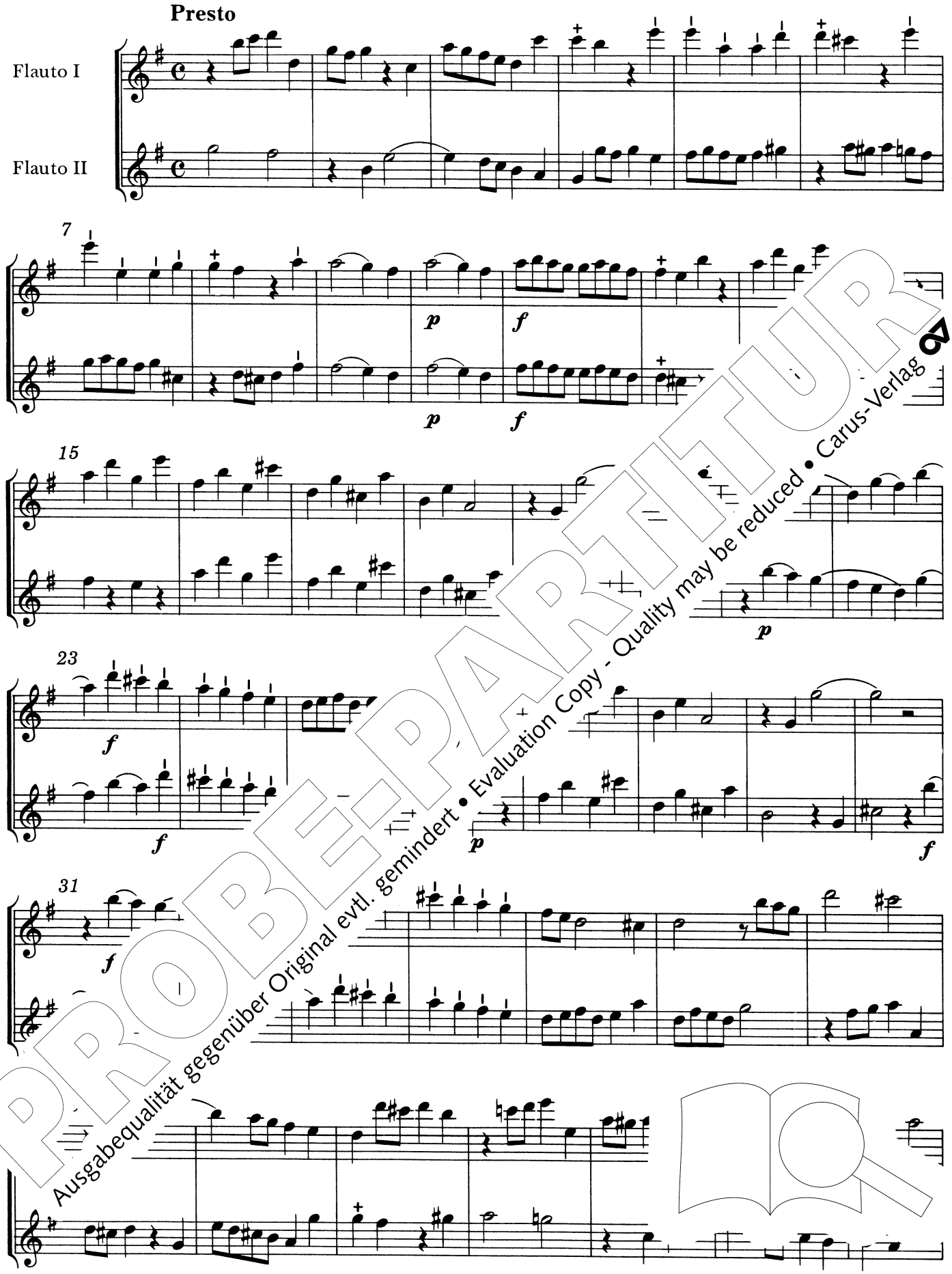


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

