

NGOMA-BÄR



Ein Musical-Märchen

Text: Veronika te Reh
Musik: Wolfgang König



 Carus 12.006/03

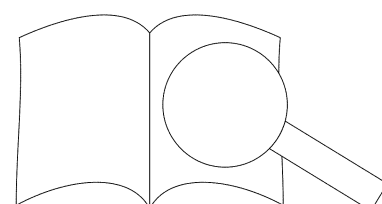
Wolfgang König

Ngoma-Bär

Ein Musical-Märchen
für 3-4stg Kinderchor
Solisten, Sprecher

Flöte, Klarinette
3 Gitarristen
Metalle
Schlaginstrumente
Pfeife, Trommel
Tanz, Zungu, Ballaphon
(Trommeln)

Klavierauszug



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

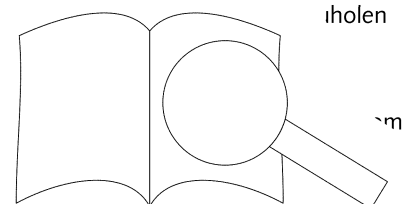
Besetzungsverzeichnis	3
1. Vorspiel mit Pantomime	4
Bild 1	
2. Höhlenlied I (Lied der Mutter)	7
3. Freundschaftslied	8
4. Quartett	10
5. Freundschaftslied (instrumental)	12
Bild 2	
6. Gang durch den Wald	13
7. Höhlenlied II	15
8. Höhlenlied III	15
9. Lied der Tiere	16
10. Lied der Bärenmutter	19
11. Aufruf der Tiere	24
12. Ngoma	28
Bild 3	
13. Wakan Tankas Klage	32
14. Die große Beunruhigung	40
15. Erwachen des Jäger	40
Bild 4	
16. Gnuchens Einladung	46
17. Jäger-Trampelfuß	52
18. Jäger-Wackelkinn	55
19. Erscheinen des Jägers	57
20. Höhlenlied IV	57
21. Lied des Jägers und der Eule	
22. Schlußlied	
23. Ngoma	

Zielsetzung: ... auszug (Carus 12.006/03), ... (Carus 12.006/05), ... Buch mit CD (Carus 12.006/95), ... (Carus 12.006/96), DVD (Carus 12.006/97), ... (Carus 12.006/98).

Umsetzungsgestaltung: Creativ-Werbung Beckum

Aufführungsmaterial leihweise. Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom ... Hier ist ... holen

e-mail: info@carus-verlag.de



Besetzung

Onkel (Jäger) / Bariton
Jamilah (Nichte des Jägers)
Ayoka (Wildgans)
Dinko (Hund des Jägers)
Waka Tanka (Eule)
Ngoma-Mama (Bärenmutter)
Moma (alte Schildkröte)
Fräulein Lama
Biber-Bibbi (Biber Mutter)
Bagger-Johnny (Maulwurfsvater)
Bagger-Jenny (Maulwurfs Mutter)
Smörre (Elch)
Skunky (Stinktief)
Bonga (Affenmutter)
Bonbon (Affenbaby)
Yomo (Affenmännchen)
Makaki (Affenmännchen)
Baba Gnu
Gnuchen
Fledi (Fledermaus)
Mausi (Fledermaus)
Seppl (Beo)

3-4 stimmiger Kinderchor:

Koalabären
Braunbären
Waschbären
Pandabären
Maulwürfe
Biber
Kleideraffen
Orang Utans
Berggorillas
Brillenlanguren
Schimpansen
Schildkröten
Kiwis
Emus
Paradiesvögel
Kakadus
Kronenkränche
Grünwangenamazonen
Gelbbrustaras
Blauwangenloris
Chinesische Pandas
Zebras
Frösche
Schnecken
Käfer
Hais

Orchester:

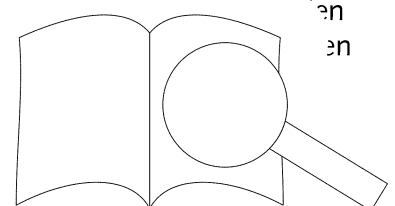
Flöte – Klarinette (B) – Trompete – Horn – Harfe – Metallophon / Xylophon (1 Spieler) – Pauken – Set

Auf der Bühne

Trommel (vier) – Litungu (afrik. Leier) – Ballaphon (großes Xylophon) – Anklänge (Trommel)

Das Ballaphon besteht aus einem Metallkorpus und Naturfellen bespannt. Es wird mit dicken Schlegeln gespielt. Es sollten mindestens 10 Töne herangeführt werden, müssen dies Naturinstrumente sein. Die Tonhöhen sind in jedem Musikgeschäft besorgen lassen. Das Ballaphon ist in Paris (Adresse über die Autoren). Falls Sie es besorgen möchten, müssen dies Naturinstrumente sein. Die Tonhöhen sind in jedem Musikgeschäft besorgen lassen.

Das Ballaphon ist in Paris (Adresse über die Autoren). Falls Sie es besorgen möchten, müssen dies Naturinstrumente sein. Die Tonhöhen sind in jedem Musikgeschäft besorgen lassen.



Ngoma-Bär

Musik: Wolfgang König
Text: Veronika te Reh

1. Vorspiel mit Pantomime

Klavier $\text{♩} = 100$

pp

p

pp

pp

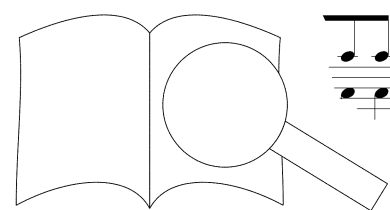
mf

rit....

Beginn der Pantomime

mf

20



Chor (hinter der Bühne - summen) 24

p
legato

28

32

36

40

44

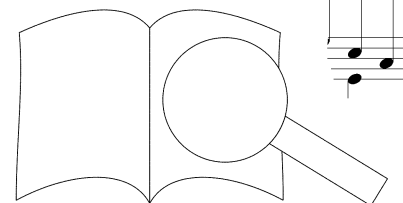
48

mf

f

1.

