

OHRENBÄRIN MOPPELINE

Wolfgang König / Veronika te Reh

Ein musikalisches Märchen

1stg. Kinderchor, Klavier

Partitur

Inhalt

Vorwort	3
1. In den Wald wolln wir gehn	4
2. Piep piep piep (Kanon zu 3 Stimmen)	8
3. Schwalbenlied	11
4. Wir Vögel haben's wahrlich gut	12
5. Kommt ein Vogel geflogen	13
6. Alle Vögel sind schon da.	14
7. Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald	15
8. Ich habe eine Kuckucksuhr	16
9. Jimba, jimba	18
10. Eulenlied	20
11. Bärenatzenlied	22

Cover und Illustrationen: Nadine Kristen, © Carus-Verlag, Stuttgart

Zu diesem Singspiel ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 12.013), Chorpartitur (Carus 12.013/05),
Playbacks (Carus 12.013/96).

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen. Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.
Carus-Verlag Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.
Mail: grossesrecht@carus-verlag.com

Vorwort

Die *Ohrenbärin Moppeline* eignet sich für eine etwa vierzigminütige szenische Aufführung mit Vor- und Grundschulkindern.

Meine anfängliche Idee war es, traditionelle Frühlings- und Vogellieder mit meinem Kinderchor zu singen. Die Liederbücher aus dem Carus-Verlag (www.liederprojekt.org) waren meine „Fundgrube“. Ich plante ein Frühlingskonzert für die Eltern der Kinder. Bei den Proben beobachtete ich, dass die Kinder sich die Texte der Strophen und die Abfolge der Lieder besser merken konnten, wenn sie diese auch szenisch darstellen durften. Es machte ihnen mehr Spaß, „richtig“ auf der Bühne zu spielen. Also beschloss ich, eine kleine Geschichte rund um die Vogellieder zu schreiben. Und so entstand die *Ohrenbärin Moppeline*. Zu den bekannten Volks- und Kinderliedern ergänzte Wolfgang König einige weitere Lieder: z.B. das Kuckucksuhren-Lied (Nr. 8), das Lied für die Schnarchi-Eulen (Nr. 10) oder das „Bärentatzenlied“ (Nr. 11) für die Ohrenbärin Moppeline – und die Geschichte war fertig.

Alle Kinder sind „Vögelchen“ – fröhliche, chaotische, übermütige, liebenswerte, empörte, stolze, schimpfende, krakeelende ... Vögelchen, die mit ihrer Spechstimme ihre emotionale Situation ausdrücken sollen. Dadurch lässt sich leierndes Sprechen verhindern. Die Ohrenbärin Moppeline würde ich von einem älteren Kind spielen lassen. Die Erzählerin spreche ich bei kleinen Chorkindern gerne selber. Auf diese Weise habe ich die Fäden in der Hand und gehöre zur Geschichte. Ich habe bei der Aufführung immer die Möglichkeit, evtl. „spielend“ einzugreifen oder das Publikum mit einzubeziehen.

Die Playbacks der Lieder (Carus 12.013/96) sind von Wolfgang König so arrangiert, dass die Kinder sich gut orientieren können. Man kann die Lieder aber auch selbst mit dem Klavier begleiten.