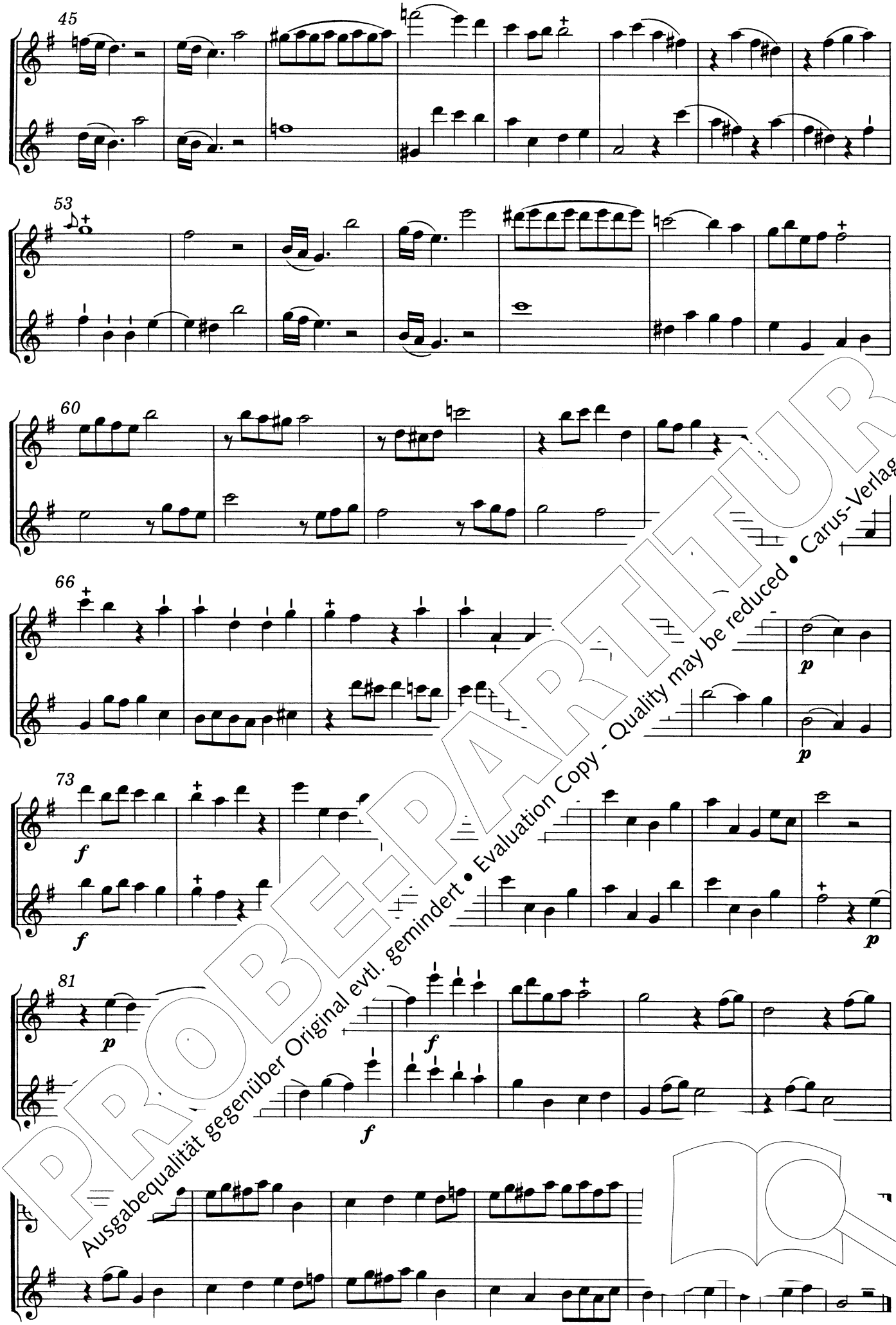


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Duetto VI