52

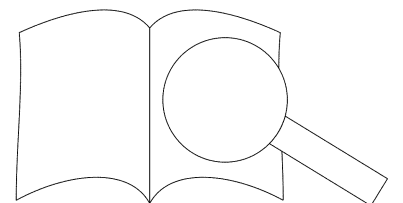


1. | 2.

56

Bilr' 1

2. Höhlenlied I (Lied der Mutter)



3. Freundschaftslied

$\text{♩} = 82$

4

(1.x)

Du bist so groß, ich bin so

8

ich bin nicht groß, n.

klein,

8 tr

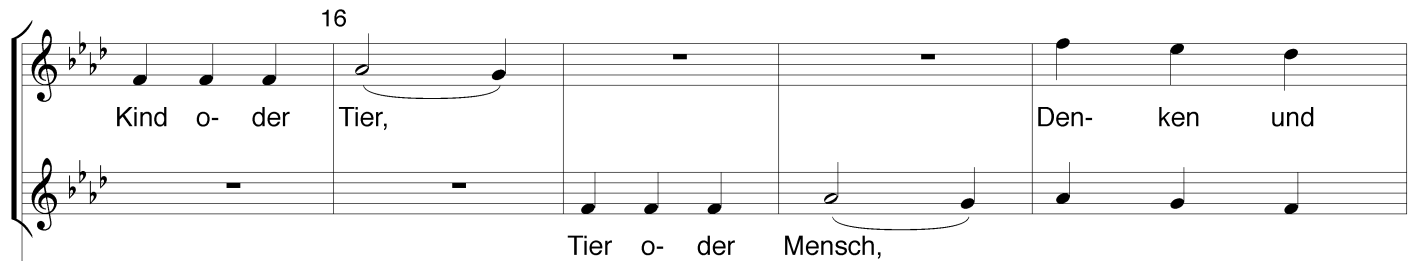
Könn bei- de Freun- de sein.

12

16

Kind o- der Tier, Den- ken und

Tier o- der Mensch,



16



20

Füh- len wie du. Du bi (st)

Ich bin al-

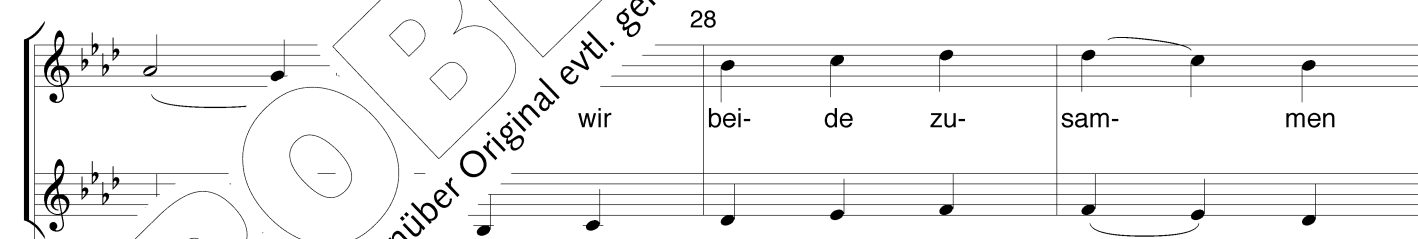


20

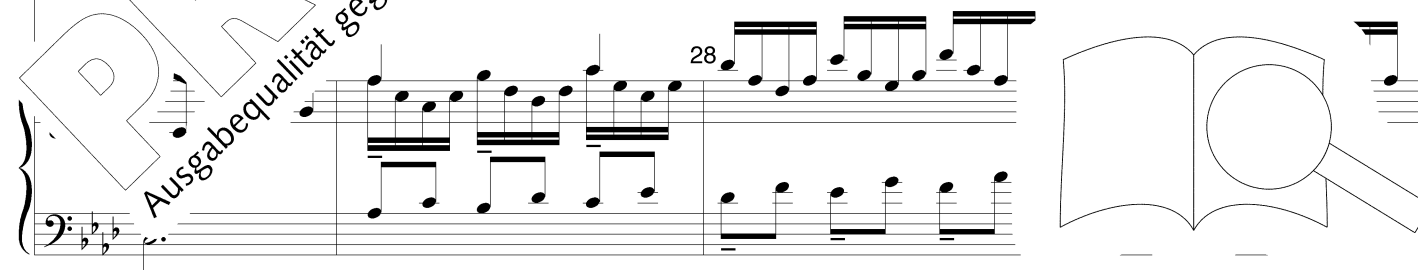


28

wir bei- de zu- sam- men



28



32

sein? Wir wol- len bei- de Freun- de sein.

36

4. Quartett

$\text{♩} = 73$

Klavier

mf

Jamilah (erst einzeln - dann alle zusammen)

Dinko: Ich bin nur
 Ajoka: Wer...
 Jäge: Jer flie- gen,
 ich bin nur ein
 bin, kann mein Herr mich nicht mehr
 ich kann nicht wie- der
 für mein Le- ben im Wald kämp- fen ei- nen

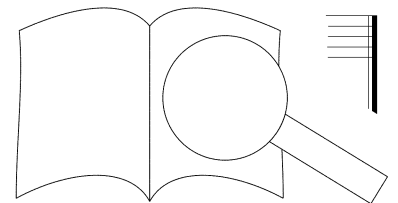
4

1-4

Kind, wo zu bin ich nütz- lich?
 brau- chen. Was ist das für ein Hun- de- le- ben?
 flie- gen, was soll aus mir wer- den?
 brau- chen, der zu nichts nut- ze ist.

5.

nütz- lich?
 Hun- de- le- ben?
 wer- den?
 nut- ze ist.



5. Freundschaftslied

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats. Measure 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 4 ends with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a treble and bass clef with a brace on the left.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 includes a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic. Measure 8 includes a trill (*tr.*) and the word "(Echo)". The notation includes a treble and bass clef with a brace on the left.

Musical notation for measures 9-12. Measure 12 includes a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble and bass clef with a brace on the left.

Musical notation for measures 13-16. Measure 16 includes a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble and bass clef with a brace on the left.

Musical notation for measures 17-24. Measure 20 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 24 includes a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble and bass clef with a brace on the left.

