

Wolfgang König

Ngoma-Bär

Ein Musical-Märchen
für 3-4stg Kinderchor
Solisten, Sprecher

Flöte, Klarinette, Horn
3 Gitarren, Bass, Harfe
Metallophon/Xylophon
Schlagzeug-Set, Pauken
Bühnenmusik
(Marimba, Litungu, Ballaphon
Anklungs, Trommeln)

Partitur

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.006
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved
Printed in Germany

Dauer ca. 82 min.

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen).

e-mail: info@carus-verlag.com

www.carus-verlag.com

Inhalt

Besetzungsverzeichnis

	1. Vorspiel mit Pantomime	2
Bild 1	2. Höhlenlied I 3. Freundschaftslied 4. Quartett 5. Freundschaftslied (instrumental)	17
Bild 2	6. Gang durch den Wald 7. Höhlenlied II 8. Höhlenlied III 9. Lied der Tiere 10. Lied der Bärenmutter 11. Aufruf der Tiere 12. Ngoma	46
Bild 3	13. Wakan Tankas Klage 14. Die große Beunruhigung 15. Erwachen des Jägers	93
Bild 4	16. Gnuchens Einladung 17. Jäger-Trampelfuß 18. Jäger-Wackelkinn 19. Erscheinen des Jägers 20. Höhlenlied IV 21. Lied des Jägers und der Eule 22. Schlußlied 23. Ngoma	142

Zu diesem Werk ist erschienen:
Partitur (12.006), Chorpartitur (12.006/05),
Textheft (12.006/08), Buch mit CD (12.006/95),
Playback-CD (12.006/96), DVD (12.006/97),
CD (Text + Musik, CV 12.006/98).
Aufführungsmaterial leihweise.

Besetzung

Onkel (Jäger) / Bariton
Jamilah (Nichte des Jägers)
Ayoka (Wildgans)
Dinko (Hund des Jägers)
Waka Tanka (Eule)
Ngoma-Mama (Bärenmutter)
Moma (alte Schildkröte)
Fräulein Lama
Biber-Bibbi (Bibermutter)
Bagger-Johnny (Maulwurfsvater)
Bagger-Jenny (Maulwurfmutter)
Smörre (Elch)
Skunky (Stinktief)
Bonga (Affenmutter)
Bonbon (Affenbaby)
Yomo (Affenmännchen)
Makaki (Affenmännchen)
Baba Gnu
Gnuchen
Fledi (Fledermaus)
Mausi (Fledermaus)
Seppl (Beo)

3-4 stimmiger Kinderchor:

Koalabären
Braunbären
Waschbären
Pandabären
Maulwürfe
Biber
Kleideraffen
Orang Utans
Berggorillas
Brillenlanguren
Schimpansen
Schildkröten
Kiwis
Emus
Paradiesvögel
Kakadus
Kronenkräniche
Grünwangenamazonen
Gelbbrustaras
Blauwangenloris
Chinesische Pfeifdrossel
Zebras
Frösche
Schneetigerbabys
Kängurus
Chamäleon

Orchester:

Flöte – Klarinette (B) – Horn (F) - 3 Gitarren - Bass - Harfe - Metallophon / Xylophon (1 Spieler) - Pauken – Set

Auf der Bühne:

Trommeln - Marimba (Daumenklavier) - Litungu (afrik.Leier) – Ballaphon (großes Xylophon) - Anklungs (gestimmte Bambusrohre)

Die Trommeln sollten möglichst mit einem Metallkorpus und Naturfellen bespannt sein, die bei leisen Stellen mit den Händen, ansonsten mit dicken Schlegeln gespielt werden. Es sollten mindestens 10 sein, verschieden hoch gestimmt.

Marimbas kann man in jedem Musikgeschäft besorgen lassen. Das Ballaphon und die Anklungs sind Sonderanfertigungen der Firma Grimus in Paris (Adresse über die Autoren). Falls Ersatzinstrumente herangezogen werden, müssen dies Naturinstrumente sein. Die Tonhöhen sind vorgeschrieben.

1. Vorspiel mit Pantomime

Chor *langsam* 5

Flöte *sehr luftig*

Klarin. *pp*

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Harfe *p*

Met.phon

Pauken

Chor

10

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Ha

Met.phon

Pauken

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The page is numbered '3' in the top right corner. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Chor, Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, Git.1 (Guitar 1), Git.2 (Guitar 2), Git.3 (Guitar 3), Baß (Bass), Ha (Harp), Met.phon (Metaphone), and Pauken (Drums). The Flöte part has musical notation including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also trill markings (*tr*) and accents (*ˆ*). The other instrument parts are mostly empty, with some rests. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page.

Chor

15

Flöte

Klarin. *mf*

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Harfe

Met.phon

Pauken

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: Chor, Flöte, Klarin. *mf*, Horn, Git.1, Git.2, Git.3, Baß, Harfe, Met.phon, and Pauken. The Flöte part has a melodic line with slurs and accents. The other parts are mostly blank, indicating they are not playing in this section. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page. The page number '4' is in the top right corner, and the measure number '15' is above the first staff.

Chor

Beginn der Pantomime

20

Chor staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Flöte

rit.

Flute staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure melodic line starting with a *rit.* marking.

Klarin.

Clarinet staff with treble clef, key signature of one sharp, and a 12-measure rest.

Horn

Horn staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Git.1

Guitar 1 staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure melodic line.

Git.2

mf

Guitar 2 staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure melodic line starting with *mf*.

Git.3

mf

Guitar 3 staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure melodic line starting with *mf*.

BaB

Bass staff with bass clef, key signature of one flat, and a 12-measure melodic line.

Empty staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with treble clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with bass clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with bass clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with bass clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with bass clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with bass clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Empty staff with bass clef, key signature of one flat, and a 12-measure rest.

Chor (hinter der Bühne)

Flöte

Klarin.

Horn *mf*

Git.1

Git.2 *F* *an*

Git.3

Baß

Harfe *inile*

Met.phon

Pauken

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are: Chor (hinter der Bühne) with a vocal line; Flöte (flute) with a rest; Klarin. (clarinet) with a rest; Horn with a melodic line starting at *mf*; Git.1 (guitar 1) with a rhythmic pattern; Git.2 (guitar 2) with a bass line and a *F* chord; Git.3 (guitar 3) with a rhythmic pattern; Baß (bass) with a bass line; Harfe (harp) with a melodic line starting at *inile*; Met.phon (metaphone) with a rest; and Pauken (drums) with a rhythmic pattern. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid across the center of the page.

Chor 25

Musical staff for Chorus, showing three measures of chords in a B-flat major key signature.

Flöte

Musical staff for Flute, showing three measures of rests.

Klarin.

Musical staff for Clarinet, showing three measures of rests.

Horn

Musical staff for Horn, showing a melodic line across three measures.

Git.1

Musical staff for Guitar 1, showing three measures of rests.

Git.2 an gn

Musical staff for Guitar 2, showing three measures of rests.

Git.3

Musical staff for Guitar 3, showing three measures of rests.

Baß

Musical staff for Bass, showing a rhythmic line across three measures.

He

Musical staff for Horns, showing a rhythmic line across three measures.

Met.phon

Musical staff for Metaphone, showing three measures of notes with an 8-measure duration.

Pauken

Musical staff for Drums, showing three measures of rests.

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 *dm* *G7* *C7*

Git.3

Baß

Harfe

Met.phon

Pauken

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the instruments are: Chorus (Chor), Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, Git.1 (Guitar 1), Git.2 (Guitar 2) with chord markings *dm*, *G7*, and *C7*, Git.3 (Guitar 3), Baß (Bass), Harfe (Harp), Met.phon (Metaphone), and Pauken (Drums). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The Harp part features a complex, multi-measure rhythmic pattern. A large, stylized watermark 'CARUS' is superimposed over the center of the page, partially obscuring the musical notation.

Chor 30

Musical staff for Chorus, showing chord symbols (8) in the first two measures.

Flöte

Musical staff for Flöte, showing a whole rest in the first measure.

Klarin.

Musical staff for Klarinette, showing a whole rest in the first measure.

Horn

Musical staff for Horn, showing a melodic line with eighth notes and slurs.

Git.1

Musical staff for Gitarre 1, showing a whole rest in the first measure.

Git.2

F

an

gn

Musical staff for Gitarre 2, showing a whole rest in the first measure.

Git.3

Musical staff for Gitarre 3, showing a whole rest in the first measure.

Baß

Musical staff for Bass, showing a melodic line with eighth notes.

H

Musical staff for Horns, showing a melodic line with eighth notes.

Met.phon

Musical staff for Metaphone, showing chord symbols (8) in the first two measures.

Pauken

Musical staff for Pauken, showing a whole rest in the first measure.

Chor

35

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 A D7 Gm Gm7 C7 Dm B

Git.3

Baß

Harfe

Met.phon

Pauken

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: Chor (Chorus), Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, Git.1 (Guitar 1), Git.2 (Guitar 2), Git.3 (Guitar 3), Baß (Bass), Harfe (Harp), Met.phon (Metaphone), and Pauken (Drums). The score begins at measure 35. The Chorus part consists of a series of chords. The Flöte, Klarin., and Git.1 parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Horn part has a melodic line starting in measure 35. The Git.2 part shows a sequence of chords: A, D7, Gm, Gm7, C7, Dm, and B. The Baß part has a rhythmic line. The Harfe part has a complex rhythmic pattern. The Met.phon part has a series of chords. The Pauken part is mostly silent.

Chor

40

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

F

Git.3

Baß

Hr.

Met.phon

Pauken

Carus



Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 c dn an

Git.3

Baß

Harfe

Met.phon

Pauken

The image shows a musical score for page 12. It consists of ten staves. The top staff is for the Choir (Chor). The next three staves are for Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), and Horn. The next three staves are for Git.1 (Guitar 1), Git.2 (Guitar 2), and Git.3 (Guitar 3). The next two staves are for Baß (Bass) and Harfe (Harp). The bottom two staves are for Met.phon (Metaphone) and Pauken (Drums). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'c', 'dn', and 'an'. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the center of the page.

Chor 45

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 C7

Git.3

Baß

H.

Met.phon

Pauken

Chor

50

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 B A4 A

Git.3

Baß

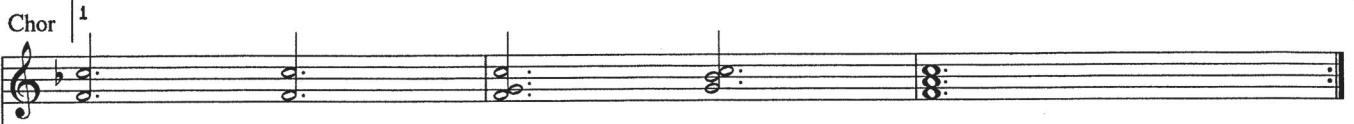
Harfe

Met.phon

Pauken

The image shows a page of a musical score for page 14. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, there is a Chorus part with a treble clef and a key signature of one flat. The number '50' is written above the staff. Below the Chorus are staves for Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), and Horn, all in treble clef. The Flute and Clarinet parts have a key signature of one flat, while the Horn part has a key signature of two sharps. Below these are three guitar staves (Git.1, Git.2, Git.3) and a Bass staff (Baß) in bass clef. The guitar staves have a key signature of one flat, and the Bass staff has a key signature of two sharps. Below the guitar and bass staves are staves for Harfe (Harp) and Met.phon (Metaphone). The Harfe part is in treble clef with a key signature of one flat, and the Met.phon part is in treble clef with a key signature of one flat. The Pauken (Drums) part is in bass clef. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Chor 1



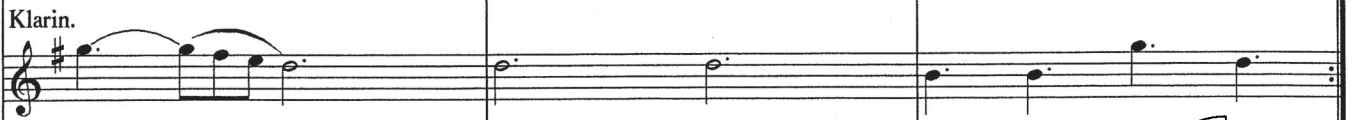
Musical staff for Chorus 1, starting with a first ending bracket.

Flöte



Musical staff for Flöte with melodic lines and slurs.

Klarin.



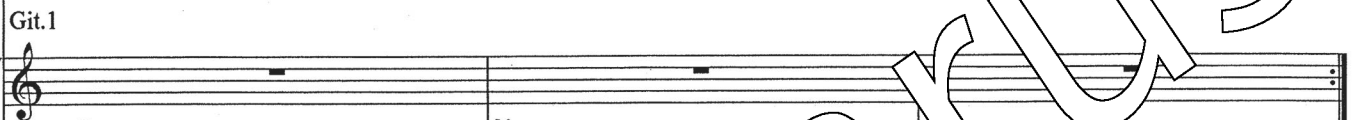
Musical staff for Klarin. with melodic lines and slurs.

Horn



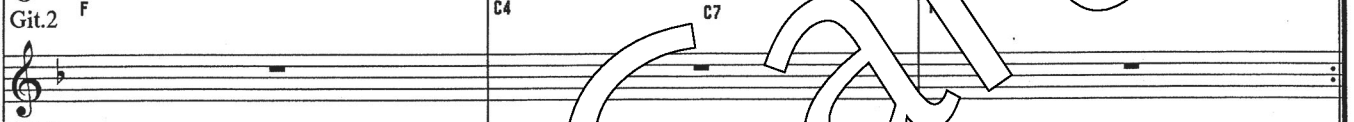
Musical staff for Horn with melodic lines and slurs.

Git.1



Musical staff for Git.1 with rests.

Git.2 F C4 C7



Musical staff for Git.2 with rests and chord markings: F, C4, C7.

Git.3

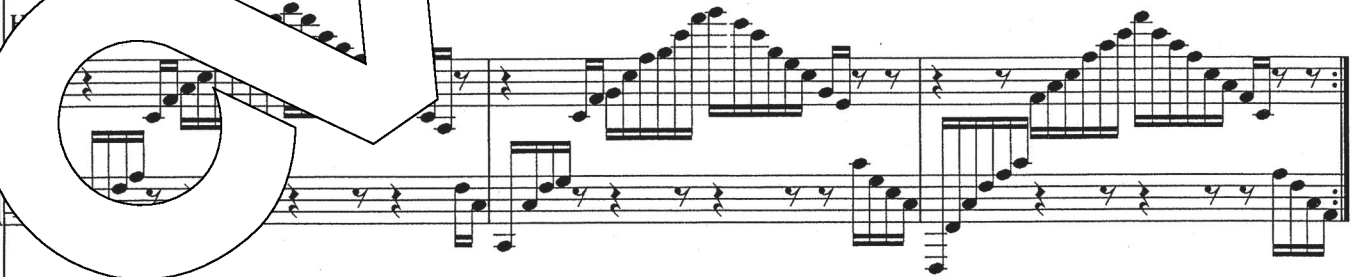


Musical staff for Git.3 with rests.

Baß

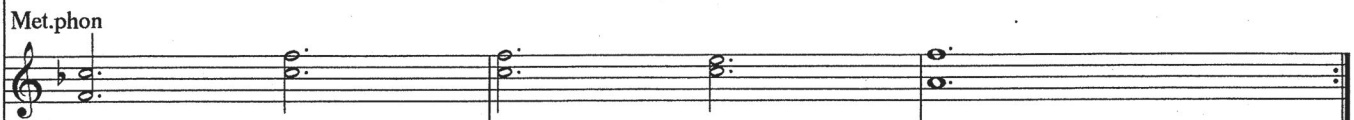


Musical staff for Baß with melodic lines.



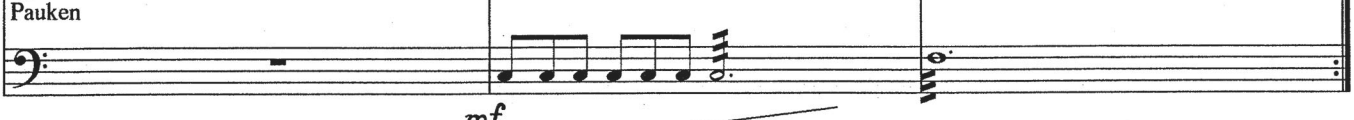
Musical staff for Percussion with rhythmic patterns and dynamics.

Met.phon



Musical staff for Met.phon with rhythmic patterns.

Pauken



Musical staff for Pauken with rhythmic patterns.

mf



Chor 2 55

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 C7 F C4 C7

Git.3

Baß

Harfe

Met.phon

Pauken

This musical score page, numbered 16, contains ten staves of music. The instruments are: Chorus (2 parts), Flute, Clarinet, Horn, three Guitars (labeled Git.1, Git.2, and Git.3), Bass (Baß), Harp (Harfe), and Percussion (Met.phon and Pauken). The Chorus part begins with a measure number of 55. The guitar parts include specific chord markings: C7, F, C4, and C7. The Harp part features a complex, arpeggiated texture. A large, stylized watermark reading 'CARUS' is superimposed over the center of the page.



VOR DER HÜTTE DES JÄGERS

Vorspiel mit Pantomime

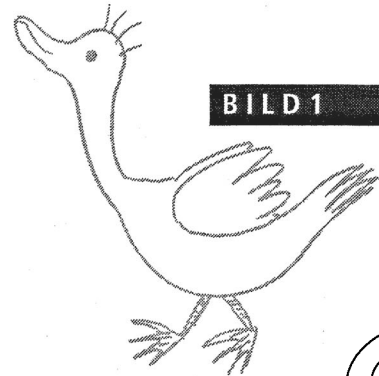


BILD 1

Ein Mädchen ist allein vor der Hütte seines Onkels.
 Es umgibt eine verletzte Wildgans.
 Die Wildgans hat sich in einem für Vögel aufgehängten Netz verfangen und ist abgestürzt.
 Das Mädchen entfernt das Netz, die Wildgans versucht zu fliegen, aber es geht nicht mehr. Sie ist entmutigt und verzagt. <nach dem Vorspiel>

Jamilah: Versuch's nochmal! Komm! Es muß doch klappen!

Die Wildgans läuft im Kreise, hüpfert und versucht, mit ihren Füßchen zu schlagen.

Wildgans Ayoka: Es geht nicht. Ich kann nie wieder fliegen.

Jamilah: <Sie untersucht den Flügel und will es nicht glauben.>
 Das versteh ich nicht.....

Ayoka: Meine Familie ist gestorben - und ich sitze hier und kann ihnen nicht mehr helfen - nie wieder.

Jamilah: Sie spürt Ayokas Verzweiflung und versucht, sie zu trösten.>
 Du bist wirklich gemein, Fangnetze für Vögel aufzuhängen.
 Aber weißt du was, du kannst bei mir bleiben.
 Ich werde dich versorgen und dich
 Ich baue dir einen schönen Stall zum Schlafen...

Stall!?!? <Sie schnattert wütend.>

Ich bin eine Wildgans und setze mich niemals in einen Stall! Du willst wohl aus mir eine dicke, saftige Hausgans machen! Ha!

<Das „Ha“ steht für einen wütenden, schnarrenden Gänselaut.>

<Ayoka steigert in ihrer Niedergeschlagenheit ihre Wut.>

Nachher kommt deine Mutter noch auf die Idee, aus mir einen Braten zu zaubern!

Jamilah war bei Ayokas Reaktion erschrocken zurückgewichen, sie wollte doch nur helfen.

Jamilah: Meine Mutter und mein Vater sind tot.
 Ich lebe bei meinem Onkel.



Ayoka: Bei deinem Onkel - hier im Wald? Sag bloß, dein Onkel ist Jäger und hat einen Hund!

Jamilah: Ja...und er liebt Gänsebraten! Ich will dir helfen, und du schimpfst nur rum, du alte Schnattertante.
<Sie stochert verzagt in dem erloschenen Feuer.>
Und das Feuer hab ich auch wieder ausgehen lassen- da kann ich noch was erleben.

Ayoka: Schnattertante?Du hast ja recht. Vielleicht wäre es besser gewesen, du hättest mich nicht gefunden.

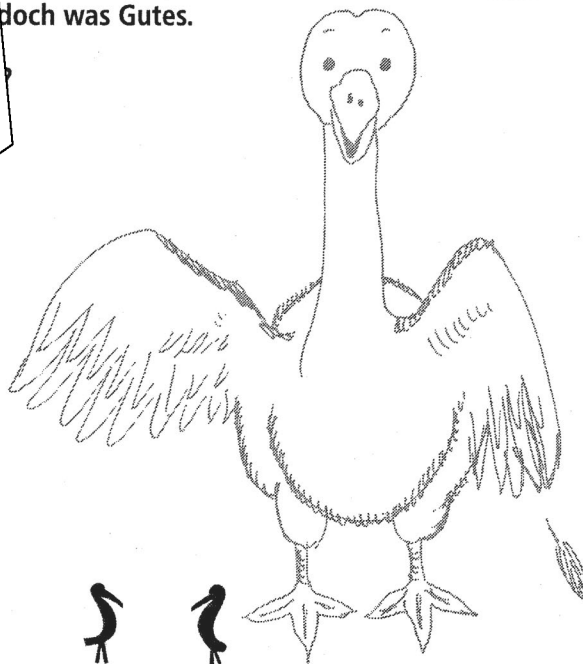
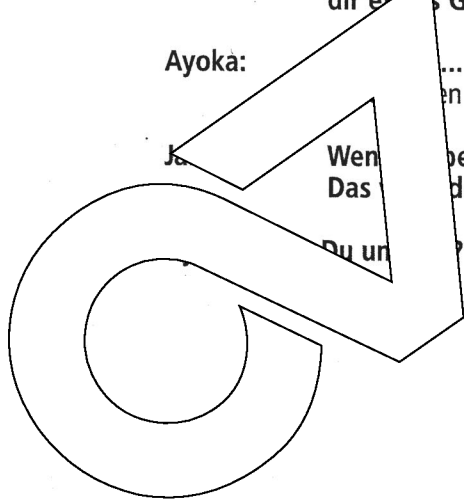
Jamilah: <Sie nähert sich wieder zutraulich.>
So war das doch nicht gemeint. Komm wieder her.
Weißt du, was meine Mutter früher immer gesagt hat?

<Das Lied der Mutter erklingt im Orchester.>

Jamilah: „Wenn du Hilfe brauchst, dann wird Hilfe kommen.“
Bei dir war das so.
Und sie sagte noch: „Wenn du Gutes tust, dann wird dir etwas Gutes geschehen.“

Ayoka: ...
... betrachten sich ...

Jamilah: Wenn du bei mir bleibst, könnten wir Freunde werden.
Das ist doch was Gutes.



2.Höhlenlied I

Flöte

p

GA Carus

Freundschaftslied

Ayoka: Du bist so groß! Ich bin so klein!
 Jamilah: Ich bin nicht groß! Du bist nicht klein!
 Beide: Könnten wir beide Freunde sein !?
 Jamilah: Kind oder Tier -
 Ayoka: Tier oder Mensch -
 Beide: Denken und Fühlen wie du.
 Jamilah: Du bist allein.
 Ayoka: Ich bin allein.
 Beide: Könnten wir beide zusammen sein?
 Wir wollen beide Freunde sein.

Ayoka: Ich bleibe bei dir!

Jamilah: Au ja ! Und wenn mein Onkel sp... , dann besch... te ich ... h!

Ayoka: Beschützen! Ha! Ich kann ... ch auch selber w... fen! ... t werde
 ich versuchen, ihm zu ent... mmen - ich kann ... nnel! ... auren -
 was mei... du ! -

Jamilah: ... e tiefe Stimme ... den schwerf... igen Schritt ihres On-
 ... gt Ayoka.>

... Gle... b ich dich, du saftiger Braten auf zwei Beinen. .

Er soll so ... schwitzen.....und wenn er es wagt, mich zu
 schnapp... ann beiß ich ihn in die Pfote! Ha!

Jamilah: ... e angeblich gebissene Hand.>

In der Fern... sie Schüsse. Kleine Tiere jagen vorbei.

Mein Onkel kommt! Versteck dich.

Ayoka jagt davon und versteckt sich hinter einem großen Stein. Der Hund
 des Jägers kommt als erster angelaufen und begrüßt stürmisch Jamilah.
 Sie fällt von seinem Freudensprung um, und beide kullern glücklich herum.

Jamilah: Dinko! Bist du wieder da!

Jamilah krault ihn ,während Dinko heftig an ihr herumschnüffelt.



3. Freundschaftslied

Jamilah

5

Ayoka (1.x)
Du bist so groß, ich bin so klein,

Flöte (2.x)

Klarin. (2.x)

Horn (2.x) *mf*

Git.1 (2.x) *mf*

Git.2 *mf* *simil*

Git.3 *mf*

The musical score is written for a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It includes a vocal line with lyrics, and instrumental parts for flute, clarinet, horn, and three guitars. The score is marked with first and second endings for several instruments. A large watermark 'axus' is overlaid on the page.

Jamilah

10

Ayoka ich bin nicht groß, du bist nicht klein! Könnten wir

Flöte *f* *P* (Echo) *tr* *mf*

Klarin. *mf*

Horn *mf*

Git.1

Git.2

Git.3

Bass *mf*

Harfe *mf*

8

The musical score is written for a vocal soloist (Ayoka) and a chamber ensemble. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in German. The instrumental parts include Flute, Clarinet, Horn, three Guitars, Bass, and Harp. The score is in a minor key and 4/4 time. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The number '10' is written above the vocal staff, and the number '8' is written below the Bass staff. A large watermark 'SAARUS' is overlaid on the score.

Jamilah

15

Ayoka bei- de Freun- de sein. Kind o- der Tier,

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

p

mf

Jamilah

Ayoka

Tier o- der Mensch,

Den- ken und

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Harfe

Jamilah 20

Ayoka Füh- len wie du. Du bist al- lein!
(summen)

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

p

The musical score is written for a vocal soloist and a chamber ensemble. The vocal line is in a soprano range, with lyrics in German. The instrumental parts include a flute, clarinet, horn, and three guitars. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Jamilah 25 (summen)

A musical score for the piece 'Jamilah 25 (summen)'. The score is written for a vocal duo (Ayoka and Jamilah) and a full band. The vocal parts are in the top two staves, with lyrics: 'Ich bin al-lein! Könn-ten wir'. The instrumental parts include Flöte, Klarin., Horn, three guitars (Git.1, Git.2, Git.3), Bass, and Harfe. The score is divided into three measures. A large, stylized watermark 'Cakrus' is overlaid across the center of the page.

Ayoka

Könn- ten wir

Ich bin al-lein!

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Harfe

Jamilah

30

Ayoka bei- de zu- sam- men sein?

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal line (Ayoka) spans three measures, with lyrics 'bei-', 'de zu-', 'sam- men sein?'. The instrumental parts include a Flöte part with a dynamic marking of *p* and a *s* (sforzando) marking, and three guitar parts (Git.1, Git.2, Git.3) providing accompaniment. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Jamilah

Ayoka Wir wol- len bei- de Freun- de

Flöte *mf*

Klarin.

Horn

Git. 1 *p*

Git. 2

Git. 3

Bass

Harfe



Jamilah

35

A musical score for the piece 'Jamilah', page 35. The score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: Vocal (Ayoka), Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, Git.1 (Guitar 1), Git.2 (Guitar 2), Git.3 (Guitar 3), and a Bass line. The vocal line begins with the lyrics 'Ayoka sein.' and has a melodic line with a dotted quarter note. The Flöte part starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) in the second measure, playing a series of eighth notes with slurs. The Klarin. and Horn parts have rests in the first measure and enter in the second measure. The three guitar parts (Git.1, Git.2, Git.3) and the Bass line provide harmonic support with various rhythmic patterns. A large, stylized watermark 'Cakrus' is overlaid diagonally across the center of the page.

Jamilah

Ayoka

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Harfe

p

p

8

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The vocal parts (Jamilah, Ayoka) are at the top. Below them are the woodwinds (Flöte, Klarin., Horn) and strings (Git.1, Git.2, Git.3, Bass, Harfe). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*. A large, stylized watermark 'Saxus' is overlaid on the right side of the page, and a large, stylized watermark 'Saxus' is overlaid on the left side of the page.

Jamilah: Was hast du?

Dinko: Mmmmmmmmmmmmm! Du riechst gut!
Mmmmmmmmmmmmm!!
Du riechst nach.....nach.....Wildgans! Wo ist sie?
<Er sucht die Spur.>



Jamilah: Sei brav,Dinko! Bleib hier!

Ehe Dinko die heiße Spur aufnehmen kann, erscheint der Onkel. Er ist mürrisch.

Jäger: Fuß! Bei Fuß!

Dinko: <Er gehorcht aufs Wort und verläßt widerstrebend Jamilah>
Immer dieses Gehorchen! Ich könnte mich verachtern
deshalb.....

Jäger: <zu Jamilah> So ein Pöfanz!
Du! Verhättschel dich bloß nicht den Hund!
Er muß gehorchen und das Wild jagen.
<zu Dinko> Gehe auf deinen Platz!

Dinko: Und ich gehe auch noch brav auf meinen Platz..

auch Platz!

Dinko: ..und fühle mich hundsmiserabel...
<er jault leise.>

...ht! <ganz leise>

Dinko: ..verstehst mich sowieso nicht. Gleich wird er sagen:
„Jaul nicht so rum.“ <Dinko jault leise.>

Jäger: Jaul nicht so rum!

Dinko gibt Ruhe <mit einem letzten trotzigem Schnaufer> und legt den Kopf auf seine Pfoten - aber der Kopf geht sofort wieder hoch, weil er Ayoka entdeckt hat, die hinter dem Stein hervorlugt. Während des folgenden Gesprächs schleicht er Stück für Stück und unbemerkt in ihre Richtung.

Der Onkel sieht das erloschene Feuer.



Jäger: Du! Das Feuer ist aus! Hab ich dir nicht gesagt, daß du dafür sorgen sollst, daß es nicht ausgeht?

Jamilah: Ich mach es sofort wieder an!

Jäger: <mehr zu sich selbst>
Jetzt hab ich schon einen Balg am Hals - und wozu ist er nütze?

In diesem Moment hat Dinko das Versteck von Ayoka erreicht. Mit großem Geschrei flieht Ayoka, aber Dinko ist natürlich viel schneller. Im Nu hat er Ayoka's Bürzel erwischt. Ayoka schreit und schimpft, kommt aber nicht mehr von der Stelle. Jamilah stürzt sich auf Dinko und schüttelt laut schimpfend seinen Nacken.

Jamilah: Aus! Aus, Dinko! Läßt du wohl den Bürzel los!
Schäm dich! Aus!

Dinko läßt Ayoka los, und diese läuft geradewegs dem Onkel in die Arme. Dinko kröstet sich in der Hütte mit dem Essen des Onkels.

Jäger: Herrlich! Ein wunderbarer Gänsebraten läuft vor
da in die Arme.
<Er schnappt sie sich mit guter Laune.>
Du komm in den Topf!

Jamilah:

Ayoka aus Leib... ten, Jamilah zerrt an der Jacke ihres Onkels und schreit
ebenfalls... ja beißt Ayoka Onkel in die Hand. Diesmal schreit der Onkel und läßt
zwischen...
ich wie... unter ihrem Stein.