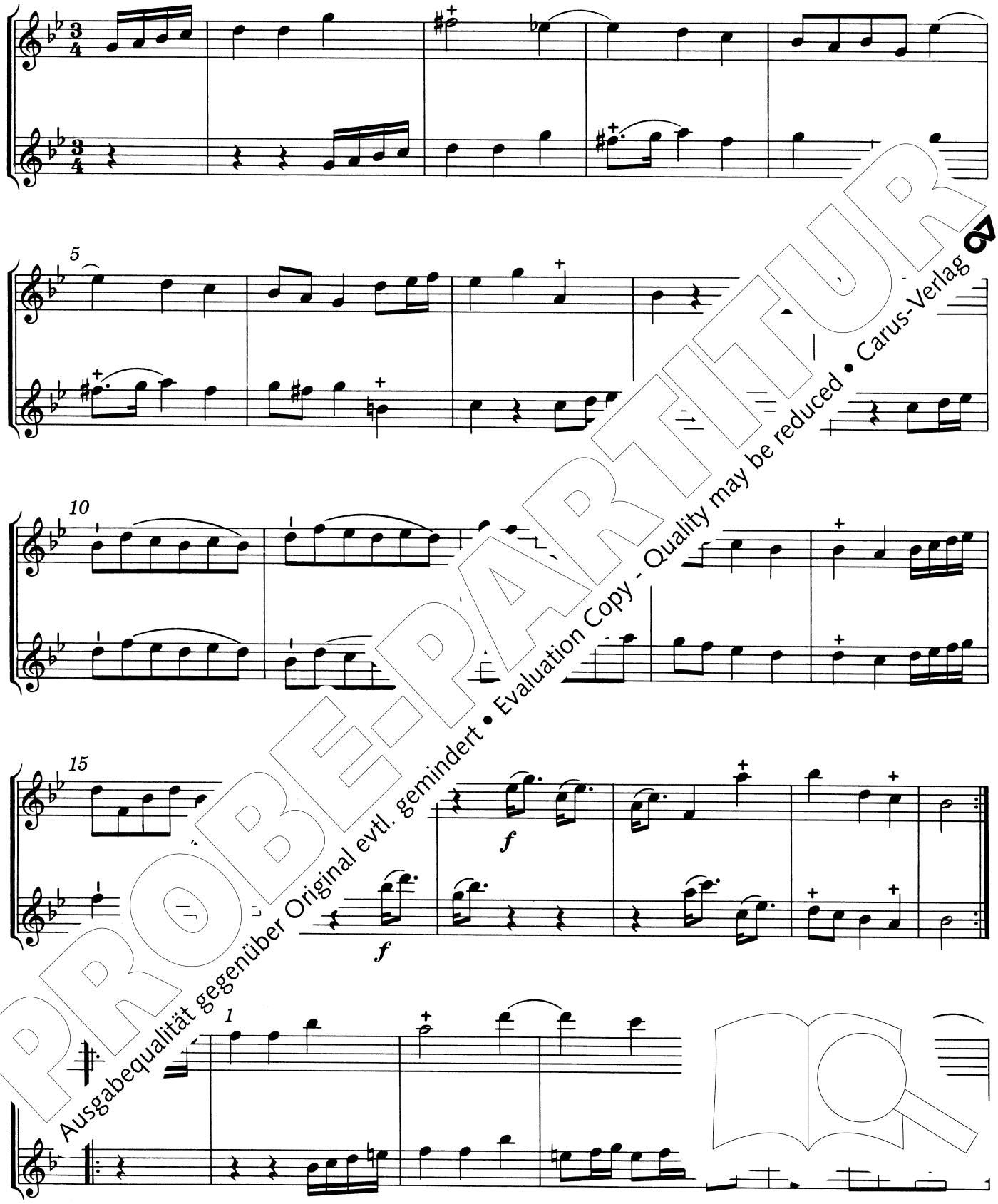
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