Musical notation for measures 25-28. Measure 28 includes a triplet of eighth notes. The notation includes a treble and bass clef with a brace on the left.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bild 2

6. Gang durch den Wald

Musical score system 1, measures 24-27. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. Measure 24 starts with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part is mostly rests. Measures 25-27 continue the melodic line in the treble clef.

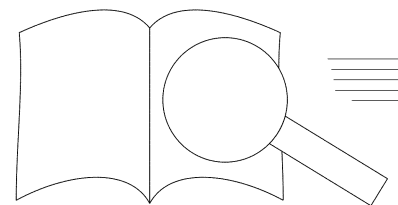
Musical score system 2, measures 28-31. Measures 28-30 feature a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with chords. Measure 31 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of chords.

Musical score system 3, measures 32-35. Measures 32-34 have a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with chords. Measure 35 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of chords.

Musical score system 4, measures 36-39. Measures 36-38 have a treble clef with eighth-note patterns and a bass clef with chords. Measure 39 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of chords.

Musical score system 5, measures 40-43. Measure 40 starts with a treble clef and contains a melodic line. Measures 41-43 have a treble clef with rests and a bass clef with chords. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid on the system.

oft wiederholen, bis sie an der Höhle angekommen sind)



7. Höhlenlied II

Jamilah

Mein Lied, mein Lied schwebt hoch zum Him- mel,
 wo es klingt, wo es klingt, lau- schen al- le Tie- re.

8. Höhlenlied III

Jamilah

Tiere (2.x)

Mein Lied, mein Lied
 Was mag dies Lied be- deu- ten? Was mag dies Lied be- deu- ten?

schwebt hoch zum Him- mel,
 Wer ist in der Hö- le, braucht schnell Hil- fe?

wo es
 E- jun- ges, e- gal ob Bi- ber- kind,

al- le Tie-
 wi- l- l- da und wol- len hel- fen, rollt den Fel-

9. Lied der Tiere

Chor 1

Chor 2

Chor 3

Klavier

4

f Zu mir, zu mir, zu

f Zu

8

mir, zu mir, zu mir, zu mir, zu mir! Ob

mir, zu mir, zu mir, zu mir, zu mir!

f Zu mir, zu mir, zu mir.

12

Kän- gu- ru

an- da- bär, Stink- tier ob Ka- ka- du, ob

Kän- it

ob Pan- da- bär, Stink- tier ob Ka- ka- du, ob



16

Bi-ber, Maul-wurf ob Ze-bra-tier, al-le ru-fen: Zu mir, zu mir!

Bi-ber, Maul-wurf ob Ze-bra-tier, al-le ru-fen: Zu mir, zu mir!

16

1. Ob mir! Wir wüh-len durch
2. Fine Ob mir!

1. 2. (Fine) 20

bud-deln uns chen, wir schip-pen, schau-feln,

24

1. 2.

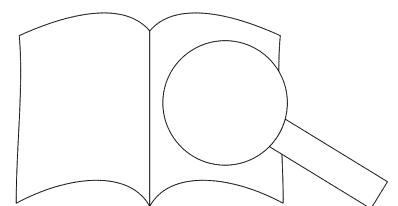
bag- gern dir ein ur- ge- müt- li- ches Stüb- chen. Dort türm- chen.

28 (öfter)

3x D.S. Zu

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10. Lied der Bärenmutter

Bärenmutter 4

Chor

Klavier

Komm zu uns! Win-des, der

Bäu-me, Hör die Stim-
re. Hör die Stim-

The image shows a musical score for a song titled '10. Lied der Bärenmutter'. It is arranged for piano and choir. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The second system shows the choir entering with the lyrics 'Komm zu uns! Win-des, der'. The third system shows the choir continuing with 'Bäu-me, Hör die Stim-' and 're. Hör die Stim-'. The piano accompaniment continues throughout. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page, and 'Carus-Verlag' is visible in the bottom right corner of the watermark area.

12

men, die Stim- men! Bleib bei
(Bärenkinder)

men, die Stim- men!

16

uns und leb im Wald, spiel mit ist dir

16

20

kalt, in un- ser Fell, du ge-

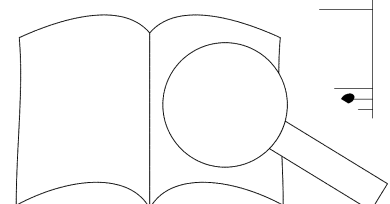
20

hörst zu uns. Auch wir Tiere
 (Chor)
 (summen)

24 ken- nen Ver- der- ben, Angst, Er- nie- dri- gung

Un- ser l ... und trau- rig, be- wahrt Er- in- ne-

28.



rung.

8:

1. Komm zu

2. Wirst du

32

uns und hör der

dei- ne Stim- me er-

32

Tie- Sing es

he- um für

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

laut und stark, sing es mit

uns zu spre- chen, zu sin-

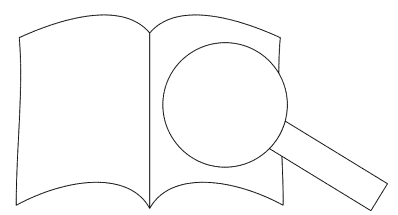
1. 2.

uns.

8:

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11. Aufruf der Tiere

Chor

Ja- mi-tah! (2.x)Wir schla- gen die Trom- mel und

Trom 1 (2.x)

Trom 2

Trom 3

f

(klatschen)

ru- fen die Tie- re. (Wir)

6

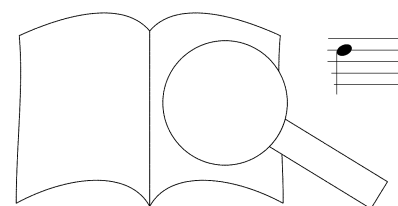
(2.x)Wir

f

(klatschen)

ru- fen die

ens



Wir ru- fen die Tie- re des Sü- dens

(klatschen)

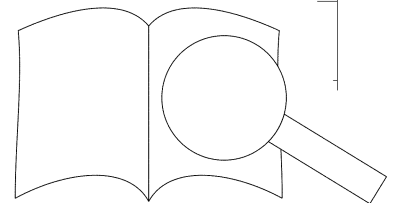
Wir ru- fen die

(klatschen)