Jäger: ...! <Er reibt seine geschundene Hand.>
... hat mich gebissen!
... läuft wütend zum Stein.> Die kommt in den Topf!

<Sie hält ihn mit aller Kraft zurück und schreit,
so laut sie kann.>
Nein! du darfst sie nicht braten! Sie ist meine Freundin!

Jäger: Freundin! So ein Blödsinn! Eine Gans ist zum Essen da - und
sonst zu nichts!
Ich muß dich ja wohl versorgen - so ist es doch - oder!?!?!
Also kommt die Gans in den Topf!



Dinko: **Laß sie in Ruhe!** <Sie zerrt mutig an ihrem Onkel>
Ich will heute nichts essen. Du brauchst mich nicht zu versorgen. Ich kann mir selber was suchen im Wald.
Laß sie! Bleib hier!

Jäger: <Genervt schüttelt er das Kind ab.> **Schrei nicht so!**
 <Kopfschüttelnd geht er zu seiner Hütte.>
Ich muß das Kind loswerden.
Übrigens du kannst heute nacht draußen schlafen
- bei deinem Dinko und deiner Wildgans.
 <Er hat immer noch Wut und spricht bedrohlich ruhig.>
Und...übrigens... morgen gehst du mit mir auf die Jagd -
in den Nordwald.

Jamilah: **In den dunklen Nordwald? Aber wir nehmen Dinko mit.**

Jäger: **Der Hund bleibt zu Hause. Du bist morgen mit dem Hund.**
 <Er geht in seine Hütte zu essen.>

Während er in seiner Hütte ißt, sieht Jamilah draußen mit Dinko am Wald und spricht mit dem Onkel.

Jäger: **So ein kindisches Zeug!**
Freundin! Eine Gans soll eine Freundin sein!
Wer hat dir solche Flausen in den Kopf gesetzt?
Alles ist da zu unserem Nutzen.
 <Er beißt ein dickes Stück von seinem Braten ab.>
Wir ernähren uns von den Tieren, und ihre Felle wärmen uns.

Jamilah: **Er hört ihm aufmerksam zu und guckt herum,**
ob es denn alles so gibt „zum Nutzen“.>
Und die Bäume?

Jäger: **Er ist aufgrund seiner guten Mahlzeit etwas versöhnlicher gestimmt.>**
Von den Bäumen brauchen wir das Holz, um Feuer zu machen
und um unsere Hütten zu bauen.

Jamilah: **Und der Himmel?**

Jäger: **Vom Himmel brauchen wir Sonne und Regen.**

Jamilah: **Und Dinko?**

Jäger: **Der Hund dient mir bei der Jagd und bewacht uns in der Nacht.**



Dinko: Und was ist, wenn er alt ist?

Jäger: <Er stöhnt> Deine ewige Fragerei!
Wenn er alt ist, ist er nicht mehr nützlich. Ich muß für mein Leben hier im Wald kämpfen und kann keinen gebrauchen, der zu nichts nutze ist.

Dinko: <zu sich> Dieses Gespräch gefällt mir gar nicht.
Mußte sie denn gerade mich erwähnen?

Jamilah: Und wozu sind die Menschen nutze?

Dinko: Genau! Euch will keiner fressen.

Jäger: Du! Jetzt gib endlich Ruhe. Wenn du erwachsen bist, wirst du das alles verstehen und nicht mehr so dumme Fragen stellen.
<Er legt sich auf sein Lager.>

Jamilah: <mehr zu sich selbst> Und wozu bin ich nützlich?

Quartett

Onkel: Ich bin nützlich, mein Leben im Wald kämpfen und kann keinen zu nichts nutze.

Jamilah: Ich bin nützlich, ein Kind! Ich bin nur ein Kind.
Wozu bin ich nützlich?

Ayoka: Ich bin nützlich, ein Hund, kann mein Herr mich nicht mehr brauchen.
ein Hundeleben.

Ayoka: Ich kann nie wieder fliegen! Ich kann nie wieder fliegen,
was soll aus mir werden?
<erst jede Stimme solo, dann alle zusammen>

Ayoka wagt sich endlich wieder hinter ihrem großen Stein hervor und schleicht vorsichtig zu Jamilah.

Ayoka: Du wolltest mir doch einen Stall bauen!

Jamilah:damit du ein „Nutztier“ wirst...??...



4. Quartett

Jäger

Jamilah

Dinko

Ayoka

Harfe

Git.1

Git.2

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Jäger, Jamilah, Dinko, Ayoka) are in the upper section, with the Jäger part in bass clef and the others in treble clef. The instrumental parts (Harfe, Git.1, Git.2) are in the lower section, all in treble clef. The Harfe part begins with a melodic line marked *mf*. The guitar parts (Git.1 and Git.2) also begin with a melodic line marked *mf*. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'Cakrus' in a stylized font.

(erst einzeln - dann alle gemeinsam)

Jäger

Ich muß für mein Le- ben im Wald kämp- fen und kann kei- nen

Ich bin nur ein Kind, ich bin nur ein

Wenn ich alt bin, kann mein Herr mich nicht m r

Ich kann nicht wie- der flie- gen, ich kann nicht v- der

Harfe *p*

Git.1

Git.2

Git.3

Bass *p*

Jäger

5

1-4

Jamilah brau- chen, der zu nichts nut- ze ist.
Dinko Kind, wo- zu bin ich nütz- lich?
Ayoka brau- chen. Was ist das für ein Hun- de- le- b- n?
flie- gen, was soll aus mir wer- n?

Harfe

Git.1

Git.2



Jäger 5

Jamilah nut- ze ist.

Dinko nütz- lich?

Ayoka Hun- de- le- ben?

wer-

Harfe

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features five vocal parts and four instrumental parts. The vocal parts are: Jamilah (bass clef), Dinko (treble clef), Ayoka (treble clef), and two parts labeled 'wer-' (bass clef). The instrumental parts are: Harfe (treble clef), Git.1 (treble clef), Git.2 (treble clef), Git.3 (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics are: Jamilah: 'nut- ze ist.'; Dinko: 'nütz- lich?'; Ayoka: 'Hun- de- le- ben?'; 'wer-'. A large watermark 'Cakrus' is overlaid on the score.

5. Freundschaftslied (instrumental)

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Harfe

hon

mf

mf

mf

mf

mf

f

5

Flöte *tr*

Klarin. *p* (Echo) *mf*

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass *mf*

Harfe *mf*

Met.ph

10

The musical score is arranged in a system of staves. The Flöte part begins with a trill (tr) and a dynamic of *p*. The Klarin. part has a dynamic of *p* (Echo) and then *mf*. The Horn part is mostly silent. The three guitar parts (Git.1, Git.2, Git.3) and the Bass part have various rhythmic patterns and dynamics, with *mf* appearing in the Bass part. The Harfe part has a dynamic of *mf*. The Met.ph part is mostly silent. A large watermark 'C&KUS' is overlaid on the score.

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Harfe

non

mf

15

Flöte

20

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Harfe

Met.ph

The image shows a page of a musical score for page 42. It contains eight staves for different instruments: Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, Git.1 (Guitar 1), Git.2 (Guitar 2), Git.3 (Guitar 3), Bass, Harfe (Harp), and Met.ph (Metselphone). The Flöte staff starts at measure 20. The Klarin. staff has a dynamic marking 'p' at the beginning. The Horn staff has a dynamic marking 'p' at the end. The Bass staff has a dynamic marking 'p' at the end. The Harfe staff has a dynamic marking 'p' at the end. The Met.ph staff has a dynamic marking 'p' at the end. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Flöte

25

Klarin.

Horn

p

Git.1

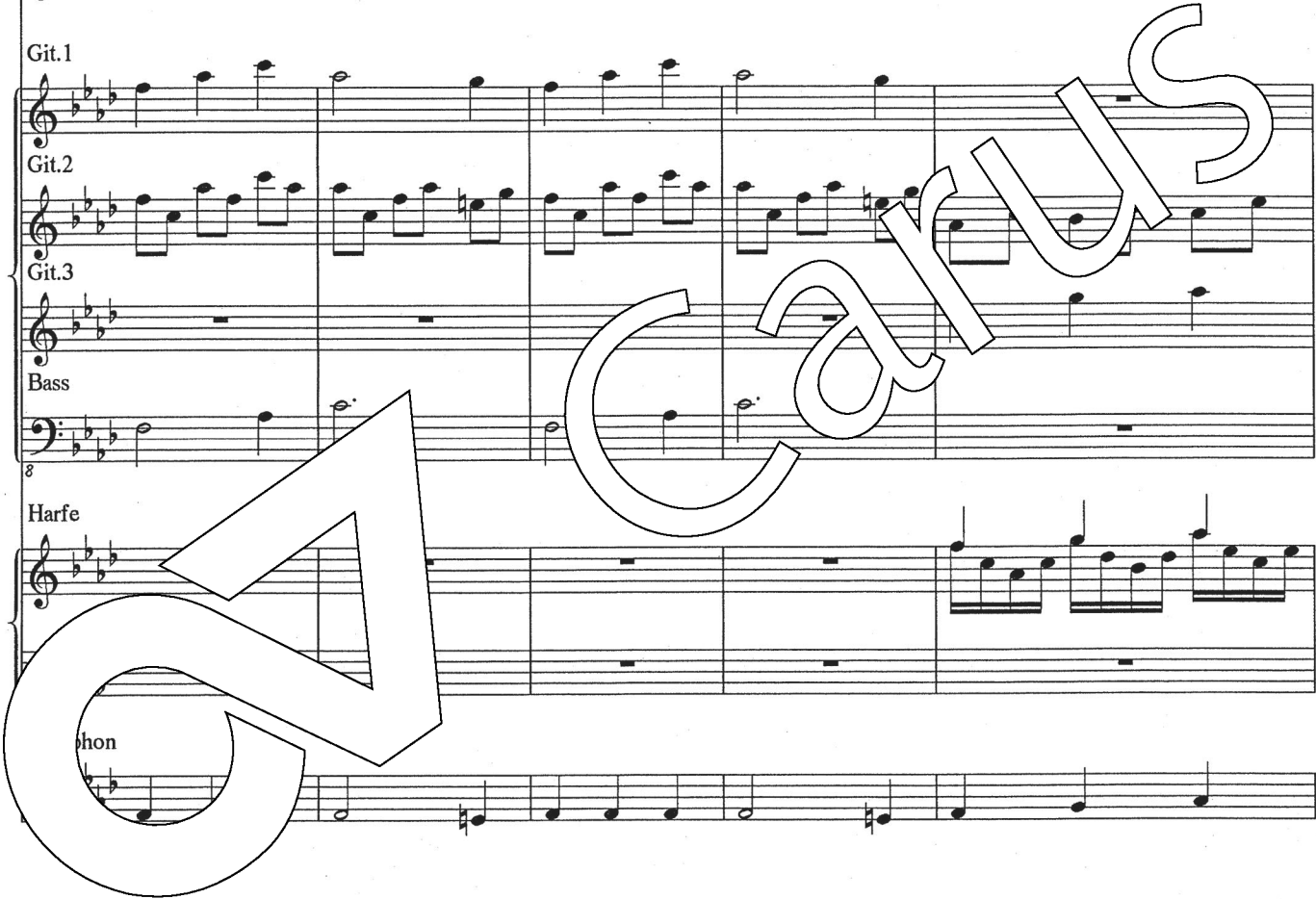
Git.2

Git.3

Bass

Harfe

phon



Flöte

Musical staff for Flöte (Flute) in 3/4 time. The staff shows a melodic line starting in the third measure with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *f* (forte).

Klarin.

Musical staff for Klarin. (Clarinete) in 3/4 time, showing a whole rest for the first two measures and a whole rest for the third measure.

Horn

Musical staff for Horn in 3/4 time, showing a whole rest for the first two measures and a whole rest for the third measure.

Git.1

Musical staff for Git.1 (Gitarre 1) in 3/4 time, showing a whole rest for the first two measures and a melodic line in the third measure.

Git.2

Musical staff for Git.2 (Gitarre 2) in 3/4 time, showing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Git.3

Musical staff for Git.3 (Gitarre 3) in 3/4 time, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Bass

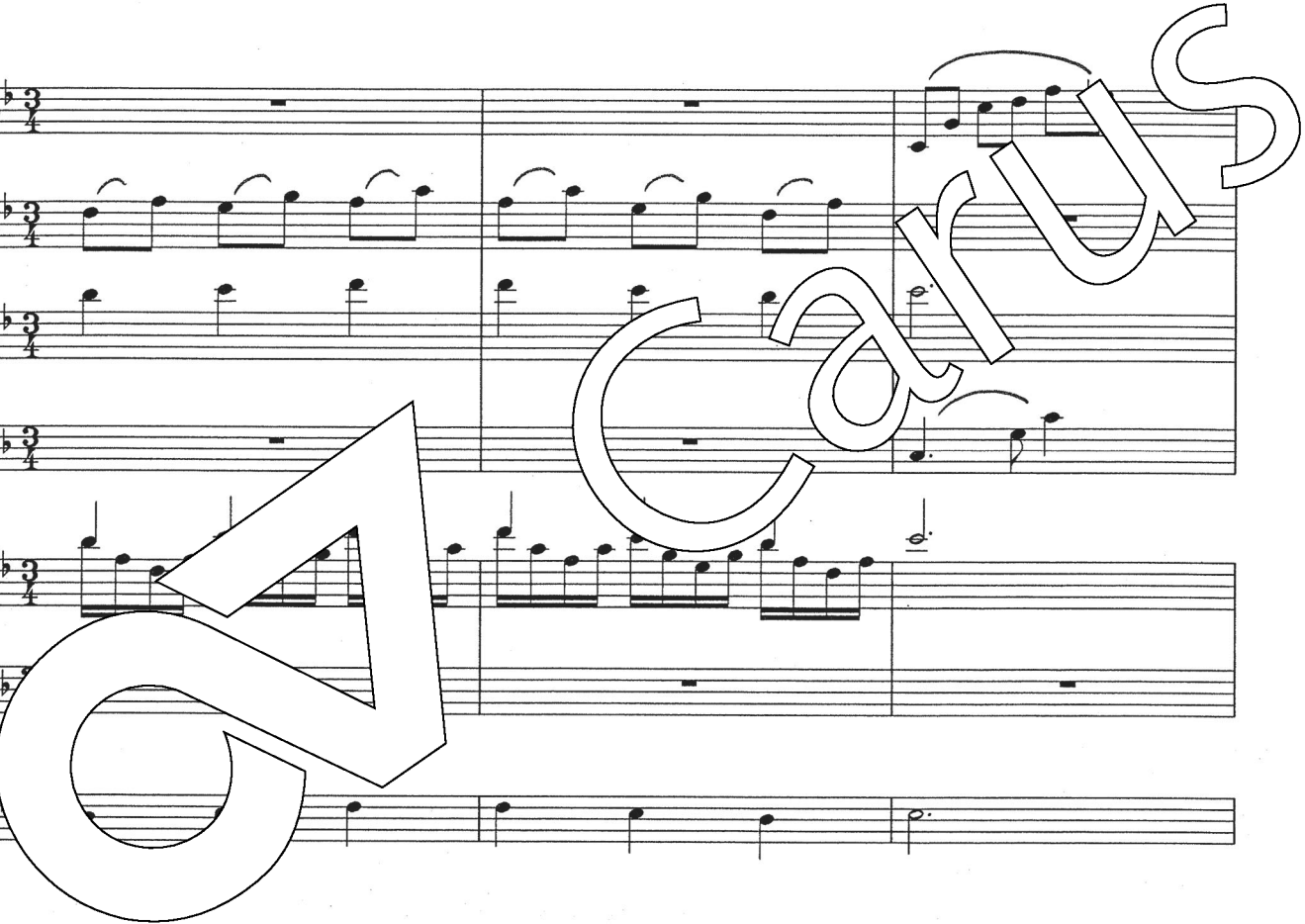
Musical staff for Bass in 3/4 time, showing a rhythmic pattern of eighth notes. A small number '8' is written below the staff.

Harfe

Musical staff for Harfe (Harp) in 3/4 time, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Met.pho

Musical staff for Met.pho (Metaphor) in 3/4 time, showing a rhythmic pattern of eighth notes.



Flöte
Klarin. *mf*
Horn
Git.1
Git.2
Git.3
Bass
Harfe
Violon

30

p

p

8

This musical score is for page 45 and features seven staves. The Flöte staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting at measure 30, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Klarin. and Horn staves are currently silent. The three guitar staves (Git.1, Git.2, Git.3) and the Bass staff provide harmonic support. The Harfe staff features arpeggiated accompaniment. The Violon staff is at the bottom and contains a simple bass line. A large, stylized watermark is overlaid on the score.

Ayoka: ...na klar...du Unnützmensch..!!....

Beide müssen lachen - ein bißchen traurig.

<Die Melodie des Freundschaftsliedes erklingt im Orchester.>

Freundschaftslied
(Instrumental)

Dinko ist eifersüchtig und will sich zwischen Jamilah und Ayoka drängen.
Jamilah zieht ihn auf die andere Seite.

Jamilah: Dinko! Sei doch brav! Ayoka ist meine Freundin.

Ayoka: Du nennst mich Ayoka? Was heißt das denn?

Jamilah: Die, die überall Freude bereitet.

Ayoka: Schön!

Dinko jault eifersüchtig und kriecht ihr auf den Schoß.

Jamilah: Dinko, du bist doch auch mein Freund! Einen Freund für die rechte Seite und eine Freundin für die linke Seite.

Dinko: Krach!.....mmmmmmmmmmmm.....
weil sie hinter den Ohren....mmmmmmmm....
...weil sie nur nicht so lecker riechen würde!!!

Dinko warnt über.
Dinko kurrend als böse.

Jamilah: Pst! Brav ihr beiden! Kommt, wir schlafen.

Sie schlafen ein.

Der Jäger geht mit dem Mädchen auf die Jagd. Auf der einen Seite ist das Kind stolz, daß sein Onkel es mit auf die Jagd nimmt, auf der anderen Seite scheint irgendetwas nicht zu stimmen. Warum gingen sie gerade in den dunklen Nordwald? Warum durfte der Hund nicht mit?

Die Wildgans ahnt ebenfalls Bedrohliches und folgt den beiden heimlich. Das Kind entdeckt sie und flüstert erschrocken mit ihr.




GANG DURCH DEN WALD

Jamilah: Ayoka! Was machst du hier!??
Bleib lieber bei der Hütte, sonst passiert dir noch was im dunklen Wald!

Ayoka: Und was ist mit dir? Gute Freundinnen müssen doch zusammenhalten!

Jamilah: Mein Onkel darf dich nicht seh'n!

Jäger: <ärgerlich über störende Geräusche des Kindes>
Was hast du gesagt?

Jamilah: <erschrocken> Ich glaube, ich hab was gehört!

Jäger: <Er lauscht kurz in den Wald.>
Ach was! Phantasier nicht! Dumme rum! Geh hierher mir!

Jamilah: Onkel! Hast du immer alleine im Wald gelebt? Wie bist du alleine?

Jäger: Weiter!

Jamilah: Wem redest du dann?

Mauche keinen zum Schwätzen.

Jamilah: Ich alleine bin, dann rede ich mit den Bäumen,
den Tieren, den Tieren....
Sagst du, daß die Bäume uns verstehen können?

Jäger: Kommer auf, rumzufaseln!
Kein Tier läuft mir vor die Flinte, wenn du nicht endlich den
Mund hältst.
Dort ist eine Höhle. Zeige mir, wozu du gut bist.
Kriech in die Höhle und jag die kleinen Tiere raus.

Jamilah: Ich will nicht in die Höhle!

Jäger: Da rein, hab ich gesagt!

Jamilah: Was sind denn da für Tiere drin?

Jäger: Los!



6. Gang durch den Wald

48

Klarin.

4 8

p

Git.1

Git.2

mf

Xylophon

Trommel

p

Klarin.

12

f

Git.1

Git.2

Xylophon

Trommel

Klarin.

Musical staff for Clarinet (Klarin.) with measures 16 and 20 marked. The staff contains a melodic line with various notes and rests.

Git.1

Musical staff for Guitar 1 (Git.1) with a *mf* dynamic marking. The staff contains a melodic line.

Git.2

Musical staff for Guitar 2 (Git.2) with a *mf* dynamic marking. The staff contains a rhythmic accompaniment with triplets.

Xylophon

Musical staff for Xylophone (Xylophon) with a rhythmic accompaniment.

Trommel

Musical staff for Drum (Trommel) with a rhythmic accompaniment.

Klarin.

Musical staff for Clarinet (Klarin.) with measure 24 marked. The staff contains a melodic line.

Git.1

Musical staff for Guitar 1 (Git.1) with a *mf* dynamic marking. The staff contains a melodic line.

Git.2

Musical staff for Guitar 2 (Git.2) with a *mf* dynamic marking. The staff contains a rhythmic accompaniment.

Xylophon

Musical staff for Xylophone (Xylophon) with a rhythmic accompaniment.

Trommel

Musical staff for Drum (Trommel) with a *mf* dynamic marking and a rhythmic accompaniment.

Klarin. 28

Git.1

Git.2

Xylophon

Trommel

Klarin. 36

Git.1

Git.2

Xylophon

Trommel

SO SIE WIE-
derholen,
bis sie bei
der Hölle
ankommen
sind

Jamilah spürt, daß sie in die Höhle kriechen muß und keinen anderen Ausweg hat. Sie kriecht also in die Höhle, die Wildgans in ihrem Versteck ist entsetzt, kann es aber nicht verhindern. Der Jäger steht mit dem Gewehr vor der Höhle.

Kaum ist Jamilah verschwunden, will er wegschleichen, um sie loszuwerden. Er erschrickt, als Jamilah unerwartet schnell wieder aus der Höhle rauskommen will.

Jamilah: Hier ist nichts! Ich komme wieder raus.

Jäger: Guck noch mal ganz genau - fühl in alle Ecken.

Neben der Höhle entdeckt er einen großen Stein, den er, ohne lange zu überlegen, vor den Eingang der Höhle rollt. Hastig läuft er davon. Die Wildgans wagt sich aus ihrem Versteck hervor.

Ayoka: Ich hab's doch geahnt!
Da schleicht er davon, der große, mutige Jäger!
So - Ayoka - nun schieb mal den Stein weg!
<Sie versucht, den großen Stein wegzuschleppen.>

Hör mal zu, du alter Brocken! Jetzt sei so schlau und laß dich von der Stelle rücken!

Der Stein rührt sich nicht, und sie setzt sich ratlos hin.>

Ich schaffs nicht.

Sie untersucht den Höhleneingang genauer und entdeckt eine Lücke, durch die sie hindurchrufen kann.>

huuuu! Hörst du mich?

Ayoka, hier ist es so dunkel!

Ayoka: Halte noch ein bißchen aus! Ich hole Hilfe!

<Sie versucht, ob sie nicht doch noch fliegen kann, aber ohne Erfolg.>

Wenn ich wenigstens fliegen könnte! Na los, du alte Gans!

<Sie schreit laute Gänseschreie, um auf sich aufmerksam zu machen, aber auch das lockt kein starkes Tier an. Schließlich setzt sie sich kläglich hin.>

**Wir brauchen doch Hilfe.
Ist hier denn nirgendwo einer?**



Zwei Fledermäuse schaukeln emsig hin und her.

Mausi: Fleeeeeeeeeedi! Hat sie das gehört?

Fledi: Sie hat es gehört, Mausi!

Mausi: Und - was meint sie, Fleeeeeedi?

Fledi: Schlafen wir weiter, Mausi!

Ayoka: Ihr schlaft und dabei könnt ihr fliegen, ihr doofen Fledermäuse! Und was ist mit mir? Ich bin nur ein altes ramponiertes Federvieh und zu nichts mehr nütze.

Allein sitzt sie vor der Höhle und läßt entmutigt ihren Schnabel sinken.

Da beginnt das Kind in der Höhle zu singen - das Lied, das es an seine Eltern erinnert.

Höhlenlied II

Mein Lied, mein Lied,
fliegt hoch zum Himmel.

Wo es klingt, wo es klingt,
kommen alle Tiere.

Das Lied des Maulwurfvaters erschreckt alle Tiere aus allen Richtungen. Bären verschiedener Art kriechen aus der Erde, Biber erscheinen mit Holzteilen in den Händen. Die Tiere sind durch das Lied bei ihrer Arbeit gestört, Vögel hocken sich auf den Ästen, Affen hocken sich auf den Felsen, Waschbären wuseln herbei, Affen baumeln in den Bäumen, alle Tiere schnattern leise aber aufgeregt miteinander.

Alle Tiere klingen leise miteinander. Man hört Raunen, Schnattern, Muckeln, Piepsen, Murmeln, Schnüffeln. Der Maulwurfvater wagt sich als erster vor und untersucht den Höhleneingang.

Bagger-Johnny: Da ist jemand drin, der Hilfe braucht!
(Maulwurfvater)

Biber-Bibbi: Wir müssen diesen Stein wegschieben.
(Bibermutter)

Zustimmendes Geschnatter bei allen Tieren. Nur die Affen und die Vögel beobachten weiterhin neugierig die Situation. Ayoka ist immer noch deprimiert und nimmt die Sache nicht in die Hand.



7.Höhlenlied II

Jamilah

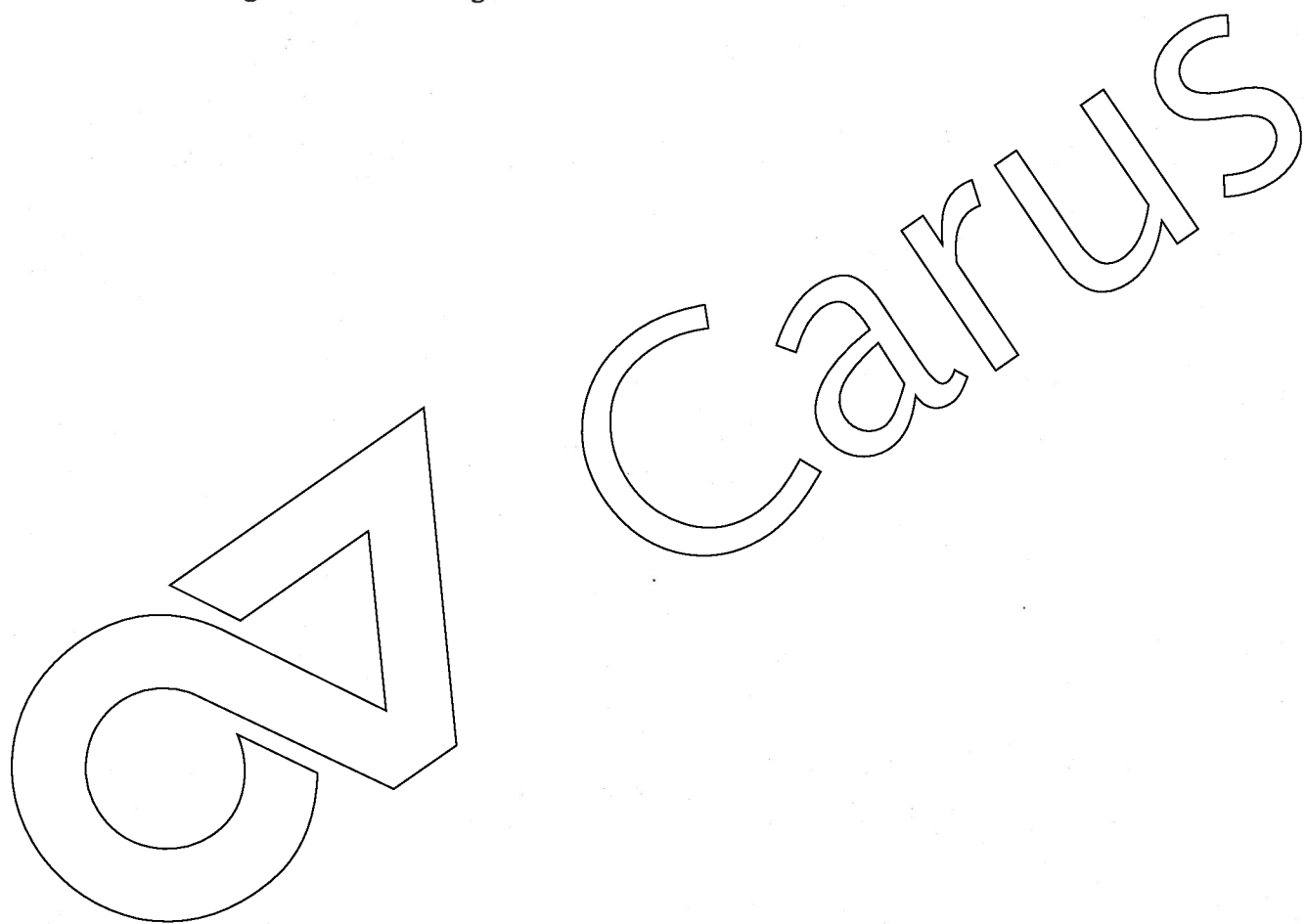
Mein Lied, mein Lied schwebt hoch zum Him- mel,

The first line of music is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). There are slurs over the first two measures, the next two, and the last two. A '4' is written above the fourth measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Jamilah

wo es klingt, wo es klingt, lau-schen al- le Tie- re.

The second line of music is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. It consists of eight measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). There are slurs over the first two measures, the next two, and the last two. An '8' is written above the eighth measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Bagger-Johnny: Vielleicht ist in dieser Höhle ein Maulwurfkind!

Bibbi: Es könnte auch ein Biberbaby sein.

Bagger-Johnny: Nein! Ein Maulwurfkind!

Bibbi: Ein Biberbaby!

Wieder erhebt sich großes Stimmengewirr - jedes Tier vermutet ein Kind seiner Tiergattung in der Höhle, und jedes will helfen- klar !

Ayoka: Nun schiebt doch endlich den Stein weg!
Dann sehen wir's ja!

Bagger-Johnny: Na dann los!

Bibbi: Alle ran!

Alle kleinen Tiere türmen sich um und auf und neben dem Stein. Sie schreien und ächzen und schreien - aber nichts rührt sich. Die Tiere quetschen sich eher gegenseitig, und die Kleinsten heulen, weil Nasen und Ohren und Schwänze nicht gelitten haben. Die Vögel kreischen besorgt, die Affen heulen, weil so herrlich viel los ist im Wald. Mitten in diesem Tumult erscheint die Bärenmutter mit ihren Jungen. Die Tiere erstarren vor Respekt und machen der Bärenmutter den Weg frei.

Tiere: Bärenmutter!

Bärenmutter: Ist hier los?

Alle Tiere flüstern leise. Die Bärenmutter und Maulwurfvater wagen sich vor.

Bagger-Johnny: Das was drin!

Bibbi: Gesungen, weil es Hilfe braucht.

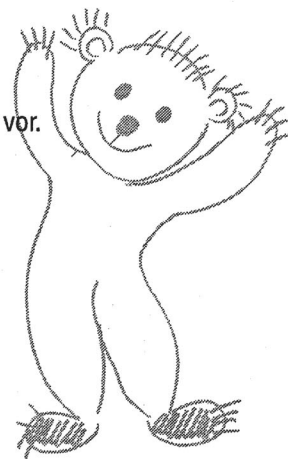
Bärenmutter: Mama! Ein Bärenbaby!