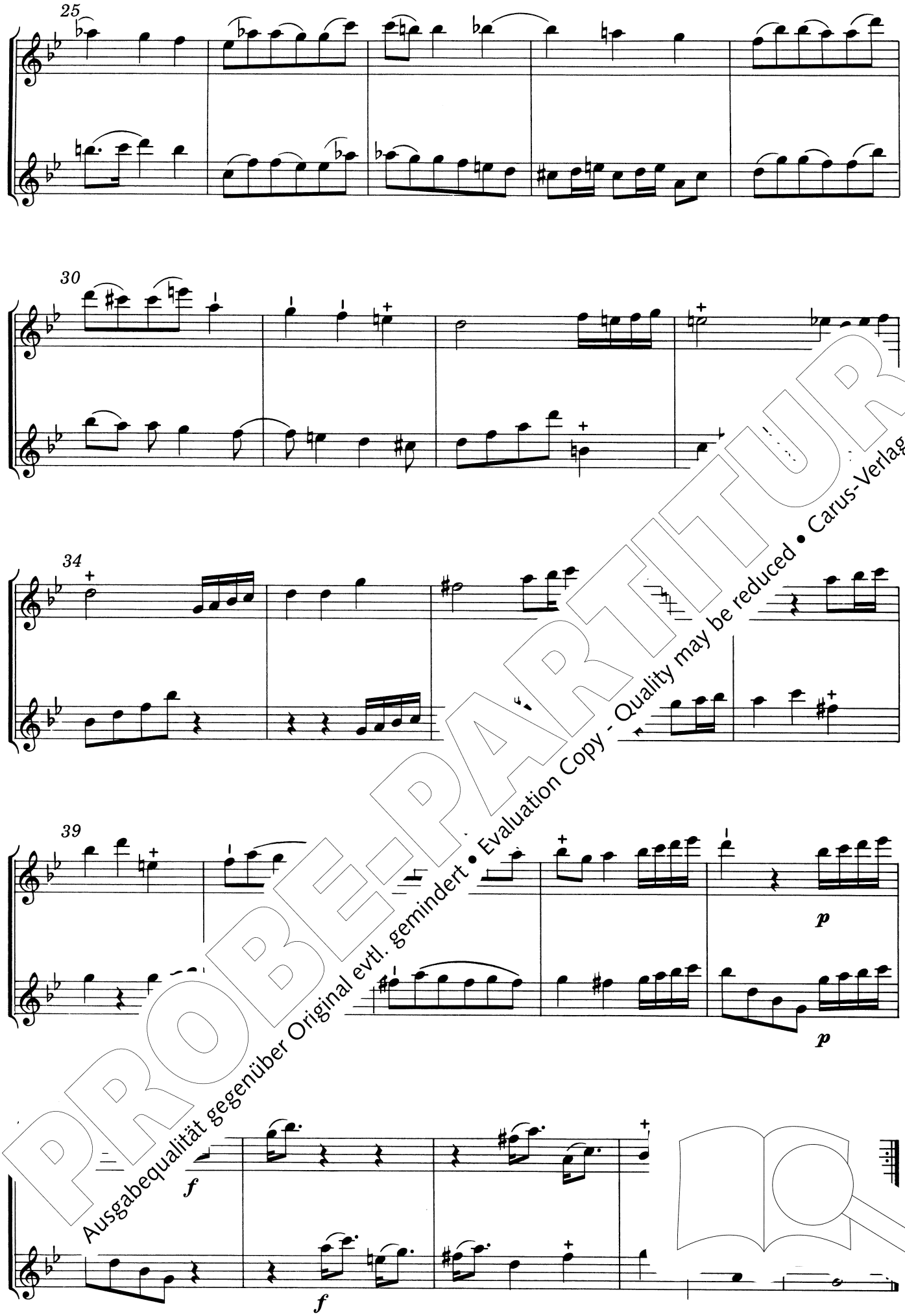
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aria