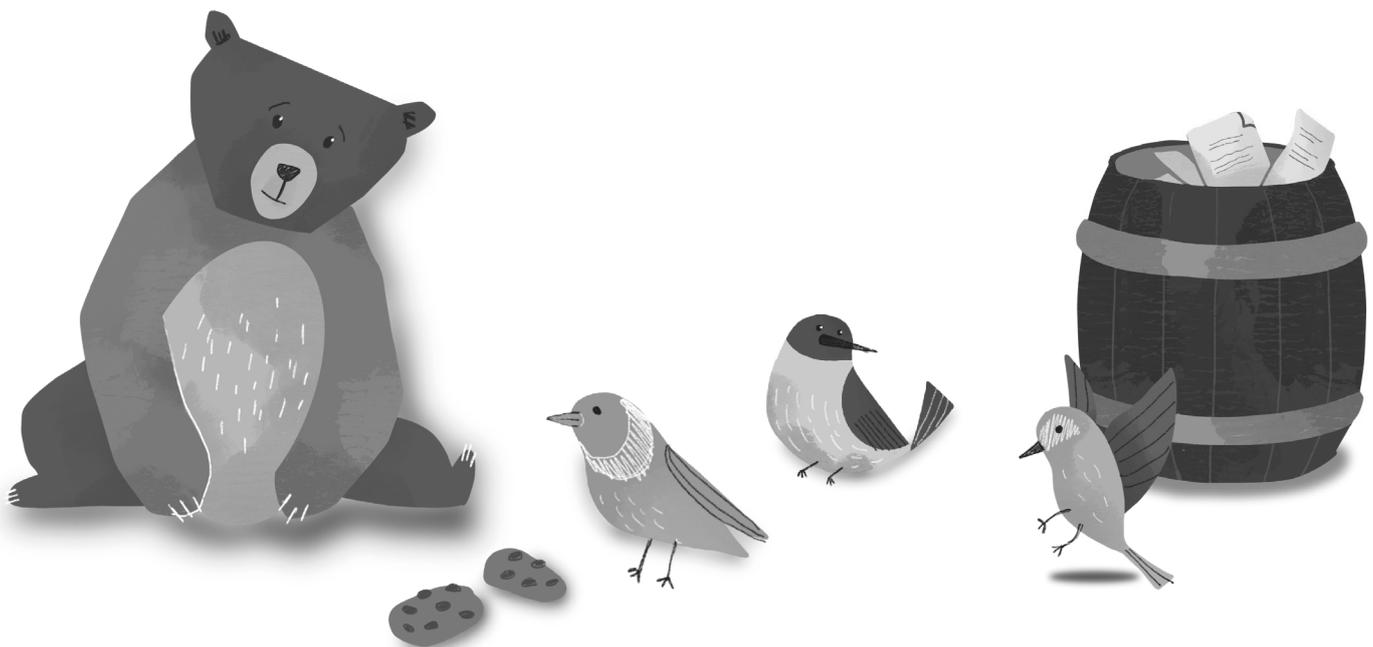
Die Vogelkostüme müssen nicht aufwändig und teuer sein, dafür aber sehr farbenfroh: Bei unserer Aufführung trugen alle Jungen und Mädchen ein schwarzes Langarm-T-Shirt, eine schwarze Leggings und schwarze Gymnastikschuhe. Zwei bunte Federboas in Wunschfarben wurden auf den Schultern und den Armen mit ein paar Nähstichen befestigt. In einem abendlichen Workshop wurden die „Vogelröckchen“ für die Mädchen oder die „Vogelbürzel“ für die Jungen aus schmalen Tüllstreifen um ein Tailband geschlungen.

Und wenn die Aufführung so richtig gefeiert werden soll, kann man auch noch „Bärentatzen“ oder „Bärenmuffins“ backen und sie nach der Aufführung anbieten.

Ich wünsche Ihnen und den Kindern viel Freude!

Beckum, im November 2022

Veronika te Reh



Ohrenbärin Moppeline

Musik: Wolfgang König (*1947)

Libretto: Veronika te Reh (*1947)

Auf der Bühne steht zu Beginn nur ein Holzfass. Als Bühnenbild wären ein Wald oder ein Fantasiegarten schön.

Erzählerin: Wer von uns hat sich nicht schon mal nach der Ruhe eines Waldes gesehnt!
Die Luft riecht so gut – der sanfte Wind lässt die Blätter leise rauschen – kein Lärm von Autos ist zu hören, vielleicht brummt manchmal in der fernen Höhe ein Flugzeug, aber dann ist es auch wieder ruhig ...
Das dachte auch unsere Ohrenbärin, aber sie hatte ein großes Problem –
und eine großartige Idee, um ihr Problem zu lösen.

Plötzlich kommt ein Schwarm laut piepsender „Vögel“ angeflogen. Sie suchen sich ihren Platz auf der Bühne und singen das Lied Nr. 1 „In den Wald wolln wir gehn“. Hinter dem Vorhang versteckt sich die Ohrenbärin, die bei den einzelnen Strophen die entsprechenden Kleidungsstücke durch den Vorhang hält.

1. In den Wald wolln wir gehn

Melodie: tr. aus Frankreich
Text: Ingeborg Zeller (*1968)
Arr.: Wolfgang König (*1947)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) shows the vocal line starting with 'In den' and the piano accompaniment with chords G, G, D, G, D7/G, G, C6. The second system (measures 5-9) starts with measure 5 and includes the lyrics 'wir gehn, nir - gends ist der Bär* zu sehn. Wä - re er zu'. The piano accompaniment has chords G, G/H, C6, D7, G, G, D. The third system (measures 10-14) starts with measure 10 and includes the lyrics 'Haus, frä - ße er uns auf. Ist er nicht da - heim, könn' wir'. The piano accompaniment has chords G, D7/G, G, C6, D7, G, D, G, D7/G, G. A large 'CARUS' watermark is overlaid on the score.

* original: Wolf

Aufführungsdauer: ca. 40 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.013

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

15 **rit.** **langsamer** (Echo)

fröh - lich sein. Wo bist du? du? du? Hörst du zu?

C⁶ D⁷ G G

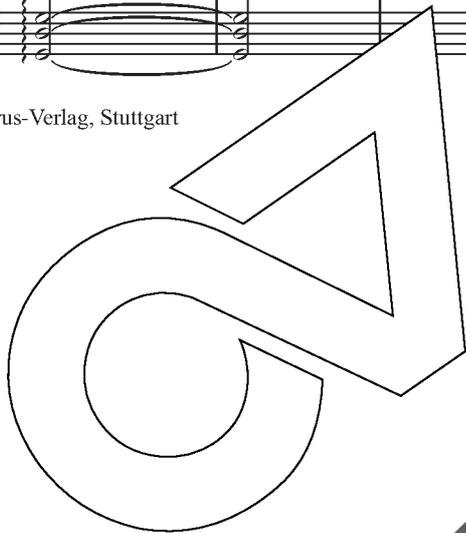
21 (Echo) (Echo) Bärin (*gesprochen*): **a tempo**

zu? zu? Was tust du? du? du?

1. Ich ziehe meine Socken an.
 2. Ich setze mir 'nen Hut auf.
 3. Ich ziehe meinen Mantel an.
 4. Ich schlüpfe in meine Stiefel.
 5. Ich komme! (*Schluss*)

C⁶ D⁷

© Carus-Verlag, Stuttgart



Die Ohrenbärin Moppeline stürmt grimmig auf die Bühne und verjagt alle Vögel.

Bärin: Sind sie weg?

Erzählerin: Ja!

Bärin: Ist es wieder ruhig?

Erzählerin: Ja! Moppeline, du hast da ein Fass. Was ist da drin?

Bärin: Ha!!! Keiner wird ahnen, was ich in diesem Fass habe! Rate mal!

Erzählerin: Honig!

Bärin: Nein!

Erzählerin: Sauerkraut!

Bärin: Nein!!! Kein Sauerkraut ...

Erzählerin: Bier!

Bärin: Falsch!!! Aber am Ende meiner Geschichte werdet ihr es wissen und staunen.

Ich habe alles in meinem Tagebuch aufgeschrieben. Alles!

(schlägt ihr Heft auf und liest aus ihrem Tagebuch) Hier steht's:

1. Tag im neuen Vollmond des Frühlings – ich sitze gemütlich auf meinem Holzfass – mitten im Wald.

Es ist wunderbar ruhig ... Meine Bärenkinder sind mit ihrem Papa unterwegs, und ich kann über mein Bärenleben nachdenken. *(schreibt in ihr Heft)*

Es ist sehr ruhig, ... sehr ... sehr ruhig.

Jetzt ein Kaffee mit Bärenmilch, das wär's!

Drei Raben erscheinen mit einer Tasse Kaffee und einer „Bärentatze“.

1. Rabe: Doktor Bär schickt mich her, ob der Kaffee fertig wäre.

2. Rabe: Morgens um sieben wird er gerieben, morgen um acht wird er gemischt.

3. Rabe: Morgens um neun kommt er herein, da soll der Kaffee fertig sein.

Die Bärin bekommt Kaffee und die Raben fliegen wieder davon.

Bärin: Das ist ja ... Mmmh! Eine Bärenkatze – man unbedingt probieren! Mmmh!

Ich ... auf der Bärenhaut liegen und die Ruhe genießen,

aber ... wie ist es so ... sehr ruhig, ... vielleicht ein bisschen zu ruhig ...

... keine Vögel und alles im Wald. Da fehlt etwas ...

Erzählerin: ... wollt und ... erscheucht.

Bärin: Du schon ... du eigentlich hier?

Erzählerin: Ich bin der Gedanke – Bärenkopf!

Mich wirst du nicht los – aber mach was draus!

Bärin: Hhmm ... recht gar nicht mal so dumm, was du da sagst.

... nicht so übel. Ich müsste ihr Piepsen nur ordnen ...

... jetzt sind sie weg. Und wie kann ich sie wieder herbeilocken?

Erzählerin: Mit Vogelfutter! Hier!

Die Bärin streut Vogelfutter auf den Boden. Sofort kommen die Vögel angeflattert. Mit lautem Geschrei hocken sie auf dem Boden und streiten sich um das Futter.

2. Piep piep piep (Kanon zu 3 Stimmen)

Playback: 8 Takte Vorspiel, 3 Durchgänge

Text: volkstümlich
Musik: Wolfgang König (*1947)

①

Ich hab 'n Vo - gel, - du hast 'n Piep.
D G/D D D G/D D

5

Mei - ner flog weg, - dei - ner - blieb.
D G/D D G/D D

9

②

Vo gel, - du hast 'n Piep.
G/D D G/D D

13

Mei - ner flog weg, - dei - ner - blieb.
D G/D D G/D D

17 (3)

Piep _ piep _ piep, wir ha - ben uns, _ ha - ben uns al - le _ lieb.

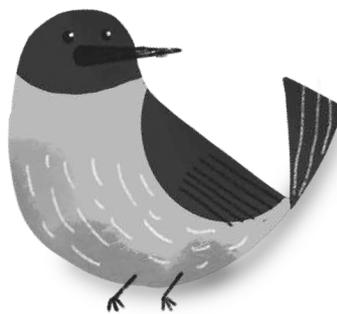
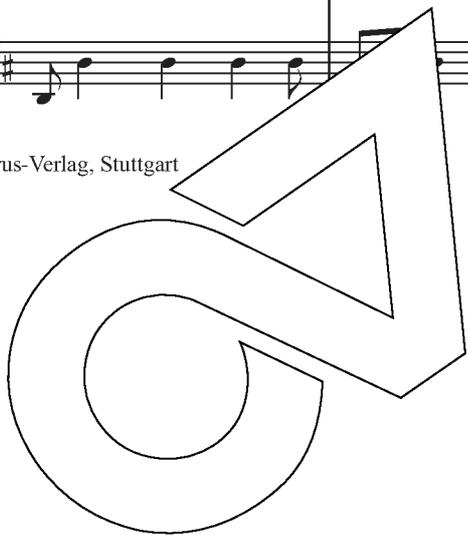
D G/D D D G/D D

21

Piep _ piep _ piep, wir ha - ben uns, _ ha - ben uns al - lieb.

D G/D D G/D D

© Carus-Verlag, Stuttgart



Bärin: Ah! Das war ja schön!
 Jetzt habe ich eine Idee:
 Wenn ihr so schön singen könnt, dann könnt ihr auch ... jaaa! ...
 Das wäre genial!!!

Alle: Was wäre genial!?

Bärin: Ihr könntet noch besser und vor allem ordentlich singen!
 Und jetzt verrate ich, was ich hier in meinem Fass habe:
 Lieder! Ordentliche Vogellieder!

Vögel: *(zweifelnd)* „Ordentliche“ Vogellieder??? Da in dem Fass?

Bärin: Ja! Ich öffne jetzt das Fass, und jeder Vogel kann sich ein Lied aussuchen!
 Aber benehmt euch! Immer der Reihe nach!

Vögel: Klar, Ohrenbärin! Immer der Reihe nach!

Die Bärin öffnet das Fass, und alle Vögel stürzen sich auf die Lieder. Sie singen alle gleichzeitig und durcheinander alle Vogellieder, die sie für dieses Stück gelernt haben. Die Bärin lauscht etwas befremdet dem friedlich gesungenen Chaos. So hatte sie sich das nicht vorgestellt.

Bärin: Vögel!

Vögel: *(stolz und eifrig)* Ja?

Bärin: Ich habe mir das anders vorgestellt.

Vögel: *(ratlos)* Wie denn?

Bärin: Alle Lieder nacheinander!!!

Vögel: *(bedauernd)* Oh ... sooo ordentlich???

Bärin: Das würde mir sehr gefallen.

Vögel: *(enttäuscht)* Das ist doch langweilig.

Bärin: Nein! Das ist nicht langweilig! Das ist Honig für meine Bärenohren.

Vögel: *(irritiert)* Honig???

Erzählerin: Vögel!

Vögel: Ja?

Erzählerin: Ihr könnt doch wenigstens die Idee der Ohrenbärin mal ausprobieren.
 Singt alle Lieder nacheinander zu singen,
 alle Lieder nacheinander zu singen,
 gleichzeitig im Wald,
 und umgeben von mir Ohrstöpsel.
 Ohrstöpsel? Immer
(großzügig) Singt mir eben die Lieder nacheinander.

Carus



3. Schwalbenlied

Melodie und Text: unbekannt
 Arr.: Wolfgang König (*1947)

Playback: 1 Strophe Vorspiel

1.+3. Schwal - ben, lie - be Schwal - ben, kommt ihr lie - ben
 2. Schwal - ben, lie - be Schwal - ben, müsst ihr wie - der

E/G# E A E/G# E A/C# H7

4
 Gä - se? Seid be - grüßt aufs Bes - te!
 fah - ren? Gott mög euch be - wach - sen!

E A/C# H7 E

7
 Schick ich die euch und eu - re Brut,
 in die Welt mit dem Glöckchen zu - rück

G#m C#m

11
 samt dem klei - nen Nes - te, samt dem klei - nen Nes - te.
 wie in al - len Jah - ren, wie in al - len Jah - ren!

F#m7 H7(sus4) H7 E(sus4) E F#m7 H7 E

Solo-Vogel 1: Guck mal! Die Kleinen sind noch im Nest!

Solo-Vogel 2: Oh! Dann müssen wir sie holen!

Solo-Vogel 1+2: Kommen!!! (Die Kleinsten, z.B. die Vorschulkinder, kommen auf die Bühne geflogen.)

4. Wir Vögel haben's wahrlich gut

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Musik: Wolfgang König (*1947)

Playback: 1 Strophe Vorspiel

1. Wir Vö - gel ha - ben's wahr - lich gut, wir flie - gen, hüpfen,
2. Wir sind ge - sund und sor - gen - frei und fin - den, was uns
3. Ist un - ser Ta - ge - werk voll - bracht, dann ziehn wir in die
4. Und weckt uns früh der Son - nen - schein, dann schwin - gen wir's Ge -

G D7 G D7 G D7

1. sin - gen. sin - gen frisch und wohl - ge - mut, dass
2. schme - ck - hin - we - flie - gen, wo's auch sei, ist
3. Bäu - ru - hen und sanft die Nacht und
4. flie - gen in die Welt hi - nein und

G D7 G D7 G G/H

1. Wald und Feld er - klin - gen.
2. un - ser Tisch ge - de - cket.
3. ha - ben sü - ße Träu - me.
4. sin - gen uns - re Lie - der.

C Am D D7 G G/H C Am D D7 G

Erzählerin: Vögel?
 Vögel: Ja?
 Erzählerin: Ihr singt ja sooo schön!
 Vögel: *(begeistert)* Jaaa!
 Erzählerin: Ich glaube, in dem Liederfass der Bärin ist auch eines meiner Lieblingslieder!
 Vögel: Welches denn?
 Erzählerin: Es handelt von einem kleinen, zahmen Vogel, der sich auf meinen Fuß setzt.
 Er hat einen Brief von meiner Mutter im Schnabel.
 Vögel: *(durcheinander)* Das kennen wir! Das kennen wir!



5. Kommt ein Vogel geflogen

Melodie und Text: trad. aus Österreich
 Arr.: Wolfgang König (*1947)

Playback: 1 Strophe Vorspiel

1. Kommt ein Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein' Fuß,
 2. Lie - ber Vo - gel leg wei - ße händchen, himm ein' Gruß mit und ein'

F C7/G F F/C C7 C/Bb F/A Gm C

4
 Fuß, hat ein Zet - tel im Schna - bel, von der Mut - ter ein' Gruß.
 Kuss, denn ich kann dich nicht be - glei - ten, weil ich hier blei - ben muss.

F/A C7/G F F7 F/Eb D7 Gm9 G G9/Bb C7 F

Bärin: Oh! So schön!
 Könnt Ihr auch das Lied „Alle Vögel sind schon da“?
 Vögel: Klar!
 Bärin: Alle drei Strophen?
 Vögel: Klar!

6. Alle Vögel sind schon da

Melodie: Volksweise
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Arr.: Wolfgang König (*1947)

Playback: 1 Strophe Vorspiel

1. Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel al - le!
 2. Wie sie al - le lus - tig sind, flink und froh sich re - gen!
 3. Was sie uns ver - kün - den nun, neh - men wir zu Her - ten:

D D/F# G G/H D Em7 A D D/F# Em7/G A D

5
 Welch ein Sin - n - si - zern, Pfei - er Zwi - schern, Ti - ri - liern!
 Am - sel, Dros und Star und re gan - ze Vo - gel - schar
 Wir auch w - tig sein, tig wie die Vö - ge - lein,

D/F# D/F# A D/F# A7/E D D/F# A7

9
 Früh - ling will nun ein - mar - schiern, kommt mit Sang und Schal - le.
 wün - schen dir ein fro - hes Jahr, lau - ter Heil und Se - gen.
 hier und dort, feld - aus, feld - ein sin - gen, sprin - gen, scher - zen!

D D/F# G G/H D Em7 A D D/F# Em7/G A7 D

Erzählerin: Jetzt ist der Kuckuck dran mit seinem Lied!
 Vögel: (*genervt*) Immer der Kuckuck!
 Bärin: Frieden im Wald!
 Erzählerin: Komm, Kuckuck! Zeig uns deine Kunst!
 (*Der Kuckuck ruft dreimal.*) Das klingt doch schön!
 Vögel: Geht so.

7. Kuckuck, Kuckuck, ruft's aus dem Wald

Melodie: trad. aus Österreich
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Arr.: Wolfgang König (*1947)

F/A F F/A F C7 F

5

1. Ku - ckuck, Ku - ckuck, ruft's aus dem Wald.
 2. Ku - ckuck, Ku - ckuck, lässt nicht sein Schrei'n.
 3. Ku - ckuck, Ku - ckuck, treff - li - cher Held!

F F C7 F

9

Las - sin - gen, tan - zen und sprin - - gen!
 Kop - der, Wie - sen und Wäl - - der;
 du ge - gen, ist dir ge - lun - - gen:

F C/E F C7/G F/A F

13

Früh - - ling, Früh - - ling, wird es nun bald.
 Früh - - ling, Früh - - ling, stel - le dich ein.
 Win - - ter, Win - - ter, räu - met das Feld.

F/A F F/A F C7 F

Bärin: Die Menschen haben den Kuckuck so gerne, dass sie sogar Kuckucksuhren in ihren Wohnungen haben. Vielleicht möchte ich auch mal eine Kuckucksuhr haben, an meinem Lieblingsbaum.

Vögel: Oh neeeee!

Erzählerin: Moppeline, in deinem Fass war doch auch ein Kuckucksuhren-Lied. Vögelchen!?

Vögel: Ja?

Erzählerin: Ich wünsche mir noch das Kuckucksuhren-Lied.

Vögel: Na gut!

8. Ich habe eine Kuckucksuhr

Text: Veronika te Reh (*1947)
Musik: Wolfgang König (*1947)

13

klei - nes Tür - chen ist am Haus, ge - schnitzt aus fei - nem Holz. Aus
dann packt ihn der Ü - ber - mut, sein Schrei - en hört nicht auf. „Scher
Men - schen ste - hen stumm im Wald, schau in ihr Porte - mon - naie. Sie

B \flat F/A C 7 /G C 7 F

17

die - sem Tür - chen guckt he - raus mein Ku - ckuck, keck — und stolz. }
dich zum Ku - ckuck!“, ruf ich laut. Ich denk schon an — Ver - kauf. } 1.-3. Zwei
werd'n nicht reich, viel - leicht nur alt: „Hol dich der Ku - ckuck!“ A - de

B \flat B \flat /D B \flat F/A G 7 /H C C 7 F

21

Tö — und welt — kannt: Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck. Er
F F F/C C 7 F/A F F/A

25

ist be - liebt in je - dem Land. Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck! 2. Am
C 7 /G C 7 C 7 /F F F/A B \flat maj 7 B \flat 9 C 7 F 3. Da

Erzählerin: Lieber Kuckuck, sag mir doch, wieviel Jahre leb ich noch?

Vögel: (laut und entschlossen) Schluss mit Kuckuck!

9. Jimba, jimba

Melodie und Text: volkstümlich
Arr.: Wolfgang König (*1947)

♩ = 140

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa-lusch - ka.

Em Em Am Em

4

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa-gei. Tra la la la la la,

Em Am H⁷ Em

7

- ba pa - pa-lusch tra la la la la la, jim - ba pa - pa-gei. Hey!

Em Am H⁷ Em

10

♩ = 150

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa-lusch - ka.

Fm Fm B^bm Fm

13

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - gei. Tra la la la la la,

Fm Bbm C7 Fm Fm

16

jim - ba pa - pa - lusch - ka, tra la la la la la, jim - ba pa - pa - gei. Hey!

Bbm Fm Fm Bbm C7 Fm

19

♩ = 160

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - lusch - ka.

F#m F#m Hm F#m

22

- ba, jim jim - ba pa - pa - gei. Tra la la la la la,

Hm C#7 F#m F#m

25

jim - ba pa - pa - lusch - ka, tra la la la la la, jim - ba pa - pa - gei. Hey!

Hm F#m F#m Hm C#7 F#m

Nach dem letzten Lied kommen Eulen angefliegen und heulen.

Eulen: HUUUUUUU, huuuuuuu

Andere Vögel: (*empört und streng*) Ihr Eulen kommt zu spät!

Eulen: Wir haben verschlafen. Ist kein Lied mehr da?

Andere Vögel: (*streng*) Nein! Das Fass ist leer!

Eulen: HUUUUUUU, huuuuuuu

Andere Vögel: (*genervt*) Heult doch nicht so!

Bärin: Ich habe eine Idee!

(*guckt in den Himmel*) Der Mond scheint. Also ist es Nacht.
Fliegt in die nächste Stadt.

Die Eulen fliegen los.

Bärin: Was hört ihr?

Erzählerin: Hört ihr das Weinen der kleinen Mädchenbabys?
Und was ist mit dem Weinen der kleinen Jungen? Oder schlafen sie schon durch?

Eulen: HUUUUUUU, huuuuuuu

10. Eulenlied

Text: Veronika te Reh (*1947)
Musik: Wolfgang König (*1947)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Chord symbols are placed above the upper staff: Dm, m/D, Dm, and Dm. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the upper staff with lyrics underneath: 'Hu hu hu, hu hu hu!'. Chord symbols are placed below the upper staff: Dm, Gm/D, Dm, Dm, Gm/D, and Dm. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

17

Ach, ihr dum - men Schnar - chi - Eu - len! Wa - rum müsst ihr

D A/D G/D D A⁷/D D A/D G/D

23

im - mer heu - len? Wer zu spät kommt, der hat Pech,
 * Wer nicht kommt zur rech - ten Zeit,

D A⁷/D Hm B^b D/A Hm

29

al - le sind jetzt Wer zu spät kommt,
 der muss üb - rig - bleibt. Wer nicht kommt zur

D/A A⁷ A⁷/G D/F# A⁷/E D

35

der hat Pech, al - le Lie - der sind jetzt „wech“.
 rech - ten Zeit, der muss sehn, was üb - rig - bleibt.

A⁹/D G/D D G⁹ G D/A A⁷ D

* alternativer Text

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 12.013

Bärin: Schluss mit Heulen! Daraus macht ihr jetzt ein Lied!
 Eulen: Huuuuuuu, huuuuuuu
 Bärin: Oh! Ist das euer Lied?
 Eulen: Huuuuuuu, huuuuuuu
 Rabe 1: Liebe Ohrenbärin Moppeline!
 Rabe 2: Wir wollen noch einmal in dein Fass gucken.
 Rabe 3: Vielleicht ist noch etwas Besseres für die Eulen drin ...
 Bärin: Das Fass ist leer! Aber ihr könnt ja noch einmal reingucken.
 Rabe 1: *(steckt seinen Kopf tief ins Fass und ruft von innen:)* Nix drin!
 Bärin: Dann wünsche ich mir mein Bärenatzenlied!



11. Bärenatzenlied

Text: Veronika Lehmann (*1947)
 Musik: Wolfgang König (*1947)

♩ = 95

Bä - ren - tat - zen, Bä - ren - tat - zen,

5
 sch - eck - er, ... Bä - ren - tat - zen, Bä - ren - tat - zen,
 D⁷/A D G G/H

9
 ihr dürft schmat - zen, _ mmh ...
 C Am⁷ D⁷ G G G

♩ = 130

13

1. But - ter, Zu - cker, Wei - zen - mehl, _ Ha - sel - nuss - kro - kant,
 2. Hast du sie ge - ba - cken, _ geht's dir bä - rig _ gut.

G G C G

17

Scho - ko - la - de, weiß und braun, _ die gibt's im Bä - ren - land.
 Komm zu mir ins Bä - ren - land _ und back mit mir, nur Mut!

D/A D7 G G/H C Am7 D7 G

21

Scho - ko - la - de _ und braun, _ die gibt's im Bä - ren - land.
 Komm zu mir ins Bä - ren - land _ und back mit mir, nur Mut!

D7/A Em C A D7 G

$\text{♩} = 95$

* Bei den Strophen 1 und 2 schlürft die Erzählerin mit dem Finger Teig aus einer imaginären Schüssel in ihrem Arm. Die Bären sind "süßlich" und "brummen wie Bären".

© Carus-Verlag

Erzählerin: Vögel?

Vögel: Ja?!

Erzählerin: Und? Was ist denn jetzt? Singt ihr eure Lieder nun lieber durcheinander oder nacheinander?

Vögel: (fröhlich lächelnd) Mal so – mal so!

Erzählerin: Aha! Und sollte es für unsere Moppeline zu laut sein, haben wir Ohrstöpsel für sie!

Die Ohrenbärin bekommt von den Raben zwei Ohrstöpsel in ihre Ohren gesteckt (Sektorken mit Klettband).

Vögel: (begeistert und laut) Piiiiieep ...

Bärin: Zugabe – Zugabe ...

Wiederholung Nr. 11 Bärenatzenlied

ENDE

Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Bund: Der kleine Prinz	12.442
Bund: Und nachts die Freiheit	12.443
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Herrmann: Die Freude dieser Zeit. Ein Weihnachtsmusical	12.446
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Høybye: Kindermusical mit Ludwig van Beethoven	12.447
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- Mondscheinsoneraden	12.011
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Neumann: Das Wilde Pack	
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Röttger: Das versteht doch kein Schaf	12.445
Schindler:	
- Der blaue Planet	12.898
- Die drei ???® Kids. Musikdiebe	12.899
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.897
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.898
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.899
- König Kekes – Eine süß-scharfe Musicalop	12.897
- Max und die Käsebande – Ein Crimine	12.898
- Ochs und Esel wissen mehr. Ein H	12.899
- SCHOCKORANGE – Ein Rhyth	12.897
- Weihnachten fällt aus – Ein We	12.898
- Zirkus Furioso – Ein Z	12.899
Schmittberger: Emelie	12.429
Weber: Der Freischütz	12.451

Kinder

Schürch: The Ssssnake Hotel	12.808–12.838
Sonderausgaben	
Kinder	
Schürch: Die Käsebande	12.803
- Myster Silie	12.807
- Huhn fliegt um d	12.802
- H	12.805
- In d	12.804
- König	12.806
- Urwald	12.801
Schindler/Mon	12.812
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.351

Chorbücher

chorissimo! green – Chorbuch für die Grundschule	2.205
chorissimo! blue für gleiche Stimmen	2.204
chorissimo! orange – Chorbuch für die Schule	2.200
chorissimo! Movie	
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur Mathieu. Drei Arrangements für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA	12.425
- Bd. 2: Der Hobbit. Drei Arrangements für Schulchor (arr. Enjott Schneider)	
SSA	12.433/50
SATB	12.433
- Bd. 3: Songs aus Disney-Filmen	12.435
- Drei Arrangements für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA	
Freiburger Kinderchorbuch	12.075
Hodie Christus natus est, Heft 1	2.699
Mehr als Worte sagt ein Lied. Jugendchorbuch für gl. Stimmen	2.055
Mein Herz ist bereit. Lieder über Gott und die Welt für Kinder	12.095

Weltliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419
- Der Garten des Riesen	12.579

Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316
- Des Kaisers neue Kleider	12.318
Führe: Die Heinzelmännchen	9.516
- Don Quijote	12.428
- Gilgamesh	12.426
Gramß: Der Wassermann in der Mühle	12.424
- Ein Käse für den König	12.420
- Zirkus Hallodria	12.421
Hein: Prahlschnauz und Krumpelschnützen	12.422
Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot w	
- David wird König	12.250
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.240–12.259
Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	12.212
- Vier Weihnachtskonzerte	12.213
Nickel: Simon Petrus, Me	12.253
Röthaupt: Im Jahre Null	12.254
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.591
Schweizer: Da	12.534
- Standen	12.533
- Psalm 100. Schlag	12.513
Skobowsky: Am A	12.536

Sammlungen

Auf Gottes Weg	12.252
Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
- Komm in u	12.577
Bredenbach: Weiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
Vom	12.317
Berg: Gulla, mille gullala bona	12.322
Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
Freuet euch der schönen Erde (Württ. Landeskinderchortag 2013)	12.256
Herzogenberg, E.: 24 Volkskinderlieder	12.327
Kinderlieder. Die schönsten deutschen Kinderlieder	2.402
Kinderlieder aus Deutschland und Europa	2.450
Kinderleicht. Ein Lieder-Bilderbuch (0–4 Jahre)	12.077
Knecht: Vier Lieder für Kinderchor	12.324
König/te Reh: Freundschaft mit Afrika	12.009
- Morgensternlieder	12.010
Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
- Mantje, Mantje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Nees: De zee is een orkest	12.323
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Weihnachtslieder für Kinder	2.404
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnetz-Lieder	12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Böttger: taataa! Rhythmus lesen und hören	24.068
Schäuble: Auftritt!	24.020
Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Trüün: Komm, sing mit mir	24.021
- Sing Sang Song I. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018
- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)	24.012
- Sing Sang Song – Workshop DVD	24.018/96
- Sing Sang Song III. Praktische Stimmbildung für Jugendliche	24.042
- Stück für Stück nach Bethlehem. Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019