Bagger-Johnny: Nein! Ein Maulwurfkind!

Bibbi: Ein Biberbaby!

Alle Tiere: <dazwischen schreiend> ein Waschbärbaby, ein Vogelbaby, ein Affenbaby, ein Beobaby etc.etc.etc.

Da singt das Kind wieder in seiner Höhle. Die Bärenmutter hebt die Tatze - alle sind ruhig und lauschen. Dann singen sie dazu - besorgt - erstaunt.



Höhlenlied III

Jamilah: Mein Lied, mein Lied,
fliegt hoch zum Himmel.
Wo es klingt, wo es klingt,
lauschen alle Tiere.

Tiere: Was mag dies Lied bedeuten,
was mag dies Lied bedeuten?
Wer ist in der Höhle?
Wer ruft uns und braucht schnell Hilfe?
Egal, ob Maulwurfjunges,
egal ob Biberkind.
Wir sind da und wollen helfen.
Rollt den Felsen weg geschwind.
<die Tiere singen erst bei der Wiederholung mit>



Nach dem Lied hebt die Bärenmutter den Stein hoch und legt den Eingang zur Höhle frei. Alle kriechen vorsichtig zur Höhle, um zu sehen, was herauskommt. Nur die Maulwürfe sind angestrengt auf der Suche nach dem Eingang. Ayoka macht einen Irrweg und blinzelt in die falsche Richtung. Ayoka macht einen Irrweg und blinzelt in die Dunkelheit der Höhle. Das Maulwurfjunges ist liebevoll geblendet und kuschelt sich an die Höhle. Ayoka blinzelt vorsichtig durch die Finger, um Stück für Stück die neue Situation zu erfassen. Ayoka läuft glücklich zu ihr und kuschelt sich an die Beine des Bären.

Ayoka!

Bärenmutter: Ich habe dein Lied gehört. Brauchst du Hilfe?

Ja. Ich habe keine Eltern mehr, und mein Onkel hat mich hier im Wald allein gelassen.

Die Tiere murmeln empört und besorgt miteinander. Die kleinen Tiere kuscheln sich an die Tiereltern.

Seppl: Wie heißt du?

(Beo)

Ayoka: Sie hat keinen Namen! Ihr Onkel hat ihr keinen gegeben!
Er kommandiert sie herum wie einen Hund.
Und mich wollte er braten.

Empörtes Wutgeheul aller Pflanzenfresser.



8.Höhlenlied III

Jamilah
Tiere

Mein Lied, mein Lied schwebt hoch zum

(2. x) Wasmagdieliedbedeuten? Wasmagdieliedbedeuten? Wer ist in der Höhle, wer

Jamilah
Tiere

Him- mel, wo es klingt, wo es kllt,

ruft uns und braucht schnell Hilfe? Egal ob Maulwurfjunges, egal ob Bi-er-kind,

Jamilah
Tiere

lau- schen le Tie- re.

wir sind und wir ihnen helfen, rollt den Felsen weg, geschwind.

Jamilah: Aber ich habe sie gerettet. Ayoka ist nämlich meine Freundin.

Bärenmutter: Da du keine Familie mehr hast, werden wir dir eine neue geben. Alle Tiere, die hier versammelt sind, wollen dich gerne in ihre Familie aufnehmen.

Jamilah: Alle!??

Alle Tiere jubeln und stürmen nach vorne, um Jamilah zu sich zu nehmen. Die Schildkröte verhindert mit ihrem Panzer einen großen Zusammenstoß.

Lied der Tiere

Refrain: <alle Tiere>

Zu mir! Zu mir! Zu mir!
Zu mir! Zu mir! Zu mir!

Ob Schildkröte, Murmeltier, Kärrchen, Mäuhchen,
ob Panda, Stinktier, ob Kakao, ob Biber, Maulwurf, ob Zebräer,

alle rufen:
Zu mir! Zu mir!

Bagger-Jenny
Bagger-Johnny

Wir wühlen durch die Erde
und buddeln uns ein Grübchen,
wir schippen, schaufeln, baggern dir
ein urgemütliches Stübchen.

Dort kuscheln wir uns wohlig
und knabbern leckerste Würmchen,
sie lagern in den Kammern,
die Maulwurfregenschwärmchen.

Jamilah: <sprechen> Vielen Dank, Bagger-Jenny und Bagger-Johnny!
Aber ich kann leider kein Maulwurfkind sein.

Maulwürfe: Ohhhhhhhhhhhhhhh! Warum nicht !!??
<Die anderen Tiere freuen sich darüber!>



9.Lied der Tiere

58

ChorI

ChorII

ChorIII

$\%$

5

f Zu mir, zu mir, zu

Zu

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

f

f

Harfe

Pauken

Xylophon

Balaphon

ChorI 6

ChorII mir, zu mir, zu mir, zu mir, zu mir! Ob Schild-krö te, Mur-mel- tier,

ChorIII mir, zu mir, zu mir, zu mir, zu mir!

Zu mir, zu mir, zu mir!

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Pauken

Xylophon

Balaphon

A

ChorI 10

ChorII Kän- gu- ruh, Gnu, ob Pan- da- bär, Stink- tier ob Ka- ka- du, ob

ChorIII

Flöte

Klarin.

Hörn

Git.1

Git.2 D A E

Git.3

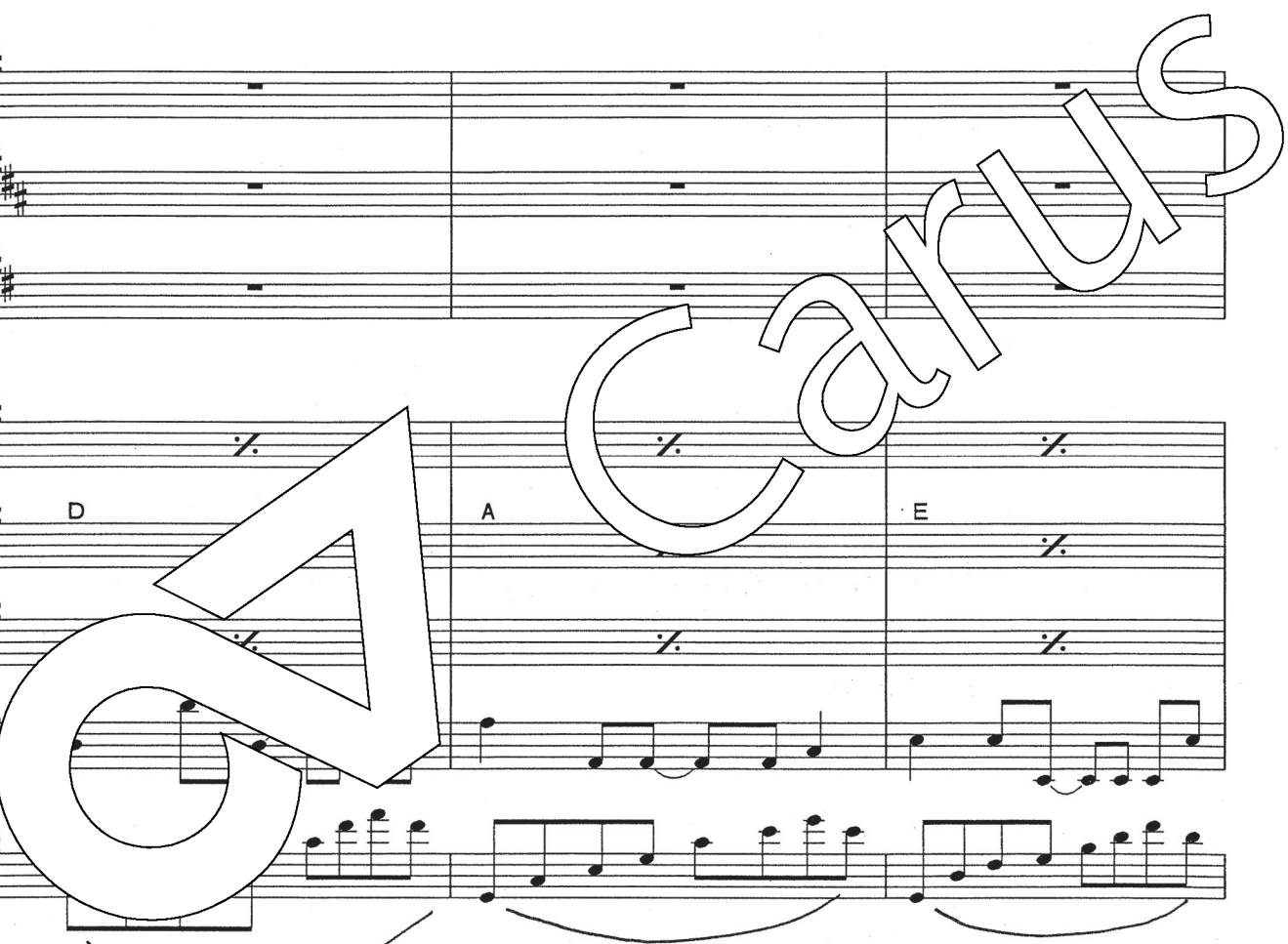
Bass

Harfe

Pauken

Xylophon

Balaphon D A E



ChorI 15

ChorII Bi-ber, Maul-wurf ob Ze-bra-tier, al-le ru-fen: Zu mir, zu mir!

ChorIII

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 A D A E

Git.3

Pauken

Xylophon

Balaphon A D A E

ChorI 1 2 Fine
ChorII Ob mir! Wir wüh- len durch die
ChorIII

Flöte mf
Klarin. (2.x) mf
Horn (2.x) mf

Git.1
Git.2 A (2.x)
Git.3 A (2.x)
Bass

Harfe mf

Pauken

Xylophon mf

Balaphon A

ChorI 20

ChorII Er- de und bud- deln uns ein Grüb- chen, wir

ChorIII

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

E

A

Pauken

Xylophon

Balaphon

A

E

A

ChorI 25 1

ChorII schip- pen.schau- feln, bag- gern dir ein ur- gemüt- li-ches Stüb- chen. Dort

ChorIII

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Harfe

Pauken

Xylophon

Balaphon

ChorI 27 2 (öfter) 3x D.S.

ChorII türm- chen. Zu

ChorIII

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1 80

Git.2 80 *mf*

Git.3 80 *mf*

Harfe

Pauken

Xylophon

Balaphon A

Yomo: <zu Jamilah> **Hey! Ich finde dich affengeil!**

Alle Affen lachen begeistert. Yomo nimmt Jamilah auf den Buckel und will mit ihr weglaufen, Makaki jagt eifersüchtig hinterher, und Bonga beschimpft laut und wütend die dreisten Affenmännchen.

Jamilah: **Hey! Yomo! Makaki! Laßt mich runter! Ich kann kein Affenkind werden!**
<singen>

Alle: **Zu mir, zu mir! ...usw.**

Während alle singen und immer stürmischer werden, läßt Yomo Jamilah immer noch nicht frei. Schließlich stürmen alle Tiere auf sie los, und erst das Einschreiten der Bärenmutter rettet Jamilah aus dem Knäuel von Tieren. Die Bärenmutter beruhigt alle Tiere, beguckt sich Jamilah in aller Ruhe.

Bärenmutter: **Komm mal her! Du würdest bestimmt gerne ein Bärenkind sein. Wir laufen durch die Wälder, und kein anderes Tier tritt uns in den Weg. Wir essen Honig und suchen große Beeren von den Sträuchern.**

Jamilah: **Ich habe einen Bärenhunger!**

Unser Pelz ist wahrlich weich. Wenn du ein Bärenkind wirst, werden meine Kinder mit dir herumtollen und toben, sooft du es möchtest.
<Jamilah verschwindet in einem Knäuel von Bärenkindern>

Au ja! Ich möchte ein Bärenkind werden. Ich will mit euch toben und tanzen! Du bist meine Ngoma-Mama!

Ngoma-Mutter: **Ngoma! Tanzen!**

Jamilah sieht, daß Bonga mit ihrem Baby Bonbon enttäuscht und traurig neben ihr stehen bleibt.

Jamilah: **Bonga! Du hast doch ein Affenbaby! Ich nenne es Bonbon!**

Ngoma-Mama: **Du hast einigen von uns einen schönen Namen gegeben. Unsere alte Schildkröte Moma wird dir jetzt auch einen Namen geben.**

Die alte Moma übt irgendwo in sich gekehrt auf ihrer Marimba. Spielend geht sie langsam zu dem Kind, gefolgt von ihrem Enkelchen. Sie vergleicht die beiden eingehend.



Moma: Du bist zwar kein Schildkrötenkind.....
Deine Haut ist etwas zu glatt.....deine Augen sind ein
bißchen zu groß.....und dein Rücken ist zu weich...
...auf dem Kopf hast du zuviel Gras...
...Trotzdem nenne ich dich:
„Jamilah“, „die Schöne“.

Alle Tiere üben leise und andächtig diesen Namen.

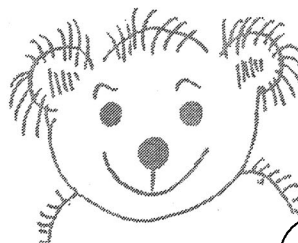
Lied der Bärenmutter

Bärenmutter: Komm zu uns!
Hör die Stimmen des Windes, der Bäume,
der Gräser, der Tiere.
Hör die Stimmen, die Stimmen.

Bärenkinder: Bleib bei uns und leb im Wald,
spiel mit uns und ist die Welt,
kuschle dich in unser Nest,
du kommst zu uns.

Bärenmutter: Tiere kennen Verluste,
Niedrigung.
Unsere Welt ist still und traurig,
bewahre die Erinnerung.

Komm zu uns und hör das Lied der Tiere!
Sing laut und stark, sing es mit uns.
Deine Stimme erheben,
zu sprechen, zu singen?



Wie heißt du?

Jamilah: Jamilah!

Die Affen sind nicht mehr zu bremsen. Sie rasen an ihre Trommeln.

Affen: Jamilah!

Alle Tiere: Jamilah!



10. Lied der Bärenmutter

69

B'mutter

Chor 2-4

Flöte

Klarin.

Horn

mf

Git.1

mf

Git.2

mf

Git.3

mf

Pauken

Met.phon

Set

The image shows a page of a musical score for the piece '10. Lied der Bärenmutter'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: B'mutter (Bassoon), Chor 2-4 (Chorus parts 2-4), Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, three Guitars (Git.1, Git.2, Git.3), Pauken (Drums), Met.phon (Metschnophon), and Set (Cymbals). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the center of the page, partially obscuring the musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

B'mutter 5

Chor 2-4

Komm zu uns! Hör die

Detailed description: This block contains the vocal line for Chorus 2-4. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line with lyrics: "Komm zu uns! Hör die". The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).

Flöte

Klarin.

Horn

Detailed description: This block contains the staves for Flöte, Klarin., and Horn. All three staves are currently empty, indicating that these instruments are silent for this section of the music.

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Detailed description: This block contains the staves for three guitars (Git.1, Git.2, Git.3) and the Bass. Git.1 has a whole note G4. Git.2 has a whole note G4. Git.3 has a whole note G4. The Bass staff has a whole note G3. A large watermark "Gitarus" is overlaid across this section.


Harfe

Detailed description: This block contains the harp part. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment. The notes in the right hand are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-28

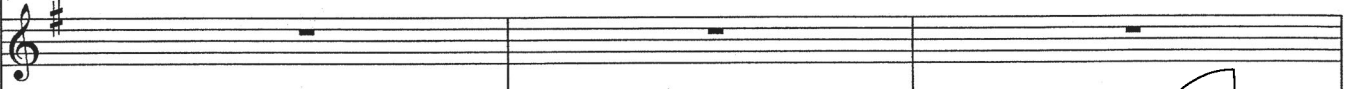
B'mutter

10

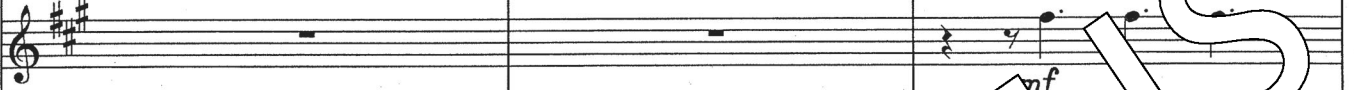
Chor 2-4 Stimmen des Windes, der Bäume, der Gräser, der Tiere. Hör die Hör die



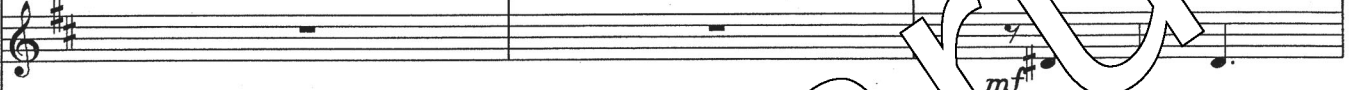
Flöte



Klarin.



Horn



Git.1



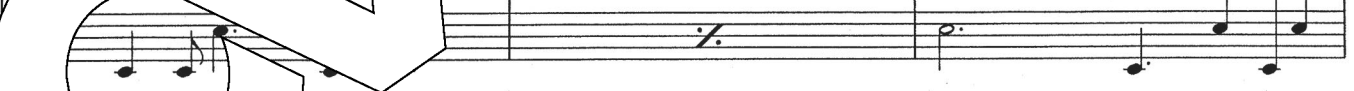
Git.2



Git.3

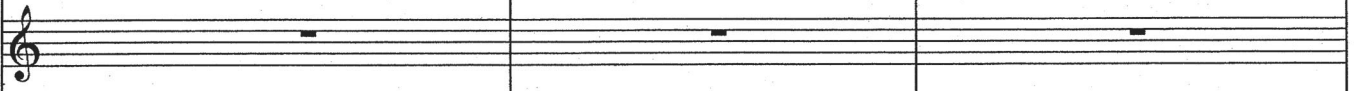


B.

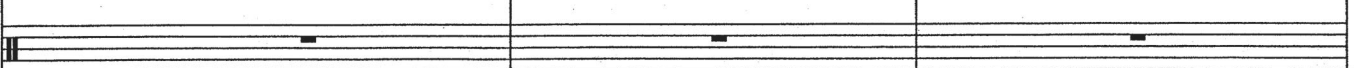


Pauken

Met.phon



Set



B'mutter

Chor 2-4

Stim- men, die Stim-
Stim- men, die Stim-

Flöte

mf

Klarin.

Musical notation for Clarinet

Horn

Musical notation for Horn

Git.1

Musical notation for Guitar 1

Git.2

Musical notation for Guitar 2

Git.3

Musical notation for Guitar 3

Bass

Musical notation for Bass

Harfe

Musical notation for Harp

Pauken

Musical notation for Drums

Met.phon

Musical notation for Mallet Percussion

Set

Musical notation for Set



B'mutter

15

Chor 2-4 men! Bleib bei uns undeb imWald, spiel mit men! (Bärenkinder)

Flöte

Flöte musical notation

Klarin.

Klarin. musical notation

Horn

Horn musical notation

Git.1

Git.1 musical notation (nu. Git.)

Git.2

Git.2 musical notation E fis moll

Git.3

Git.3 musical notation

Lower guitar staves musical notation

Lower guitar staves musical notation

Lower guitar staves musical notation

Lower guitar staves musical notation

Pauken

Pauken musical notation

Met.phon

Met.phon musical notation

Set

Set musical notation

B'mutter

Chor 2-4 uns und ist dir kalt, ku- schel dich inun- ser

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 A E

Git.3

Bass

Harfe

Pauken

Met.phon

Set

Carus

B'mutter 20

Chor 2-4 Fell, du ge- hörst zu uns.

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

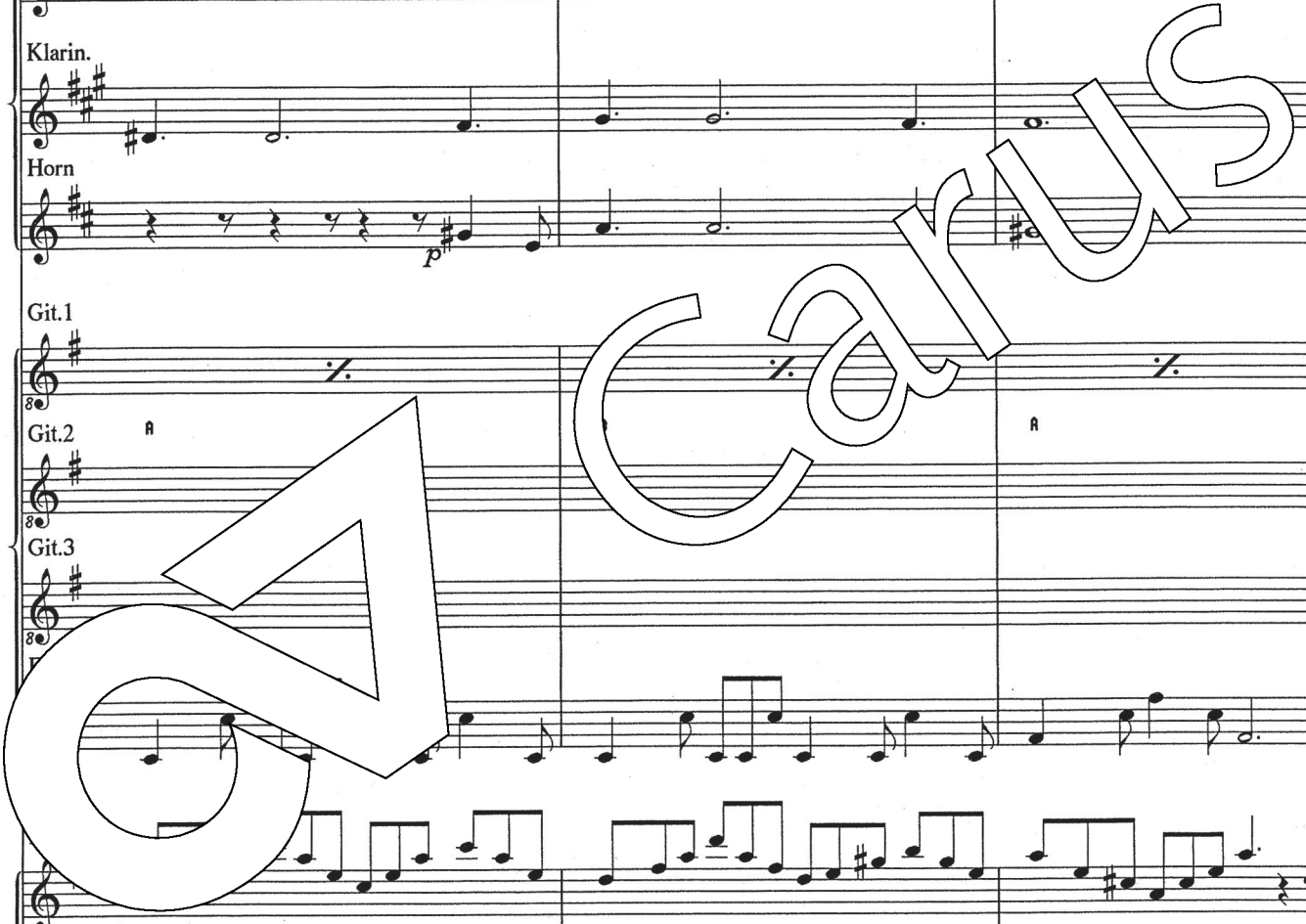
Git.2

Git.3

Pauken

Met.phon

Set



B'mutter

25

Chor 2-4 Auch wifTie- re ken- nenVerder- ben, Angst, Er-nie- dri-

(Chor) (summen)

Flöte

Klarin.

Horn

mf

Git.1

Git.2

Git.3

Bass

Harfe

Pauken

Met.phon

Set

B'mutter

Musical staff for B'mutter, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a whole note followed by eighth notes.

Chor 2-4gung.

Un- serLied ist still undrau- rig, be-

Musical staff for the chorus, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic accompaniment with a forte (f) dynamic marking.

Flöte

Musical staff for Flöte, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with dynamics markings *mf* and *f*.

Klarin.

Musical staff for Klarinette, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line.

Horn

Musical staff for Horn, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Git.1

Musical staff for Guitar 1, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Git.2

Musical staff for Guitar 2, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Git.3

Musical staff for Guitar 3, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Musical staff for Guitar 4, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Musical staff for Guitar 5, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Musical staff for Guitar 6, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Musical staff for Guitar 7, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Musical staff for Guitar 8, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line.

Pauken

Musical staff for Pauken (Drums), featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic pattern.

Met.phon

Musical staff for Metaphon, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic pattern.

Set

Musical staff for Set, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic pattern.

B'mutter

30

Chor 2-4 wahr Er-in-ne-rung. Komm zu
(mit Text) wirst du

Flöte
Klarin.
Horn

Git. 1
Git. 2
Git. 3
Bass

Harfe

Pauken
Met.phon
Set

B'mutter

Chor 2-4uns und hör das Lied der Tie- re!

dei- ne Stim- me er- he- ben,

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 em C H4 H7

Git.3

Pauken

Met.phon

Set



B'mutter 35

Chor 2-4 Sing es laut und stark, sing es mit

um für uns zu spre- chen, zu sin-

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 C D7 G D

Git.3

Bass

Harfe

Pauken

Met.phon

Set

B'mutter 1

2

Chor 2-4 uns.

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

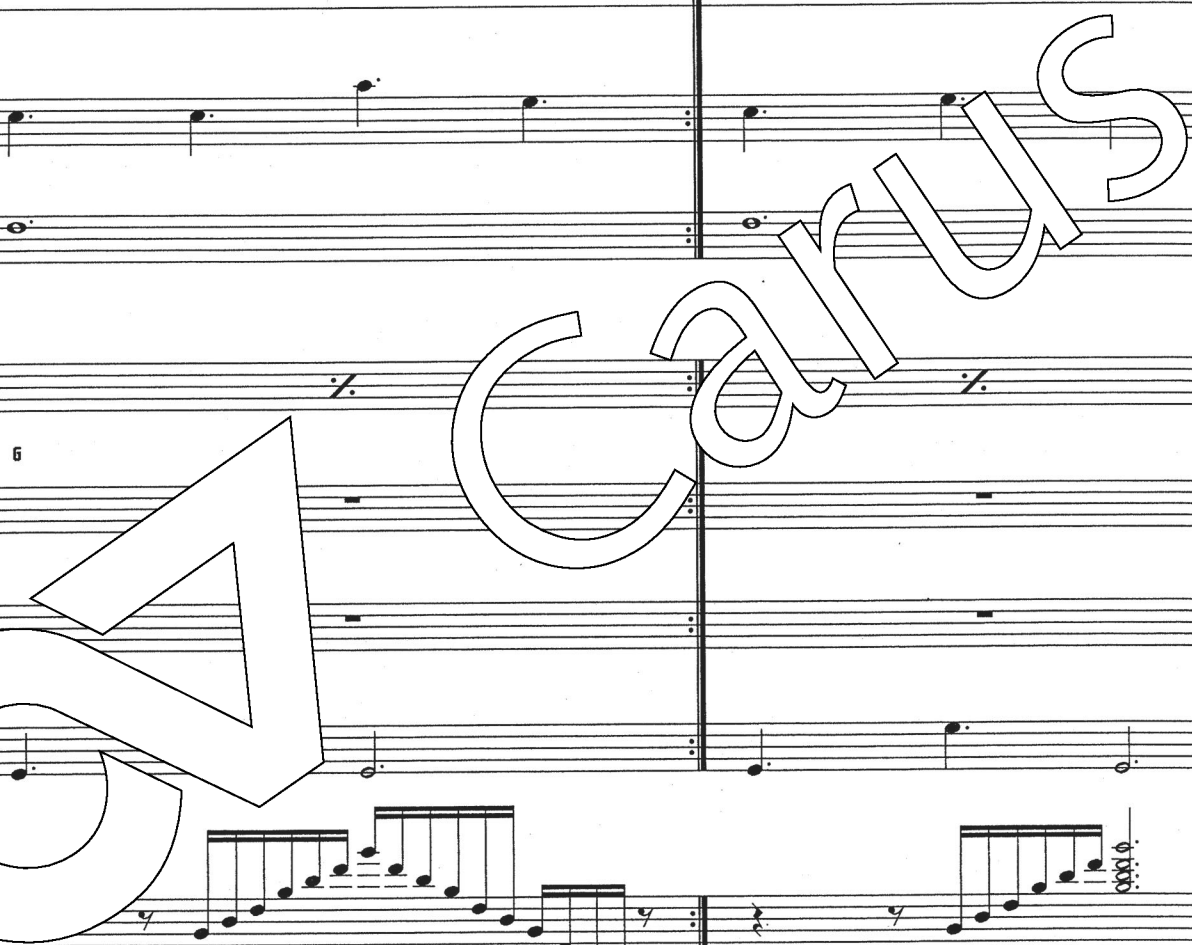
Git.3

Pauken

Met.phon

Set

gen??!



Aufruf der Tiere

Affen: Wir schlagen die Trommel und rufen die Tiere.
Alle: Wir schlagen die Trommel und rufen die Tiere.

Wir rufen die Tiere des Nordens!
 <Klatschen des Rhythmus.>

Wir rufen die Tiere des Südens!

Wir rufen die Tiere der Lüfte!

Wir rufen die Tiere des Wassers!

Wir rufen die Tiere der Erde!

Wir schlagen die Trommel und rufen die Tiere!
 Wir schlagen die Trommel und rufen die Tiere!

Bonga: Ein Mensch hat sein Junges verlassen.

Moma: Menschen sind unbittlich und grausam.
 Sie haben keine Achtung vor ihren -
 manchmal noch nicht einmal vor ihren Kindern.

Bärenmutter: Ajamilah versteht unsere Sprache.
 Sie hört jetzt zu uns und ist unser Bärenkind.

Alle: Bleib bei uns! Bleib bei uns!

Alle Tiere tanzen, bis die Felle dampfen. Jamilah tanzt fröhlich mit. Ayoka sitzt nachdenklich am Rande.

Nach dem Tanz ziehen die meisten ab. Die Bärenmutter wartet mit ihren Kleinen auch darauf, mit Jamilah weiterzuziehen.

Zurück bleiben Jamilah, Bagger-Johnny, Biber-Bibbi, Yomo, Makaki, Bonga, das Känguruh, Ayoka u.a..



11. Aufruf der Tiere

Chor 1

Ja- mi-lah! (2.x) Wir schla- gen die Trom- mel und

Trom.1

Trom.2 (2.x)

Trom.3

f

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (Chor 1) starts with a rest followed by a melodic line with lyrics 'Ja- mi-lah! (2.x) Wir schla- gen die Trom- mel und'. The three trumpet parts (Trom.1, Trom.2, Trom.3) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Trom.2 has a '(2.x)' marking above it. A dynamic marking '*f*' is placed below the Trom.3 staff.

Chor 4 (klatschen)

ru- fen die Tie- re. (Wir) (2.x) Wir

Trom.1

Trom.2

Trom.3

f

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (Chor 4) has the instruction '(klatschen)' above it and lyrics 'ru- fen die Tie- re. (Wir) (2.x) Wir'. The three trumpet parts continue with their rhythmic accompaniment. Dynamic markings '*f*' are present below the Trom.2 and Trom.3 staves.

Chor (klatschen)

ru- fen die Tie- re des Nor- dens

Trom.1

Trom.2

Trom.3

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line (Chor) has the instruction '(klatschen)' above it and lyrics 'ru- fen die Tie- re des Nor- dens'. The three trumpet parts continue with their rhythmic accompaniment.

Chor #10

(2.x) Wir ru- fen die Tie- re des Sü-- dens

Trom.1

Trom.2

Trom.3

Chor #13 (klatschen)

(2. Wir ru- fen die Tie- re der

Trom.1

Trom.2

Trom.3

Chor #16

(klatschen)

Lüf- te (2.x) Wir

Trom.1

Trom.2

Trom.3

Chor #19 (klatschen)

ru- fen die Tie- re des Was- sers

Trom.1

Trom.2

Trom.3

Chor #22

(2.x) ru- fen die Tie- re der Er- de

Trom.1

Trom.2

Trom.3

Chor

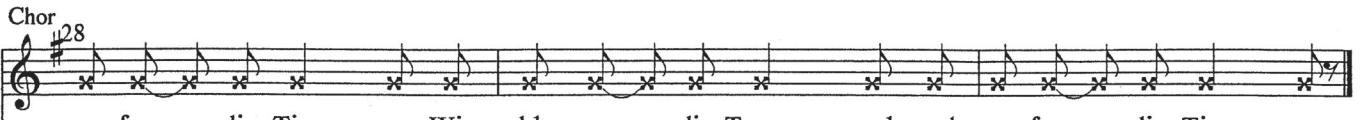
(2.x) Wir schla- gen die Trom- mel und

Trom.1

Trom.2

Trom.3

Chor #28



ru- fen die Tie- re. Wir schla- gen die Trom- mel und ru- fen die Tie- re.

Trom.1



Trom.2



Trom.3



GA Carus

12.Ngoma

Chor

Jamilah Bleib bei uns! N-go-ma! (2. x) O

Trommeln

Balaphon

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line for 'Chor' and 'Jamilah' with lyrics 'Bleib bei uns! N-go-ma! (2. x) O'. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a drum part ('Trommeln') and a balaphone part ('Balaphon').

Chor (schreien ohne bestimmte Tonhöhen)

Jamilah ho o ho o ho o o a ha a ha a

Trommeln

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line is for 'Chor' with the instruction '(schreien ohne bestimmte Tonhöhen)'. The lyrics are 'ho o ho o ho o o a ha a ha a'. The piano accompaniment includes a drum part and a balaphone part. A large watermark 'Gitarus' is overlaid on the page.

Chor 9

Jamilah o ha a a ha a a ha ha

Trommeln

Balaphon

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line is for 'Chor' with the number '9' above it. The lyrics are 'o ha a a ha a a ha ha'. The piano accompaniment includes a drum part and a balaphone part. The balaphone part has a dynamic marking 'f' and a fermata over the first measure of the second system.

Chor 15

Jamilah

Trommeln

Balaphon

Chor 18

Jamilah

Trommeln

Balaphon

Chor 24

Jamilah la la la ...

Trommeln

Balaphon

Chor
27
Jamilah u u u
Trommeln
Balaphon

Chor
Jamilah u u u u u N-
Trommeln
Balaphon

Chor
doppeltes Tempo
33
Jamilago- ma- bär!
Trommeln
Balaphon

Chor a tempo

36 39

Jamilah la la ...

Trommeln

Balaphon

Chor

Jamilah u u u u u u

42

Trommeln

Balaphon

Chor

schneller

45 48

Jamilah u u u

Trommeln

Balaphon

Chor a tempo

51

Jamilah
ho o ho o ho o o ho o o ho

Trommeln

Balaphon

Chor

54

1 2

Jamilah
ha a a ha a a

Trommeln

Balaphon

Chor 57

60

(öfter wiederholen)

2

Jamilah
la la la la la la la la ...

Trommeln

Balaphon



Bärenkinder: Jamilah! Komm! <Sie ziehen sie mit sich fort.>

Jamilah: Ayoka! Komm mit! Wir gehen!

Ayoka: Nun geh schon! Ich komm nach!



Jamilah folgt den Bären widerstrebend.

Ayoka: Das ist kein Leben für eine Wildgans!
Soll ich etwa den ganzen Tag hinter den Bären herlaufen!
Nein! Ich gehe heute nacht zu dem Jäger! Dem werden wir's zeigen! So kommt der nicht davon!

Während ihres Selbstgesprächs nähern sich die paar zurückgebliebenen Tiere. Ayoka stoppt ihre Überlegungen.

Ayoka: Was ist? Kommt ihr mit?

Großes Geschrei scheint die positive Antwort zu sein.

Bagger-Johnny + Bagger-Jenny: Wir sind unten im Untergrund!

Ayoka:

Bibbi: Wir sind unsere Kreissäge in Bewegung!

Ausgehnet!
<zu den anderen> Und ihr?

Riesenlärm

Ayoka: Alles klar! Mir nach! Im Gänsemarsch!

Affen: Im Gänsemarsch! Affenschande!

Mausi schaukeln hin und her.



Mausi: Fleeeeeeeeeedi! Hat sie das gehört?

Fledi: Mauuuuuuuuuuuusi! Sie hat es gehört!

Mausi: Und - Fledi ?



Fledi: Hinterher!

Beide: Im Gänsemarsch!

Im Gänsemarsch tapen sie unbeholfen – da Fledermaus – hinter den anderen her.

BILD 3

Vor der Hütte des Onkels.

Der Jäger unterhält sich mit sich selbst und reinigt sein Gewehr.

Jäger: Ich war noch einmal bei der Höhle. Der Stein lag nicht mehr davor, und das Kind war weg. Also muß es jemand herausgeholt haben.

Dinko: Ich vermissе meine Freundin. Keiner jault mich mehr.

Jäger: Oder hat sie jemand befreit und sie ist von den Wunden der Tiere zerrissen worden? Nirgends war das Kind zu sehen.

Dinko: Menschen sollen ja klüger sein als Tiere - sagen die Menschen, weil sie denken können. Aber keinen Verstand möchte ich nicht haben! Überall rieche ich ihre Spur. Sie muß also noch am Leben sein. Komm! Wir suchen sie noch einmal! Er jault und kratzt vorsichtig am Bein seines Herrn.>

Hörst du wohl Platz! Und jaul nicht rum!

Dinko: "Jaul nicht rum!" Mehr fällt dir wohl nicht ein! Deine stumpfe Nase kannst du übrigens auch vergessen. Du riechst nichts, du hörst nichts, und du verstehst nichts.

Jäger: Wie soll ich für ein Kind sorgen? Und dazu noch für ein Mädchen! Hat man mich gefragt? Nein - hat man nicht! Ich bin ein Jäger und keine Familienmutter.

Dinko: Mit meiner Freundin konnte ich mich wenigstens richtig unterhalten. Sie hat mich verstanden! Manchmal hätte ich dich fast gerne gehabt, aber was bekomme ich dafür.....???....Knüffe und Schnauzen!
<Er jault ganz, ganz leise.>



Jäger: <Er geht in seine Hütte> **Schluß jetzt!**
Halt Wache! Ich gehe schlafen.

Dinko: **Was ist das für ein Hundeleben.**

Der Jäger geht in die Hütte. Der Hund legt sich traurig auf seinen Platz und weint leise vor sich hin.

Plötzlich hebt er den Kopf und lauscht. Da nähert sich doch jemand seinem Revier. Ayoka schleicht vorsichtig näher.

Dinko: **Es riecht doch mal wieder verdammt gut nach Wildgans!!!**

Ayoka: **He! Dinko! Ich habe gute Nachrichten von unserer Freundin! Wenn du nicht bellst und mich in Ruhe läßt, erzähl ich sie dir.**

Dinko: **Ayoka! Wo ist meine kleine Freundin? Na, nun sag schon!**

Ayoka: **Die Tiere haben sie gerettet. Sie lebt bei den Bären und heißt jetzt Jamilah.**

Dinko: <Er w...nsüchtig.> **Jan...h!**

Ayoka: **Jamilah wieder bei...**

Dinko: **Dumme...!**

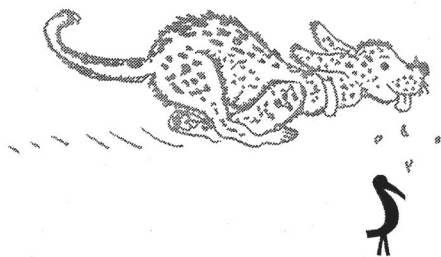
Dann sei ruhig und spitz deine Ohren:
den a...n> Los!

Bibbi: <...ft sich aber erst einmal Dinko vor.>
s Biber - Tier oder Mensch?

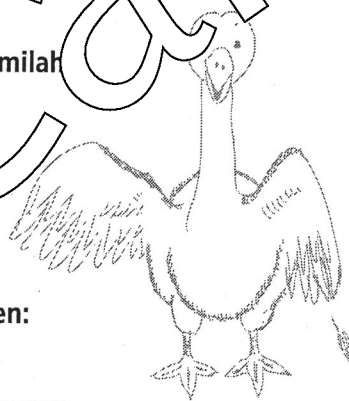
Dinko: **...a ha ha.....war wohl ein Biber-Witz!!**

Du gehorchst immer deinem Herrn und jagst uns vor seine Flinte. Warum machst du das?

Dinko: <winselnd> **Ich kann nicht anders...ich muß gehorchen.**



Carus



Bibbi: <nachäffend> „Ich muß gehorchen!“
Wenn ich das schon höre!
Was passiert dir schon, wenn du mal nicht gehorchst!?

Dinko: Er wird mich erschießen!

Bibbi: Ach was! Er braucht dich doch!

Dinko: Er wird mich prügeln!

Bibbi: Hast du Armer keine Zähne mehr? <Sie zeigt stolz ihre Zähne.>

Dinko zeigt wütend seine Zähne und knurrt. Bibbi weicht schnell zurück.

Bibbi: Oh! Was höre ich!?? Echte Hundelaute!

Ayoka: Dinko! Wenn du heute nacht kein Laute von mir gibst und wenn du es schaffst, einmal nicht zu gehorchen, dann haben wir vielleicht Japan bald wieder bekommen.

Dinko: Das wäre schönes ist nur ein Strecken,
auf eine Gans zu hören.<Er jault>

Da die Eule Wakan Tanka oben im Baum

Wakan Tanka ist da!
Er schleicht sich in die Träume des Jägers.

Während der Eule erscheinen auch die anderen Tiere getarnt als Bäume,
Kornpflanzen.

Er ist in seinem Bett und scheint schlecht zu träumen.



13. Wakan Tankas Klage

Eule *langsam* 2 4 6

Chor

Uu uu uu

Flöte *ppp* (Mehr Luft als Ton) 3 (Normaler Ton)

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harf

Mtl.pho

Eule

8

Chor

Die Nacht gibt der Eule Wa-kan Tan-ka das

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Mtl.phon

Carus

Eule 10 12 $\text{♩} = 132$

Chor Wort.

uu uu

Flöte *mf*

Horn

Git.1 80

Git.2 80

Git.3 80

H.

Mtl.phon

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: Eule (with measure numbers 10 and 12), Chor (with lyrics 'Wort.' and 'uu uu'), Flöte (with dynamic marking *mf*), Horn, three guitar staves (Git.1, Git.2, Git.3, each with a '80' marking), Horn (H.), and Mtl.phon. The tempo is indicated as $\text{♩} = 132$. A large, stylized watermark 'CARUS' is printed diagonally across the center of the page, partially obscuring the musical notation.

Eule $\text{♩} = 68$

14 16

Chor
Hoch am Him- mel bin ich un-ter- wegs, den Mond an mei- ner

Flöte

Horn

pp
Git.1
p
80
Git.2
p
80
Git.3
p
80
Harfe

Mtl.phon
p

Eule

18

Sei- te. Das E-cho des Win-des flü- stert zu dir im Dun- keln. Die

Chor

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

H

Mtl.phon

This musical score page includes parts for Eule (Soprano), Chor (Chorus), Flöte (Flute), Horn, three Guitars (Git.1, Git.2, Git.3), Horn (H), and Mtl.phon (Mallets/Drums). The vocal line starts with the lyrics 'Sei- te. Das E-cho des Win-des flü- stert zu dir im Dun- keln. Die' and includes a measure marked '18'. The instrumental parts for Flöte, Horn, and Guitars contain musical notation with various notes and rests. The Mtl.phon part is mostly empty with some rests. A large, stylized watermark 'SAKUS' is overlaid across the center of the page.

Eule²⁰ 22

Chor
Eu-le singt einein-sa-mes Lied; es schleicht sich weh-klag-ent in die-ne

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Mtl.phon

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal line for 'Eule' is written in a treble clef with a 3/4 time signature. It begins at measure 20 and continues through measure 22. The lyrics are: 'Eu-le singt einein-sa-mes Lied; es schleicht sich weh-klag-ent in die-ne'. Below the vocal line is a 'Chor' part, which consists of a single rest line across all three measures. The instrumental parts include: 'Flöte' (flute) with a treble clef and 3/4 time signature, showing some notes in measures 21 and 22; 'Horn' with a treble clef and 3/4 time signature, mostly containing rests; three guitar parts ('Git.1', 'Git.2', 'Git.3') with treble clefs and 3/4 time signature, showing some notes and accidentals; 'Harfe' (harp) with a grand staff (treble and bass clefs) and 3/4 time signature, mostly containing rests; and 'Mtl.phon' (military drum) with a treble clef and 3/4 time signature, showing some rhythmic notation. A large, stylized watermark 'SAARLUS' is superimposed over the center of the page, partially obscuring the guitar and harp staves.

Eule

24

26 ♩ = 128

Chor

Träu- me.

uu uu uu uu

Flöte

Horn

(schnell)

Git.1

Git.2

Git.3

Mtl.phon

The image shows a page of a musical score for page 103. It features several staves for different instruments and voices. The vocal parts include 'Eule' and 'Chor'. The instrumental parts include 'Flöte', 'Horn', three guitar parts ('Git.1', 'Git.2', 'Git.3'), and 'Mtl.phon'. The score includes lyrics 'Träu- me.' and 'uu uu uu uu'. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the page. The tempo is marked as '(schnell)' and the time signature is 4/4. The page number '103' is in the top right corner.

Eule 28 30 32 rit.

Chor

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

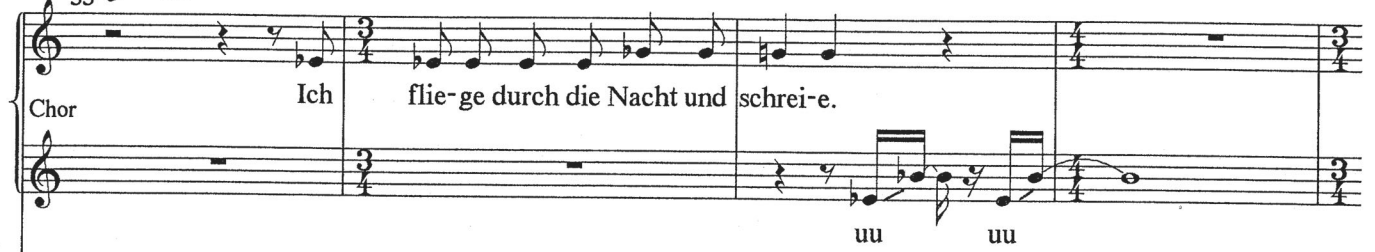
Mtl.phon

Eule ³³ ♩ = 60

Chor

Ich flie-ge durch die Nacht und schrei-e.

uu uu



Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3


H.

Mtl.phon



Carus

Eule



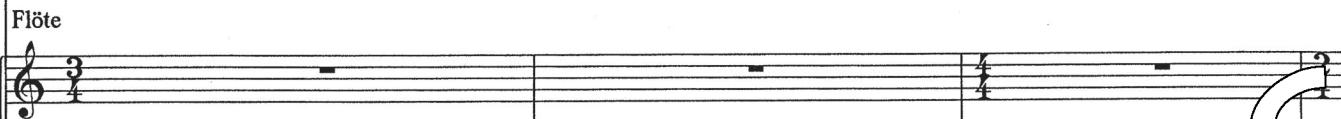
Chor

Bäu- me und Blu- men re- den mit dir, a- ber du hörst ih- nen nicht zu. Die

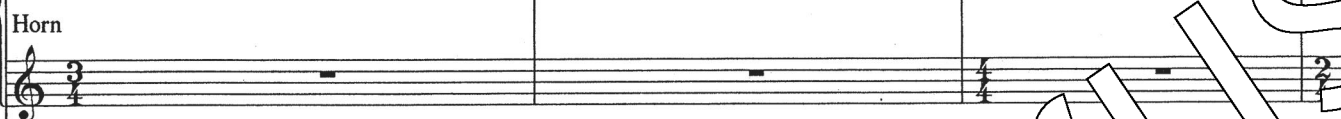


38

Flöte



Horn



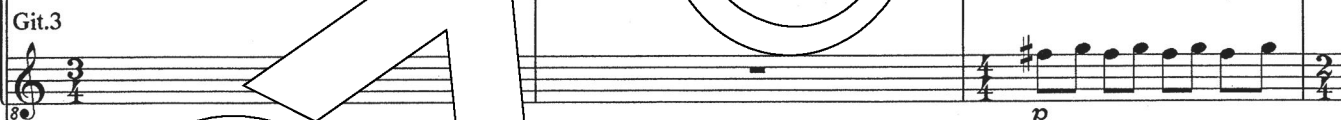
Git.1



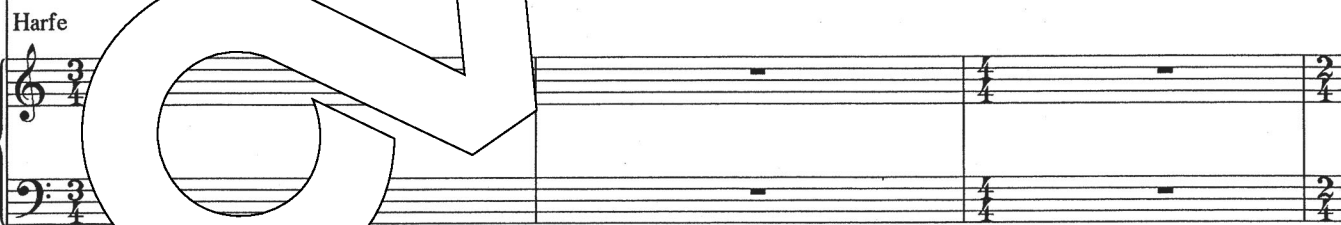
Git.2



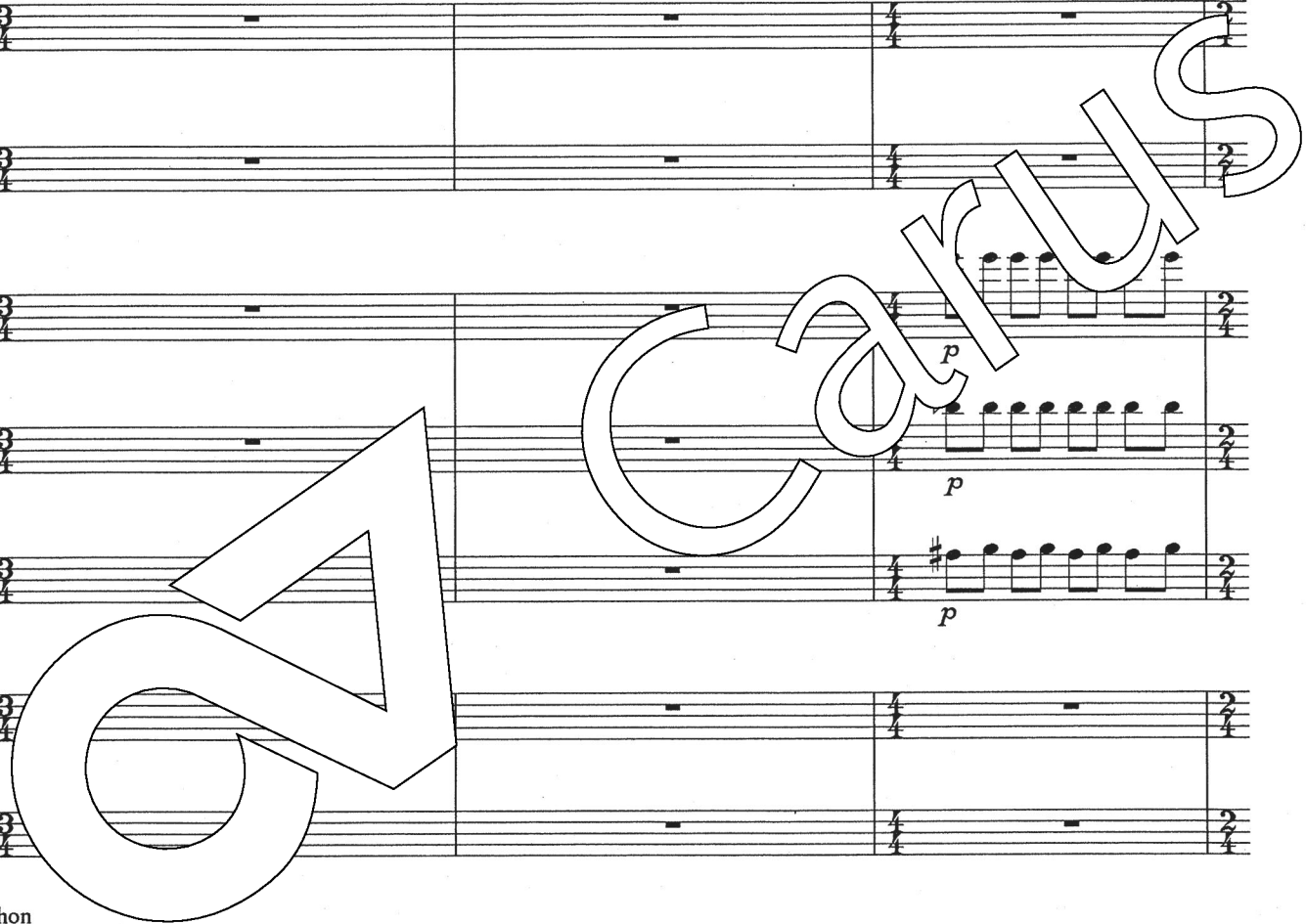
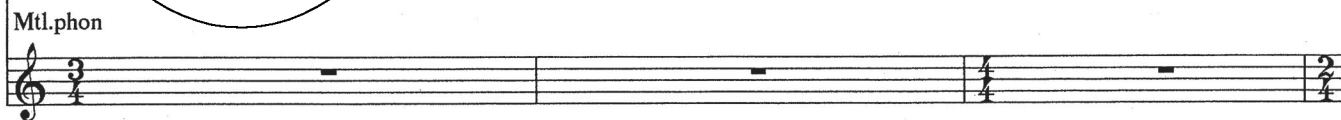
Git.3



Harfe



Mtl.phon



Eule 40

Chor

Tie-rere-den mit dir, a-ber du be-greifst nicht ih-re Spra-che. Das Kind hat zu dir ge-

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

f

H

Mtl.phon

Eule 44 46

re-det, a-ber du hast es nicht ver- stan- den.

Chor

uu uu uu

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Mtl.phon



Eule 48 50 52

Chor

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Mtl.phon

(schnell)

Eule 54 56 rit. molto = 68 58

Chor uu Du

Flöte tr

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Mtl.phon

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts (Eule and Chor) are at the top, followed by woodwinds (Flöte and Horn), guitars (Git.1-3), harp (Harfe), and mallet percussion (Mtl.phon) at the bottom. The score includes various musical notations such as rests, notes, and trills. A large watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page.

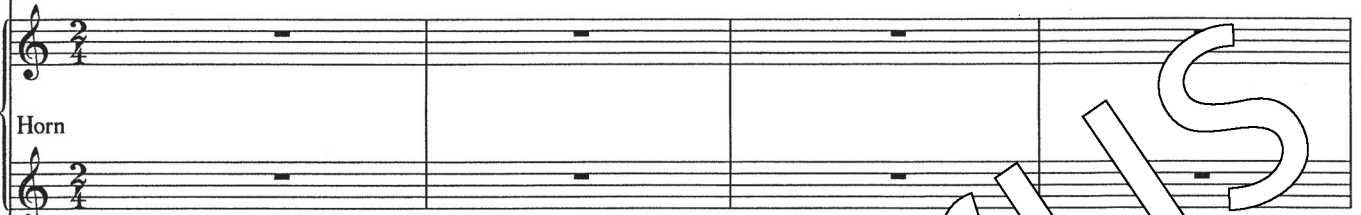
Eule

60 62



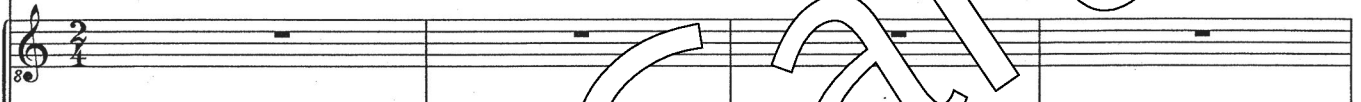
hast dein Lied ver- lo- ren und dein Herz hart wer- den las- sen. Du hast

Flöte

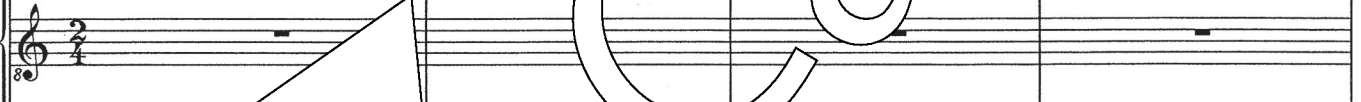


Horn

Git.1



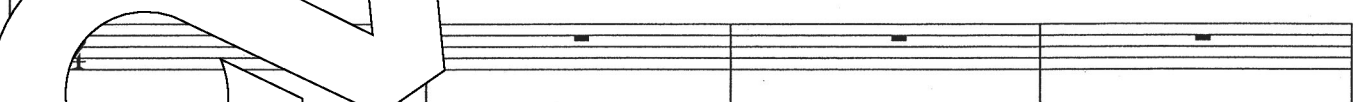
Git.2



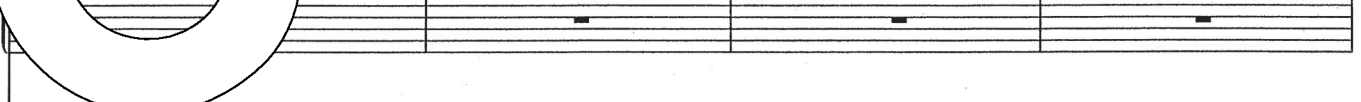
Git.3



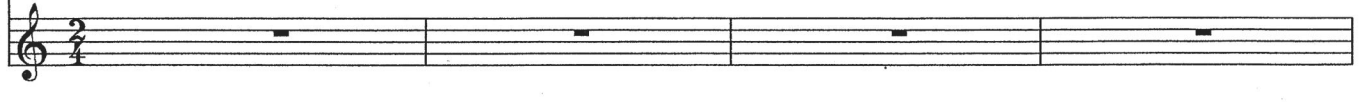
H



Mtl.phon



Mtl.phon



Eule



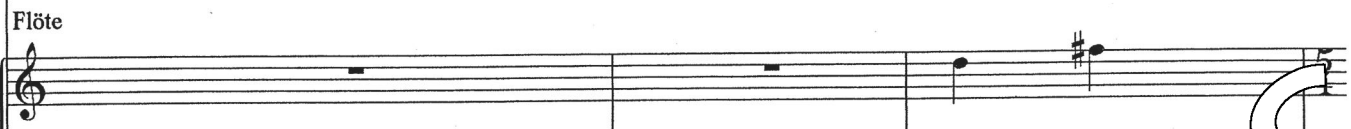
Chor

Angst vor dem Le- ben und vor dir sel- ber. Du zer- stö- rst das, wo- vor du



64

Flöte



Horn



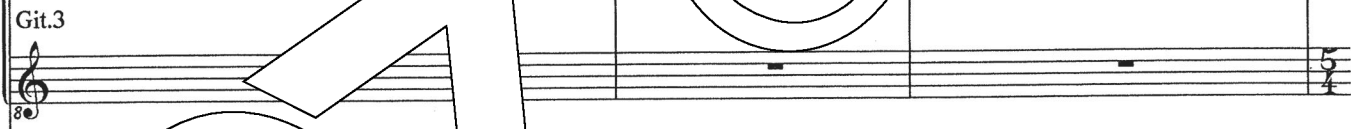
Git.1



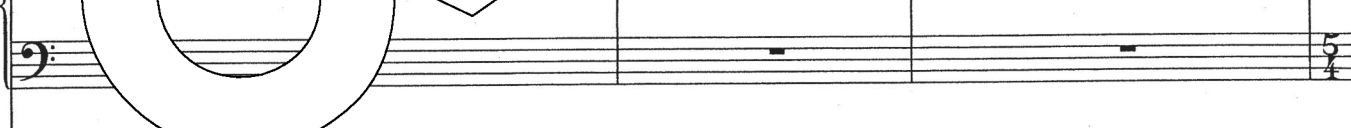
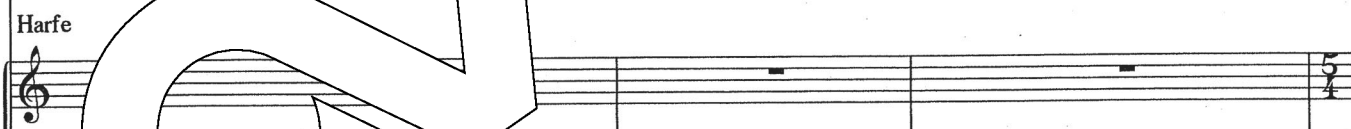
Git.2



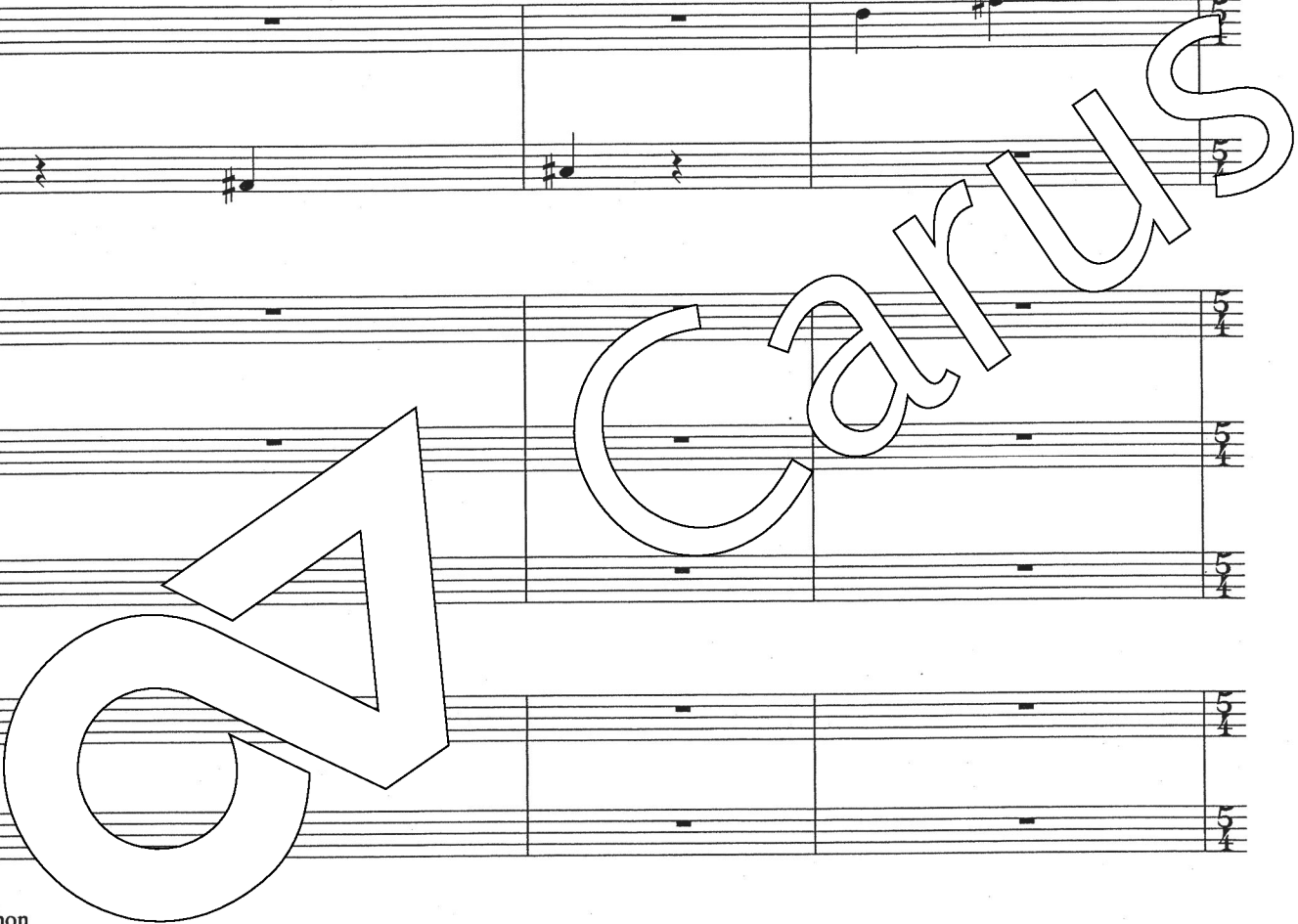
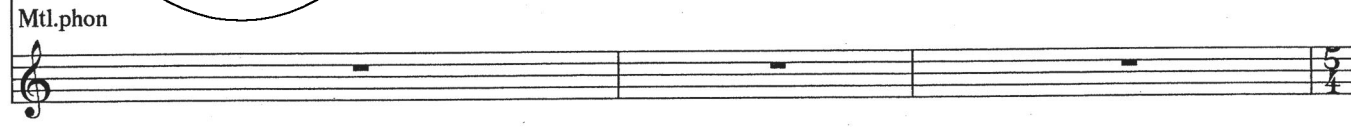
Git.3



Harfe



Mtl.phon



Eule 66 rit.

Chor Angst hast. Du zer- störst das Kind und sei- ne Lust am

Flöte

Horn

Git.1 *ff*

Git.2 *ff*

Git.3

Mtl.phon *ff*

Eule 68 70

Le- ben. Trau- rig hallt mein Lied durch die

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Mtl.phon



Eule

72 $\text{♩} = 144$ (schnell)

Chor Nacht.

uu uu

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Ha

Mtl.phon

The musical score is written in 4/4 time. The Eule part has a whole note in the first measure and rests in the second and third. The Chor part has rests in the first two measures, followed by eighth notes in the third measure with the syllable 'uu'. The Flöte part has rests in the first two measures, then a piano (p) melodic line in the third measure, and a forte (f) melodic line in the fourth measure. The Horn part has a whole note in the first measure and rests in the second and third. The three guitar parts (Git.1, Git.2, Git.3) have rests in the first two measures and a whole note in the third measure. The Horn (Ha) part has rests in the first two measures and a melodic line in the third measure. The Mtl.phon part has a whole note in the first measure and rests in the second and third.

Eule 74 76

Chor Horche auf die

Flöte >

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Mtl.phon

uu

ppp *pp*

Eule 78

Chor Tie- re; sie ha-benge-lernt, vor dir zu flie- hen. Hor-che auf diePflan-zen, dieEr-de, die

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

He

Mtl.phon

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff is for 'Eule' (Owl) with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with triplets and rests, with measure numbers 78 and 80 indicated. Below it is the 'Chor' (Chorus) with a vocal line and lyrics: 'Tie- re; sie ha-benge-lernt, vor dir zu flie- hen. Hor-che auf diePflan-zen, dieEr-de, die'. The next three staves are for 'Flöte' (Flute), 'Horn', and three guitar parts ('Git.1', 'Git.2', 'Git.3'), all of which are mostly empty with some rests. The 'He' (Harp) part has a treble clef and contains a melodic line with a slur. The bottom staff is for 'Mtl.phon' (Mallet percussion) with a treble clef and rests. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the third measure of the vocal line. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page.

Eule 82 84

Chor Luft; sie sind krank durch dich. Horch auf das Kind, es hat dich ge-

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Mtl.phon

Eule 86

Chor ru-fen und ver-suchtnun, dich zu ver-ges-sen. Hor-chen nicht nur mitten

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Harfe

Mtl.pho.

Eule 90 92 94

Chor Oh-ren, son-dern mit dem Her-zen.

Flöte

Horn

Git.1 *mf*

Git.2 *mf*

Git.3 *mf*

Harfe

Mtl.phon

Eule 96 98 rit... 100

Chor HUUUUUUU- UUUUUU
uu

Flöte

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Har

Mtl.phon

14. Die große Beunruhigung

Anklungs

Baß *ff*

Trommel1 *ff* (4.x)

Trommel2 *ff*

Set *ff* (4.x)

(Rockrhythmus)

Anklungs1

Baß

Trommel1

Trommel2

Anklungs

Baß

Trommel1

Trommel2

Set

15. Erwachen des Jägers

Jäger $\text{♩} = 120$ rit... $\text{♩} = 60$

Chor

Flöte

Klar. *mf* 3 3 3 3

Horn *mf*

Git.1

Git.2

Git.3

Xyloph

Pk. *pp*

pp

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the title '15. Erwachen des Jägers' and page number '124' are centered. The score begins with a tempo marking of quarter note = 120, followed by a 'rit...' (ritardando) section, and then a new tempo of quarter note = 60. The instruments listed are Jäger (Hunter), Chor (Chorus), Flöte (Flute), Klar. (Clarinet), Horn, Git.1, Git.2, Git.3 (Guitars), Xyloph (Xylophone), and Pk. (Percussion). The Jäger and Chor parts are mostly rests. The Klarinet part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The Horn part has a dynamic marking of *mf*. The Xylophone part has a dynamic marking of *pp* and plays a rhythmic pattern of triplets. The Percussion part also has a dynamic marking of *pp*. A large, stylized watermark 'Cavalus' is overlaid across the center of the page.

Jäger 5 *p*

Chor Ich wa- che auf und mei- ne

Flöte

Klar.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

pphon

Pk.

The image shows a page of a musical score, page 125. It features several staves for different instruments and a vocal part. The vocal part is for a 'Jäger' (hunter) and a 'Chor' (chorus). The lyrics are 'Ich wa- che auf und mei- ne'. The score includes staves for Flöte (flute), Klar. (clarinet), Horn, three guitars (Git.1, Git.2, Git.3), pphon (piano), and Pk. (percussion). A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Jäger acc...

Chor

Träu- me sind schlecht.

Detailed description: This block contains the vocal parts for the 'Jäger' and 'Chor'. The 'Jäger' part is on a single treble clef staff with a 2/4 time signature. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The 'Chor' part is on a single treble clef staff with a 2/4 time signature, showing rests for the first two measures and a whole note G4 in the third measure. The lyrics 'Träu- me sind' are under the first two measures, and 'schlecht.' is under the third measure.

Flöte

Klar.

Horn

Detailed description: This block contains the staves for woodwind instruments: Flöte (Flute), Klar. (Clarinets), and Horn. Each staff has a 2/4 time signature. The Flöte and Klar. staves show rests for the first two measures and a whole note G4 in the third measure. The Horn staff shows rests for the first two measures and a whole note G4 in the third measure.

Git.1

Git.2

Git.3

Detailed description: This block contains the staves for three guitars: Git.1, Git.2, and Git.3. Each staff has a 2/4 time signature. All three staves show rests for the first two measures and a whole note G4 in the third measure.

Xylop

Pk.

Detailed description: This block contains the staves for Xylophone (Xylop) and Percussion (Pk.). The Xylop staff has a 2/4 time signature and shows rests for the first two measures and a whole note G4 in the third measure. The Pk. staff has a 2/4 time signature and shows rests for the first two measures and a whole note G4 in the third measure.

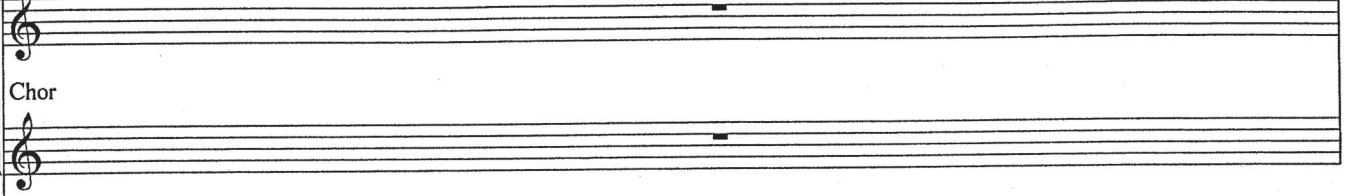
Carus

GA

p

Jäger 10

Chor



Flöte



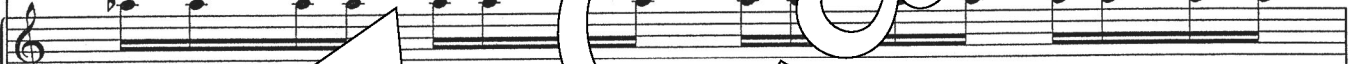
Klar.



Horn



Git.1



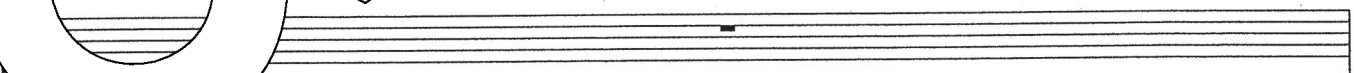
Git.2



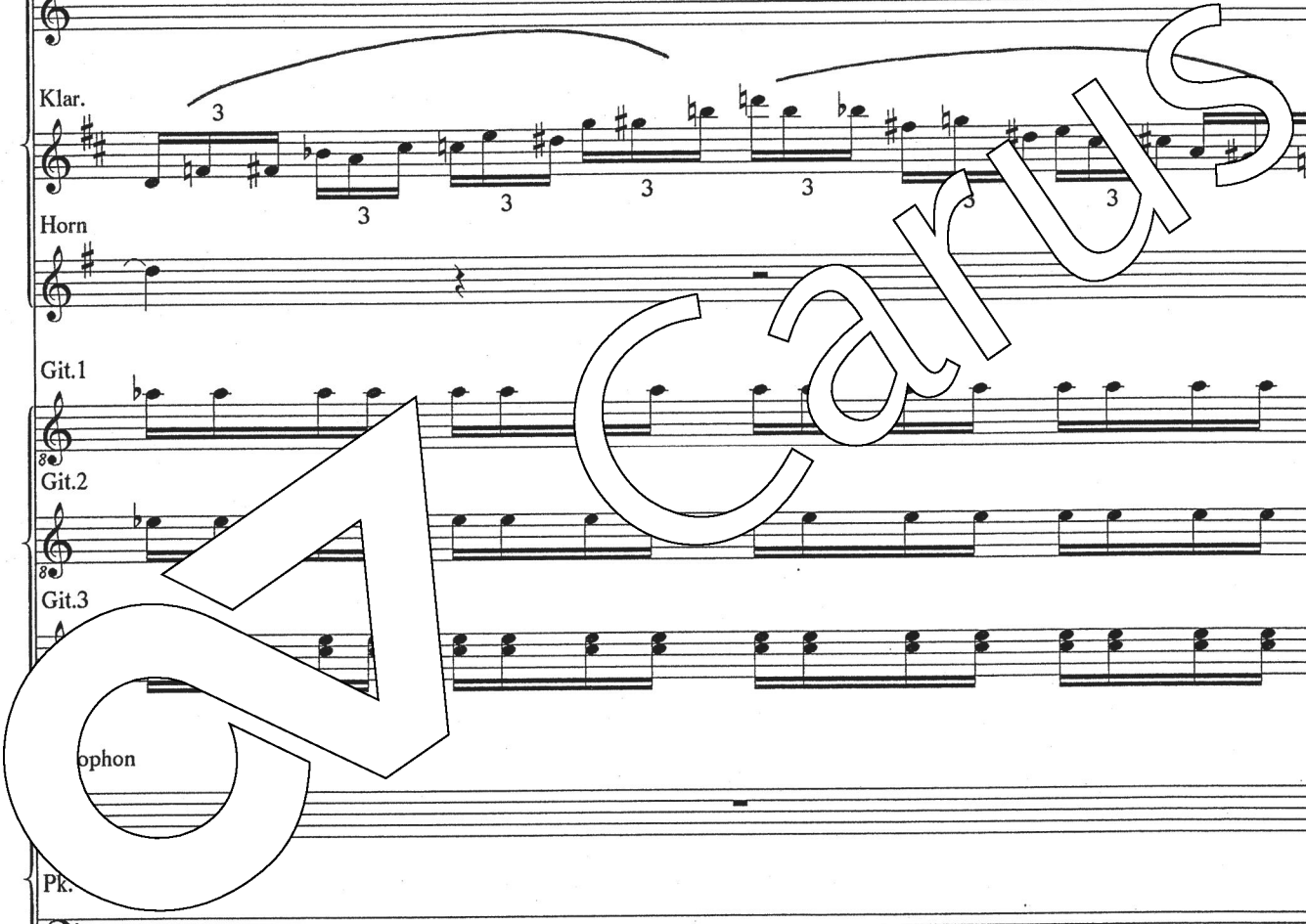
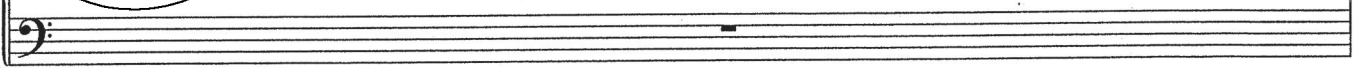
Git.3



ophon



Pk.



Jäger

langsam

Chor

Ich blei- be wach, weil das Ent-setz-li- che nä-her-kommt.

Flöte

Klar.

Horn

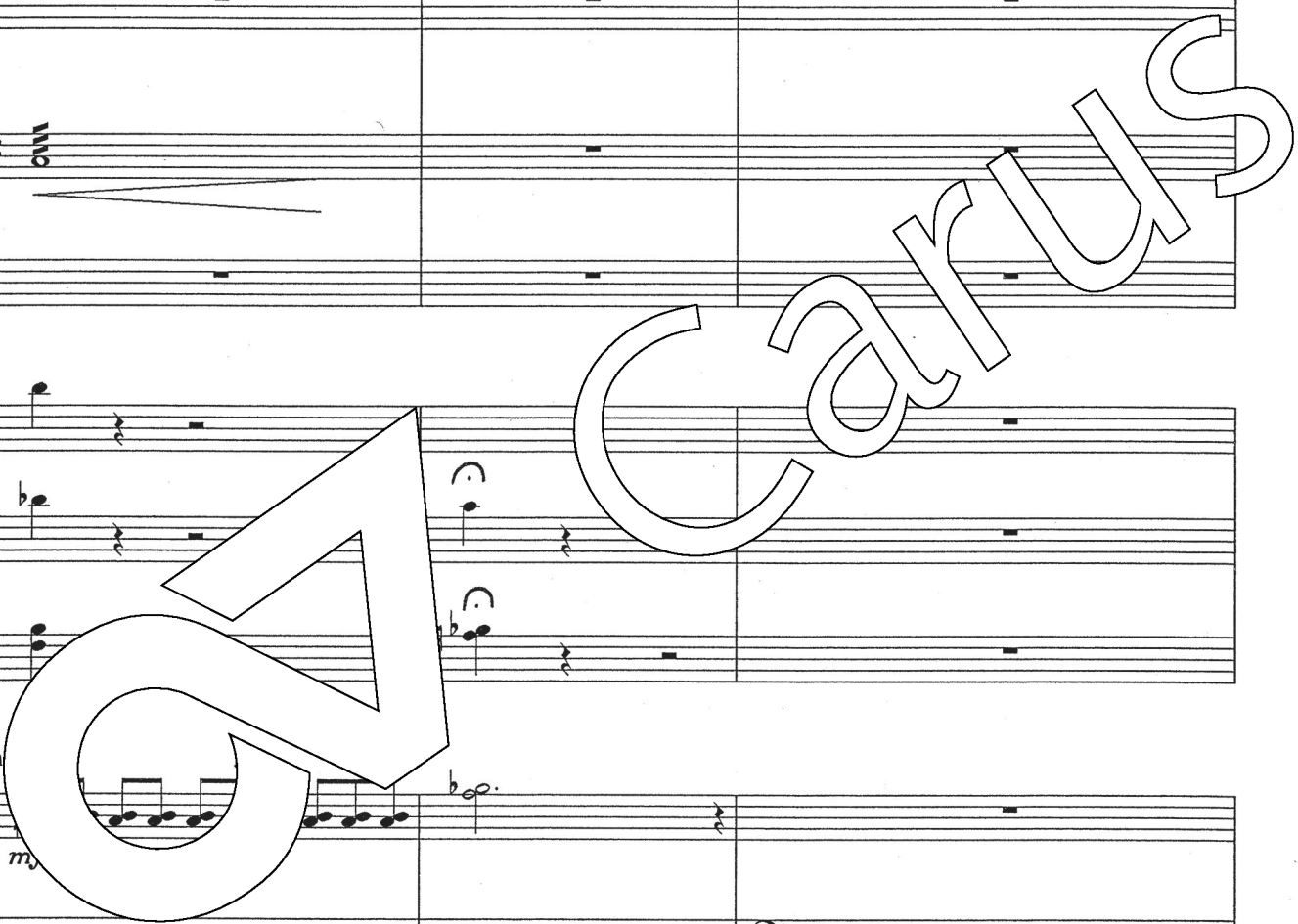
Git.1

Git.2

Git.3

Xyloph

Pk.



Jäger acc..... 15

Chor

Flöte

Klar.

Horn

Git.1

Git.2 *mf* 3

Git.3

phon

Pk.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the title 'Jäger' is followed by 'acc.....' and the number '15'. The staves are labeled as follows: 'Chor' (voice), 'Flöte' (flute), 'Klar.' (clarinet), 'Horn', 'Git.1' (guitar 1), 'Git.2' (guitar 2) with a dynamic marking of *mf* and a triplet '3', 'Git.3' (guitar 3), 'phon' (piano), and 'Pk.' (percussion). The flute part features a triplet of eighth notes starting at measure 15, marked with an accent (>) and a dynamic of *f*. The guitar parts consist of rhythmic patterns, with triplets of eighth notes in measures 15 and 16. The piano part has a triplet of eighth notes in measure 15. The percussion part is mostly silent, indicated by a horizontal line. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page.

Jäger

langsam

Chor

Ich sah die Höhle, a-ber das Kind war

Flöte *ff*

Klar.

Horn

Git.1

Git.2 *f* 3 3 3

Git.3 *f* 3 3

Xyloph

Pk.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal parts for 'Jäger' and 'Chor' are shown. The 'Jäger' part has a melodic line with lyrics 'Ich sah die Höhle, a-ber das Kind war'. Above the vocal lines, the tempo marking 'langsam' is present. The instrumental parts include Flöte (marked *ff*), Klarinetten (Klar.), Horn, three Gitarren (Git.1, Git.2, Git.3), Xylophon (Xyloph), and Perkussion (Pk.). The guitar parts feature triplet rhythms. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid diagonally across the center of the page.

Jäger

20

acc.molto

Chor fort. Was ha- be ich ge- tan?

Flöte

pp

Klar.

Horn

mf

Git.1

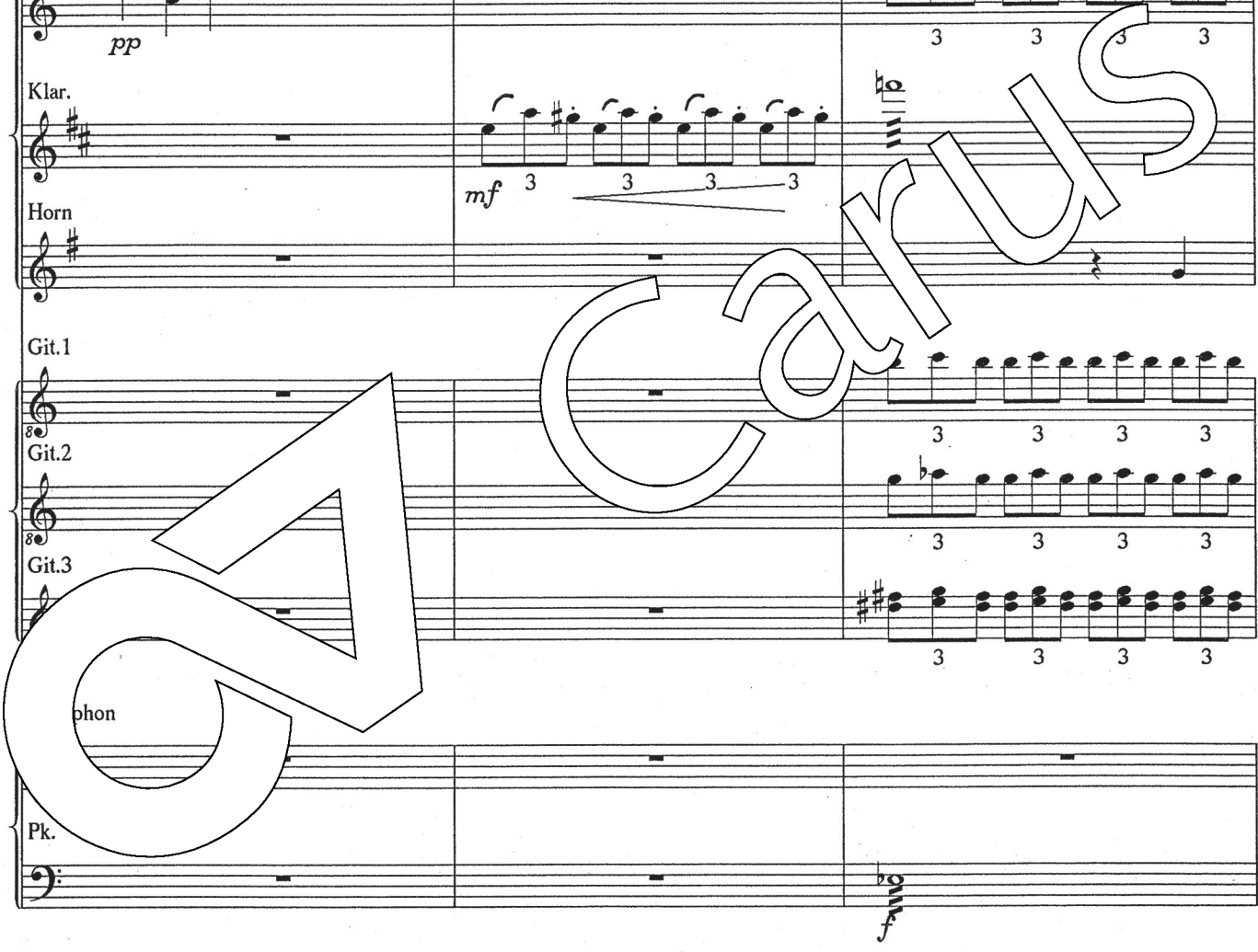
80 Git.2

80 Git.3

phon

Pk.

mf



Jäger rit. 25

Chor Ich rief nach ihr, a- ber sie ant- wor- te- te nicht. sprechen: hu...

Flöte pp

Klar.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Xylop

Pk.

The image shows a page of a musical score for page 132. It features several staves for different instruments and a vocal line. The vocal line includes lyrics in German. The instrumental parts include Flöte, Klarinetten, Horn, Gitarren, Xylophon, and Perkussion. There are dynamic markings such as 'rit.' and 'pp'. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score.

Jäger

30

Chor

Nur der Wind schrie in den Bäumen. Böse Träume lassen mich nicht mehr schlafen.



Flöte

Klar.

Horn



Git.1

Git.2

Git.3

phon

Pk.



Jäger

Chor Der Ruf der Eule hallt schaurig durch die Nacht und macht mir Angst.

u hu u hu u hu

Flöte

Klar.

Horn mit Hall *p*

Git.1 *mf*

Git.2

Git.3

Xyloph

Pk.

The image shows a page of a musical score for a piece titled 'Der Ruf der Eule'. The page number '134' is in the top right corner. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top is the vocal part for 'Jäger' (Hunter), with lyrics 'Der Ruf der Eule hallt schaurig durch die Nacht und macht mir Angst.' and the sound effect 'u hu u hu u hu'. Below the vocal part are staves for 'Flöte' (Flute), 'Klar.' (Clarinet), 'Horn mit Hall' (Horn with reverb, marked *p*), three guitar parts ('Git.1', 'Git.2', 'Git.3'), 'Xyloph' (Xylophone), and 'Pk.' (Percussion). The guitar parts include dynamic markings like *mf*. A large, stylized watermark 'Cakrus' is overlaid diagonally across the center of the page.

Jäger 35

Chor Der Boden wankt unter meinen Füßen. Alles, worauf ich mich verlassen habe,

Flöte

Klar.

Horn

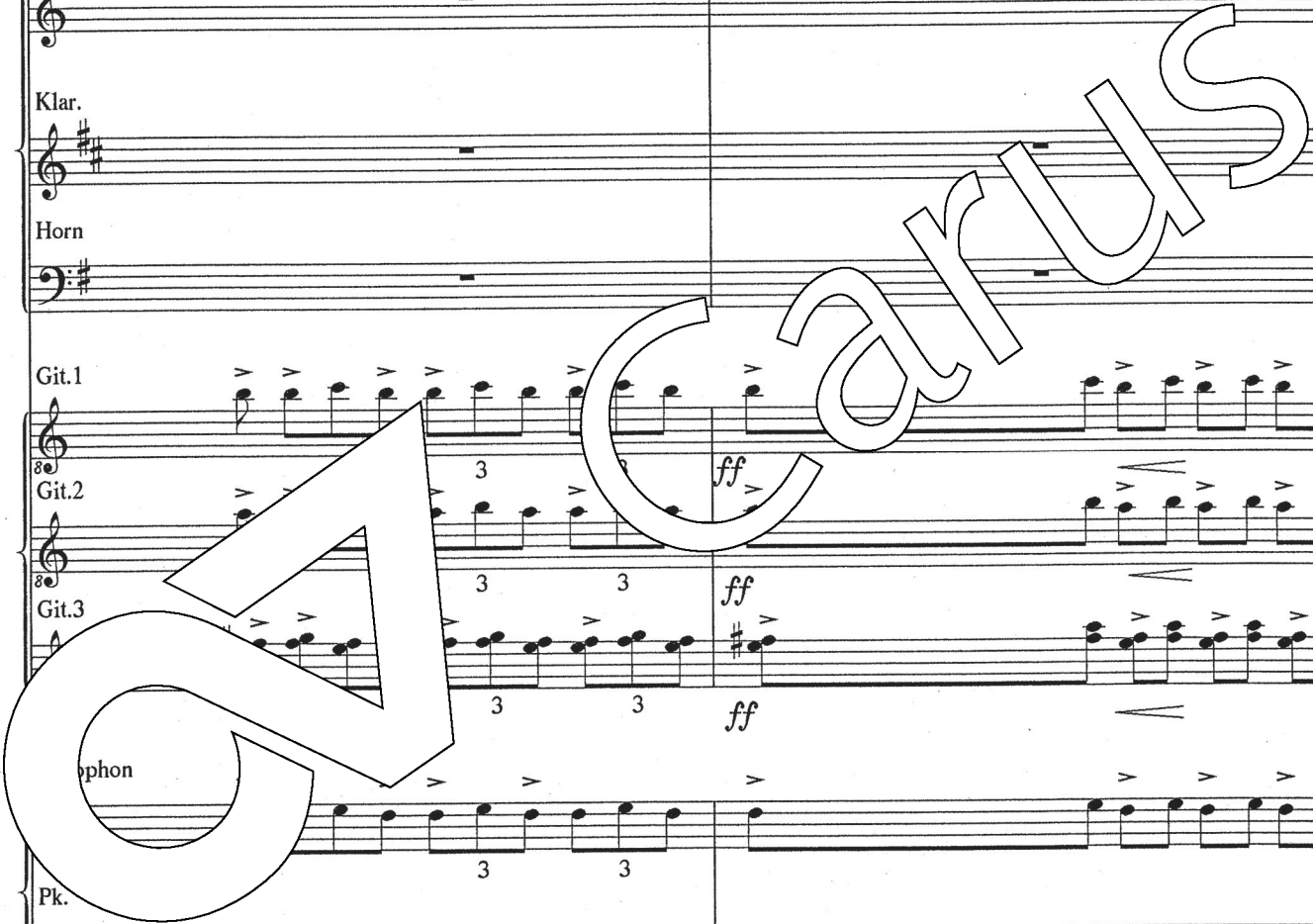
Git.1

Git.2

Git.3

ophon

Pk.



Jäger acc.....

Chor scheint durcheinander zu geraten.

Flöte

Klar.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Xylo

Pk.

Jäger 40

sehr schnell

rit. molto

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Chor**: Two staves, currently empty.
- Flöte**: Treble clef, starting with a melodic line in the third measure, marked *f* and containing triplets.
- Klar.**: Treble clef with a key signature of one sharp (F#), mirroring the flute's melodic line.
- Horn**: Bass clef with a key signature of one sharp (F#), playing a supporting line.
- Git.1**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Git.2**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Git.3**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- pphon**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Pk.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with accents.

The score is divided into four measures. The first measure contains rests for all parts. The second measure contains rests for all parts. The third measure is the start of the main musical material. The fourth measure concludes the section with a *rit. molto* instruction.

Jäger 45 schnell

Chor Mir ist kalt - war es nicht, als riefte das Kind nach mir? Was ha- be ich ge-

Flöte

Klar.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Xylop

Pk.

Carus

Jäger

50

Chor *tan?! sprechen: Stimmen verfolgen mich bis in den Schlaf,*

Flöte

Klar. *tr*

Horn

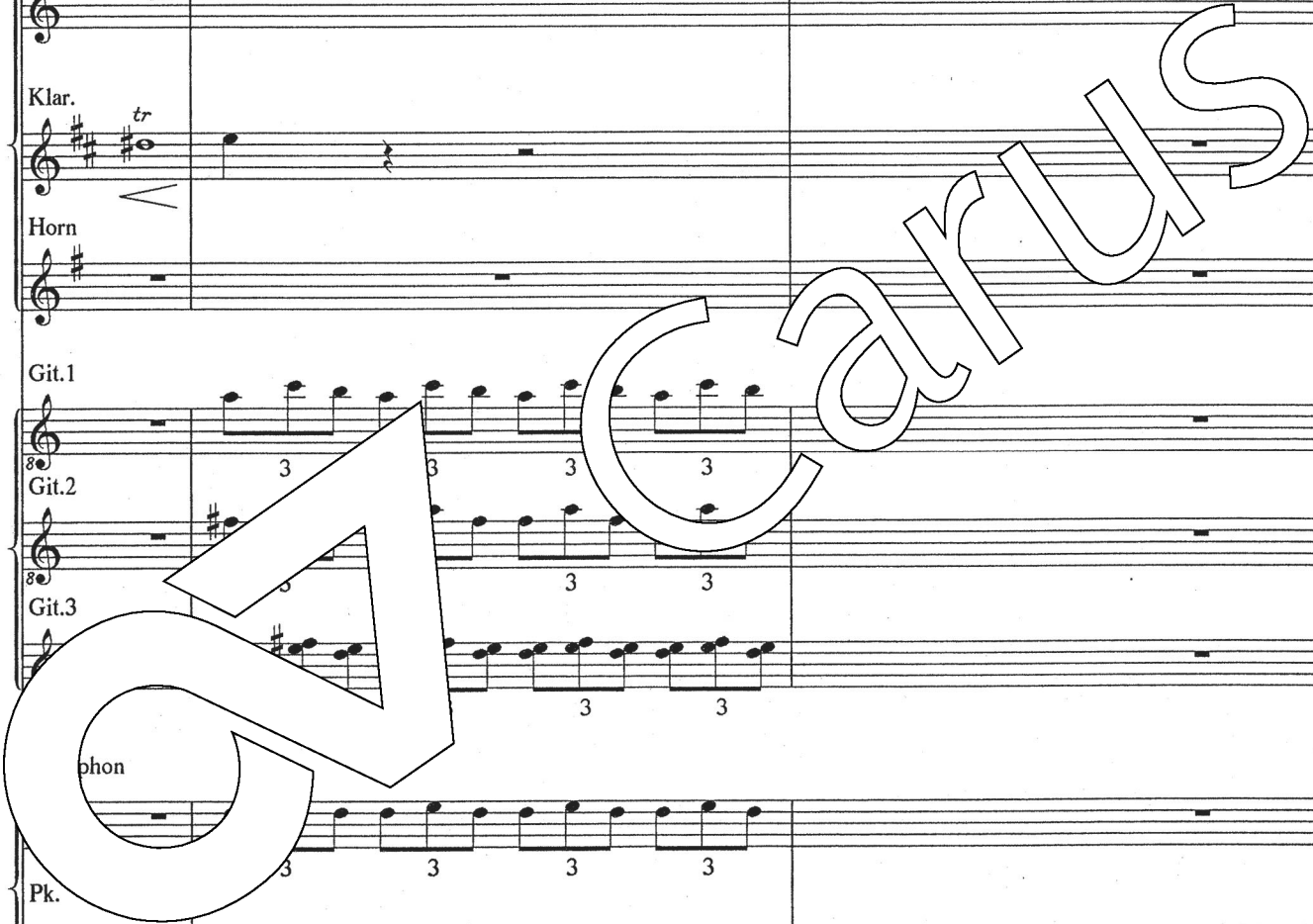
Git.1

Git.2

Git.3

phon

Pk.



Jäger

Chor wütende Stimmen, grelle Stimmen, traurige Stimmen Das Entsetzen läßt mich nicht mehr ruhen.

Flöte

Klar.

Horn

Gitar. 1

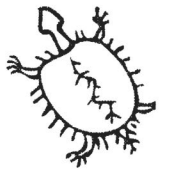
Gitar. 2

Gitar. 3

Xylophon

Pk.

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Chor) are at the top, with lyrics in German. Below are staves for Flöte, Klarinetten (Klar.), Horn, three Gitarren (Gitar. 1, 2, 3), Xylophon, and Perkussion (Pk.). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'pp'. A large, stylized watermark 'Cakrus' is superimposed over the right side of the page.



Der Jäger setzt sich niedergeschlagen auf einen großen Stein und verbirgt den Kopf in seinen Händen.

Alle Tiere nutzen diesen Moment, um zu verschwinden. Da bewegt sich auf einmal sogar der Stein. Es ist die Schildkröte Moma, die langsam fortgeht.

Der Jäger hat große Angst und sucht Dinko, der sich in seiner Hütte versteckt hat.

Jäger: Dinko! Wo bist du? Komm her!

Dinko: Schlägt er mich jetzt, weil ich nicht gebellt habe?

Dinko setzt sich mißtrauisch neben seinen Herrn. Der Jäger streicht ihm über den Kopf und klopft ihn auf den Rücken.

Dinko: Er schlägt mich nicht, sondern er streichelt mich.
Er versucht es zumindest.
...zum ersten Mal in unserem gemeinsamen Leben.
<Er seufzt seelenvoll.>
He - ein bißchen sanfter klopfen!

Jäger: Dinko! Wie konnte ich so etwas Böses tun?

Dinko: Ich schnauft zufrieden über das Kraulen,
nimmt aber Gewissensbisse.>
Ich hätte ich doch helfen sollen.
- wenn ich angeklagt hätte, hätte er sich sicher und
geföhlt..... die anderen hätten ihm keine Angst einjagen
en — hm —
ohne Furcht hätte er mich nicht gestreichelt — hm —
t zu „klompliziert“ für eine einfache Hundeseele!

Er sucht sich einen Schlafplatz und legt sich grummelnd hin. Der Jäger seufzt auch und geht außerhalb seiner Hütte zum Schlafen bequem.

Jäger: Wenn ich wenigstens mit dir reden könnte.
Aber du bist ja nur ein Hund.
He! Laß mich schlafen und jaul nicht so rum!

Dinko: Laß mich schlafen und jaul nicht so rum!

Dinko schließt die Augen, aber der Jäger setzt sich noch einmal kerzengerade hin.

Jäger: Was hat er gesagt?
„Laß mich schlafen und jaul nicht so rum!?!“
Was ist das für eine seltsame Nacht, in der ich meine,
die Tiere sprechen zu hören!?!??





Er schüttelt seinen Kopf und legt ihn dann auf seine Arme zum Schlafen.

Dinko: <flüstert und blinzelt noch einmal hellwach auf.>
Er hat mich verstanden und glaubt es noch nicht.
 <Er grummelt unsicher.>
Da muß ich tief drüber nachdenken.
 <Er schnauft und schläft ein.>

BILD 4

Waldlichtung mit Höhle - wie in Bild 2-
 Baba Gnu sitzt einsam auf der Waldlichtung.

Baba Gnu: - gnu - <Das ist der originale Gnulaut.>
 - gnu - <Er scheint etwas zu suchen.>
 - gnu - <Er ist nicht aus der Ruhe zu bringen.>

Sein Kind „Gnuchen“ trabt herein.

Gnuchen: - gnu? -

Baba Gnu: - gnu!

Gnுவater spielt die Litungu, Gnuchen tanzt dazu im Takt und erwartet den

Anfang seiner Litungu. Da kommt Smörre mit ihrer Marimba.

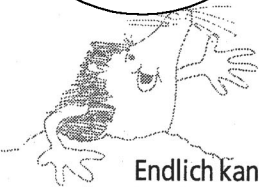
Moma: Seid ihr meine lieben Gnuchen!
 Darf ich eure Litungu meine Marimba zupfen?

u. Gnuchen

Moma: Wo ist denn Smörre am Ballaphon?

Da kommt Smörre auch schon reingestampft - voller Schwung.

**Ich komme! Römpöpöm!
 Bagger-Jenny! Auftrött!**



Endlich kann es losgehen. Bagger-Jenny und Smörre spielen Ballaphon, Moma Marimba, Gnுவater Litungu und Gnuchen singt, um alle Tiere zur Schule einzuladen.



Carus

Gnuchens Einladung



Alle Tiere, wenn ihr Lust habt,
kommt zur Schule!
Gnuchen ruft euch!

<Nach dem ersten Refrain beginnt das Lied noch einmal von vorne. Die Vor- und die Zwischenspiele der Litungu dauern so lange, bis Gnuchen die jeweiligen Tiere vorgestellt hat.>

Gnuchen: <sprechen> Der Kronenkranich - ein schräger Vogel!
Kiwis,
Emus,
Kakadus,

Gelbbrustaras,
Grünwangenamazonen
Blauwangenloris,

Paradiesvögel,

chinesische Pfeifflössel „Yen w tang“
deutsch: Schwarzwaldflössel

die beiden ägyptischen
Nasen „Fledi und Maus“

Alle: (in) ere.....

Gnuchen: ...tembo,
...wala, fisi,
nungunugu,
tembo, kipepeo,
kommt zur Schule!
Gnuchen ruft euch!

Alle:
Gnuchen: Seid hier willkommen!
Hamjambo!
Hatujambo!
Mama, baba,
mtoto, nyanya
und der babu.

carus





Gnuchen: <sprechen> Und jetzt ist hier der Bär los:

Waschbären,
Pandabären,
Katzenbären,
Koalabären,
Braunbären,
Froschbären,
Zebrabären,
Affenbären.....

<Protestgeschrei der falschgenannten Tiere>
...o.k. - o.k. - Hakuna matata!..Kein Problem!..



Brillenlanguren,
Kleideraffen und
Menschenaffen.

Alle: (Refrain) Alle Tiere, wenn ihr Lust habt, kommt zur Schule!
Gnuchen ruft euch!

Gnuchen: <singen> Simba, simba
tumbili,
mamba und Nkwal
simba, kipepeo,
kommt zur Schule!
Gnuchen ruft euch!

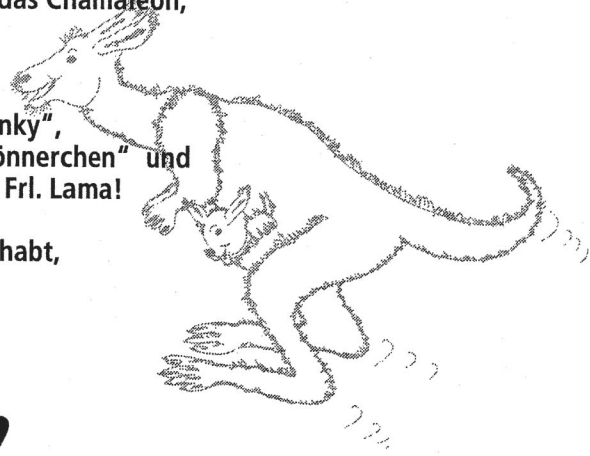
Alle Tiere willkommen!

Alle: Simbo!
Simbo!
Mama baba,
mama nyanya
babu.

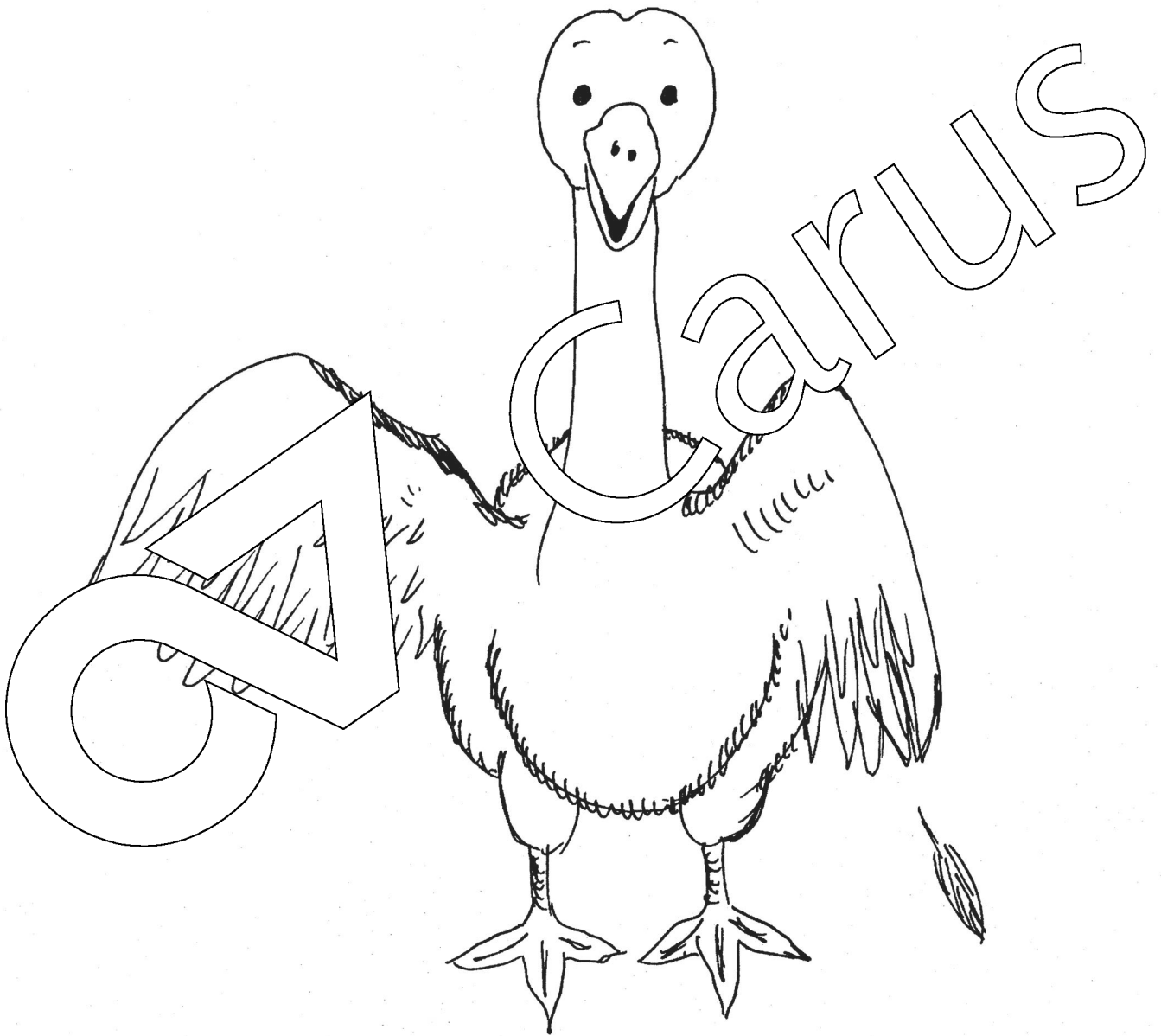


Gnuchen: <sprechen> Aus Babylon das Chamäleon,
die Biber-Familie,
der Maulwurfclan,
die Schneetiger-Kinder,
mein lieber Stinker „Skunky“,
Känguruh-Mama mit „Dönerchen“ und
unsere begabte Lehrerin Frl. Lama!

Alle: (Refrain) Alle Tiere, wenn ihr Lust habt,
kommt zur Schule!
Gnuchen ruft euch!



SA Carus



16.Gnuchens Einladung

146

Gnuchen

2 4

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Litungu (öfter)

Mar.rech

Mar.link

Balaphon (bei DC)

Set (Trommeln)

The image shows a musical score for a piece titled "16.Gnuchens Einladung" (page 146). The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Gnuchen (with measures 2 and 4 indicated), Chor, Flöte, Klarin., Horn, Git.1, Git.2, Git.3, Baß, Litungu (with the instruction "(öfter)"), Mar.rech, Mar.link, Balaphon (with the instruction "(bei DC)"), and Set (with the instruction "(Trommeln)"). The music is written in 4/4 time. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid across the center of the page, with a large letter "A" partially visible on the left side.

Gnuchen 6

Al- le Tie- re, wenn ihr Lust habt, kommt zur Schu- le, Gnu- chen ruft euch!

Chor (bei DC mit Chor)

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Gu

Mar.link

Balaphon

Set

(Foxtrott)



(nach Unterbrechung DC)

Gnuchen 10

12 14

1. Tem- bo, tem- bo, swa-la, fi-si, nungu- nu-gu,

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Litung

Mar.rech

Mar.link

Balaphon

Set

Gnuchen 16

18

20

tem- bo, ki- pe- pe- o, kommt zur Schu- le, Gnu- chen ruft euch! Seid hier will-

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Mar.link

Balaphon

Set

II % % % % %

Gnuchen

22

24

kom- men! Ham- jam- bo! Ha- tu- jam- bo! Ma- ma, ba- ba, mto-

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

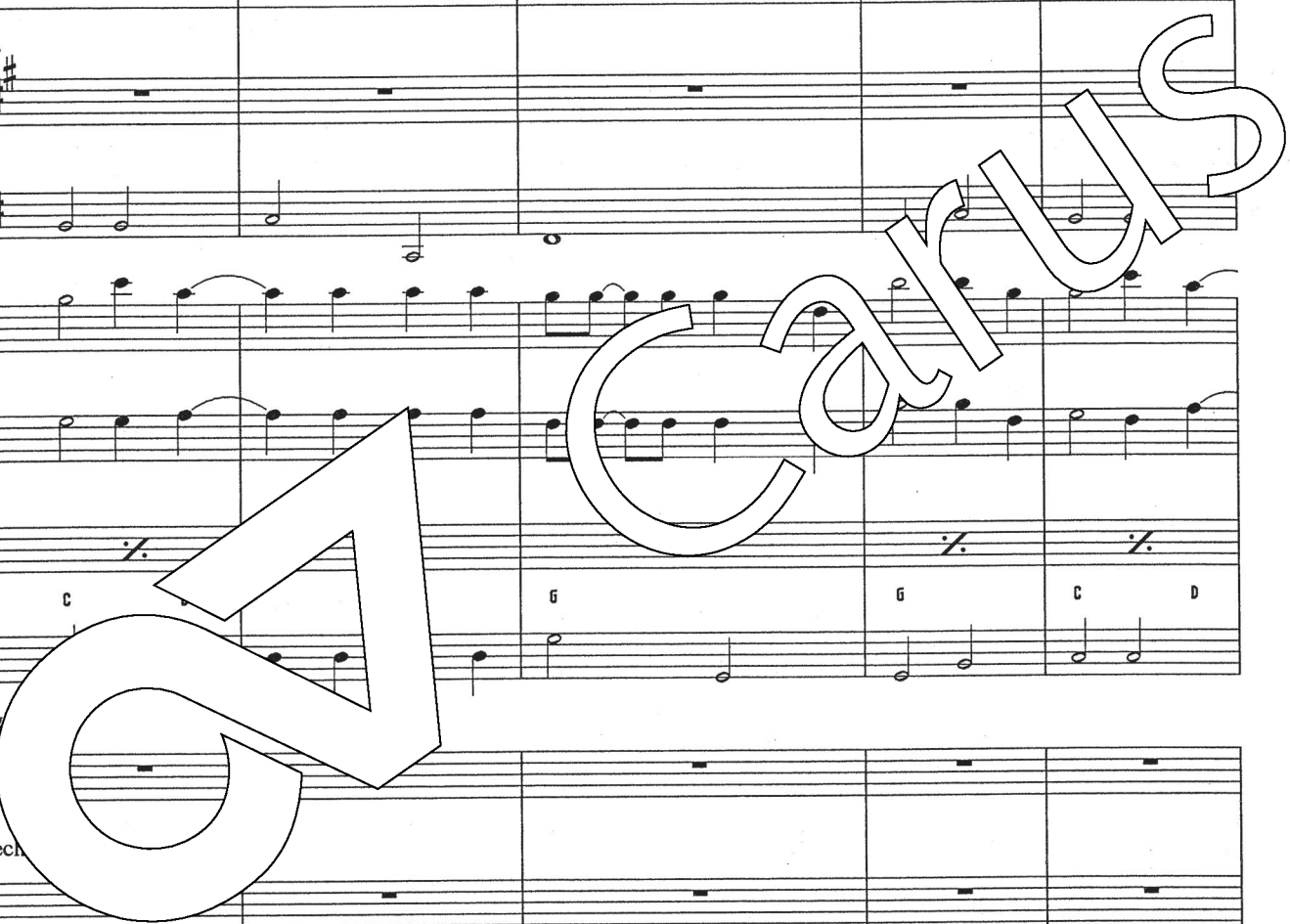
Litung

Mar.rech.

Mar.link

Balaphon

Set



Gnuchen 26

28

to, nya- nya, und der bu- bu.

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

gu

Mar.link

Balaphon

Set



Gnuchen 30 32 34

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Litung (üfter)

Mar.rech

Mar.link

Balaphon

Set (Trommeln)

This musical score page, numbered 152, contains ten staves for different instruments and a choir. The staves are: Gnuchen (measures 30, 32, 34), Chor, Flöte, Klarin., Horn, Git.1, Git.2, Git.3, Baß, Litung (üfter), Mar.rech, Mar.link, Balaphon, and Set (Trommeln). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the center of the page.

Gnuchen

36

38

Al- le Tie- re, wenn ihr Lust habt, kommt zur Schu- le, Gnu- chen ruft euch!

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

gu

Mar.link

Balaphon

Set

Gnuchen

40

42

Chor

Sim- ba, sim- ba, tum- bi- li,

Flöte

Klarin.

Horn

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Baß

G C D

Litungu

Mar.rech

Mar.link

Balaphon

Set

|| : / : || : / : || : / : || : / : || : / :

Gnuchen 44 46 48

mam- ba und Nkwa- bi, sim- ba, ki- pe-pe- o, kommt zur Schu- le, Gnu- chen ruft euch!

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

gu

Mar.link

Balaphon

Set

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal line for 'Gnuchen' is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'mam- ba und Nkwa- bi, sim- ba, ki- pe-pe- o, kommt zur Schu- le, Gnu- chen ruft euch!'. Measure numbers 44, 46, and 48 are indicated above the staff. Below this is a 'Chor' part, also in a treble clef with a key signature of one sharp, which is currently empty. The instrumental section follows, with staves for Flöte, Klarin., and Horn, all in treble clef with a key signature of one sharp. Below these are three guitar staves (Git.1, Git.2, Git.3) in treble clef with a key signature of one sharp. The Baß part is in a bass clef with a key signature of one sharp. The 'gu' (guitar) part is in a bass clef with a key signature of one sharp. The 'Mar.link' and 'Balaphon' parts are in a bass clef with a key signature of one sharp. The 'Set' part is in a bass clef with a key signature of one sharp. A large watermark 'CARUS' is overlaid diagonally across the center of the page.

Gnuchen

50

52

54

Seid hier will- kom- men! Ham- jam- bo! Ha- tu- jam- bo! Ma- ma, ba- ba, mto-

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

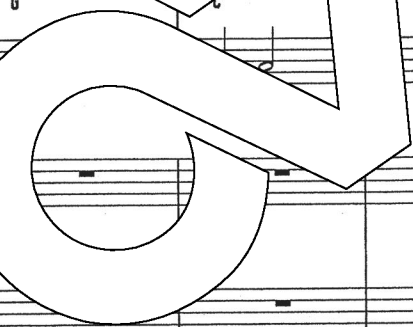
Litung

Mar.rech

Mar.link

Balaphon

Set



Drum notation with slash symbols indicating rests or specific patterns.

Gnuchen

56

58

to, nya- nya und der bu- bu.

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

gu

Mar.link

Balaphon

Set



Gnuchen

60

62

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Litung

Mar.rech

Mar.link

Balaphon

Set (Trommeln)



64 66

Gnuchen
Al- le Tie- re, wenn ihr Lust habt, kommt zur Schu- le, Gnu- chen ruft euch!

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Mar.link

Balaphon

Set

The image shows a page of a musical score for page 159. It features a vocal line for 'Gnuchen' with lyrics 'Al- le Tie- re, wenn ihr Lust habt, kommt zur Schu- le, Gnu- chen ruft euch!' and a 'Chor' part. The instrumental parts include Flöte, Klarin., Horn, three guitar parts (Git.1, Git.2, Git.3), Baß, Mar.link, Balaphon, and Set. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Gnuchen 68 ¹ 70 ²

Chor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Litungu

Mar.rech

Mar.link

Balaphon

Set

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are: Gnuchen (with measure numbers 68 and 70), Chor, Flöte, Klarin., Horn, Git.1, Git.2, Git.3, Baß, Litungu, Mar.rech, Mar.link, Balaphon, and Set. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, stylized watermark 'GARDIUS' is superimposed over the center of the page.



Gnuchen: <sprechen> **Frl.Lama!**

Alle Tiere, auch die Bärenfamilie mit Jamilah und Ayoka sind während des Liedes hereingetanzt.

Nur die Lehrerin Frl.Lama ist noch nicht erschienen, und alle Tiere schimpfen. Schließlich überwindet sie sich doch und betritt gelangweilt die Waldlichtung, stolpert fast über Baba Gnu, will ihn beleidigt bespucken, worauf dieser schnell mit seiner Litungu zu den anderen flüchtet. Frl.Lama dreht eine elegante Kurve, kräuselt die Lippen mit erhobener Nase und sammelt Spucke für ihr heutiges Unterrichtsthema.

Frl.Lama: **In der heutigen Schulstunde sprechen wir über den Menschen**
Pfffffffffffffffffffff.<Sie spuckt.>

Alle gehen in Deckung, wenn Frl.Lama spuckt. Das Stinktier erschrickt bei dem Wort „Mensch“.Es stürzt nach vorne, schnuppert erschrocken in „Windrichtung“, wobei es immer „Mensch“ raunt, macht einen Handstand und will stinken. Alle kennen Skunky, halten sich die Nasen zu und schreien erschrocken auf.

Jamilah: **Nein! Skunky! Nicht stinken! Heute nicht!**

Jamilah läuft zum verwirrten Skunky, nimmt es in den Arm und führt es zu den anderen. Diese wittern vorsichtig und alle sind erleichtert auf. Der Unterricht kann jetzt wirklich beginnen.

Frl.Lama: **Wiederhole:**
Sprechen heute über den Menschen.....
Spuckt nicht!>.....insbesondere über die Gattung „Jäger“!
Pfffffffffffffffffffff!

Der beste Jägertyp, um den es sich handelt, kennzeichnet sich folgende Merkmale aus:

Er hören seine schweren Schritte auf dem weichen Waldboden.

Die kleinen Äste und Blätter verraten uns immer, wo er sich gerade befindet.

Er fällt in Gruben, die er für uns gegraben hat.

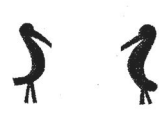
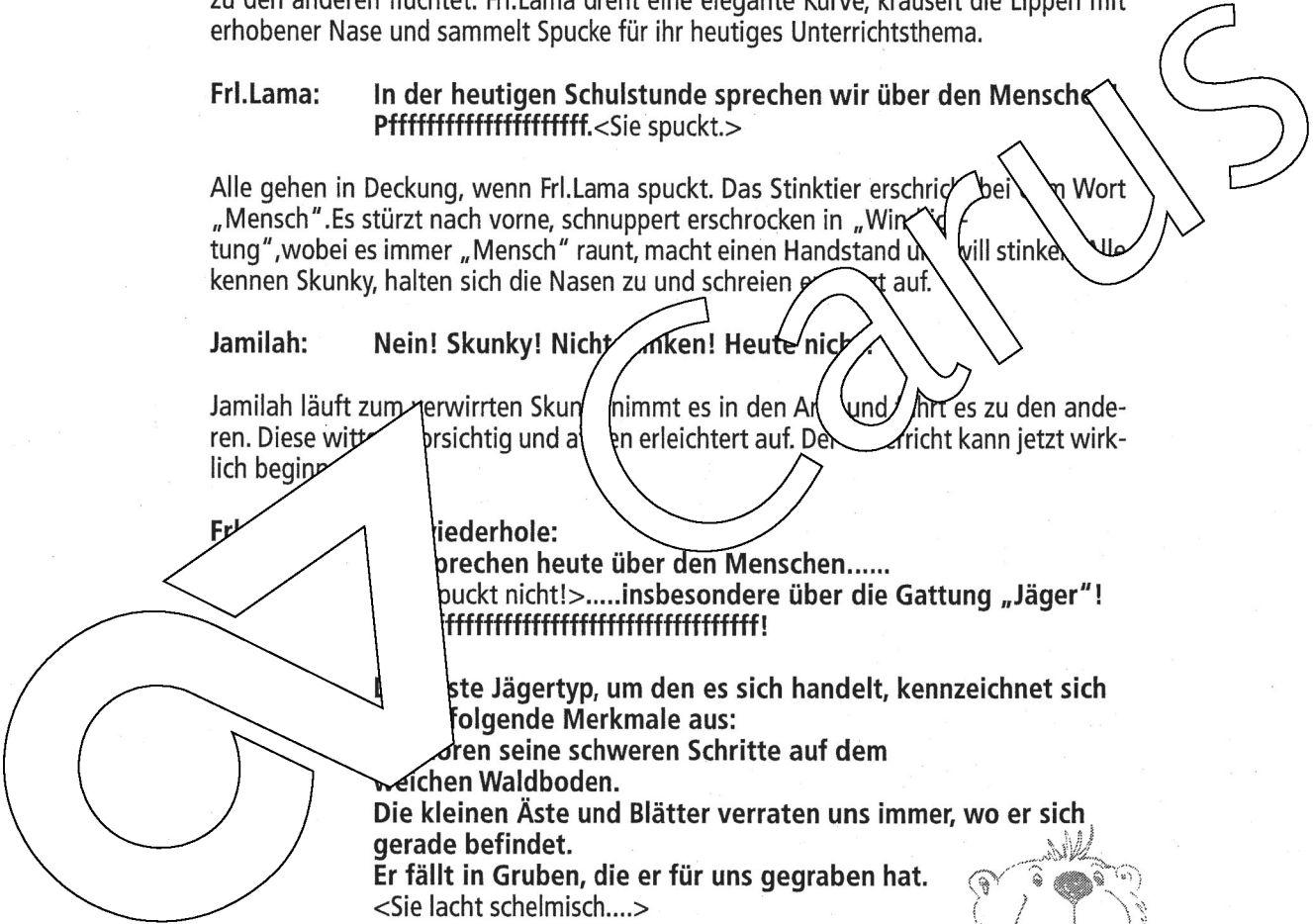
<Sie lacht schelmisch....>

Vor ihm brauchen wir keine Angst zu haben.

Es ist:.....

Alle: **Jäger Trampelfuß!** <jedes Tier in seiner Sprache: Bärisch, Gnusch, Affsch usw- nicht in Menschlich>

Frl.Lama: **Gut! Jäger Trampelfuß!**



Bei ihrer Beschreibung ist ein Affe nach vorne gestampft, um Jäger Trampelfuß darzustellen. Er hält einen Stock als Gewehr unter seinem Arm. Zum Gesang des Chors spielt er den Jäger Trampelfuß.

Jäger Trampelfuß



Dunnerlichtung, Pulver und Blei,
frisch auf zum fröhlichen Jagen!
Hei lustig ist die Jägerei,
dem Aff geht's an den Kragen.

Während des Zwischenspiels stampft und torkelt Trampelfuß mit seinem großen Stock im Tangorhythmus.

Der Schuß ganz spitz von hinten kam,
hali, halo, im grünen Wald,
ein Schrot ihm schnell da oben nahm,
wie munter doch mein Schslein knallt.

Trampelfuß torkelt rückwärts und fällt um. Zwei andere starke Affen laufen herbei und betrachten ihn interessiert. Sie heben ihn auf seinem großen Stock noch und tragen ihn wie ein erlebtes Tier. „trompet“ das Signal: „du tot!“

Alle: Oh schwere Not, oh schwere Not,
der Schelm ist tot, der Schelm ist tot.
Oh schwere Not, oh schwere Not,
der Schelm ist tot, ist tot.

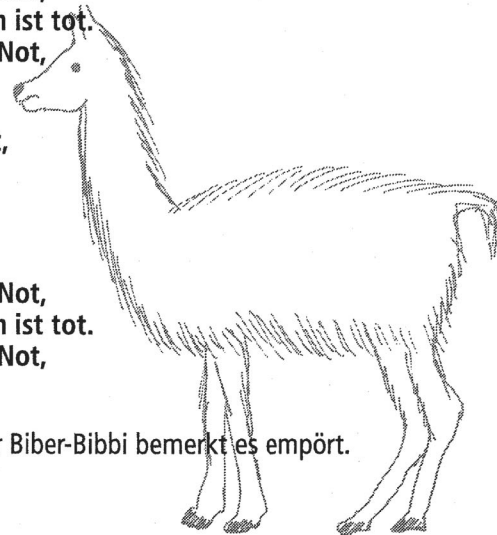
Oh schwere Not, oh schwere Not,
der Schelm ist tot, der Schelm ist tot.
Oh schwere Not, oh schwere Not,
der Schelm ist tot, ist tot.

Oh schwere Not, oh schwere Not,
der Schelm ist tot, der Schelm ist tot.
Oh schwere Not, oh schwere Not,
der Schelm ist tot, ist tot.

Frl.Lama versucht, sich davonzuschleichen, aber Biber-Bibbi bemerkt es empört.

Bibbi: Wo ist denn Frl.Lama!???

Sie läuft ihr hinterher und schiebt sie wieder auf die Waldlichtung.



17.Jäger-Trampelfuß

163

Chor1

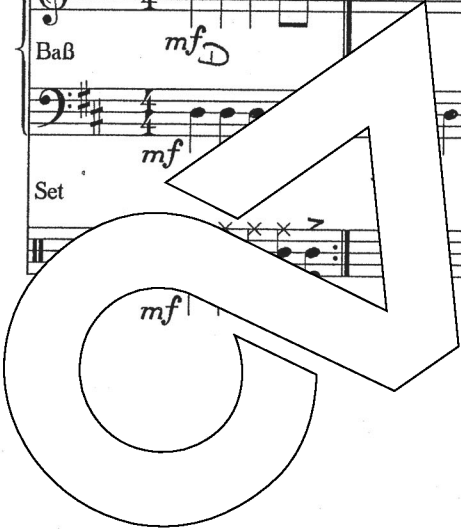
Musical notation for Chorus 1 and 2. The lyrics are: 1. Dun- ner-lich- tung, Pul- ver und Blei, frisch auf zum fröh- li- chen

Flöte

Musical notation for Flöte, Klarin., and Horn. The Flöte part has a melodic line. The Klarin. and Horn parts are mostly rests.

Git.1-3

Musical notation for Git.1-3, Baß, and Set. The Baß part has a melodic line with dynamics *mf* and *D*. The Set part has a rhythmic pattern with dynamics *mf*.



Chor1

Chor2u3

Ja- gen! Hei lu- stig ist die Jä- ge- rei, dem Aff gehts an den

8

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß D A D A D/A A

Set

The image shows a page of a musical score for page 164. It features several staves for different instruments and vocal parts. The vocal parts are labeled 'Chor1' and 'Chor2u3'. The lyrics are: 'Ja- gen! Hei lu- stig ist die Jä- ge- rei, dem Aff gehts an den'. There is a measure number '8' above the vocal staves. The woodwind parts include 'Flöte', 'Klarin.', and 'Horn'. The guitar part is labeled 'Git.1-3' and shows chords 'D A D A D/A A'. The bass part is labeled 'Baß'. There is also a 'Set' staff at the bottom. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Chor1 12

Chor2u3 Kra- gen.

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß A D

Set

D/A A

Chor1 16

Der Schuß ganz spitz von hin- ten kam, ha- li ha- lo im

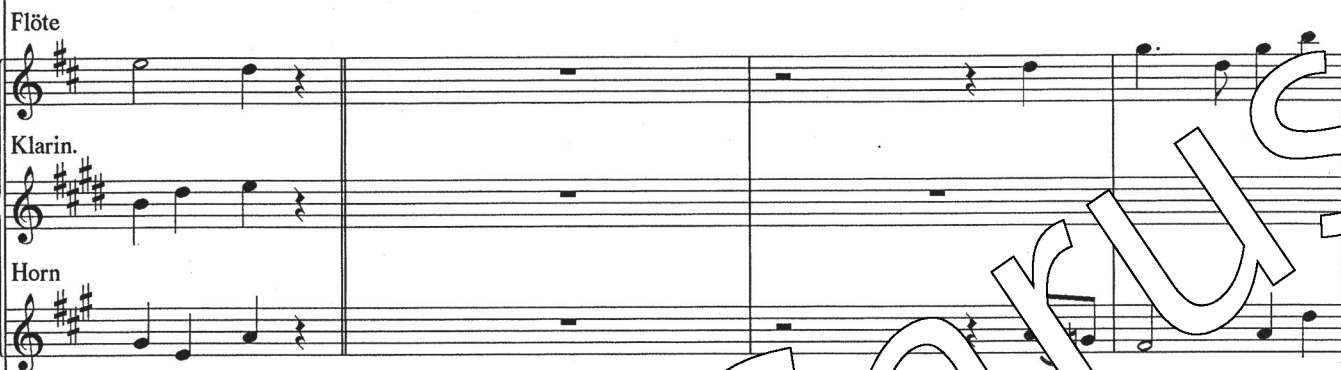
Chor2u3



Flöte

Klarin.

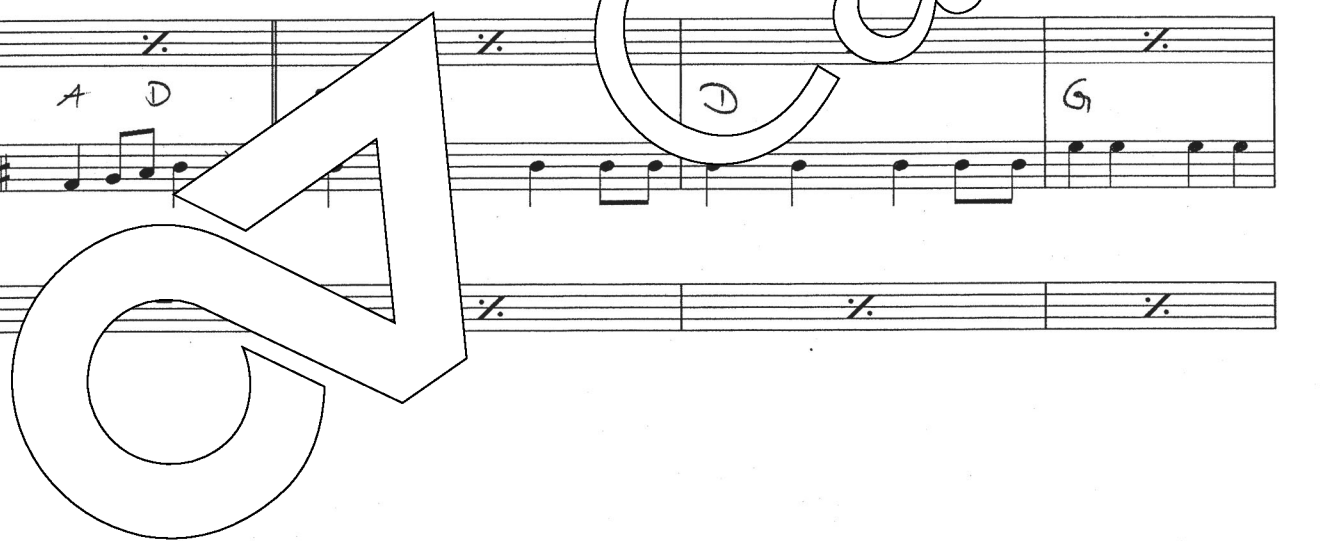
Horn



Git. 1-3

Baß A D G

Set



Chor1 20

grü-nen Wald, ein Schrot ihm schnell das Le-ben nahm, wie mun-ter doch mein

Chor2u3

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß D A D D/A A

Set

Chor1 24

Büchs- lein knallt. Oh

Chor2u3

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß A

Set

The image shows a page of a musical score for page 168. It features several staves for different instruments and vocal parts. The vocal parts are labeled 'Chor1' and 'Chor2u3'. The lyrics are 'Büchs- lein knallt.' and 'Oh'. The instrumental parts include 'Flöte' (Flute), 'Klarin.' (Clarinet), 'Horn', 'Git.1-3' (Guitar), 'Baß' (Bass), and 'Set' (Drums). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. A large watermark 'Carus' is overlaid on the page.

Chor1

Chor2u3

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß

Set

(gebr. Akkorde)

G D em A D A

schwe-re Not, oh schwe-re Not, der Schelm ist tot, der Schelm ist tot, oh

Detailed description: This is a page of a musical score for page 169. It features six staves. The top two staves are for vocal parts: 'Chor1' and 'Chor2u3'. The lyrics are 'schwe-re Not, oh schwe-re Not, der Schelm ist tot, der Schelm ist tot, oh'. The next three staves are for woodwinds: 'Flöte', 'Klarin.', and 'Horn'. The bottom two staves are for guitar and bass: 'Git.1-3' and 'Baß'. The guitar part includes chord symbols: G, D, em, A, D, A. The bass part includes the instruction '(gebr. Akkorde)'. There is also a 'Set' staff for drums. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the center of the page.

Chor1

32

Fine

Chor2u3

schwe- re Not, oh schwe- re Not, der Schelm ist tot, ist tot. Und

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß

Set

The musical score is written for a choir and a band. The vocal parts (Chor1 and Chor2u3) have lyrics in German. The instrumental parts include Flöte, Klarin., Horn, Git.1-3, Baß, and Set. The score is marked with a rehearsal sign at measure 32 and ends with a 'Fine' marking. A large watermark 'Cakus' is overlaid on the score.

Chor1

36

Chor2u3 ist er auch ein Bö- se- wicht, krie- gen ihn die Lö- wen nicht, doch

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß E7 E7 A A E E A E

Set

The image shows a page of a musical score for page 171. It features several staves for different instruments and vocal parts. The vocal parts are labeled 'Chor1' and 'Chor2u3'. The lyrics are: 'ist er auch ein Bö- se- wicht, krie- gen ihn die Lö- wen nicht, doch'. The instrumental parts include Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, Git.1-3 (Guitar), Baß (Bass), and Set (Drums). The guitar part includes chord symbols: E7, E7, A, A, E, E, A, E. There is a large watermark 'Carus' across the score.

Chor1 40 al Fine

fällt er in den Gra- ben, fres- sen ihn die Ra- ben. Oh,

Chor2u3



Flöte

Klarin.

Horn



Git.1-3

Baß (gebr. Akkorde) D E E7 A

Set





Frl.Lama: **Doofe Schule!**
 <Sie zischt dieses häßliche Wort leise zwischen ihren Zähnen.>
Der zweite Jäger - Pfffttttttttt - typ von dem ich euch berichten möchte, reitet auf einem Pferd durch den Wald. Jodelnd und singend preist er seine großen Taten. Er weiß nicht, daß wir ihn schon hören können, wenn er seine Lieder auch nur denkt.
 <Sie lacht wieder schallend.>

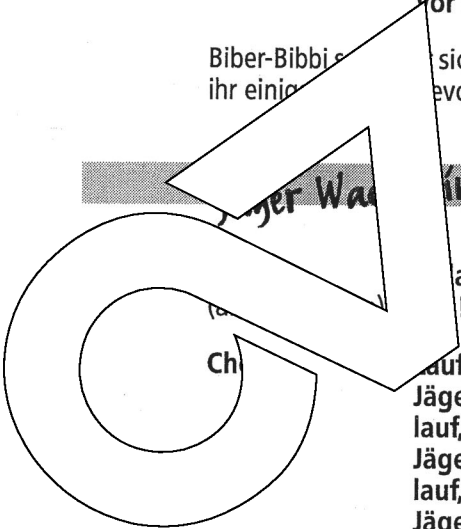
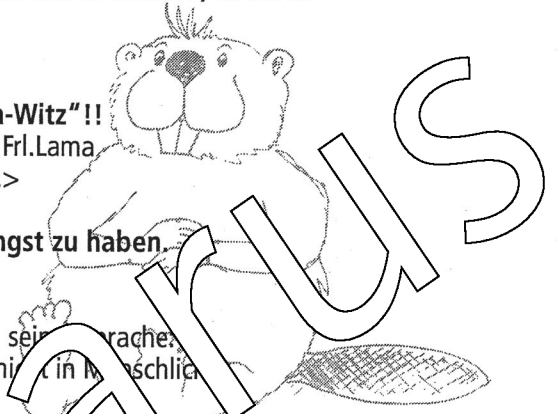
Bibbi: **Ha ha ha! War wohl ein „Lama-Witz“!!**
 <Sie geht schnell in Deckung, da Frl.Lama schon wieder die Lippen kräuselt.>

Frl.Lama: <leicht beleidigt>
Vor ihm brauchen wir keine Angst zu haben.
Er heißt,...na...na....

Alle: **Jäger Wackelkinn!** <jedes Tier in seiner Sprache: Zebräisch, Chamäleonisch usw - nicht in Menschlich>

Frl.Lama: **Falsch Jäger Wackelkinn!**
Vor ihm brauchen wir uns auch nicht zu fürchten.

Biber-Bibbi springt sich mit einem eleganten Bocksprung auf Frl. Lama und reitet auf ihr ein. Vorher sie ihr großes Sololied schmettert.



Wackelkinn

aidiiiiiiiiiiiiiiii!



Ch
 lauf, Jäger lauf,
 Jäger lauf, lauf, lauf, lauf,
 lauf, Jäger lauf,
 Jäger lauf, lauf, lauf, lauf,
 lauf, Jäger lauf,
 Jäger lauf, lauf, lauf, lauf,
 lauf, Jäger lauf, Jäger lauf!
 Juchhu Tralalalalalalalala.....

Bibbi: **Hali, halo, hali, halo,**
juchhu im grünen Wald!
Der Jäger singt froh sein Holdrio,
der lahme Gaul ist schon alt.



18. Jäger-Wackelkinn

174

Chor

0 (Bibbi) 5

Ho la i di Ho la i di, Ho la i di, Ho la i di

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß

Pauken

Set

mf

mf

Chor

♩

10

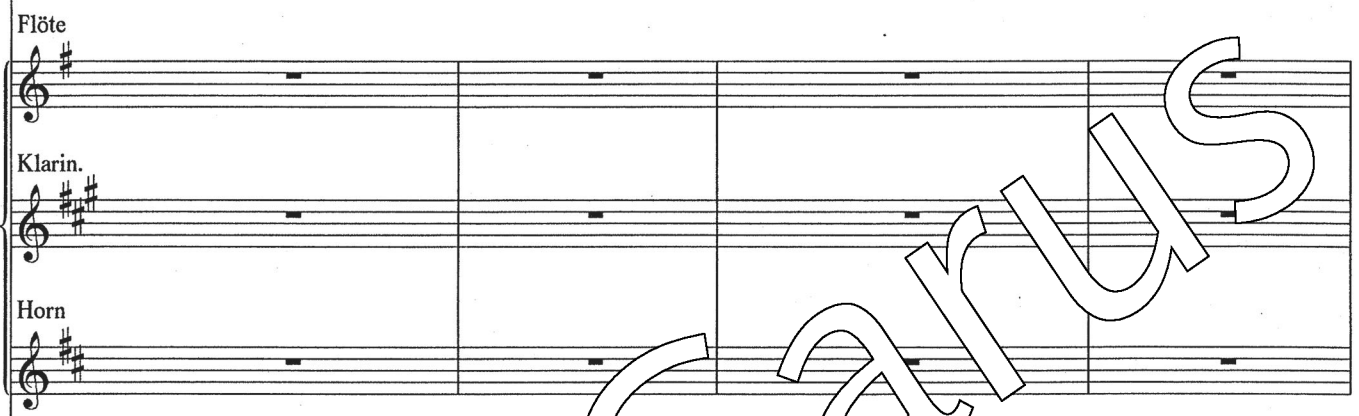
Lauf, Jä- ger lauf, Jä- ger lauf lauf lauf lauf lauf, Jä- ger lauf, Jä- ger lauf lauf lauf lauf



Flöte

Klarin.

Horn



Git.1-3

Baß

f

mf

mf



Chor

lauf, Jä- ger lauf, Jä- ger lauf lauf lauf lauf lauf, Jä- ger lauf, Jä- ger lauf! La

Juch- hu tra la la tra la la tra la la la

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß hm hm D7 D7

Pauken

Set

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staff is for the Chorus, with lyrics in German. Below it are staves for Flöte, Klarin., and Horn, which are mostly empty. The guitar section (Git.1-3) and bass (Baß) have rhythmic notation and chord symbols (hm, D7). The drum set (Set) has a complex rhythmic pattern. A large watermark 'CARUS' is printed diagonally across the center of the page.

Chor

20

la la ...

la la ...

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß

f (Marsch)

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the 'Chor' part consists of two vocal staves with the lyrics 'la la ...'. Below this are staves for 'Flöte', 'Klarin.', and 'Horn'. The 'Git.1-3' part is shown with a treble clef staff containing rhythmic notation and a bass clef staff with chord symbols G, D, and G. The bottom staff is for the 'Baß' (bass) with rhythmic notation. A large watermark 'CARUS' is printed diagonally across the center of the page. The tempo and dynamics are indicated as '*f* (Marsch)' at the bottom left.

Chor

25

1

Hal-

Ha-

Flöte

Klarin.

Horn

Git. 1-3

Baß

Pauken

Set

The image shows a page of a musical score for page 178. It contains seven staves of music. The top two staves are for a choir (Chor), with the first staff starting at measure 25. The lyrics 'Hal-' and 'Ha-' are written below the notes. The next three staves are for woodwinds: Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), and Horn. The bottom three staves are for guitar (Git. 1-3), bass (Baß), and drums (Pauken and Set). A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the center of the page.

Chor

Fine

30

Jäger-Wackelkinn, gespielt von Biber-Bibbi

li, hal- lo, hal- li, hal- lo, juch- hu im grü- nen
Jä- ger singt froh sein Hol-dri- o, der lah- me Gaul ist schon

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1-3

Baß

The image shows a musical score for instruments. It includes staves for Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, Git.1-3 (Guitar 1-3), and Baß (Bass). The score is partially obscured by a large, stylized watermark 'Gitarakus' and a large, stylized letter 'G'.

D.S. al Fine

Chor 35 ¹ Wald. Der ² alt. Fr1. Lana Echo Chor 40

Ho la i di Ho la i di Ho la i di

Flöte

Klarin.

Horn

Git. 1-3

Baß G

Pauken

Set



Frl.Lama rächt sich mit einer geballten Ladung. Biber-Bibbi geht in Deckung, und Frl.Lama kann selber den großen Jodler singen. Ein Echo antwortet ihr.

Frl.Lama: **Holaidi!**

Echo 1: **Holaidiiii!**

Alle: **Holaidii!!!**

Während der Chor sein „Lauf, Jäger, lauf“ singt, verfolgt Frl. Lama die Biber-Bibbi. Zum Schluß bleibt sie erschöpft irgendwo sitzen mit hängender Zunge und wird vom sanften Bagger-Johnny getröstet.

Doch plötzlich unterbricht die Bärenmutter den „Unterricht“ und wittert nach allen Seiten.

Bärenmutter: **Pscht!** <Alle werden still.>

Horcht! <Alle Tiere sitzen die Ohren.>

Alle: <flüsternd>

Wir hören nichts!

Bärenmutter: **Das ist der Jäger, den wir fürchten müssen.**

Er kann so leise schleichen. Daß wir ihn nur mit Mühe hören können. Er hat einen Jagdfährten auf vier Beinen, der sehr schnell ist.

Dieser Mann verfolgt uns, ohne aufzugeben.

<Alle lauschen entsetzt.

Die Affen halten sich die Ohren und Augen zu.>

<zu Jamilah und ihren Kindern>

Versteckt euch in der Höhle!

<zu allen>

Flieht!

Die Affen fliehen ohne einen einzigen Laut von sich zu geben.

Die Bärenkinder und Jamilah verstecken sich schnell in der Höhle, die Bärenmutter verschwindet hinter der Höhle und Ayoka hinter einem großen Stein.

Erscheinen des Jägers

Der Jäger naht mit Dinko. Dinko schnüffelt aufgeregt am Boden.



19. Erscheinen des Jägers

182

Klarin.

Xylophon

Trommeln

5

mf

p

mf

Detailed description: This block contains the first five measures of the musical score. It features three staves: Clarinet (Klarin.), Xylophone (Xylophon), and Drums (Trommeln). The Clarinet staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It shows a melodic line starting in measure 4 with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 5. The Xylophone staff has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 2 and 3, with a dynamic marking of *mf*. The Drums staff shows a pattern of eighth notes in measure 1 with a dynamic marking of *p*, followed by rests in measures 2-5. Repeat signs are present at the end of measures 2, 3, 4, and 5.

Klarin.

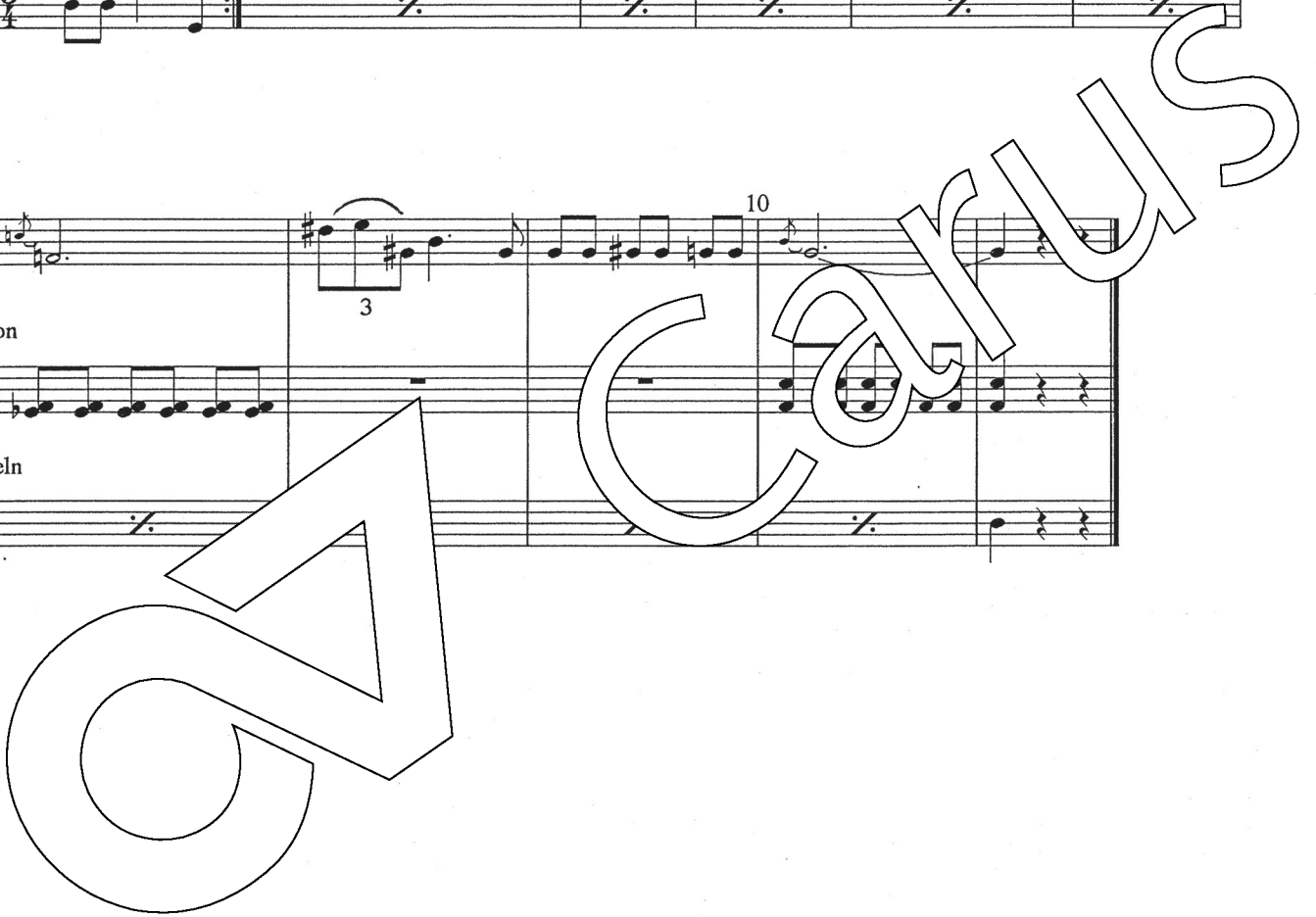
Xylophon

Trommeln

10

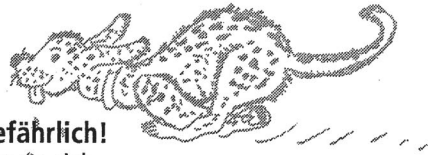
3

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the musical score. The Clarinet staff continues the melodic line from measure 5, with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 3. The Xylophone staff has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 6 and 7, followed by a triplet of eighth notes in measure 8 with a dynamic marking of *mf*. The Drums staff shows a pattern of eighth notes in measure 6 with a dynamic marking of *p*, followed by rests in measures 7-10. Repeat signs are present at the end of measures 6, 7, and 10.



Jäger: Such sie, Dinko!
Hast du ihre Spur?

Dinko: Ich rieche sie überall
aber hier - hier riecht es gefährlich!
<Er stutzt plötzlich und spricht zu sich.>



Jäger: Los, Dinko! Vielleicht ist sie in der Höhle.
Geh in die Höhle!

Dinko: In die Höhle geh ich nicht! Da riecht es gefährlich.

Der Jäger packt Dinko am Nacken und will ihn in die Höhle zerrren, aber Dinko schnappt wütend nach ihm.

Jäger: Prügeln sollte ich dich, weil du mir nicht gehorchst!

Dinko: <Er fletscht knurrend die Zähne.>
Wenn du mich prügelst, werde ich mich b...!

Jäger: <Er weicht erschrocken vor dem knurrenden Hund zurück.>
<unsichert> Ist schon gut - dann geh
selber in die Höhle - blöder Hund!

Dinko: ...t blöde!

Er beobachtet, wie sich der Jäger mit vorgehaltenem Gewehr der Höhle nähert.

Dinko: ...
... mir jetzt nichts Passendes einfällt, passiert etwas
... kliches! Es riecht nach.....nach.... Bären!
... t laut und warnend.>

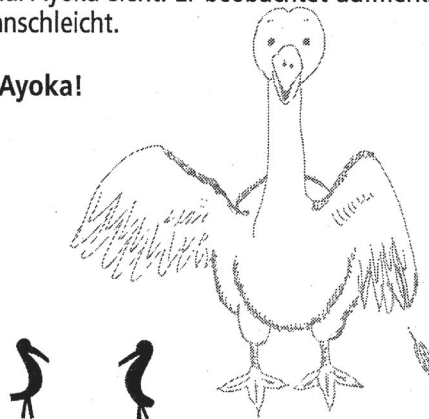
Jäger: ... du wohl still!

... ult ängstlich, als er auf einmal Ayoka sieht. Er beobachtet aufmerksam, wie
... von hinten an den Jäger heranschleicht.

Dinko: <leise und erstaunt> Ayoka!

Ayoka: Pscht! Folgen!

Dinko: <flüsternd> Stark!



Jäger: <vor der Höhle - mit vorsichtigem Abstand >
Du! Bist du in der Höhle?
Hörst du mich? Komm raus!
Komm wieder zu mir zurück!

Keine Reaktion - Er nähert sich weiter dem Höhleneingang und entsichert sein Gewehr. Da läuft die Bärenmutter aus ihrem Versteck vor den Eingang der Höhle und bedroht ihn, unterstützt von einigen großen Affen, die ihn mit lautem Trommeln einschüchtern wollen.

Der Jäger erschrickt und zielt mit dem Gewehr auf die Bärenmutter. Da ist Ayoka zur Stelle und beißt ihn in das Bein, so daß ihm das Gewehr aus der Hand fällt. Dinko bringt es außer Reichweite, aber der Jäger will es sich natürlich zurückholen.

Jäger: **Mein Gewehr! Gib mir mein Gewehr zurück!**

Dinko springt zähnefletschend zwischen Ayoka und den Jäger und verhindert, daß er sein Gewehr holen kann.

Jäger: <eher erstaunt und erschrocken> **Dinko!**

Der Jäger sieht sich furchtsam nach allen Seiten um. Die Bärenmutter steht auf dem Eingang der Höhle, alle anderen Tiere, die sich von allen Seiten bilden stumm um ihn mit bedrohlichen Mienen einen Kreis.

Jäger: Ich bin verloren.
 Die Tiere werden mich zerreißen!
 Dinko bring mir! Warum bist du auch gegen mich?

Dinko: Du bist mir ist hundeelend!

Bibbi: <zu Dinko> Das sieht dir ähnlich! Typisch Hund!
 Treu bis ins Grab! Guck ihn dir doch an! Ohne Gewehr ist er kleiner als ein Biber-Baby! Los! Näher!

Los! Näher!

Jäger: <zu sich> Was kann ich tun?
 Sie werden sich an allem rächen, was ich und was andere Menschen ihnen angetan haben.

Er versucht, zu fliehen, aber die Tiere versperren ihm den Weg und ziehen den Kreis noch enger um ihn.



Jäger: Das ist mein Ende.

Moma: Du bist ein Mensch, und du denkst wie ein Mensch!
Wir sind Tiere, und Tiere kennen keine Rache.

Bärenmutter: Aber wir müssen uns vor dir und vor Menschen, die so denken wie du, schützen.
Näher!

Alle: Näher!

Moma: Keine deiner großen Jagdlisten kann dich mehr retten. In diesem Moment bist du uns völlig ausgeliefert.
Du kannst nicht so schnell laufen wie eine Gazelle.

Bärenmutter: Du bist nicht so stark wie ein Bär.

Ayoka: Du kannst nicht fliegen wie ein Vogel.

Bagger-Johnny: Du kannst nicht unter der Erde verschwinden wie ein flinker kleiner Maulwurf.

Bibbi: Du kannst nicht im Wasser untertauchen und wegswimmen wie ein Biber.

Du kannst nicht klettern wie ein Affe.

Moma: Und trotzdem sind wir, die Tiere, die so viele wunderbare Eigenschaften haben, euch gegenüber ausgeliefert. Wir sind die Schwächeren - nicht du! Deine große Intelligenz, deine genialen Erfindungen nutzt du, um uns auszurotten.

Bibi: Mal eine Frage: Wozu bist du eigentlich nützlich!!!
Näher!

Näher!

Dinko leidet als treuer Hund und fühlt sich hin- und hergerissen.

Dinko: Aber er versteht doch jetzt die Sprache der Tiere! Vielleicht hat er sich geändert?

Moma: Wissen wir, ob er unsere Sprache mit seinem Kopf gelernt hat oder mit seinem Herzen?





Bibbi: Bestimmt ist das wieder so eine List von ihm.
Ich trau ihm nicht. Jeder Jäger wird mal Hase! Näher!

Alle: Näher!

Die Tiere sind inzwischen sehr nah gekommen. Der Onkel oder Jäger- in diesem Moment fühlt er sich wieder mehr als „Onkel“ - hat sich aufgegeben und versucht nicht mehr zu fliehen.

Jäger: Sagt mir wenigstens, wie es dem Kind geht.
Lebt es noch?

Bärenmutter: Jamilah lebt mit den Tieren im Wald und ist mein
Bärenkind geworden.
Sie braucht dich nicht mehr.

Bibbi: Übrigens - sie ist dort - in der Höhle!

Der Onkel stürmt zur Höhle, um zu Jamilah zu gelangen.

Jäger: Jamilah!

Aber die Bärenmutter packt ihn, und die anderen Tiere stürzen sich auf ihn. In diesem Moment erklammert sich das Kind an der Höhle. Die Tiere lassen den Onkel los, lauschen





Höhlenlied

Jamilah und Tiere: Mein Lied, mein Lied, schwebt hoch zum Himmel. Wo es klingt, wo es klingt, lauschen alle Tiere.

Onkel: Jamilah! Sie lebt! Jamilah! Komm zurück! Komm zu mir! Vergib mir. Ich möchte für dich da sein. Jamilah! Komm zurück!

Wakan Tanka: Endlich verstehst du die Sprache der Tiere. Bist du der Mensch, der für uns spricht, der für uns singt?

Jäger: Jamilah! Komm zu mir! <gesprochen>

Jamilah: Nein!

Jäger: Jamilah, ich weiß, daß es böse war, was ich dir getan habe.

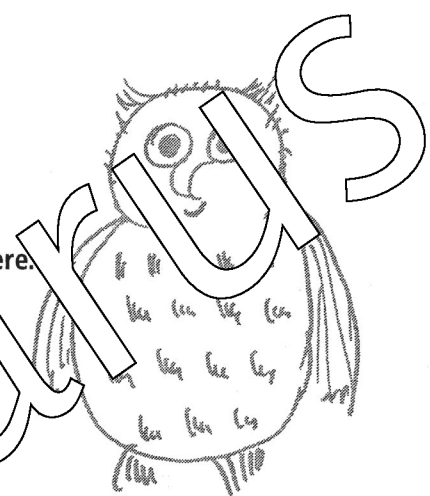
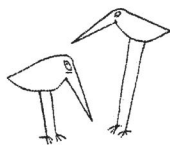
Jamilah: Komm nicht. Meine Bärengeschwister sind mir. Ich habe Angst, daß du sie erschießt.

Jäger: Nein! Ich habe kein Gewehr - und selbst, wenn ich eins hätte - ich erschieße nicht deine Geschwister!

Jamilah: Auch nicht die Biber, die Maulwürfe, die Waschbären, die Schildkröten, die Fledermäuse, die Gnus, den Elch und das Stinktief?

Jäger: Nein, die auch nicht!

Jamilah: Auch nicht die Vögel, die Frösche, das Chamäleon, die Känguruhs, die Affen, die Koalas, die Pandas, die Schneetiger, die Zebras und Frl. Lama?



20.Höhlenlied IV

188

Jamilah

Chor

Mein Lied, mein Lied

(2. x)

Harfe *p*

Baß

Jamilah

Chor

schwebt hoch zum Him- mel, wo klingt,

4

Harfe

Baß

Jamilah

Chor

wo es klingt, lau- schen al- le Tie- re.

8

Harfe

Baß

21. Lied des Jägers und der Eule

189

Jäger 0

Eule Ja-mi-lah, sie lebt! Ja-mi-lah! Komm zu-rück! Komm zu

Chor

Flöte

Horn (nur als Hilfe für den Jäger)

Harfe

Mex

The image shows a page of a musical score for the piece '21. Lied des Jägers und der Eule'. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts include a solo Jäger part, an Eule part with lyrics, and a Chor part. The instrumental parts include Flöte, Horn (with a note that it is only for the Jäger), Harfe, and Mex. The score is written in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 's'. A large, stylized watermark 'Gakus' is overlaid on the score.

Jäger

5

Eule mir! Ver- gib mir! Ich- möch- te für dich da sein. Ja-

Chor

Flöte

Horn

Harfe

Met.phon

mp

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal part for 'Jäger' is written in a single staff with lyrics: 'mir! Ver- gib mir! Ich- möch- te für dich da sein. Ja-'. A measure rest '5' is placed above the first measure. Below this are three empty staves for 'Eule', 'Chor', and another vocal part. The instrumental section includes 'Flöte' (flute), 'Horn' (horn), 'Harfe' (harp), and 'Met.phon' (metaphone). The harp part features arpeggiated chords with accents. The metaphone part has a dynamic marking of *mp* and a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double bar line with a sharp sign and the number 8.

Jäger rit. 10

Eule mi- lah komm zu- rück!

Chor u hu u hu u hu

Flöte *pp* *f* *tr*

Horn

Harfe *f*

Met.pl *f*

The image shows a page of a musical score for page 191. It features several staves for different instruments and voices. The top staff is for the 'Jäger' (Hunter) with a 'rit.' (ritardando) marking and a measure number '10'. Below it is the 'Eule' (Owl) part with the lyrics 'mi- lah komm zu- rück!'. The 'Chor' (Chorus) part has the lyrics 'u hu u hu u hu'. The instrumental parts include 'Flöte' (Flute) with dynamics 'pp' and 'f' and a trill 'tr', 'Horn', 'Harfe' (Harp) with dynamic 'f', and 'Met.pl' (Metselplatt). A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

Jäger

Eule

Chor

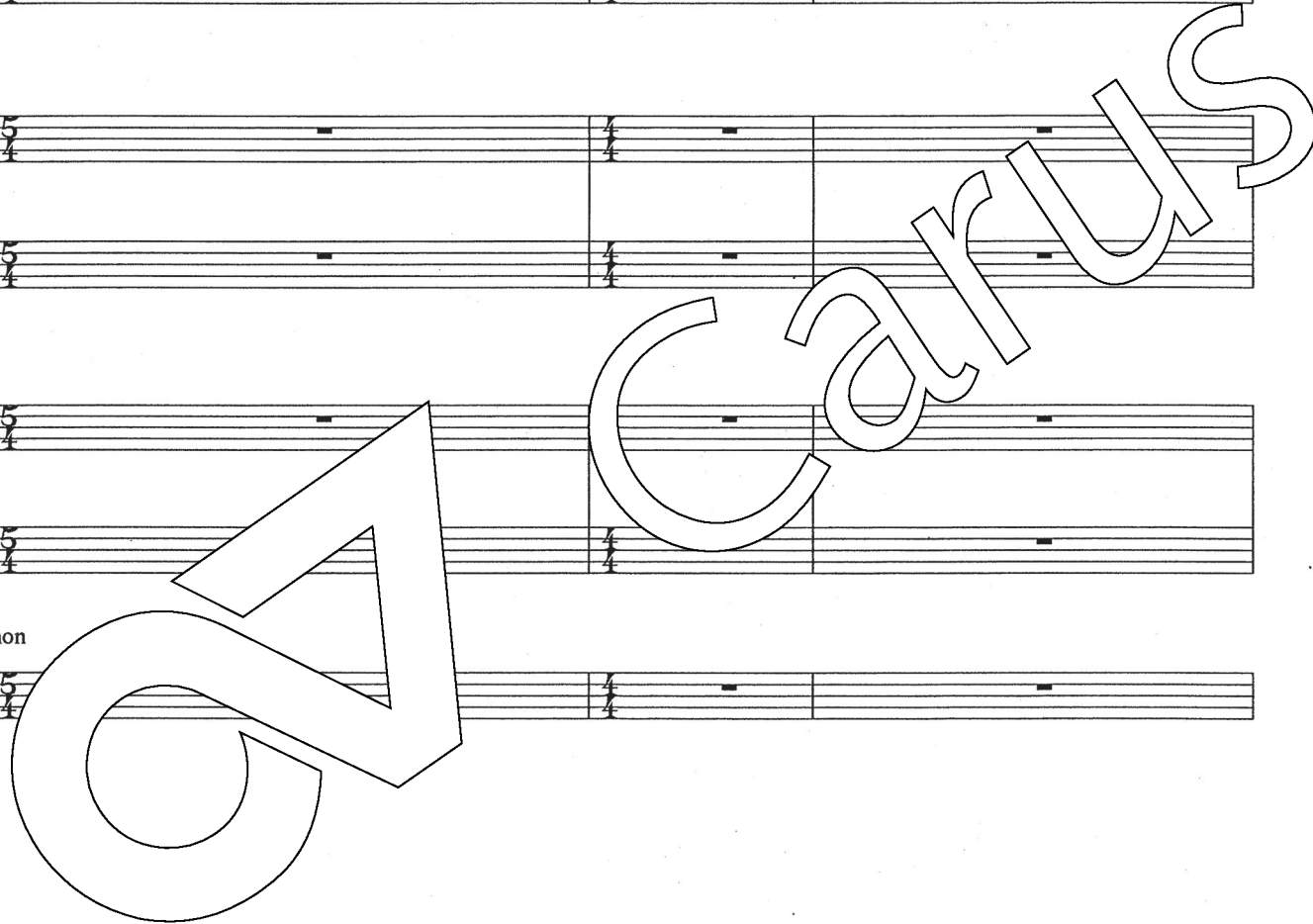
End-lich ver-stehst du die Spra-che der Tie-re. Bist du der Mensch, der für uns

Flöte

Horn

Harfe

Met.phon



Jäger 15

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "Eule", "Chor spricht, der für uns singt?", and "hu". The second staff is for the Flöte (Flute). The third staff is for the Horn. The fourth staff is for the Harfe (Harp), showing a complex arpeggiated accompaniment with slurs and accents. The fifth staff is for the Met (Metronome), showing a steady 8-beat pattern. A large, stylized watermark "Carus" is overlaid across the center of the page.

- Jäger:** Sind das alles deine Geschwister?
- Jamilah:** Klar!
- Jäger:** Na gut, die auch nicht.
- Jamilah:** Und was ist, wenn ich das Feuer ausgehen lasse?
- Jäger:** Dann schimpfe ich wahrscheinlich wieder rum.
Jamilah - stell dir vor, ich versteh die Sprache der Tiere!

Jamilah krabbelt aus der Höhle, reibt sich die Augen und guckt ihn erstaunt an.

- Jamilah:** Echt?

Sie beguckt sich interessiert ihren Onkel. Ihre Bärengeschwister kommen ebenfalls aus der Höhle und kuscheln sich an ihre Mutter.

- Jamilah:** Onkel - Ayoka kommt zu mir nicht in den Topf!

- Jäger:** <Er schielt zu Ayoka über.>
 Ein Gans hat mir ein Gewehr weggenommen, eine Gans!

- Ayoka:** Kleine, dumme Gans!

- Jäger:** Kommt nicht in den Topf!
 Komm zu mir!

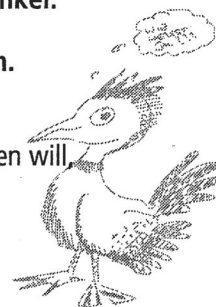
- Jäger:** Zieh!
 Zieh!

- Dinko:** Ich gehe nicht mehr aus und läuft zu ihr, um nicht mehr auf ihrer Seite zu weichen.>

- Jamilah:** <Sie nimmt die Bärenmutter und alle Bärengeschwister gleichzeitig in den Arm.>
Ngoma-Mama! Es ist so schön bei euch, aber ich muß zurück zu Dinko und zu Ayoka, und zu meinem Onkel.

- Bärenmutter:** Jamilah, wir werden immer deine Familie bleiben.

- Seppi:** <Er nähert sich ein drittes Mal hüpfend>
 Als er gerade seinen einzigen wichtigen Satz loswerden will säuseln die Tiere mit sanfter Stimme:





Alle: **Wie heißt du?**
Der arme Beo krächzt unwillig und muß dann doch lachen, obwohl man ihm seinen Auftritt gestohlen hat!

Beo: **Onkelchen, natürlich!! Ha, ha, ha, haaa...**

Jamilah nimmt ihren Onkel in den Arm, Dinko drängelt sich zwischen sie, und Ayoka reserviert sich schnell die letzte freie Seite von Jamilah.

Schlußlied

Lieder, Geschichten,
Träume, Phantasie
führen uns in die Märchenwelt,
sagen nicht: "Das gibt es nie."

Kehren wir
von dort zurück,
der Traumwelt so wunderbar,
singen wir's in den Liedern,
und das Märchen wird wahr.

Vor langer Zeit vor langer Zeit
sangen braune Vögel,
heute tanzen sie über
unseren Träumen.

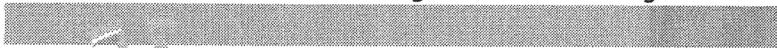
Lieder, Geschichten,
Träume, Phantasie
führen uns in die Märchenwelt,
sagen nicht: "Das gibt es nie."

Kehren wir
von dort zurück,
der Traumwelt so wunderbar,
singen wir's in den Liedern,
und das Märchen wird wahr.

Jamilah: **Ngomaa!!!**

Alle: **Ngomaa!!!**

NGOMA
<es folgt noch einmal der Ngoma-Tanz>



22. Schlußlied

Chor

Lie- der, Ge- schich- ten,

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 *mf*

Git.3 *mf*

Baß *mf*

Harfe

Pauken

Set

Met.phon

Chor

Träu- me, Fan- ta- sie, füh- ren uns in die

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 A moll Cm. fls m. 7

Git.3

Baß

Pauken

Set

Met.phon

Detailed description of the musical score: The score is for page 197 and features a choir and a full band. The choir part is at the top, with lyrics 'Träume, Fantasie, führen uns in die'. The instrumental parts include Flöte, Klarin., Horn, three guitars (Git.1, Git.2, Git.3), Baß, Pauken, Set, and Met.phon. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'moll', 'Cm.', and 'fls m. 7'. A large watermark 'SARUS' is overlaid on the score.

Chor

Märchenwelt, sa-gennicht: das gibt es nie!

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 $\sharp\sharp^7$ Cism. Fis 7

Git.3

Baß

Harfe

Pauken

Set

Met.phon

Chor

10

Keh-ren wir von dortzu-rück der Traum- welt sonder-

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2

Git.3

Baß

Pauken

Set

Met.phon



Chor

bar, sin-gen wir's in den Lie- dern,

15

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 G^{is7} C^{is7} $fism$ $fism.7$

Git.3

Baß

Harfe

Pauken

Set

Met.phon

Chor

und das Mär- chen wird wahr! Vor

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 *cism.* *A*

Git.3

Baß

Pauken

Set

Met.phon

The image shows a page of a musical score for page 201. It features a vocal line for a choir with the lyrics "und das Mär- chen wird wahr! Vor". Below the vocal line are staves for various instruments: Flöte (flute), Klarin. (clarinet), Horn, three guitars (Git.1, Git.2, Git.3), Baß (bass), Pauken (drums), Set (cymbals), and Met.phon (metaphone). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like "cism." and "A". A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid diagonally across the center of the page.

Chor

lan- ger Zeit, vor lan- ger Zeit san- ger brau- ne

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 *p* *gism.* *dfsm.*

Git.3 *p*

Baß *p*

Harfe

Pauken

Set

Met.phon

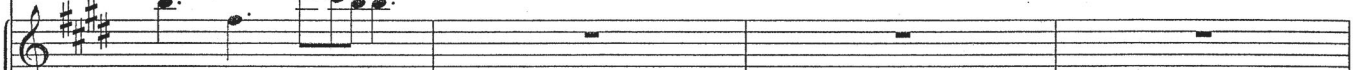
Jäger

Chor

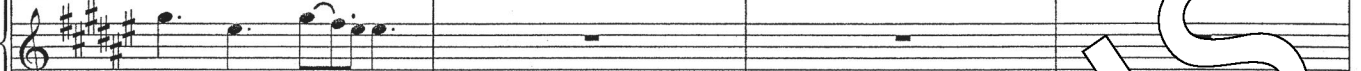
Bä- ren, heutdan- zen sie wie- der in uns- ren



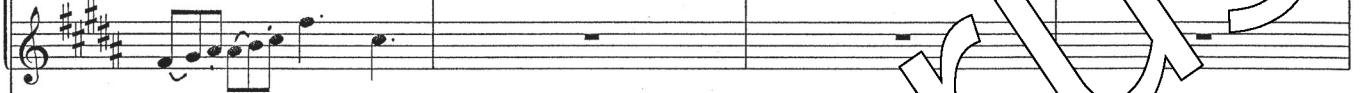
Flöte



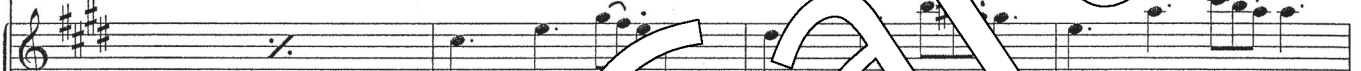
Klarin.



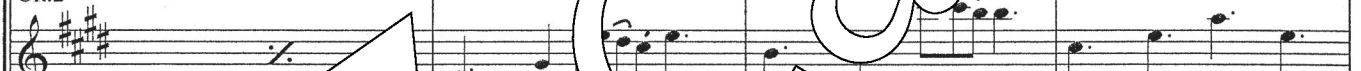
Horn



Git.1



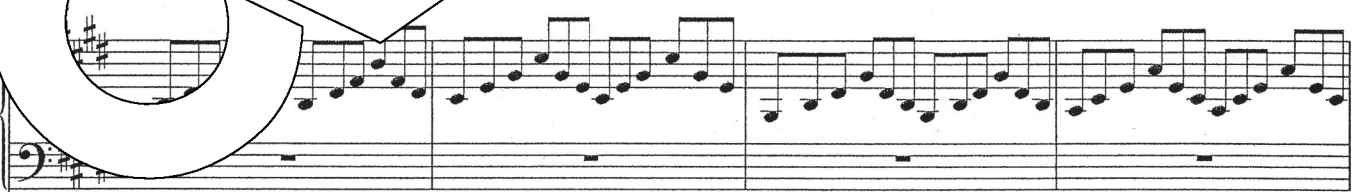
Git.2



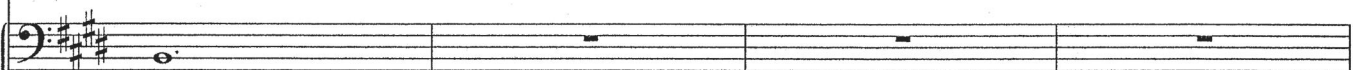
Git.3



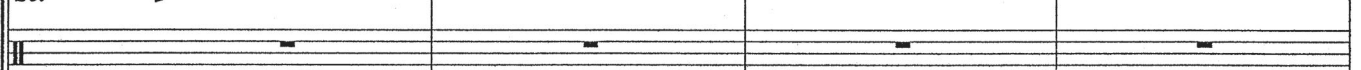
Baß



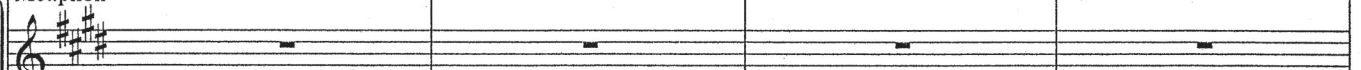
Pauken



Set



Met.phon



Jäger



Chor 25

Träu- men. Lie- der, Ge- schich- ten,

Flöte

Klarin.

Horn

Git. 1

Git. 2

Git. 3

Baß

Harfe

Pauken

Set

Met.phon

The image shows a page of a musical score for page 204. It features a choir part with lyrics: "Träumen. Lieder, Geschichten,". The score includes parts for Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, three Guitars (Git. 1, 2, 3), Baß (Bass), Harfe (Harp), Pauken (Drums), Set (Drum set), and Met.phon (Metronome). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. A large, stylized watermark "C&K" is overlaid on the score.

Chor

Träu- me, Fanta- sie, füh-ren uns in die

30

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 A *gism.* *fism.* *fism. 7*

Git.3

Baß

Pauken

Set

Met.phon

Chor

Mär- chen- welt, sa- gen nicht: das gibt es

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 H7 Cism. F#7

Git.3

Baß

Harfe

Pauken

Set

Met.phon

Chor

nie! Keh- ren wir von

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 $\sharp 7$

Git.3

Baß

Pauken

Set

Met.phon

The image shows a page of a musical score for page 207. It features a choir and several instrumental parts. The choir part has the lyrics "nie! Keh- ren wir von". The instrumental parts include Flöte (Flute), Klarin. (Clarinet), Horn, Git.1 (Guitar 1), Git.2 (Guitar 2), Git.3 (Guitar 3), Baß (Bass), Pauken (Drums), Set (Cymbals), and Met.phon (Metaphone). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. A large watermark "GARDENS" is overlaid on the score.

Chor 35

dortzu- rück def raum-welt sonder-bar,

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 *gism.* A *fism.* *Sis* *Cs 7*

Git.3

Baß

Harfe

Pauken

Set

Met.phon

Chor
sin- gen wir's in den Lie- dern,

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 *fism* *fism*

Git.3

Baß

Pauken

Set

Met.phon

Chor 40
und das Mär- chen wird wahr!

Flöte

Klarin.

Horn

Git.1

Git.2 Cism A E

Git.3

Baß

Harfe

Pauken

Set

Met.phon

23.Ngoma

211

(schreien ohne bestimmte Tonhöhen)

Chor 1

Jäger

N- go- ma! (2.x) O ho o ho o ho o o ho o o

Trommeln

Balaphon

Chor 5

Jäger ho

a ha ha a a a a ha ha

Trommeln

B

Jäger

Trommeln

Balaphon *f*

Chor 20

Jäger la la la ...

Trommeln

Balaphon

Chor 23

Jäger

Trommeln

Balaphon

Chor 26

Jäger U U U U U U N go- ma- bär!

Trommeln

Balaphon

Chor 30 *doppeltes Tempo* *a tempo*

Jäger la la la ...

Trommeln

Balaphon

Chor 35

Jäger

Trommeln

Jäger U U U U U U U U U

Trommeln

Balaphon

Chor 43 etwas schneller

a tempo

Jäger

Trommeln

Balaphon

o ho o ho o ho o o ho o o

Chor 49

Jäger

Trommeln

Balaphon

a ha a ha a ha a ha a a ha

ho o

Chor 54

Jäger

Trommeln

Balaphon

la la la la la la

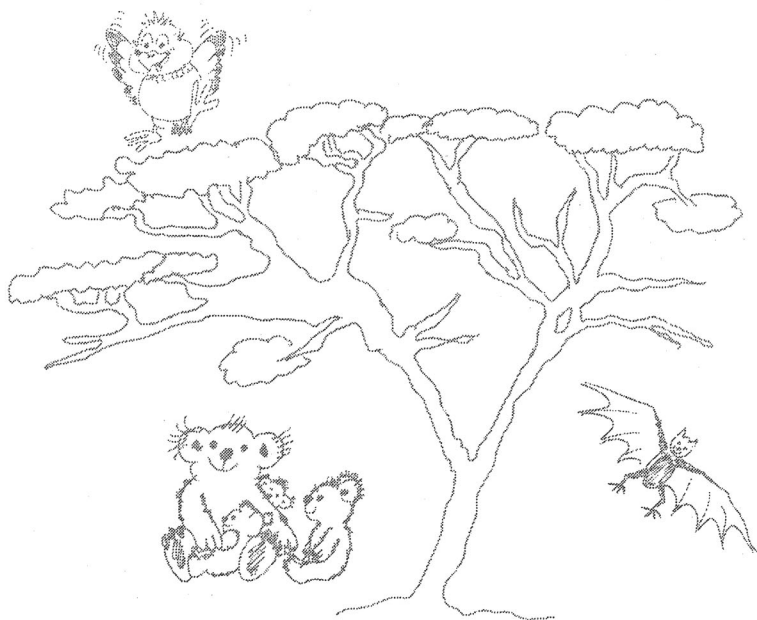
Chor 59 (3x)

Jäger la ... U U U N go-ma- bär!

Trommeln

Balaphon

GA Carus



Sieben Musicals für Kinder und Jugendliche
von Wolfgang König (Musik) und Veronika te Reh (Text)

Zu den Musicals können neben der Partitur das Textheft, CDs sowie eine DVD erworben werden (Instrumentalstimmen auf Anfrage). Zu *Immanuel – Immanuel*, *MOTZ und ARTi* und *Ngoma-Bär* sind auch Hörbücher mit CD erschienen. Zu allen sieben Musicals sind Playback-CDs (instrumental) nach Abschluss eines Aufführungsvertrags erhältlich. Bei den Autoren können Kostüme und ein professionelles Bühnenbild ausgeliehen werden.

1. MOTZ und ARTi

Eine Geschichte mit zwei echten lebendigen Mozartkugeln, vielen Kindern und viel Musik (nicht nur für Kinder!)
Soli, div. Spr (2 Erwachsene), 1–3stg Kinderchor,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Str, Synth,
Pfte, E-Git, E-Bass, Mandoline, Cemb;
Drum-Set ad lib / ca. 120 min 12.002

Mit frechen Songs und viel Spaß werden die Kinder spielerisch an Mozart und seine Musik herangeführt.
Geeignet für Kinder und Jugendliche von 6 bis 18 Jahren.

2. Die Zauberharfe

Ein Märchen mit Musik
Soli, div. Spr, 1–3stg Kinderchor,
Fl (Pic o tin-whistle), Cor, Akkordeon,
Git, 1–4 Arp, 2 Vl, Cb, Drum-Set / ca. 70 min 12.003

Beim großen Harfenwettbewerb auf dem Marktplatz des kleinen irischen Fischerstädtchens beginnt eine Zauberharfe plötzlich zu sprechen und enthüllt das Geheimnis des Königs ...
Geeignet für 5–12jährige Kinder.

3. Magic Drum

Kindermusical Freundschaft über Grenzen
Soli, div. Spr (1 Erwachsener), 4stg Kinderchor,
Sax, E-Git/E-Bass, Keyboards (3 Spieler), Congas,
Drum-Set, Stabspiele (2–3 Spieler) / ca. 120 min 12.004

Das Musical bietet ein farbenprächtiges Klang-Kolorit und bringt durch die Verwendung von europäischer, afrikanischer und balinesischer Musik den Kindern die fremden Länder nahe.
Für Kinder und Jugendliche von 4–16 Jahren geeignet.

4. Immanuel – Immanuel

Eine „tierisch“-afrikanische Weihnachtsgeschichte mit Musik
Soli, div. Spr, 4stg Kinderchor,
S-Sax/A-Sax (1 Spieler), Keyboard,
Pfte, E-Bass, Congas/Perc (1 Spieler)
ca. 120 min 12.005

Wer ist der wahre Immanuel? Diese Frage beschäftigt und beunruhigt die Tiere der Savanne – ausgelöst durch die biblische Weihnachtsbotschaft. Bis zur endgültigen Klärung beschließen die Tiere, die Geburt eines jeden Kindes zu feiern – denn jedes Kind ist ein Wunder ...
Geeignet für Kinder und Jugendliche von 6–16 Jahren.

5. Ngoma-Bär

Ein Musical-Märchen
Soli, div. Spr, 3–4stg Kinderchor, Fl, Clt, Cor,
3 E-Git, E-Bass, Arpa, Metallophon/Xylophon
(1 Spieler), Perc, Drum-Set / ca. 82 min. 12.006

Ngoma-Bär basiert auf einem indianischen Märchen und handelt von der Beziehung zwischen Mensch und Natur.
Für Kinder und Jugendliche von 6–16 Jahren geeignet.

6. La Piccola Banda

Festivale di fantasia
für 1–6stg Kinderchor, Gesangs- und Sprechsoli,
Blfl, Ob, Cor, 3 Tr, 3 Trb, Vl, Vc, Cb, E-Bass, Cemb, Pfte,
Keyb, Glasharfe, Git, Lte, Arpa, Timp, Drum-Set, Perc
ca. 110 min. 12.007

In einem alten Palazzo trifft die fantasiebegabte Felicia auf Massimo Kinderdiebesbande und entdeckt eine kleine paradiesische Welt der italienischen Renaissance. Aus der Begegnung ergeben sich reizvolle Kontraste, die auf allen Ebenen lebendig sichtbar und hörbar werden.

Für Kinder und Jugendliche im Alter von 5–18 Jahren und zwei Erwachsene.

7. Sammy

Ein Musical-Happening
Solo, div. Spr, 1stg Kinderchor, Fl, 2 Clt, Cor,
Git, E-Git, E-Bass, Keyboard (Vibraphon, Tr),
Pfte, (Perc) / ca. 60 min 12.008

„Badegäste am Baggersee in Gefahr!“, verkündet die Presse, nachdem der kleine Kaiman Sammy ausgerissen ist. Ein Musical mit Badegästen, Tauchern, Fischen, Tierschützern und vielen Krokodilen.

Für Kinder und Jugendliche von 6–12 Jahren geeignet.

In Vorbereitung

London Dreams 12.011

Lieder

Freundschaft mit Afrika

15 deutsch-afrikanische Lieder für 1–4stimmigen Kinder- und Jugendchor, Harmonieinstrument
Part 12.009
Chp 12.009/05
Playback-CD 12.009/96
Musik-CD 12.009/99

Die Highlights der beliebten Kindermusicals von Veronika te Reh und Wolfgang König zum Thema „Afrika“ und weitere der schönsten Freundschaftslieder, die bei verschiedenen Gelegenheiten und bei den wechselseitigen Besuchen von afrikanischen und deutschen Kindern und Jugendlichen gemeinsam gesungen wurden, sind hier zusammengestellt. Die deutsch-afrikanisch-englischen Texte handeln von gegenseitigem Kennenlernen, wechselseitigem Verständnis und laden zum gemeinsamen Musizieren ein.

Morgensternlieder oder das Kind im Menschen

(Text: C. Morgenstern)
20 Lieder für 1–4stg Kinderchor, Melodieinstrument, Pfte
Part 12.010
Chp 12.010/05
Melinstr 12.010/21
Playback-CD 12.010/96
Musik-CD 12.010/99

Übermut und Leichtigkeit kennzeichnen Christian Morgensterns Sprache. Mit seinem Witz überrascht er den Zuhörer immer wieder. Unter dem Offensichtlichen liegt Tiefgründiges verborgen, verpackt mit einer großen Portion Humor. Wolfgang Königs Musik unterstützt dies; sie ist ebenso voller Witz und hat Überraschungen parat. Für Kinder sind diese Morgensternlieder eine Fundgrube, für Erwachsene eine Erinnerung, dass ein Kind in jedem Menschen steckt.