Allegretto

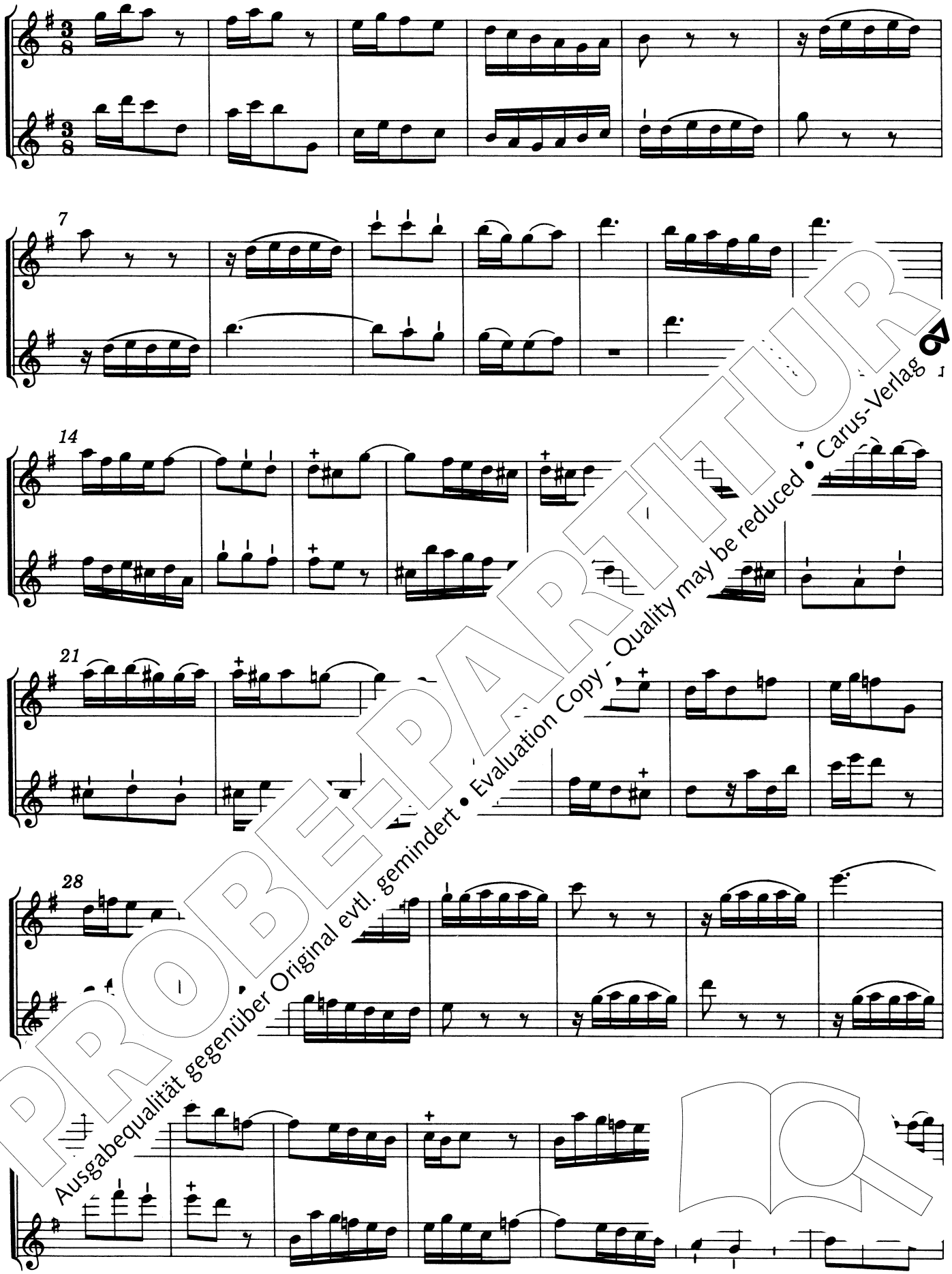


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

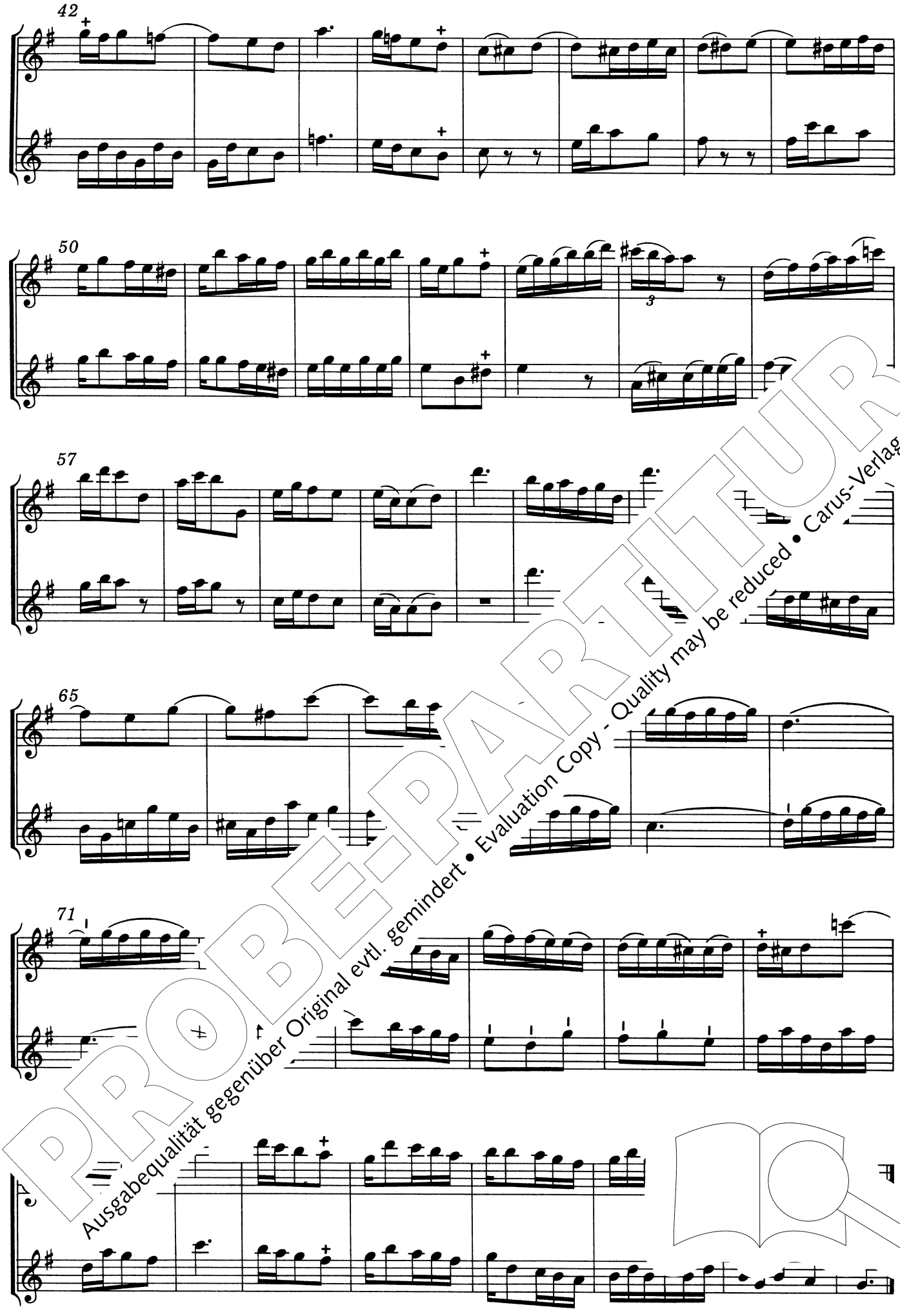


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vivace assai



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Schulwerke/Methods for Recorder

Braun: Schule für ABlfl, Teil 1/Alto rec, part 1 11.301
- Schule für ABlfl, Teil 2/Alto rec, part 2 11.102
- Schule für SBlfl /Soprano rec 11.303

Blockflötenkonzerte/Concertos for Recorder

Anonymus (ca. 1735): Concerto in F / ABlfl/Alto rec, Bc ✧ 11.239
Graupner: Concerto in F / ABlfl/Alto rec, 2 Vl, Va, Bc 40.510
Händel: Concerto in B / Blfl/rec f², 2 Vl, Bc 11.230
Rathgeber: Concerto in C / Blfl/rec (Tr, Vl), Str ✧ 40.506
Tartini: Concertino in F / ABlfl/ Alto rec, 2 Vl, Bc 11.213
Vivaldi: Concerto in C RV 443 / Blfl/rec f², 2 Vl, Va, Bc 11.238

Blockflöte solo/Recorder Solo

Bassano: Vier Ricercare / ABlfl/Alto rec 11.217
Bornefeld: Arkadische Suite / ABlfl/Alto rec, Glocke/bell 29.157
- Drei Stücke / ABlfl/Alto rec in 11.102
- Drei Suiten / SBlfl/Soprano rec 29.134
- Fünf Suiten / ABlfl/Alto rec 29.133
Braun: Acht kleine Stücke / Blfl/rec c¹ 11.125