Lüf- te Wir

(klatschen)

ru- fer .as- sers



Wir ru- fen die Tie- re der Er- de

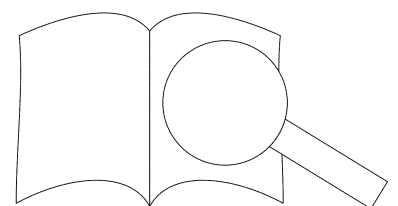
(klatschen)

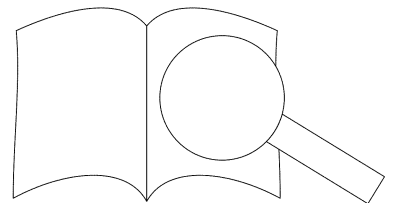
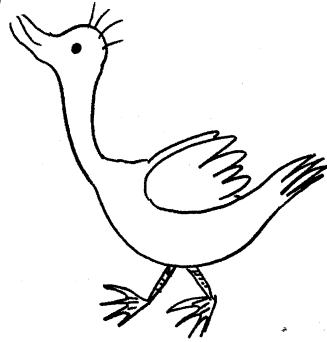
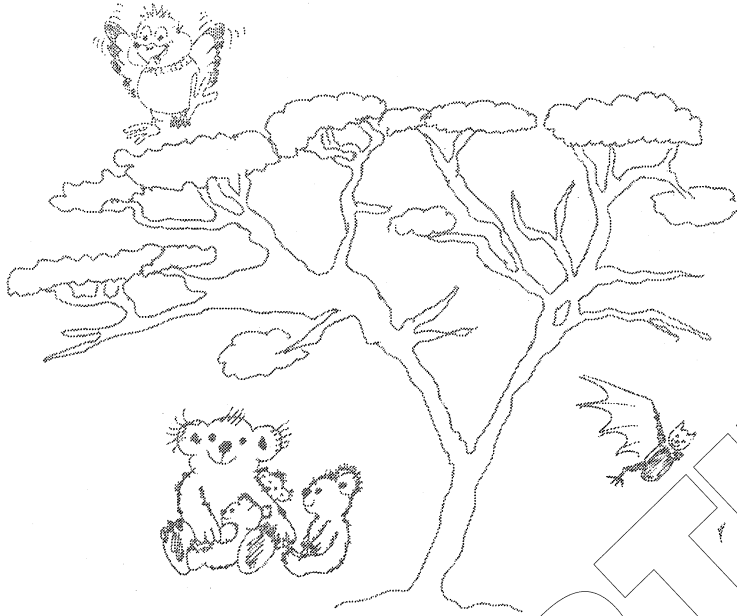
Wir schla- gen die Trom- mel und

ru- fen die Tie- re. Wie die Trom- mel und

30 ru-

30 re.





PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12.Ngoma

Chor $\text{♩} = 120$ (2.x)

Bleib bei uns! N-go-mal O

Jamila

Balaphon

Trommeln

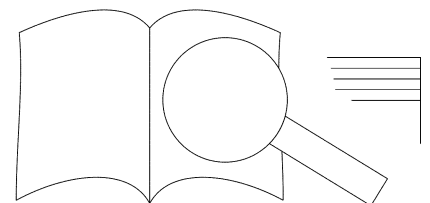
(schreien ohne bestimmte Tonhöhen)

ho o ho o ho o o ho o o ho

a ha a a ha

12.

ha



21

la la la ...

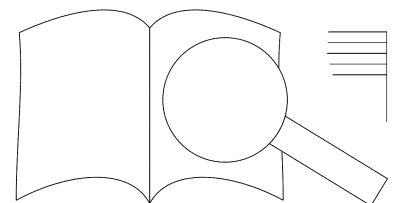
21

u u u

28

u u u N- go- ma- bär!

doppeltes Tempo



1. 2.

a ha a ha a ha a a ha a a ha ha ha

ho o

56

la la la la la la la

(öfter wiederholen)

la ... la ... u u u

Bild 3

13. Wakan Tankas Klage

Tempo: ♩ = 60

4/4

Eule

Chor

Klavier

ppp

2 3 4 6

Uu uu uu

8 3

Die Nacht gibt der Eu- das

10 Wort.

uu

10 12

14 = 60

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. It features three main parts: Eule (Soprano), Chor (Chorus), and Klavier (Piano). The piano part includes triplets and a trill. The lyrics are in German: "Die Nacht gibt der Eu- das". A large watermark "PROBE-PARTITUR" is overlaid diagonally across the page, along with the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

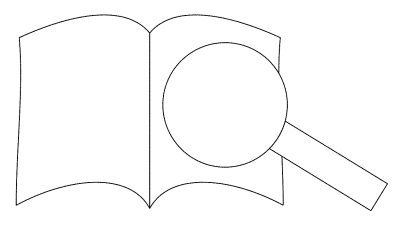
16
 Hoch am Him- mel bin ich un- ter- wegs, den Mond an mei- ner

18 3 3
 Sei- te. Das E- cho des Win- des flü- stert zu dir im

20 3 4
 Dun- keln. Die Eu- le singt e:

22 3
 es keh- kla- gend in dei- ne

24 3 4 4
 Träu- uu uu uu uu



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26 $\text{♩} = 120$ 28

30 32 rit...

$\text{♩} = 60$ 34

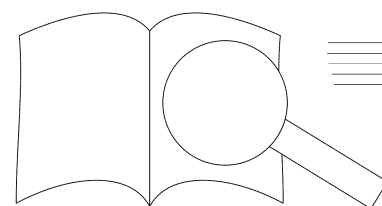
Ich flie- ge durch die Nacht e.

uu uu

36

Bäu- me und Blu- men re- den mit

36



38 40

dir, a- ber du hörst ih- nen nicht zu. Die Tie- re re- den mit

42

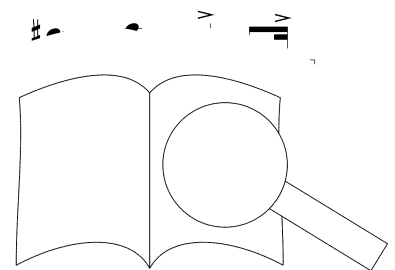
dir, a- ber du be- greifst nicht ih- re Spra- che. Das Kind hat zu

44 46

re- det, a- ber du hast es nicht ar- den.

uu

♩ = 120



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 54 56 *rit. molto* *tr*

58 60

uu Du hast dein Lied ver- lo- ren und dein

uu

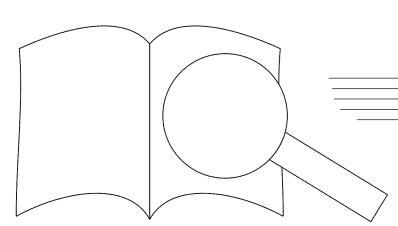
58 *tr* 60

62 62

Herz hart wer- den las- sen. - ur dem Le- ben und vor dir

64

sel- i Du zer- stört das, wo- vor du



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

Angst hast. Du zer- stört das Kind und sei- ne Lust am

rit...

68

Le- ben.

70

Trau- rig haltt mein Lied durch die

uu

72

$\text{♩} = 144$

f

74

76

Hor- che auf die Tie- re; sie ha- ben ge- lernt, vor dir zu

78

80

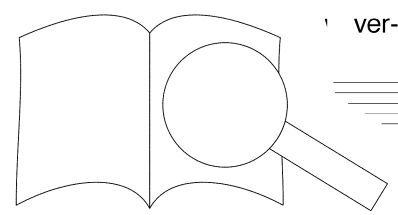
flie- hen. Hor- che auf fla. Er- de, die

82

Luft; sie sind krar' ch. Horch auf das

86

at dich ge- ru- fen und ver- ver-



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

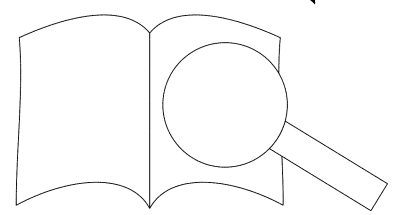
88 ges- sen. Hor- che nicht nur mit den Oh- ren, 90

92 son- dern mit dem Her- zen. 94

96

100 Huu- uu- uu- uu- uuuuu

uu 100



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Die große Beunruhigung

Anklungs

Bass (4.x)

ff

1.

17.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Die große Beunruhigung'. It features two systems of music. The first system has a treble clef staff with a 7/4 time signature and a bass clef staff with a 7/4 time signature. The treble staff begins with a melodic line, and the bass staff has a bass line. A dynamic marking of *ff* is present. A first ending bracket labeled '1.' spans the end of the first system. The second system continues the bass line from the first system. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

15. Erwachen des Jägers

Klavier

$\text{♩} = 120$ rit... $\text{♩} = 60$

4 Jäger *p* 8

Ich wa- che au 1 1 Träu- me sind schlecht.

mf

Detailed description: This block contains the musical score for 'Erwachen des Jägers'. It includes a piano introduction and a vocal line. The piano introduction is in 4/4 time, starting with a tempo of 120 and a 'rit...' (ritardando) section ending at a tempo of 60. It features several triplet markings. The vocal line is in 4/4 time, starting at measure 4 with the lyrics 'Ich wa- che au' and ending at measure 8 with 'Träu- me sind schlecht.' The piano accompaniment for the vocal part is shown below the vocal line. A dynamic marking of *mf* is present. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

12 langsam

Ich blei- be wach, weil das Ent- setz- li- che nã- her- kommt.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 12 with the tempo marking 'langsam'. The lyrics are 'Ich blei- be wach, weil das Ent- setz- li- che nã- her- kommt.' The piano accompaniment is on two staves below, featuring a melodic line with triplets and a bass line with a steady accompaniment.

acc..

mf

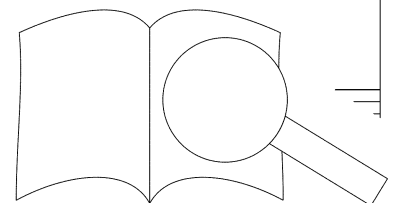
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff contains piano accompaniment with four groups of triplets. The bottom staff is empty. The dynamic marking 'mf' is at the beginning, and 'acc..' is at the top.

16

langsam

Ich sah die Höh- le, a- ber das Kind war

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 16 with the tempo marking 'langsam'. The lyrics are 'Ich sah die Höh- le, a- ber das Kind war'. The piano accompaniment is on two staves below, featuring a melodic line with triplets and a bass line with a steady accompaniment.



20 *acc. molto*

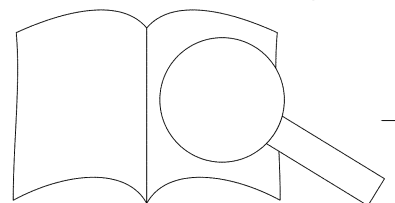
fort. Was ha- be ich ge- tan?

rit. 24

Ich rief nach ihr, a- ber sie ant- wor-

sprecher

hu... schrie in den Bäumen.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Böse Träume lassen mich nicht mehr schlafen. Der Ruf der Eule hallt schaurig durch die Nacht

u hu

28

p

32

und man...

u hu u hu

36

Der Boden wankt un...

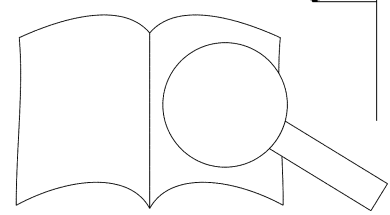
Alles, worauf ich mich verlassen habe,

36

ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



acc.

scheint durcheinander zu geraten.

The first system of the musical score consists of a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is written in the treble clef and features a series of chords and triplets. The lyrics 'scheint durcheinander zu geraten.' are written above the vocal line, which is currently empty.

The second system continues the piano accompaniment with similar chordal patterns and triplets. A measure number '40' is indicated at the beginning of the system. The lyrics 'scheint durcheinander zu geraten.' are still present above the vocal line.

The third system shows the final measures of the piano accompaniment, including a triplet. The lyrics 'scheint durcheinander zu geraten.' are still present above the vocal line.

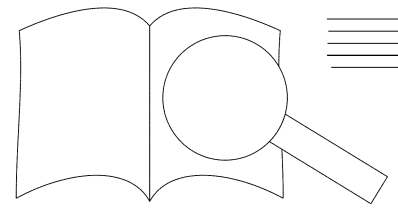
rit. molto

schnell

.it - war es nicht, als rief das Kind nach mir? Was ha- be ich ge-

The fourth system introduces the vocal line in the treble clef. The piano accompaniment continues in the bass clef. The tempo markings 'rit. molto' and 'schnell' are placed above the vocal and piano staves respectively. The lyrics '.it - war es nicht, als rief das Kind nach mir? Was ha- be ich ge-' are written below the vocal line.

The fifth system shows the final measures of the piano accompaniment. The lyrics '.it - war es nicht, als rief das Kind nach mir? Was ha- be ich ge-' are still present above the vocal line.



48

tan?! sprechen:

48 tr

Stimmen verfolgen mich bis in den Schlaf, wütende Stimmen, grelle Stimmen, +

52 Das Entsetzen läßt mich

52 .n Sprechen

pp

Bild 4

16. Gnuchens Einladung

Klavier

Set
(Trommeln)

Gnuchen

Al- le Tie- re, wenn ihr Lust habt, 'ur Gnu-

Chor

trc

chen r

1. Tem- bo, tem- bo,

12

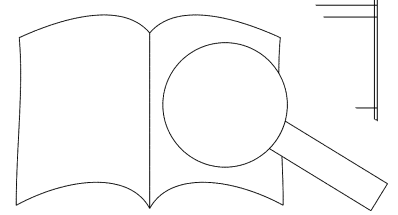
16

swa- la, fi- si, nun- gu- nu- gu, tem- bo, ki- pe- pe- o, kommt zur Schu- le,

20

Gnu- chen ruft euch! Seid hier will- kom- am- bo!

Ha- tu- i- ba- ba, mto- to, nya- nya, und der ba- bu.



Musical score for measures 28-31, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score for measures 32-35, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a drum line labeled "(Trommeln)" and a foxtrot section labeled "(Foxtrott)".

Chor

ie. in ihr

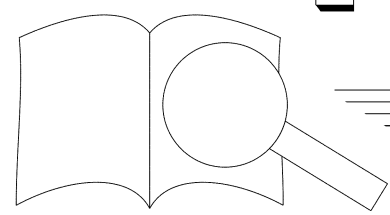
(Trommeln)

(Foxtrott)

Musical score for measures 36-39, including vocal parts and piano accompaniment.

Lust habt,

ie, Gnu- chen ruft euch!



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 44

Sim- ba, Sim- ba, tum- bi- li, mam- ba und Nkwa- bi,

48

sim- ba, ki- pe- pe- o. kommt zur Schu- le, Gnu- chen Se-... will-

kom- men. Ha- tu- jam- bo! Ma- ma, ba- ba, mto-

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

to, nya- nya, und der ba- bu.

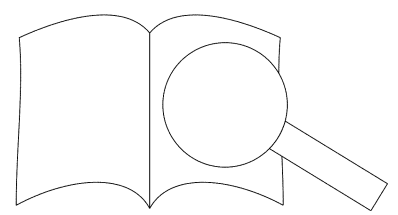
Al- le Tie . iabt, kommt zur Schu- le, Gnu- chen ruft euch!

(Foxtrott)

68 | 1. | 2.

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are piano accompaniment, with the grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Measure 68 is the first ending, marked with a double bar line and a first ending bracket. Measure 71 is the second ending, marked with a double bar line and a second ending bracket. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17. Jäger-Trampelfuß

Chor 1

Chor 2+3

Klavier

1. Dun- ner- lich- tung, Pul- ver und Blei, frisch auf zum fröh- li- chen

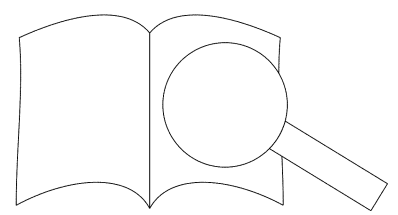
Ja- gen! Hei lu- stig ist die Jä- ge- rei, dem Aff de, gen.

4

8

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

Der Schuß ganz spitz von

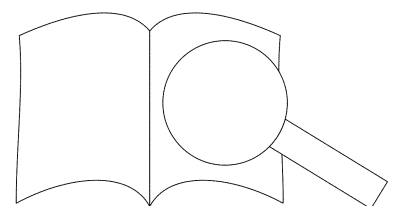
16

hin- ten kam, ha- li ha- lo im grü- nen Wald, ein das

16

Le- ben nahm, wie r jchs- lein knallt.

20



24 28

Oh schwe- re Not, oh schwe- re Not, der Schelm ist tot, der

32

Schelm ist tot, oh schwe- re Not, oh schwe- re Not, der Sc'

Fine 36

tot. Und ist er auch ein wicht, krie- gen ihn die

40 D.S.

...ält er in den Gra- ben, fres- sen ihn die Ra- ben. Oh,

18. Jäger-Wackelkinn

Chor 1 (Bibbi)

Ho la i di Ho la i di, Ho la i di, Ho la i di

Chor 2

Klavier

8 *f*

Lauf, Jä- ger lauf, Jä- ger lauf lauf lauf lauf | Jä- ger

8 *f*

lauf lauf lauf 12 Jä- ger lauf lauf lauf lauf lauf, Jä- ger lauf, Jä- ger

Juch-

16 20

lauf! La la la ...

hu tra la la tra la la tra la la la la la ...

24

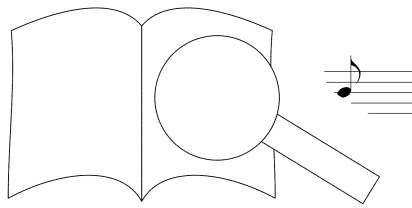
24 28

1. 32

Jäger-Wackelkinn, gespielt von Biber-Bibbi

li, hal- lo, hal- li, hal- lo, juch-
 Jä- ger singt froh sein Hol- dri- o, der

2. 32



1. 2. 36. Frl.Lama Echo

hu im grü- nen Wald. Der Ho la i di Ho la i
 lah- me Gaul ist schon alt.

Chor 40

di Ho la i di

19. Erscheinen des Jägers

4 4 4 4

mf

8

20. Höhlenlied IV

Jamilah $\text{♩} = 57$

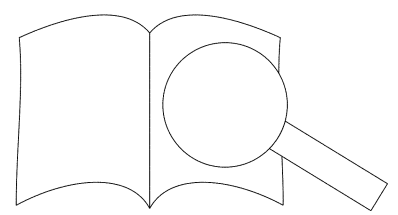
Chor
Mein Lied, mein Lied
(2.x)

Klavier *legato*
p

4
schwebt hoch zum Him- mel, wo

8
wo es klingt, se- al- le Tie- re.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21. Lied des Jägers und der Eule

Jäger

Ja- mi- lah, sie lebt! Ja- mi- lah! Komm zu- rück! Komm zu

Klavier

mf

4

mir! Ver- gib mir! Ich- möch- te für dich da

4

Ja-

rit.

mi- lah komm

Chor

u hu u hu u

8

8

12

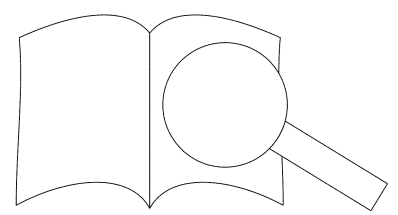
Eule

End-lich ver-standest du die Spra-che der Tie-re. Bist

hu

du der Mensch, der für uns spricht,

singt?



22. Schlußlied

Chor

Lie- der, Ge- schich- ten,

Klavier *legato*

4

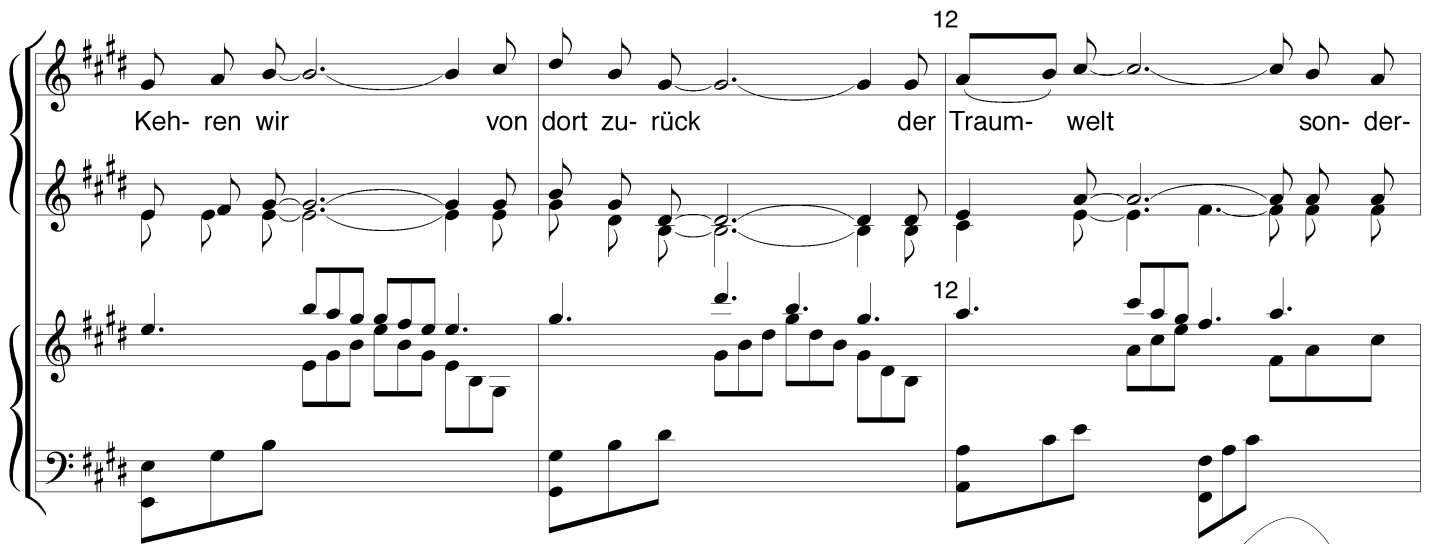
Träu- me, Fan- ta- sie, 's in die

4

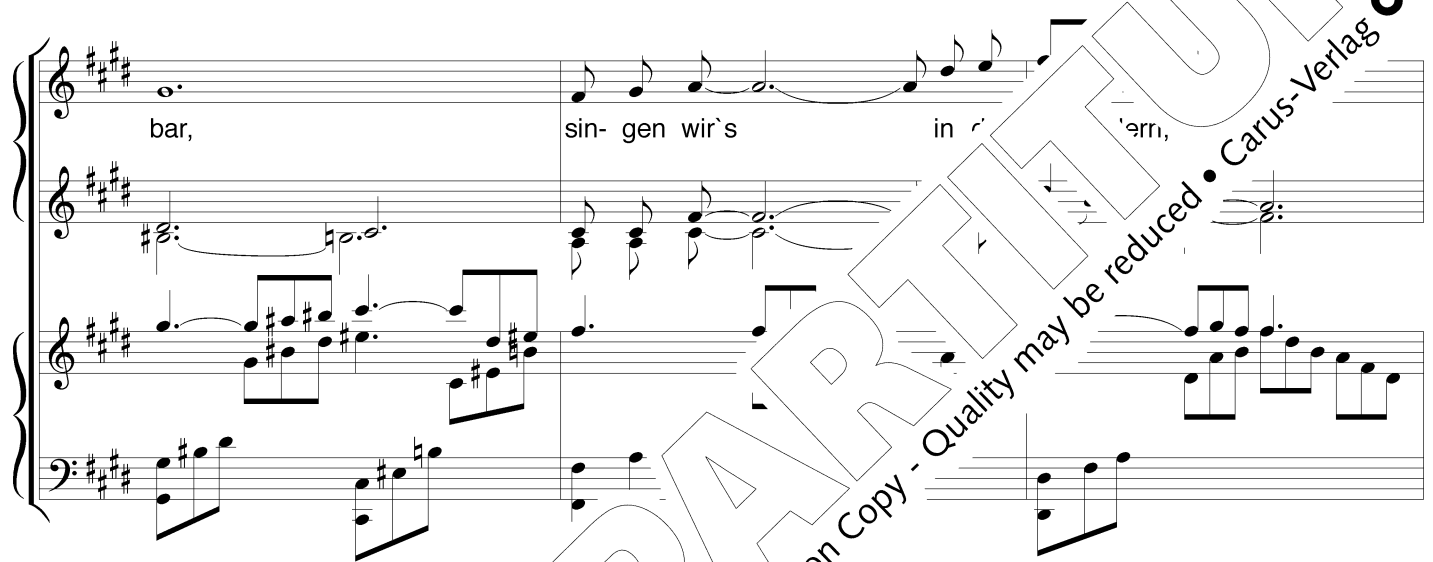
Mär- chen- w... nicht: das gibt es nie!

12

Keh- ren wir von dort zu- rück der Traum- welt son- der-

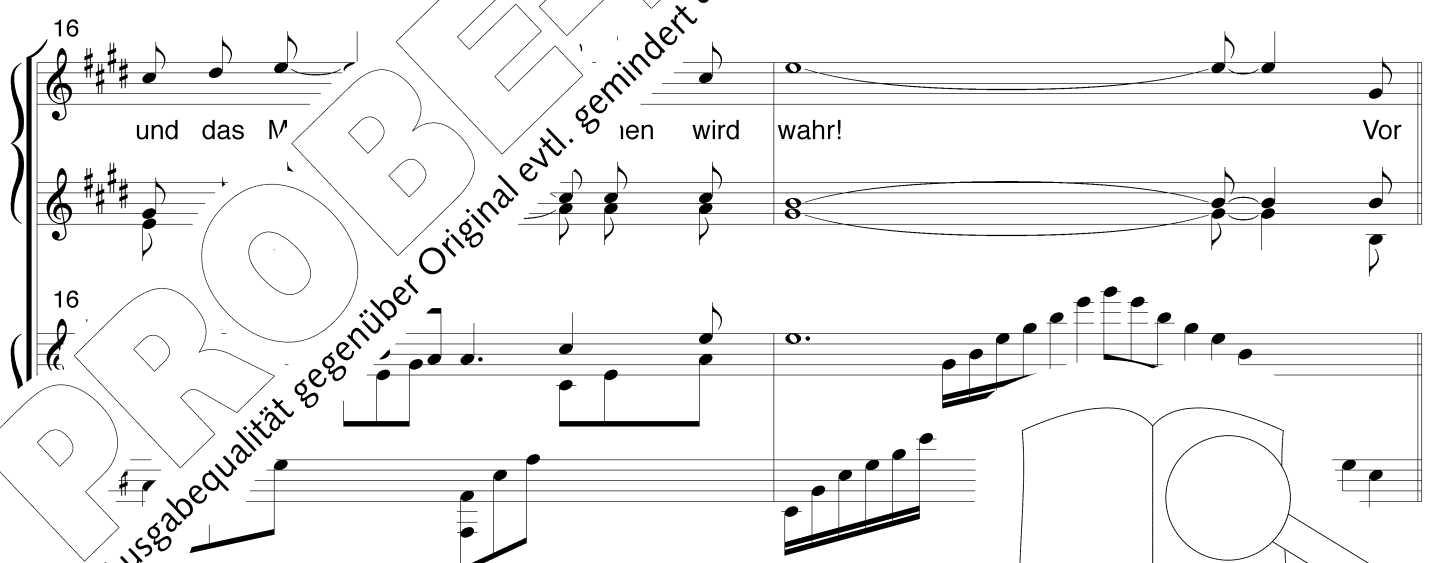


bar, sin- gen wir's in 'ern,



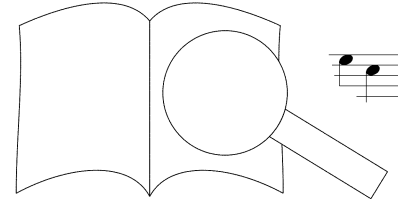
16 und das M ien wird wahr! Vor

16



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

lan- ger Zeit, vor lan- ger Zeit san- gen brau- ne

Bä- ren, heu- te tan- zen sie wi-

24

in uns- men. Lie- der, Ge-

24

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

schich- ten, Träu- me, Fan- ta-

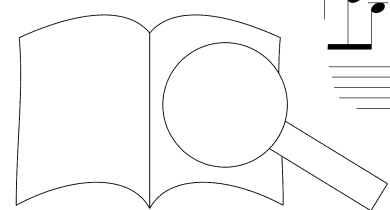
31

sie, füh- ren uns in die Welt,

32

sa- gen nich- ie! Keh- ren wir von

32



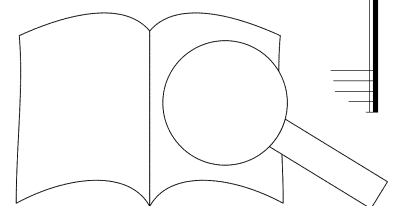
36

dort zu- rück der Traum- welt son- der-

bar, sin- gen wir's den

Lie- dern, Mär- chen wird wahr!

40



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23.Ngoma

Chor (schreien ohne bestimmte Tonhöhen) (2.x) 4

N- go- ma! O ho o ho o ho o o ho o o

Jäger

Bal.

Trommeln

7 1.

ho

a ha a ha a ha a a ha

f

16 20 20

la la la ...

24 24

U U

28

doppeltes Tempo

U U U U U U U N go- ma- bär!

28

32

a tempo

la la la ...

32

36

40

U U U U U U

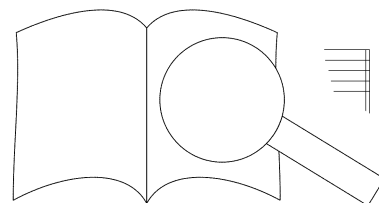
36

40

was schneller

44

44



a tempo 48

ho o ho o ho o o ho o o ho

a ha a ha a ha a a ha a a

52 1. 2.

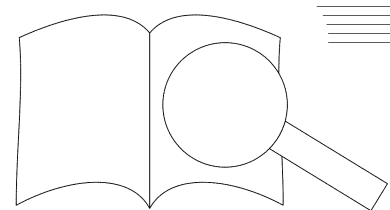
ha ha

60

la la la la la

U U U N go- ma- bär!

60



POD