- Monologe I / ABlfl/Alto rec 11.404
- Monologe II / ABlfl/Alto rec 11.406
- Monologe III / Blfl/rec c¹ 11.408
- Monologe IV / Blfl/rec, Tamtam 11.409
Carnaud aîné: Drei Soli für SBlfl /Soprano rec 11.229
Eyck: Choralvariationen / SBlfl/Soprano rec 13.034
Gelinek: Rondo / SBlfl/Soprano rec (Csakan) 11.234
Hashagen: Gardinenpredigt
SBlfl/Sopr rec, f¹, c¹, f im Wechsel 11.402
Heberle: Sonate brillante / SBlfl/Soprano rec 11.212
Heilmann: In dich hab ich gehoffet, Herr / SBlfl/Soprano rec 11.128
Karkoschka: Mit/gegen sich selbst
ABlfl/Alto rec (im Wechsel mit c², c¹, f), Tonband/tape 11.401
- Aus einer Figur / 3 Blfl/rec (1 Blfl/rec, Tonband/tape) 11.410
Maute: It's Summertime / ABlfl/Alto rec 11.606
- Sechs Fantasien / SBfl (Tenorblockflöte
Soprano (Tenor rec) 11.609
Neue Choralmusik für Blockflöte/rec 13.048
Rose: Bass Burner / Blfl/rec f, f¹, Tamtam (1 Spieler) 11.601
- Pendulum / Blfl/rec f¹, f solo 11.604
- Medieval Nights / Blfl/rec c¹ 11.60[illegible]
- Nice Folks / Blfl/rec, Gitarre 11.[illegible]
- This and that / Blfl/rec (SAT, 1 Spieler/1 player) 11.6[illegible]
Stahmer: Parisiada / ABlfl/Alto rec [illegible]
Thorn: Songs for my father´s wedding / Blfl/rec f [illegible]

Blockflöte und Klavier / Cembalo

Anonymus (ca. 1730): Drei Sonaten / ABlfl/Alto rec [illegible]
Bach: Sonate BWV 1020 (arr.) / ABlfl/Alto rec [illegible]
Baston: Concertino in G / SBlfl/Soprano rec [illegible]
Bornefeld: Sonatine / SBlfl/Soprano rec [illegible]
Graupner: Concerto in F / ABlfl/Alto re[illegible] 0.5[illegible]
Gümbel: Interludien / ABlfl/Alto rec [illegible]
Händel: Concerto in B / Blfl/rec f² [illegible]
- Fitzwilliam-Sonaten / ABlfl/A[illegible]
- Heft I: Sonate in B [illegible] 11.222
- Heft II: Sonate in d 11.223
- Heft III: Sonate in [illegible] ✧ 11.224
Heider: Musik im D[illegible] 11.403
Jentsch: Fünf Stüc[illegible] 11.122
Klein: Sonatine in [illegible]/S[illegible] 11.105
- Sonatine i[illegible] 11.124
Lechner [illegible] 11.117
Linde[illegible] 11.118
- So[illegible] 11.114
[illegible] Alto rec ✧ 11.225
[illegible] ✧ 40.506/03
[illegible]ür [illegible]ieces for Soprano rec 11.112
[illegible]alo[illegible] Alto rec f¹, Cemb 11.111
[illegible] / ABlfl/Alto rec 11.213/03
V[illegible]iaten op. 5 / ABlfl/Alto rec, Bc 11.215

Blockfl[illegible]nd Orgel/Recorder and Organ

Bach/Bornefeld: 8 Choralbearbeitungen 29.188
Marks: Partita „In dir ist Freude" / ABlfl/Alto rec 13.050
- Partita „Nun singet und seid froh" / ABlfl/Alto rec 13.053

2 Blockflöten/2 Recorders

Albrecht: Elf Spielstücke / Blfl/rec c², f¹, Pfte 40.512
Duettspielbuch für ABlfl / Duets for Alto rec 11.116
Duettspielbuch für SBlfl / Duets for Sopr rec 11.121
Quantz: Duette op. 2, Heft 1 / 2 ABlfl/Alto rec 11.202
- Duette op. 2, Heft 2 / 2 ABlfl/Alto rec 11.218
Rose: Pendulum / Blfl/ rec f¹, f 11.604
Telemann: Sechs Duette / 2 ABlfl/Alto rec 11.219

3–8 Blockflöten/3–8 Recorders

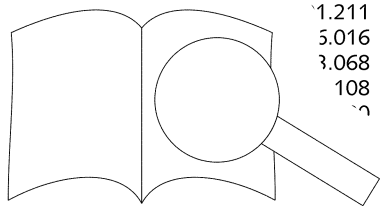
Anonymus: Dies est laetitia – Der Tag / 3–4 Instr ✧ 13.028
Bertali: Sonatellae I, II, IV / 5 Instr, Bc 91.214
Bollius: Symphonia / SBlfl/Sopr rec, 2 ABlfl/Alto rec, Bc ✧ 11.221
Bornefeld: 15 kleine Stücke / 1–3 Blfl/rec 29.160
- Weihnachtssonate für Blfl/rec-Quartett 29.073
Choralvorspiele für 2–4 Blfl/rec 11.123
Dell: Calling the Bird / 2 Blfl/rec c¹, 2 Blfl/rec f 11.602
Die güldene Sonne. Choralsätze für Blfl/rec 11.113
Gabrieli: Canzon septimi et octavi toni / 3 Instrumentale[illegible] 5.017
Gelobet seist du, Jesu Christ (16. Jh.) / 2–4 Instr [illegible]036
Graap: Vier Bagatellen für Blfl/rec-Quartett [illegible]27
Gümbel: Der Hirt von Crumau / Blfl/rec c², f¹, c[illegible]
Hennig: Gelobet seist du / 4 Instr
Heugel: Der Tag, der ist so freudenreich / [illegible]
Instrumentalstücke zur Weihnacht (Bra[illegible]
Karkoschka: Aus einer Figur / 3 Blfl/[illegible])
Klemm: Drei Fugen / Blfl/rec SAT[illegible]
Komma: Kleine Suite nach Bach [illegible]109
Linde: Trio für Blockflöten / [illegible] f 11.119
- Vier Melodramen / Spr[illegible]rec c², 11.132
Luetkemann: Ich ruf z[illegible]esu 13.021
Marx: Musik für Blf[illegible] 11.115
Schelle: Nun kom[illegible]nd / ✧ 13.012
Senfl: Zwölf v[illegible] Lie[illegible], c¹, f ✧ 11.203
Staeps: Suit[illegible]², f[illegible] 11.110
Steiff: Le[illegible]str 11.411
Vivald[illegible] in a [illegible] Blfl/rec f², f¹, c¹, f 11.231
Vo[illegible]n Sätz[illegible] 11.106
Z[illegible]ec f¹, c¹, f 13.065
- Fu[illegible] 13.064

[illegible]ontinuo / Klavier

[illegible]e / Blfl/rec c², f¹, Pfte 40.512
[illegible]ements / 2 ABlfl/Alto rec, Bc 11.206
/ 2 ABlfl/Alto rec, Bc 40.507
[illegible]e Sonaten op. 8 / 2 ABlfl/Alto rec, Bc 11.214

[illegible] mit anderen Instrumenten / Recorder with other instruments

[illegible]oncerto a 3 in C BWV 1032 (arr.) / ABlfl/Alto rec, Vl, Bc 11.227
[illegible]: Sonata pro tabula / 5 Blfl/rec, Str, Bc 91.220
[illegible]ornefeld: Alte Weisen / 2 + 3 Blfl/rec, [Pfte] 29.218
- Die Tanzlaube. 6 Studien zu Volksliedern / Blfl/rec, Fl, Tast 29.219
- Ros und Lilie morgentaulich … Fantasie / Blfl/rec, Fl, Pfte 29.130
- Tibiludium / Blfl/rec c² (f²), Fl (Picc) 29.165
Braun: Monologe IV / Blfl/rec, Tamtam 11.409
Corrette: Noël Allemand in F (arr.) / SBlfl/Soprano rec, 3 Str, Bc 11.208
Flauto e voce I: 4 Arien des Barock / S(T), 4–5 Blfl/rec, Bc ✧ 11.209
Flauto e voce II: 7 Arien des Barock / A(B), 2–5 Blfl/rec, Bc 11.210
Flauto e voce III: 5 Arien des Barock / S, Blfl/rec, Bc 11.211
Flauto e voce IV: 9 Arien des Barock / S(T), 3–5 Blfl/rec, Bc 11.216
Flauto e voce V: 5 Arien des Barock / Ms(A), Blfl/rec, Bc 11.226
Flauto e voce VI: 6 Arien des Barock /
1 Singst (A,B), 3–4 Blfl/rec, Bc 11.237
Flauto e voce VII: 4 Arien des Barock / S(T), 2 Blfl/rec, Bc 11.240
Flauto e voce VIII: 5 Arien des Barock / S(T), 2 Blfl/rec, Bc 11.241
Kukuck: Christ ist erstanden / [illegible] 11.104
Schmelzer: Sonata à doi chr[illegible] 1.211
Schultze (1. Hälfte 18. Jh): [illegible] 5.016
Schweizer: „Die ganze Wel[illegible] 3.068
Spielbuch für Kinder / Gesa[illegible] 108
Telemann: Chaconne in f / [illegible]
- Sonate in a / Ob, ABlfl/A[illegible]
- Suite in A / ABlfl/Alto rec, [illegible]
Valentini: Sonata per tabul[illegible]



✧ = Erstausgabe Blfl/rec = Blo[illegible]ote/recorder [illegible] = Querflöte/flute
Str = Streicher/strings [ ] = Ad-lib.-Besetzung ( ) = Alternativbesetzung

PROBE-PARTITUR Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag