

Neue Lieder für Gott und die Welt

Herausgegeben vom
Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg
(Leitung DKMD Godehard Weithoff)
in Zusammenarbeit mit dem Chorverband Pueri Cantores

Kinderband

Redaktion: Frank Hodapp (Leitung)
Bruno Hamm · Melanie Jäger-Waldau
Karin Karle · Oliver Schwarz-Roosmann

Mit Illustrationen aus dem
Kinder-Malwettbewerb
zum Freiburger Kinderchorbuch 2





Inhalt (alphabetisches Verzeichnis der Titel und *Textanfänge*)

	Nr.	
<i>Ach, ich armer Tausendfüßler</i>	106	Friede soll Wirklichkeit werden [8] 27
Advent ist ein Leuchten [11]	1	Fürwahr, er trug unsre Krankheit [16] 29
A-E-I-O-U (Das Lied der klingvollen Vokale)	101	Gestern Abend war Vetter Michel da 113
Agnus Dei [9]	2	Gloria – Lasst uns Gott, dem Herrn, lobsingeln 30
Agnus Dei – Ich bin das lebendige Brot	3	Gott ist ganz leise [12] 31
<i>Als Gottes Kind im Krippenstroh geboren</i> [13]	6	Gott ist uns nah in Brot und Wein [5] 32
Atme in mir, du Heiliger Geist [19]	4	Gott, sei mir gnädig 33
Auch wenn Dunkel dich umgibt	5	Grüß Gott, du schöner Maier [30] 118
Auf Heu und Stroh	7	Halleluja 34
Aus dem Mund der Kinder	8	Halleluja (Jesus war zwei Nächte tot) 35
Christus, Gottes Lamm	9	Halleluja (Preiset den Herrn) 37
Christus, Gottes Lamm, du trägst die Schuld	10	Halleluja (Singen woll'n wir unserem Gott) [3] 36
Christus Sieger, Christus König	11	Halleluja, singet unserm Gott 38
Christus, unser Licht	12	<i>Hatschi, hutschi! Klix und Klex</i> 136
Da hat der Himmel die Erde geküsst [13]	6	Heilig, heilig, heilig 39
Das Auto von Lucio	100	Heilig, Herr aller Mächte [6] 41
Das Kamel tanzt gern	102	Herr Jesus Christ, wir bitten dich, erhöere uns 43
Das Licht einer Kerze	13	Herr, aller Augen (Psalmodie) 74
Das Weihnachtsspiel	14	Herr, erbarme dich 40
<i>Denn einer ist's</i>	52	Herr, höre meine Stimme 42
Der Hase mit der roten Nase	103	Heut kam ein Engel 44
Der Herbst ist gekommen	104	Heute wird gefeiert 119
Der Herr ist mein Hirte (Drischner)	15	Hosanna, Jesus, Davidssohn 45
Der Herr ist mein Hirte (Riegler) [25]	16	Ich bin bei euch alle Tage 46
Der Leopard hat Flecken	105	Ich bin das ganze Jahr vergnügt [36] 120
Der musikalische Wasserhahn	107	Ich danke dem Herrn 47
Der schöne Ostertag	17	Ich hebe die Augen 48
Der Tausendfüßler	106	<i>Ich komme schon durch manches Land</i> [31] 125
Der Wind, der alte Musikant [28]	109	Ich schenk dir einen Regenbogen 121
Der Zauberer Korinthe	108	Ich stand vor einem Puppenhaus 122
Die alte Moorhexe [34]	110	Ich will dich rühmen, mein Gott und König 49
Die drei Spatzen [32]	111	Ihr Freunde, lasst euch sagen 50
<i>Die Enten laufen Schlittschuh</i>	116	<i>In einem leeren Haselstrauch</i> [32] 111
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	18	<i>In einer Burg in Transsilvanien</i> [27] 130
Die Nadel sagt zum Luftballon	114	In einer fernen Zeit 51
Die Welt ist groß. Das Aug' ist klein	112	<i>In einer Woche sind wir wieder zurück</i> 138
Dir sei Lob und Dank	19	In Gottes Hand geborgen 52
<i>Dir sei, o Gott, für Speis und Trank</i>	19	Israel, hoffe auf den Herrn 53
Dodi li	20	Jeden Morgen geht die Sonne auf [26] 123
Drei Schweine saßen an der Leine	115	Jesus Christus, Menschensohn [1] 54
<i>Du bist rund und ich bin spitz</i>	114	Jesus, unsre Sonne 55
Ehre sei dir, unserm Gott	25	Kauf mir dies, kauf mir das 124
Ehre sei Gott in der Höhe	22	<i>Kommt herbei zum Weihnachtsspiel</i> 14
Ehre sei Gott in der Höhe (Kanon)	28	Kommt, ihr Christen [17] 56
Ehre sei Gott, durch den wir leben [2]	21	Korn, das in die Erde 58
Ein letztes Mal vereint zum Mahl	23	<i>Kürzlich gab im Himmel Petrus</i> [35] 129
Entenschnatterlied	116	Kyrie eleison 57
Es ertönt in unserm Herzen eine schöne Melodie	24	La Marmotte [31] 125
Es führt über den Main	117	Lasst uns singen von der Gnade 59
<i>Es lebte einst ein Zauberer</i>	108	Leise geht der Tag zu Ende 60
<i>Es war einmal ein a</i>	101	Leise rieselt der Schnee 126
<i>Es war einmal ein Hase</i>	103	Lieber Vater im Himmel 61
<i>Es war einmal ein Rittersmann</i>	124	Lobe den Herren, meine Seele 62
<i>Es war einmal ein Wasserhahn</i>	107	Macht euch auf, ihr Hirten alle 66
Freut euch alle, Jesus lebt [18]	26	Magnificat 63

<i>Mein Freund, mit dem ich spiele</i>	127
Mein Herr Jesu	64
Mit ihrem Herzen Maria hat vernommen	65
Mit Jesus auf dem Weg	67
Mobo Djudju	127
Müde bin ich, geh zur Ruh	68
Niemals war die Nacht so klar [14].	71
Noah baute eine Arche sich	69
Nun lasst uns Dank sagen [10].	70
Nun werden die Engel im Himmel singen	72
O du Lamm Gottes	73
O, du stille Zeit	128
Petrusballade [35].	129
Prinzessin Gruselkuss [27].	130
Sanctus (Arens).	75
Sanctus, Sanctus (Hamm)	76
Scherenschleifen	131
Schlafe, leg dich zur Ruh [29].	132
Segen des Himmels, Segen der Erde	74
Seht, Brot und Wein [20].	78
Sei stille dem Herrn	77
Si ma ma kaa	133
Singen, spielen, tanzen	134
Sonnenkanon	135
Sophie, die Schnupfenhex	136
<i>Steigt die Sonne empor</i>	135
Tisch-Gesang	79
Tomatensalat	137
Tschüsslied	138
Über Bethlehem ist ein Stern aufgegangen [15].	80
Vater unser im Himmel [7].	81
Veni, veni Emmanuel	83
Verkehrte Welt [33].	139
Verleih uns Frieden gnädiglich	82
Wach auf, meine Seele	85
Wäre Gesanges voll unser Mund	84
Weil du heut Geburtstag hast	140
Weil Gott mich liebt [23].	86
Welcher Engel [24].	87
<i>Wenn die Uhren rückwärts gehn</i> [33].	139
Wenn ich auf Wanderschaft geh	141
Wie ein Traum	88
Wir bringen unsre Gaben	89
Wir feiern schöne Osterzeit	91
Wir gehen mit dir deinen Weg	90
Wir glauben an Gott Vater [4].	92
Wir glauben und vertrauen	93
<i>Wir sagen Dank, Gott</i>	79
Wir sind Gottes Melodie [22].	95
Wir tragen zum Altar das Brot	96
Wir verkünden deinen Tod	98
Wisst ihr noch, wie es geschehen	97
Wo die Liebe wohnt	99
Wo sind die Toten? [21].	94

bis Nr. 99 = geistlich; ab Nr. 100 = weltlich
 [1] = Tracknummer auf CD. Die CD liegt dem Hauptband bei, ist separat erhältlich (Carus 12.080/99) und auf allen gängigen Streaming- und Download-Plattformen verfügbar.

Bildnachweis: Die farbigen Bilder im *Freiburger Kinderchorbuch 2* sind aus einem eigens hierfür ausgeschriebenem Malwettbewerb hervorgegangen, der in ganz Deutschland bei vielen Kinderchören auf große Resonanz gestoßen ist.

Titelbild: Johanna Sonner, Kinderchor St. Ulrich

Weitere Bilder: Sidney (Giovani Cantori Hachenburg) Lara, Tom, Sarah, Leonie (Kinder- und Jugendchor Schweningen) · Isaak (Kinder- und Jugendkantorei Kassel) · Lina, Orhon, Sarah, Clara, Fanny (Kinder- und Jugendchor „Unterwegs“ Achern-Fautenbach) · Georg, Immanuel, Judith, Josefina, Johanna, Helena (Domsingschule Freiburg) · Marlon (A-Chor, Malterdingen) · Benjamin (Kirchenspatzen St. Bartholomäus Groß-Zimmern) · Ella-Elaine, David (SeSoSingers Mudau) · Amelie, Melina (Leibertingen) Mathilda (Kids&Teens-Chor St. Gallus, Teningen) · Johanna (Kinderchor St. Fridolin, Bad Säckingen) · Hannah (Thalheim) Thalia, Jenifer (Cantores Trinitatis Ludwigsburg) · Hanna, Daniel (Domsingschule Rottenburg am Neckar) · Franziska, Lavinia, Pia, Frieda (Jugendkantorei Überlingen) · Sofia, Sarah, Emilie, Patrick (Ökumenischer Kinder- und Jugendchor Denzlingen) · Sebastian, Elisa, Alessa (Kinderchor St. Nikolaus Markdorf) · Leah (Haslach) · Lea, Alicia., Svenja (Chor Dreiklang, Rheinstetten) · Jasmin (Donaueschingen) · Paula (Kinderchor St. Georg, Freiburg) · Tobias, Leni (Kinderchor Buchen) · Annika, Adrian, Franka, Leonie (Singkreis Franziskus, Hainstadt) · Jonas, Leonie (Kinderchor St. Georg, Walldürn) Mayla, Elisa (Kinder- und Jugendchor Soleil, Lauchringen) Lydia, Johanna, Jakob, Antonia, Teresa (Singschule DoReMi, Waldshut-Tiengen) · Clara (Kathedraljugendchor Trier) Leandra, Arthur (Kinderkantorei der Singschule Radolfzell) Maylis, Nele, Mirco (Junge Kantorei St. Martin) · Romy, Marie (Bad Honnef) · Felix (MiniMaxis Tauberbischofsheim) Chenglong (Mannheim) · Julia (Klangkörperchen Eppelheim)



Stichwortverzeichnis

Geistliche Lieder

Gottesdienst: Messfeier

Kyrie: 40, 54, 57, 67
Gloria: 21, 22, 25, 28, 30
Halleluja-Ruf: 34, 36, 37, 38
Ruf vor dem Evangelium: 11
Credo: 92, 93
Fürbitt-Ruf: 12, 42, 43
Gabenbereitung: 23, 32, 55, 64, 78, 89, 96
Sanctus: 39, 41, 75, 76
Geheimnis des Glaubens: 98
Vater unser: 81
Agnus Dei: 2, 3, 9, 10, 73
Friedensgruß: 27, 82
Zur Kommunion: 19, 23, 24, 32, 64, 70, 74, 78
Dankesang: 19, 23, 32, 64, 78
Segen: 74

Biblische Texte

Genesis / 1. Mose 6ff. (Noah): 69
Psalm 8 (Aus dem Mund der Kinder): 8
Psalm 19 (Die Himmel erzählen): 18
Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte): 15, 16
Psalm 27 (Herr, höre meine Stimme): 42
Psalm 36 (Herr, deine Güte reicht): 47
Psalm 37 (Sei stille dem Herrn): 77
Psalm 51 (Gott, sei mir gnädig): 33
Psalm 89 (Ich will singen von der Gnade): 59
Psalm 100 (Jauchzet dem Herrn): 37
Psalm 103 (Lobe den Herrn, meine Seele): 62
Psalm 108 (Gott, mein Herz ist bereit): 85
Psalm 121 (Ich hebe meine Augen): 48
Psalm 126 (... da waren wir wie Träumende): 88
Psalm 130 (Aus tiefer Not): 53
Psalm 138 (Ich danke dem Herrn): 47
Psalm 145 (Ich will dich rühmen): 49, 74
Hohelied: 20
Lukas 1 (Magnificat): 63
Johannes 6 (Lebendiges Brot): 3

Gottesdienst: Tagzeitenliturgie

Psalmodie: 8, 15, 16, 18, 33, 37, 42, 47, 48, 49, 53,
59, 62, 74, 77, 85, 88
Magnificat: 63
Fürbitt-Ruf: 12, 42, 43
Vater unser: 81
Segen: 74

Kirchenjahr

Advent: 1, 13, 31, 65, 83
Weihnachten: 6, 7, 14, 44, 66, 71, 80, 97
Epiphania / Dreikönig: 97
Fastenzeit / österliche Bußzeit: 5, 33, 50, 51
Palmsonntag: 11, 45
Gründonnerstag: 23, 52
Passion: 29, 50, 51, 58, 67
Ostern: 17, 26, 35, 36, 56, 67, 72, 91
Pfingsten / Heiliger Geist: 4
Fronleichnam: 64
Erntedank: 78, 93

Personen der Bibel

Maria: 31, 65
Mose: 62
Noah: 69

Religiös-theologische Themen

Friede: 27, 61, 70, 82, 93
Handeln aus dem Glauben: 67, 70, 77, 84, 87, 90, 92
Heiliger Geist: 4
Hoffnung: 55, 70, 77
Liebe: 99
Lob und Dank: 37, 47, 62, 70, 84
Nachfolge Christi: 90
Schöpfung: 48
Singen: 59, 84, 85, 88, 95
Vertrauen: 5, 46, 48, 55, 67, 77, 90, 93

Tages- und Lebenslauf

Morgen: 61, 85
Tischgebet: 19, 79
Abend: 60, 61, 68
Taufe: 86
Erstkommunion: 46, 52, 55, 78, 89, 95
Firmung: 4
Sterben / Tod: 94

Lieder aus den Gesangbüchern Gotteslob (GL) und Evangelisches Gesangbuch (EG)

Fürwahr, er trug unsre Krankheit (GL 292): 29
Korn, das in die Erde (EG 98): 58
Veni, veni Emmanuel (EG 19/GL 222): 83
Der schöne Ostertag (EG 117): 17
Wisst ihr noch, wie es geschehen (EG 52): 97
GL Eigenteile (verschiedene Nummern):
Gloria – Lasst uns Gott, dem Herrn, lobsingen: 30
Ich will dich rühmen, mein Gott und König: 49
Wäre Gesanges voll unser Mund: 84

Weltliche Lieder

Abend: 128, 132
Abschied: 138
Bewegung: 100, 102, 111, 113, 115, 122, 131, 133, 134, 141
Buchstaben: 101
Chorprobe: 138
Frühling: 118
Geburtstag: 119, 140
Herbst: 104, 109
Hexen, Zauberer u. a.: 108, 110, 130, 136
Jahreszeiten: 120
Morgen: 123, 135
Natur: 109, 123
Regenbogen: 121
Scherzlieder: 105, 106, 107, 114, 115, 124, 129, 137, 139
Tanz: 117
Tiere: 102, 103, 105, 106, 111, 115, 116, 125, 127
Weihnachten: 126
Winter: 116, 126

Kanons

8, 18, 28, 79, 99, 112, 114, 135, 138, 140

Ziffern = Nummern im Chorbuch



Geistliche Lieder



3 Agnus Dei – Ich bin das lebendige Brot

Text: Liturgie + Joh 6,51
Musik: Frank Hodapp (*1978)

A E/G# F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7 Hm7

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

4 E4-3 A E/G# F# E

bis. Ich bin das le - ben - di - ge Brot, das vom Him

8 D C# F#m E A

Him - mel - ge - kom - men ist.

11 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m7 n7 C#/E#

tol - lis pec - ca - ta mun - di bis.

14 F#m E Hm Hm/G#

Wer von die - sem Bro - te isst, von die - sem Bro - te isst,

16 C#m A E F#m H7 E

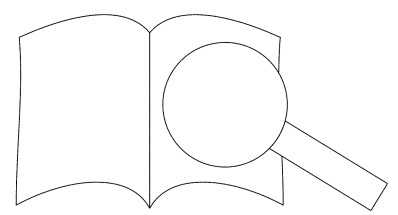
...rd in E - wig - keit le - ben, le - ben.

20 F#m7 Dmaj7 C#m7 F#m Hm E4-3 A

...e - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Stuttgart

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

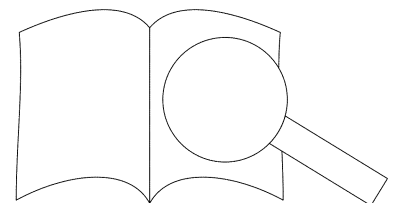


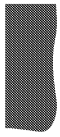
4 Atme in mir, du Heiliger Geist

Text: Augustinus (354-430)
Musik: Melanie Jäger-Waldau (*1970)

Musical score for the hymn "Atme in mir, du Heiliger Geist". The score is written in 3/4 time and B-flat major. It consists of seven staves of music with German lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "At-me in mir, du Hei-li-ger Geist, dass ich Hei-li-ges den - ke. Trei - be mich, du Hei-li-ger Geist, Hei-li-ges tu - e. Lo - cke mich, dass ich Hei-li-ges lie - Geist, dass ich He. hü Hü - te mich, du h das Hei-li-ge nim-mer ver - lie - re - ge nim-mer ver - lie - re."

Chord symbols: F, Dm, Bb, F/A, Bbmaj7, Gm7, C4, F, Dm, Bb, F/A, Bbmaj7, Gm7, C7, F, Dm, Bbmaj7, Gm, Gm7, Eo, A4, Bbm, Dm, Bbmaj7, Gm, Bb, Bbmaj7, Bb/D, C4, rit. Eb/D, Gm/C, C, F.





5 Auch wenn Dunkel dich umgibt

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

Dm E^{o7}

1. Auch wenn Dun - kel dich um - gibt,
2. Auch wenn dich der Schmerz um - hüllt,
3. Auch wenn dich der Tod be - droht

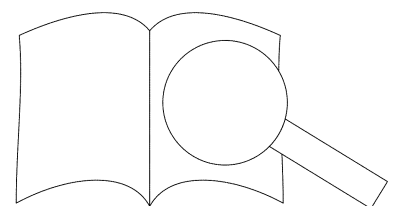
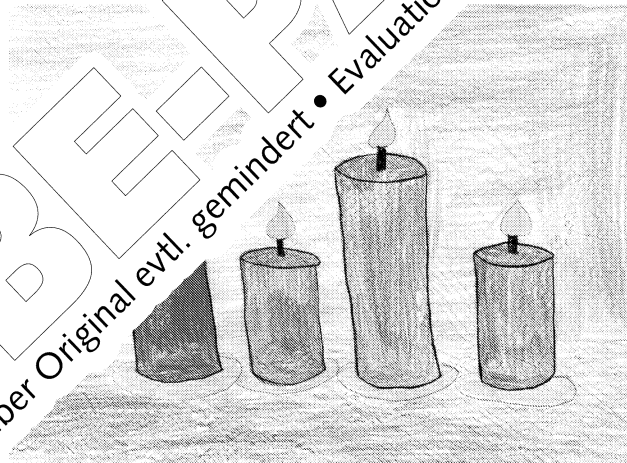
3 A⁷ Dm Dm

Angst und Zwei - fel in dir siegt,
dein Herz sich mit Kum - mer füllt, } 1.-3
und du flehst in größ - ter Not, }

6 Gm Dm⁷ Gm Dm Dm/A Gm

ist ge - wiss: Dei - ne Nz - ter - nis.

© Carus-Verlag, Stuttgart



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 Auf Heu und Stroh

Vorspiel: 4 Takte

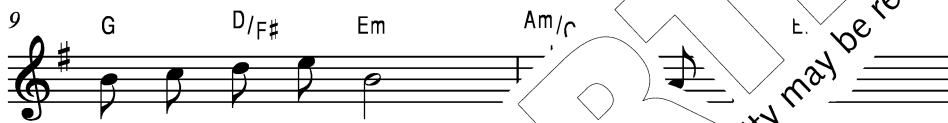
Text und Melodie: Volkslied aus Frankreich
Deutscher Text: Christoph Mohr (*1962)



1. Auf Heu und Stroh bei E - sel und Rind:
2. In Mut - ters Arm, da liegt es schon:
1. *En - tre le bœuf et l'â - ne gris* }
2. *En - tre les deux bras de Ma - rie* }



Schlaf, schlaf, schlaf, mein Je -
Schlaf, schlaf, schlaf, o Got
dort, dort, dort le p



1.-4. Groß das Lich - ter - meer,
1.-4. Mille an - ges di - vins,



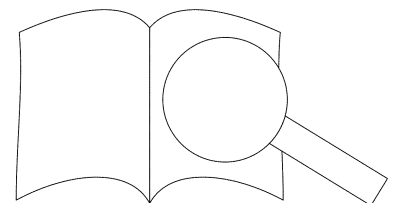
schwe - ben lei - he - rar
vo - lent n-t fen kann.
d'a-mour:

3. Und
S...

3. *Entre les roses et les lys,
dort, dort, dort le petit fils.
Mille anges divins ...*

bei ihm sind:
o Christuskind!
meer ...

4. *Entre les pastoureux jolis,
dort, dort, dort le petit fils.
Mille anges divins ...*



10 Christus, Gottes Lamm, du trägst die Schuld

Text: Liturgie

Vorspiel: 8 Takte

Textübertragung und Musik: Hildegard Enders-Karner (*1961)

9 Dm Dm/C B \flat maj7 Dm 7 /G

Chris - tus, Got - tes Lamm, du trägst die Schuld der _

12 A 4 - 3 Dm B \flat A 4 - 3

Welt, er - bar - me dich un .

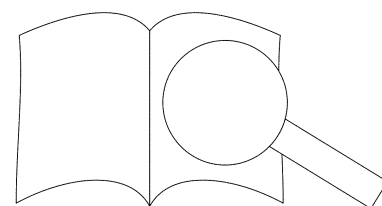
15 Dm Dm/C p Di.

Chris - tus, Got - tes Lamm, uer _

18 A 4 A 7 B \flat 3

Welt, Herr Frie - den.

© Carus-Verlag, Stuttgart





14 Das Weihnachtsspiel

Vorspiel: 4 Takte

Text und Musik: Matthias Degott (*1959)

5 **Andante** $\text{♩} = 60$

F C F G⁷

1. Kommt her - bei zum Weih - nachts - spiel, kommt von Nah und
2. Mit Ma - ri - a zie - hen wir, Jo - sef geht vor
3. Nur im Stall dort auf dem Feld kann ein Ob -
4. En - gel kün - den hell da - von Hir - ten auf
5. Auf, ihr Kin - der, spielt und singt, lo - bet

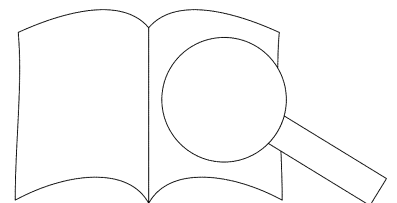
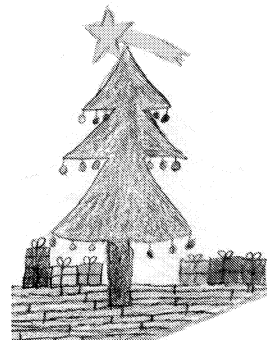
8 C F C F

1. Fern. Beth - le - hem ist un - ser
2. aus. Nir - gends ei - ne off - ne
3. sein. Hier kommt Je - sus auf
4. Feld: „Got - tes Sohn ist
5. Schall! Un - ser Weih - nachts -

12 A⁴ - 3 Dm/F C⁷

1. Stern, folgt
2. Haus, voll
3. klein, als
4. Welt, reist
5. all, - le. „n. Welt!“ - all.

© Carus-Verlag



PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16 Der Herr ist mein Hirte

Vorspiel: 8 Takte, Zwischenspiel: 4 Takte

Text: nach Ps 23
Musik: Thomas Riegler (*1965)

Strophe 1 9 Gm Dm Eb Bb

1. Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln,

Strophe 2

2. Und ob ich schon wan - der - te _ im fins - tern

Strophe 3

3. Du deckst mir den Tisch im An - ge -

11 Cm Gm

er wei - det mich auf ei - e. Er

fürch - te ich _ kein Ur -

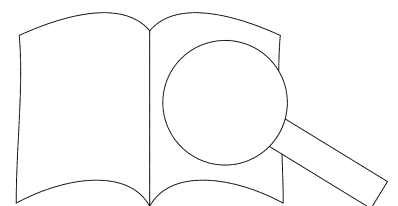
salbst mein Haupt mi. schenkst mir voll ein. So

13 Gm Bb

er - quickt mei - ne See - le und

stab, die trös - ten mich sehr, drum

jen mir fol - gen Gu - tes und Barm - her - zig - keit _ und

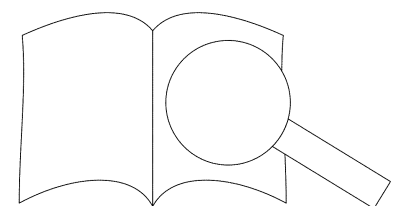
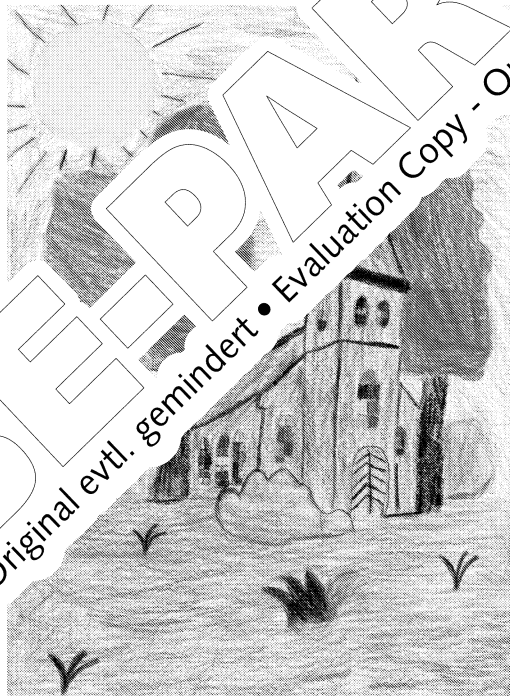


PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 Cm Gm A⁷ D⁷ Gm

lei-tet mich auf rech-tem Weg um sei-nes Na-mens wil-len.
 fürch-te ich mich nicht, denn du bist ja bei mir'
 ich wer-de blei-ben im Haus des Her'

© Carus-Verlag, Stuttgart. Aus: Carus 12.241



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Kanon zu 3 Stimmen

Text: Ps 19,2
Kanon: Anonymus (nach Joseph Haydn)

① G D⁷ G C G D

Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes und

3 D⁷ G C D G

sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma

② 5

Die Him - mel er - zäh - len die Gc and

7

sei - ner Hän - de Werk - ma - ment.

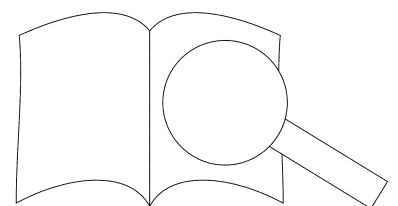
③ 9

Glo - ri - a,

11

a, Glo - ri - a.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23 Ein letztes Mal vereint zum Mahl

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

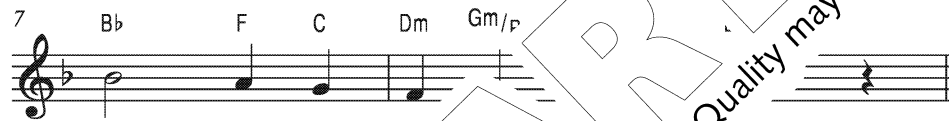


1.-3. Ein letz - tes Mal ver - eint zum Mahl

1. brach er Brot,
2. reicht den Kelch,
3. spricht das Wort

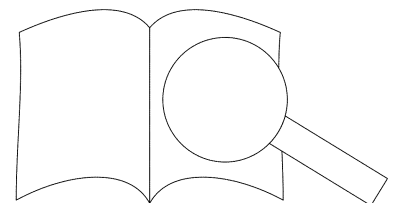
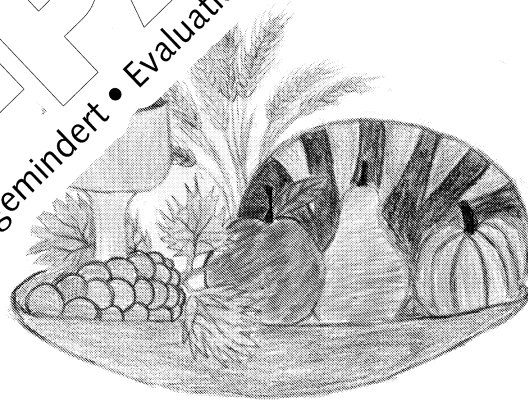


1.-2. gab und sprach: Ein Teil von mir wird
3. auch zu uns: Nehmt dies von mir, nehmt



1.-3. so will ich in ... sein.

© Carus-Verlag, Stuttgart



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 Es ertönt in unserm Herzen eine schöne Melodie

Vor- und Zwischenspiel: 8 Takte

Text und Musik: Hildegard Enders-Karner (*1961)

Strophe



1. Es er - tönt in un - serm Her - zen
2. Un - ser Kön - nen, uns - re Ga - ben
3. Manch - mal trübt in un - serm Le - be
4. Wenn wir heu - te dich em - pfan -



1. ei - ne schö - ne Me - lo - die.
2. So ver - schie - den sind sie ja.
3. Streit und Miss - klang un - ser Glück
4. kehrt du sel - ber bei uns eir



1. uns zum Klin - gen Fan - ta - sie.
2. mit ei - nan - d' wun - der - bar.
3. dei - ner Lie - no - nie zu - rück.
4. In - stru - men - ter Got - tes sein.

Refrain

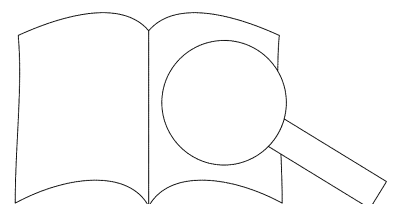


- 1.-4. -an - der die - ses Lied nun stim - men an,



- 1.-4. Got - tes - lob ver - ei - nen, je - der grad so gut er kann.

Stuttgart



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 Gott ist uns nah in Brot und Wein

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)



1.-3. Gott ist uns nah in Brot und Wein, er will in uns-rer Mit-te sein.



1. Was Je - sus zu den Jün - gern sprach, als
2. Wenn wir das Brot nun bre - chen,
3. Wenn wir be - tend sin - gen,

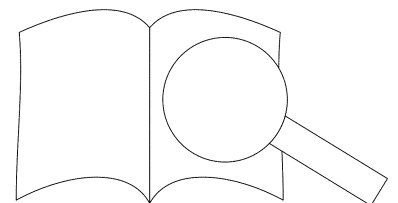


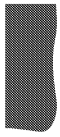
ih - nen brach: }
spre - chen: } „Neh - met“,
in - nern: } nicht ver -



gesst“, das te dir und mir.
— auch er ist hier.
— wir sind bei dir.

© Carus-Verlag





33 Gott, sei mir gnädig

Text: nach Ps 51

Musik: Thomas Riegler (*1965)

Vorspiel: 8 Takte

Dm Gm⁶/D Dm

1. Gott, sei mir gnä - dig nach dei - ner gro - ßen Gü - te und
 2. Herr, ich er - ken - ne durch dich all mein Ver - sa - gen und

3 Dm Gm⁶/D Dm

til - ge mei - ne Sün - den nach dei - ner Barm - her - zig -
 mei - ne Fre - vel - tat ist im - mer - zu vor

5 C/D C/D

Wa - sche mich rein von mei - ner
 An dir al - lein, Herr, ha - be

7 B^b/D C/D

ma - che mich frei
 Ü - bel vor dir

9 Dm B^b maj7

Schaf - fe rei - nes Herz und

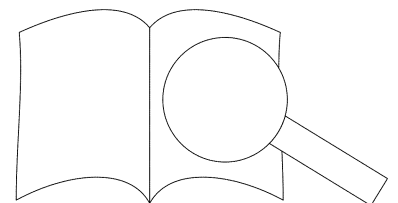
11 Em⁷/b⁵ Dm F/G Gm⁷/9

den Geist! Ver - wirf mich doch nicht von

B^b maj7 E^b maj7 A⁷ Dm maj7

An - ge - sicht und nimm dei - nen Geist nicht von mir!

Stuttgart



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37 Halleluja (Preiset den Herrn)

Vorspiel: 4 Takte

Text: nach Ps 100
Musik: Michael Hoppe (*1966)

Sopran II **Refrain**

5 F B \flat /F C/F F B \flat /F C 4 - 3 F

Hal-le-lu-ja, — hal-le-lu - ja, hal-le-lu-ja, — hal - le-.

9 S II F B \flat /F C/F F B \flat /F

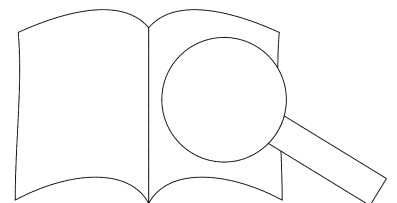
Hal-le-lu-ja, — hal-le-lu - ja, hal-le-'
ha

13 Sopran I F B \flat /F C/F C 4 - 3 F *Fine*

Hal-le-lu-ja, — -lu-ja, — hal - le-lu-ja.
Hal-le- ja, hal-le-lu-ja, — hal - le-lu-ja.
ja, hal-le-lu-ja, — hal - le-lu-ja.

PROBEEPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17 **Strophe**

F C/F F

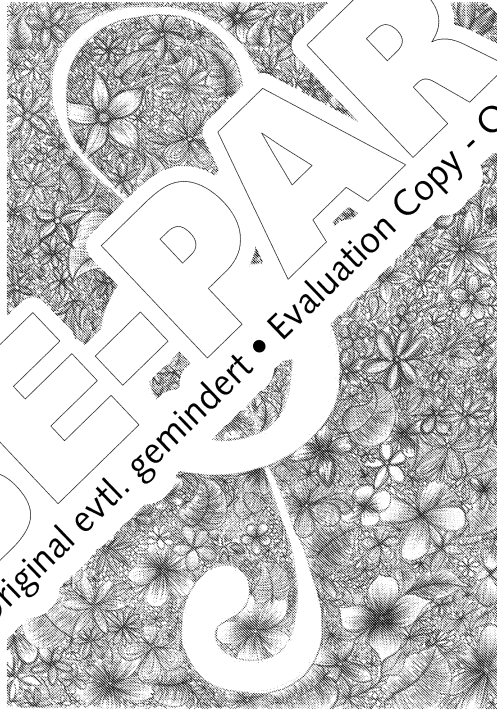
1. Prei - set den Herrn, - all ihr Völ - ker,
 2. Lobt un - sern Herrn, - ihr Jun - gen und Al - ten,
 3. Singt un - sern Herrn - ihr vol - ler Freu - de,
 4. Dankt un - sern Herrn - sei - ne Treu - e,

19

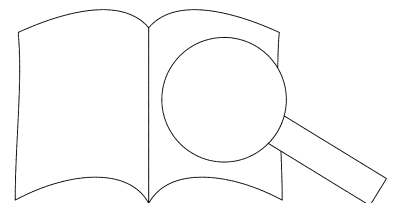
B \flat C 4 - 3 F

1. prei - set den Herrn, - } 1.-2. un - sern
 2. lobt un - sern Herrn, - }
 3. singt un - sern Herrn, - } 3.-4. un - sern
 4. dankt un - sern Herrn, - }

© Carus-Verlag, Stuttgart



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40 Herr, erbarme dich

Text: Liturgie
Musik: Bruno Hamm (*1969)

Dm Am/C G/H Am Dm G⁷/H

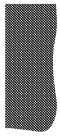
1.+3. Herr, er - bar - me dich. Herr, er -
2. Chris - tus, er - bar - me dich. Chris - tus, er -

4 Am/C Dm G/H Am Am⁷ Dm

bar - me dich. Herr, er - bar -
bar - me dich. Chris - tus, er - bar

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41 Heilig, Herr aller Mächte

Text: Liturgie

Musik: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967)

Vorspiel: 4 Takte

5 D A/C# Hm A/C# D G D/F# G

1. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, 7 Herr al - ler Mäch - te und G -
 2. Hoch - ge - lobt sei der, da - kommt, der kommt im Na - men

8 A⁴ - 3 D A/C# Hm A/C#

wal - ten, he - lig, he - lig, hr -
 Herrn, hoch - ge - lobt sei nt

11 G A⁴ - 3 D Hm

Herr Gott Ze - ba - ot¹ na in der
 Na - men des Her.

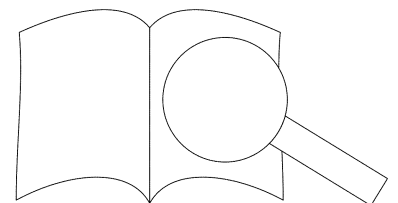
14 Hm A⁴ - 3 D

Hö - s - ja in der Hö - he, ho -

17 Em D/F# A⁴ - 3 D

der Hö - he, in der Hö - he.

-gart



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

42 Herr, höre meine Stimme

Text: Ps 27,7

Musik: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967)

Musical score for 'Herr, höre meine Stimme'. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (F major). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Herr, hö - re mei - ne Stim - me, wenn ich ru - fe. Sei mir gnä - dig und er - hö -

3 F Bb F/A Gm Dm C Dm
Herr, hö - re mei - ne Stim - me, wenn ich

3 C F C/E Dm C/E F C⁴ - 3 F
ru - fe. Sei mir gnä - dig und er - hö -

© Carus-Verlag, Stuttgart

43 Herr Jesus Christ

Text: Liturgie

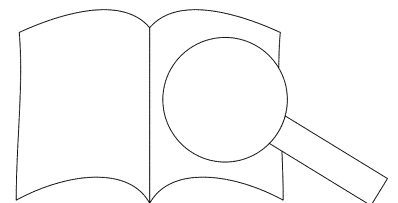
... Bruno Hamm (*1969)

Musical score for 'Herr Jesus Christ'. The score is written in D major and 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff is for Soprano and the second staff is for Alto. The lyrics are: Herr Je - su Christ, er - hö - re uns!

D G D A ... n G D
Sopran
Herr Je - su Christ, er - hö - re uns!

Alt

© Carus



45 Hosanna, Jesus, Davidssohn

Text: Matthias Degott (*1959)

Musik: Melanie Jäger-Waldau (*1970)

Vor- und Zwischenspiel: 4 Takte



1. Ho - san - na, Je - sus, Da - vids - sohn! Du
 2. Kein Pur - pur - man - tel hüllt dich ein, du
 3. Zieht mit uns nach Je - ru - sa - lem, w:



willst dein Werk voll - en - den. Am We - se
 kommst nicht hoch zu Wa - gen. Dein so
 woll'n den Herrn be - glei - ten, den



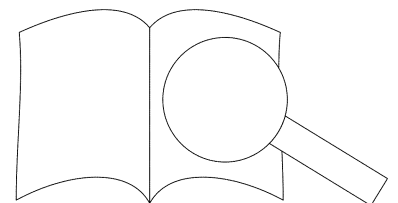
ju - beln schon mit Zw. - den.
 schmuck - los sein, ein a - gen. } Ho -
 mit ihm gehn bi - den. }
 bei - den.



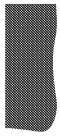
san - na - san - na in der Hö - he! Ho -



san - na, ho - san - na in der Hö - he.



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. • Evaluation Copy - Quality may be reduced. • Carus-Verlag



46 Ich bin bei euch alle Tage

Text: Carin Tessen (*1961)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

♩ = 140 Fmaj7 C/E D^b/E^b Dm⁷ Gm⁷ G⁷/H

„Ich bin bei euch al - le Ta - ge, bis zum En - de die - ser

4 B^b/C Fmaj7 C/E D^b/E^b Dm⁷

Welt“. Du bist bei mir und ich freu mi - ch

7 Gm⁷ B^b/C F⁹ *Fine* Am⁷

dei - ne Lie - be im - mer hält. — ze G du bist

10 Gm⁷ B^b/C

im - mer für mich da sen, La - chen, auch in

12 Gm⁷

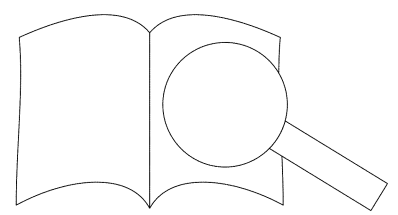
Än - der an ich wei - nen muss, wenn ich

14 G/H G⁷ B^b/C
Da capo al Fine

weiß ich doch: Du bist mir nah!

uttgart

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





48 Ich hebe die Augen

Vorspiel: 4 Takte, Zwischenspiel: 3 Takte

Text: nach Ps 121
Musik: Thomas Riegler (*1965)

Refrain

$\text{♩} = 76$ 5 B \flat F Gm B \flat

Ich he - be die Au - gen hi - nauf zu den Ber - gen. Wo - her

7 Eb B \flat /D Cm F B \flat F

kommt mir nur Hil - fe, wo - her? Der Schöp - fer des H \flat

10 Gm B \flat Eb

Schöp - fer der Er - den wird mir hel - fer

Strophe

12 B \flat Fine Eb

mehr! 1. Der zirk zen, dass
2. Der „dass mir kein

14 B \flat F/A Gm F

ich nicht fal - len ka. ich mich mit sei - nem An - ge - sicht.
Ü - bel w \acute{e} r - fäh et mei - ne See - le al - le - zeit.

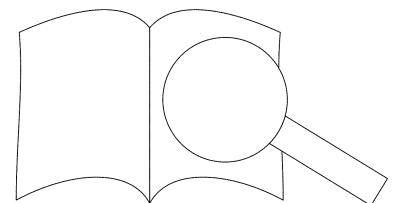
16 B \flat F

enn Gott, der Hü - ter Is - ra - els, er
Der Herr be - hü - tet mich von nun an

Gm Cm F 4 - 3 B \flat Dm

schlum - mert nicht, er schläft und schlum - mert nicht!
in E - wig - keit, ja, bis in E - wig - keit!

g, Stuttgart



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 In Gottes Hand geborgen

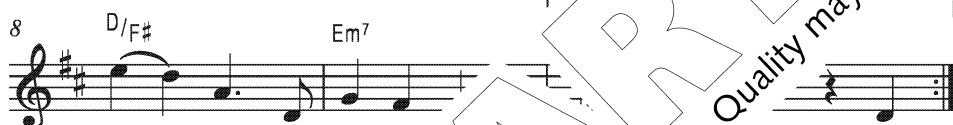
Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)



1. Denn ei - ner ist's, der mit dir geht, be - hü - tet sollst du
 (2. Auch) wenn du dich ver - lo - ren fühlst, ein - sam und al -
 (3. Auch) Je - sus sagt, ich bin bei euch, bin da in Brot ur -



sein: } 1.+2. In Got - tes Hand ge - bor - gen
 lein: }
 Wein: 3. In un - sre Hand ge - ge - be

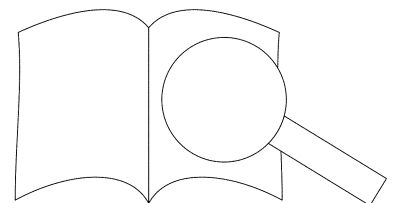


1.+2. mor - gen, bist du ein L
 3. Le - bens, ist Je -



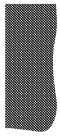
Frei - sus, un - ser Freund.

© Carus-



PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

PARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53 Israel, hoffe auf den Herrn

Text: Ps 130,7

Melodie: Gottfried August Homilius (1714–1785)

Lebhaft

mf

Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn! Denn bei dem

4

Herrn ist die Gna - de und viel Er - lö - sung bei ih -

f

8

Is - ra - el hof - fe auf der

11

Herrn ist die Gna - de. den. st die

p

14

Gna - de, d' und viel Er - lö -

f

18

sung, ist die Gna - de und viel Er -

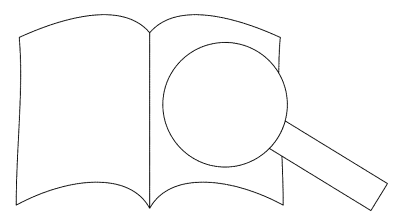
f

21

ihm. Is - ra - el, hof - fe auf den

Denn bei dem Herrn ist die Gna - de und

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





55 Jesus, unsre Sonne

Vorspiel: 8 Takte, Zwischenspiel: 4 Takte

Text und Musik: Hildegard Enders-Karner (*1961)

9 D A D G/H D/A A E⁷/G# A A/G

1. Je - sus, uns - re Son - ne, Licht in die - ser Welt,
2. Sind wir ein - mal trau - rig, lass uns fröh - lich sein,
3. Schen - ke uns Ver - zei - hung, wenn wir schul - dig sind.
4. Manch - mal sind wir ängst - lich, und es fehlt der Mut,
5. Gibst dich uns zur Spei - se, lädst uns al - le ein

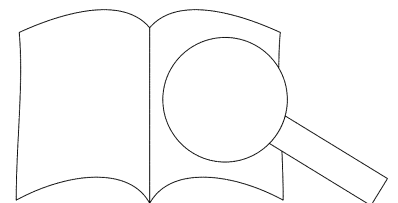
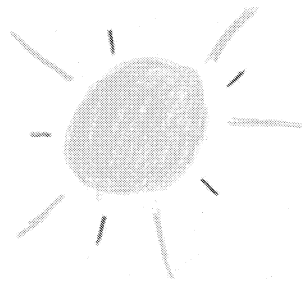
13 D/F# Em D H⁷/D# Em A

1. un - ser gan - zes Le - ben wird von
2. sen - de ei - nen Strahl in un - ser
3. Du bist ja so gü - tig und li.
4. doch du bist ja bei uns un
5. willst in un - sern Her - zen

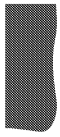
17 D/F# Em D H⁷ Em D

1. un - ser gan - zes dir er - hellt.
2. sen - de ei - ne r Herz hi - nein.
3. du bist ja so liebst je - des Kind.
4. doch du bist ja machst al - les gut.
5. willst in em - mer bei uns sein.

© Carus-Verlag



PROBEEPAARTEIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57 Kyrie eleison

Vorspiel: 4 Takte

Text: Liturgie
Musik: Frank Hodapp (*1978)

5 $\text{♩} = 50$
mf

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

9

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e

13 *f*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

16

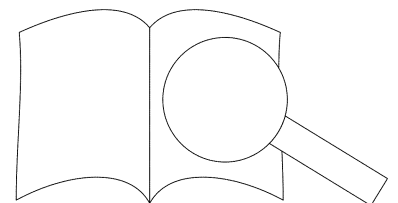
son. Chri - ste e - lei - son,

19 **A tempo**

son. Ky - ri - e e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27 *f*

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

31

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

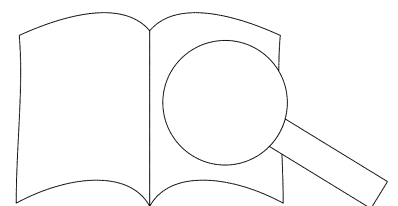
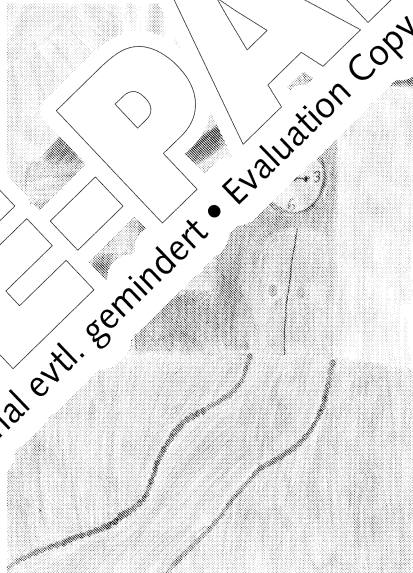
35

Ky - ri - e e - lei - son, son,

39 *rit.* *p*

lei - son, Ky - ri - e - - son.

© Carus-Verlag, Stuttgart



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 Leise geht der Tag zu Ende

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

Gm Cm⁴ - 3 Dm Cm




1.-4. Lei - se geht der Tag zu En - de, wir le - gen,

5 Gm A° Dm Gm Gm Dm Gm



Herr, in dei - ne Hän - de ihn zu -

9 Cm Dm Cm Dm



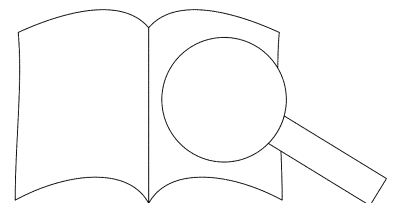
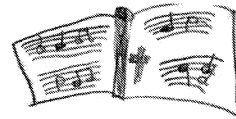
1. Acht - sam wol - len wir es
2. Was uns froh und trau - rig
3. Dank - bar wir den Blick dr
4. Mü - de schlie - ßen wir a.

13 Dm Cm/Eb Dm/F Gm Dm⁷ Gm



1. heut ge - sche - nen Au - gen - blick.
2. der's be - wach - m r. at, was noch be - drückt.
3. uns willst e n - 'ag ein Weg zum Glück.
4. dir ver wird nun Stück für Stück.

© Carus-Verl



PROBEBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64 Mein Herr Jesu

Vorspiel: 7 Takte, Zwischenspiel: 6 Takte

Text und Musik: Johann Christoph Pez (1664–1716)

8



Mein Herr Je - su, mein Herr Je - su, Lob und

18



Preis sei dir, du be - le - best, dar - um le - ben wir, Lob

23



Preis, _____

28



_____ mein Herr Je - su,

33



_____ Preis sei dir, du be - le en wir.

38



6 *Fine*

Du du gibst Spei - se,

53



du dir sei e - wig, dir sei

58

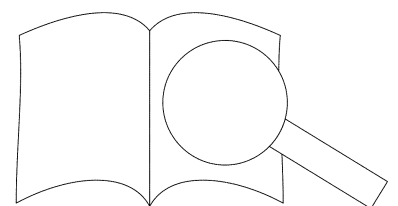


_____ and Dank, _____ dir sei

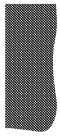
_____ *Da capo al Fine*

dir sei - e - wig Eh - re und Dank.

stuttgart



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



65 Mit ihrem Herzen Maria hat vernommen

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

G/A D G/D

1. Mit ih - rem Her - zen Ma - ri - a hat ver -
2. Un - ter dem Her - zen trug Ma - ri - a die - ses

2 D D/F# Hm7 Em7

nom - men: Der Ret - ter will jetzt zu
Kind, — Ge - dan - ken vol - ler J es en

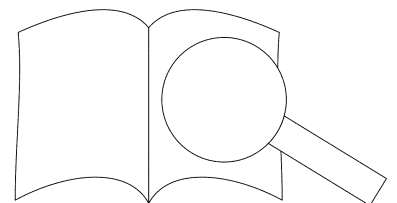
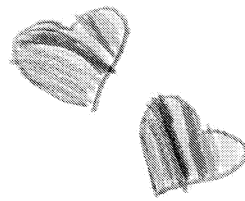
4 A4 - 3 Hm

kom - men. Und der er det
fing. — Spürt Be - te

6 D/F# G6/A

ihr, — sie zu
Le - ben und se in st - tes da - für. —
Arm zu — neh - men.

© Carus-Verlag, f



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 Niemals war die Nacht so klar

Text und Melodie: aus dem linksrheinischen Grenzland



1. Nie - mals war die Nacht so klar. Nie - mals war für
 2. Singt Tri - umph mit sü - ßem Klang, dass die Er - de
 3. Nun ist al - le uns - re Not, nun ist un - ser



al - le Men - schen ei - ne Zeit so wun -
 sich er - fül - le mit Ge - sang und Sai an,
 tie - fes E - lend durch des Kö - nigs A



1.-3. Blast Kla - ri - net - ten, ten,



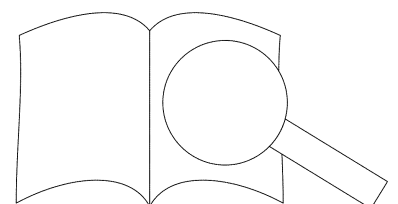
macht mit den sü - ßen Schall.



Urr en still zu er - bar - men,



er Hei - land in dies Er - den - tal.



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76 Sanctus, Sanctus

Text: Liturgie
Musik: Bruno Hamm (*1969)

$\text{♩} = 116$

Am Em⁷ Fmaj⁷ F/G Am

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

5 Am Em⁷ Fmaj⁷ F/G Am

San - ctus, San - ctus Do - mi - r

9 Fmaj⁷ F/E Dm⁷

Do - mi - nus De - us Sa

13 Am Em⁷ Fmaj⁷ Am

San - ctus, San ctus.

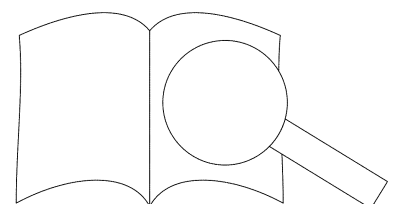
(♩ = ♪)
18 Dm⁷ Dm⁷ Em⁷ Am

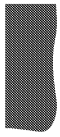
Ho . . . Ho - san - na in ex - cel - sis.

Dm⁷ Em⁷ Am

. . . no - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Original evtl. gemindert.
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.
Stuttgart





77 Sei stille dem Herrn

Text: Ps 37,4-5,7-8

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
aus dem Oratorium *Elias*

Andantino ♩ = 72

p

Sei stil - le dem Herrn und war - te auf

3
ihn, der wird dir ge - ben, was dein

5
wünscht; sei stil - le dem Herrn

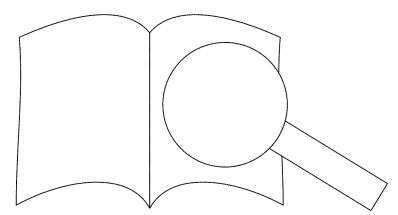
7
ihn, der wird dir Herz

9
wünscht, der dir - ben, was dein Herz

11
w. dei - ne We - ge und hof - fe auf

12
Je - fühl ihm dei - ne We - ge und hof - fe auf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



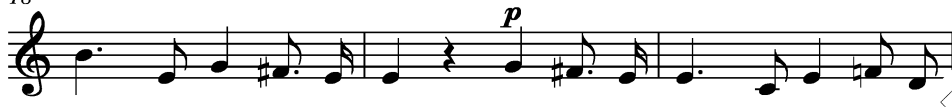
15



ihn. Steh ab_ vom Zorn, und lass den Grimm. Sei stil - le dem

p

18



Herrn und war - te auf ihn, war - te auf ihn, sei stil - le

p

21




Herrn und war - te auf ihn, der wird dir ge - b

24



wünscht, der wird dir ge Herz_

26



wünscht, der n, was dein Herz_

28



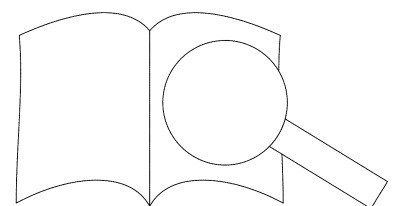
wüns *p* sei stil - le dem Herrn und war - *cresc.*

31



und war - te auf ihn.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



82 Verleih uns Frieden gnädiglich → Seite 104

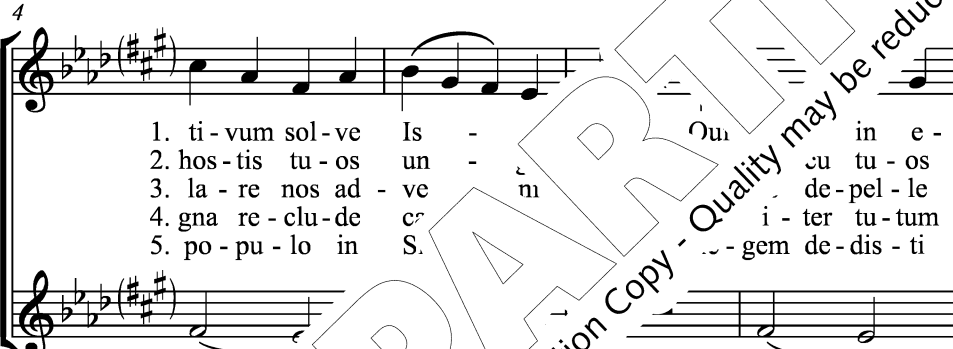
83 Veni, veni Emmanuel

Text und Melodie: aus dem 13. Jahrhundert
Satz: Melanie Jäger-Waldau (*1970)



1. Ve - ni, ve - ni Em - ma - nu - el! Cap -
2. Ve - ni o les - se vir - gu - la! Ex
3. Ve - ni, ve - ni o O - ri - ens! S
4. Ve - ni cla - vis Da - vi - di - ca!
5. Ve - ni, ve - ni A - do - na - i!

Uh



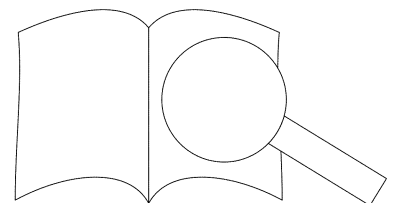
4
1. ti - vum sol - ve Is - Qu in e -
2. hos - tis tu - os un - cu tu - os
3. la - re nos ad - ve ni de - pel - le
4. gna re - clu - de ce i - ter tu - tum
5. po - pu - lo in S. gem de - dis - ti

Uh Uh



8
pri - va - tus De - i Fi - li -
e - duc, et an - tro ba - ra -
las, di - ras - que mor - tis te - ne -
pe - rum, et clau - de vi - as in - fe -
ti - ce in ma - ie - sta - te glo - ri -

Uh



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

o,
thri.
bras. } 1.-5. Gau - de, gau - de, Em - ma - nu -
rum.
ae. }

Gau - de, gau - de, Em -

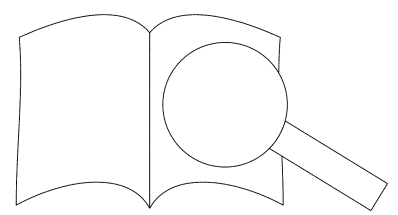
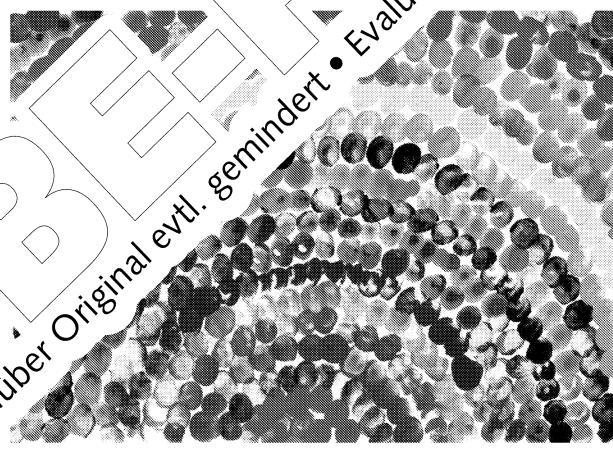
16

el nas - ce - tur pro te, Is

el, Em - ma

m - ma - nu - el.

© Carus-Verlag, Stuttgart



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88 Wie ein Traum

Text: nach Ps 126
Musik: Karin Karle (*1975)

G Em7

Kv Wie ein Traum wird es sein, wenn uns

Am D D/C G/H Cm/D G

Gott be-freit. Wie ein Traum, wie ein Traum.

Gm9 Cm/G Gm9

1. Ge-ra-de noch ha-ben wir Trä-nen ge-ietz

Ebmaj7

sind wir ü-ber-glück-lich. wie-der

D Ebmaj7

la-chen und un-sin-gen! Kv

Gm9

2. Ü-ber Gott hat Gro-ßes ge-

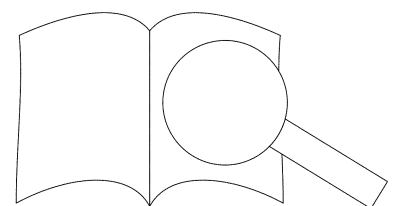
Gm9 -17

at Groß-ar-ti-ges ge-tan. Er hat

Gm9 Ebmaj7 D4 - 3

se-re Trau-rig-keit in Freu-de ver-wan-delt. Kv

Stuttgart



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

90 Wir gehen mit dir deinen Weg

Vorspiel: 8 Takte

Text: Verena Rothaupt (*1957), Christof Messerschmidt (*1971)

Musik: Markus Nickel (*1966)

Swing ♩ = 

Refrain

9 F Dm
Wir ge - hen mit dir dei - nen Weg, ver -

10 Gm Gm/F C7
al - les hier. Wir ge - hen mit dir d

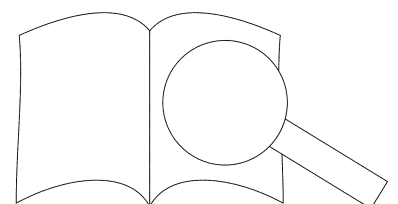
12 F Bb
nur das „Wir“. Wir ge - hen mit d' dei - du

15 Am7 D7 Gm
hast uns tief t mit dir dei - nen Weg,

18 (klatschen) Bb C F4 - 3 Fine
al, wo - hin er führt.

Strophe
schnipsen auf 2+4

21 F Am7 Dm7
1. Wir war - ten schon lan - ge auf
2. Wir hof - fen und wün - schen und

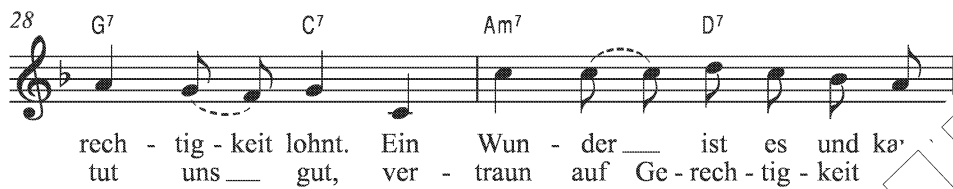


26 Gm⁷ C⁹ F Dm⁷



Got - tes ___ Sohn, der Un - recht be - en - det, Ge -
ma - chen uns Mut, ver - trau - en auf Gott, denn das

28 G⁷ C⁷ Am⁷ D⁷



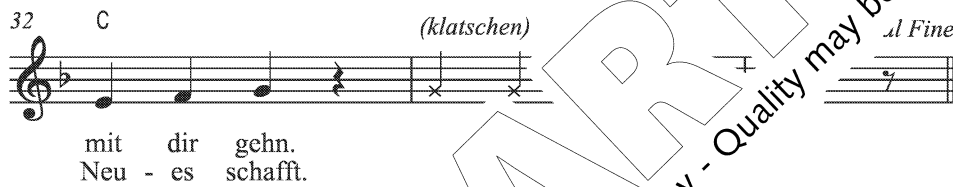
rech - tig - keit lohnt. Ein Wun - der ___ ist es und ka -
tut uns ___ gut, ver - traun auf Ge - rech - tig - keit

30 D⁷/G Gm F/A G⁷/H



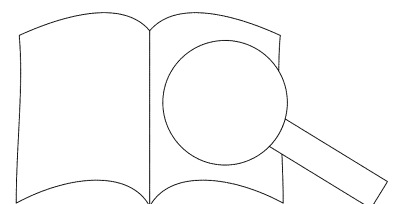
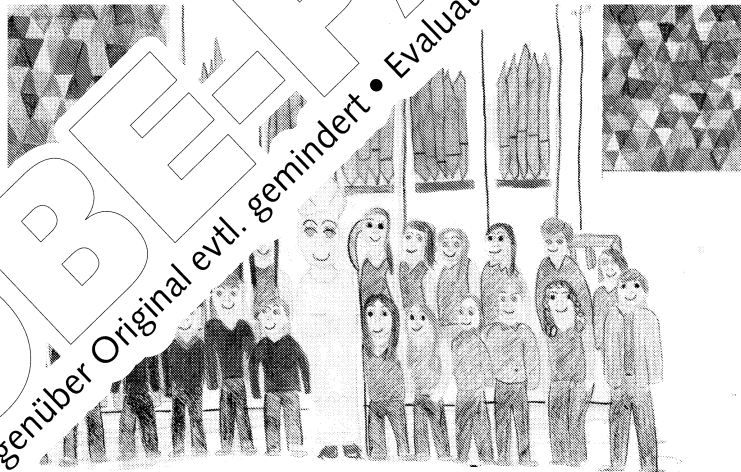
zu ver - stehn, _ dass wir Fi - scher ·
auf die Kraft, _ mit der Gott bei - en

32 C (klatschen) *al Fine*



mit dir gehn.
Neu - es schafft.

© Carus-Verlag, Stuttgart



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89 Wir bringen unsre Gaben

Text und Musik: Melanie Jäger-Waldau (*1970)



1. Wir brin-gen uns-re Ga-ben, wir brin-gen dir das Brot, wir
 2. Wir brin-gen uns-re Ga-ben, wir brin-gen dir den Wein, wir
 3. Wir brin-gen uns-re Ga-ben, wir brin-gen selbst uns ein, w:
 4. Ver-wand-le uns-re Ga-ben, ver-wand-le du auch uns,



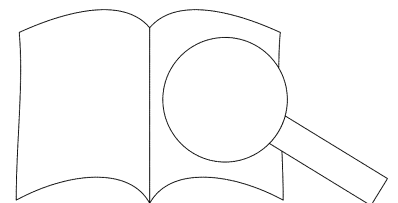
1. brin-gen uns-re Ga-ben, seg - ne
 2. brin-gen uns-re Ga-ben, wand - le
 3. brin-gen uns-re Ga-ben, du _____ w:
 4. wand-le uns-re Ga-ben, du _____ uns



1. seg - ne, was wir ha - ter Gott. Herr,
 2. wand - le was wir Brot und Wein. Herr,
 3. was wir in uns ist Le - ben sein. Nimm,
 4. die - sen gu - ten bist du un - ter uns. In



- oen, seg - ne gu - ter Gott.
 a - ben, wand - le Brot und Wein.
 tra - gen, du _____ wirst Le - ben sein.
 Ga - ben bist _____ du un - ter uns.



PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

92 Wir glauben an Gott Vater

Vorspiel: 10 Takte

Text und Musik: Matthias Degott (*1959)



1. Wir glau - ben an — Gott Va - ter, der Erd und
 2. Am drit - ten Tag — er - stan - den, hat er den
 3. Wir glau - ben an — den Trös - ter, an Got - tes
 4. Wir glau - ben an — das Le - ben der Welt,



1. Him - mel schuf und auch an Je - sus Ch
 2. Tod be - siegt. Er fuhr hi - nauf zum
 3. Heil - gen Geist, der, A - tem al - ler
 4. kom - men wird, da Gott am Ziel



1. Va - ters ei - nen Sohn, a, die
 2. er beim Va - ter thront. an - men, zu
 3. Le - ben uns durch - dringt. Kir - che und
 4. auf - er - weckt vom Tod. ig frei - sen, ver -

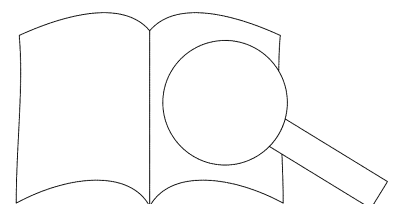


1. ihn vom G r p - am Kreuz ge - stor - ben, hi -
 2. rich - ten sei - nes Rei - ches Herr - schaft wird
 3. an dr ar. glau - ben an Ver - ge - bung von
 4. eint an, der drei - fal - tig ei - ner, Gott



legt ins Grab. _____
 En - de sein. _____
 rer Sün - den Schuld. _____
 ter, Sohn und Geist. _____

Stuttgart



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

95 Wir sind Gottes Melodie

Text: Monika Kloppenborg (*1967)
Musik: Bruno Hamm (*1969)

Refrain

F Gm C7 Bb F/A Gm7 D7

Wir sind Got-tes Me-lo - die, un-ser Le-ben sei-ne Sin-fo-

4 Gm C Bb Am Ab7

nie. Je-de No-te ist ein Tag von Gott ge-sun-gen, der

7 G Ebmaj7 Eb7 D G7

Wir sind Got-tes Me-lo - die, un-ser Le-ben

10 F Dm

nie.

1. Wir sind die - der,
2. Tö - lei - se,
3. Je - ist wich - tig;
4. D - rer Mit - te,

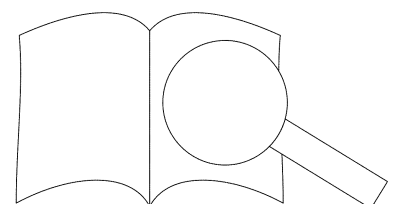
12 Dm Gm Cm7

1. In - stru-ment Zu-sam-men-spiel der Tö - ne
2. lan - ge, ul-reich wie der Mensch auf Er - den,
3. singt sein. sei - ne Me - lo - die des Le-bens
4. Psal- . Sin - gen wir aus vol - lem Her-zen

14 Bb/C C

ein Le - ben lang. _____
ist ins Le - ben rief. _____
im - mer wie sie soll. _____
Lob in al - le Welt. _____

Stuttgart



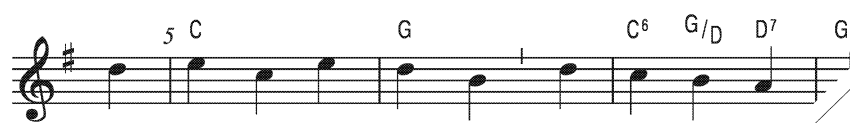
PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

104 Der Herbst ist gekommen

Text und Melodie: mündlich überliefert

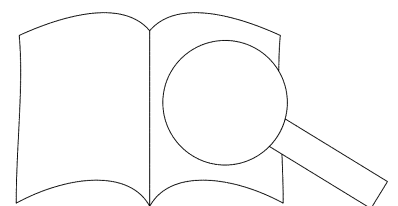


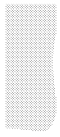
1.-4. Der Herbst ist ge - kom - men, der Herbst ist schon da,



1. es	fal - len	die	Blät - ter.	} Juch - hei - ras	sä.
2. es	fal - len	die	Ei - cheln.		
3. es	rei - fen	die	Trau - ben.		
4. es	flie - gen	die	Dra - chen.		

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





105 Der Leopard hat Flecken

Text: Günter Strohbach

Melodie und Vokalsatz: Günther Kretzschmar (1929-1986)

(Mel.) F Eb F Eb F

1.-4. Hu - a - o, hu - a - o,

3 Eb F Eb F

hu - a, hu - a, hu - a, hu - a, hu - a, hu - a, hu - a, hu - a,

5 F C

1. Der Le - o - pard hat Fl - ecken, gei - ist
 2. Der Hai hat schar - fe Zäh - ne, der
 3. Die Gans hat wei - ße Fed - er, ge - ei - nen
 4. Sie al - le sind ver - schied - en, pf, am Schwanz, am

8 C F/A

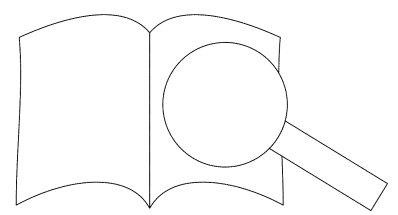
1. dreist, hat Ze - cken, das
 2. Bär, at - ne Mäh - ne, der
 3. Bart, at - ferd ist le - dern, der
 4. Bär, sich zu - frie - den. Ich

11 Dm Bb F/A C F

1. das ist feist, das Nil - pferd, es ist feist.
 2. trüg und schwer, der Wal ist trüg und schwer.
 3. Schwein a - part, der Schwanz vom Schwein a - part.
 4. du bist es auch, ich hoff, du bist es auch.

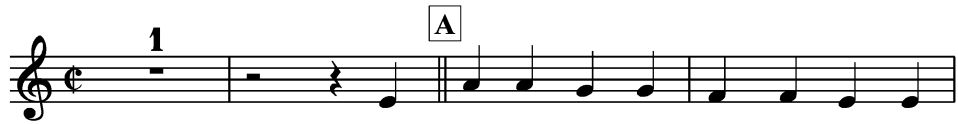
Stuttgart

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



108 Der Zauberer Korinthe

Text: James Krüss (1926–1997)
Melodie: Günther Kretzschmar (1929–1986)



1. Es leb - te einst der Zau - be - rer Ko -
(4. Doch) als der Brief ge - schrie - ben war mit
(7. Doch) hin - ter - her las man im Brief, v



1. ri, Ko - ra, Ko - rin - the. Der saß ir tem
4. Schwi, mit Schwa, mit Schwun - ge, da stand in
7. gni, ver - gna, ver - gnüg - lich, der Ker' tic.



1. Tin - ten - fass und zau - ber te.
4. lie - ber Sohn, du bist eir ge.
7. spot - tet hat, der dich - tet lich.



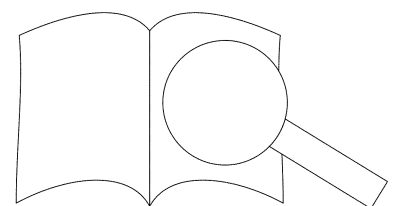
2. Wenn je - mand d schmi und schma und
5. Da schmun - zel - . Ko - ri, Ko - ra, Ko -
8. Da schmun - zel - te Ko - ri, Ko - ra, Ko -



2. sc' er et - was an - de - res, als
5. am durchs gan - ze Tin - ten - fass und
amm durchs gan - ze Tin - ten - fass und



rei - ben woll - te. 3. Es schrieb der Kauf - mann
biss - chen Tin - te. 6. Einst schrieb der Kai - ser
in biss - chen Tin - te. folgt **C**



PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

20



3. Stee - ne - barg aus Bri, aus Bra, aus Bre - men an
6. For - tu - nat mit Sie, mit Sa, mit Sie - gel: Der

23



3. sei - nen Sohn in Dä - ne - mark: Du soll, du soll,
6. Kerl, der mich ver - spot - tet hat, kommt hin, kommt hin,

26



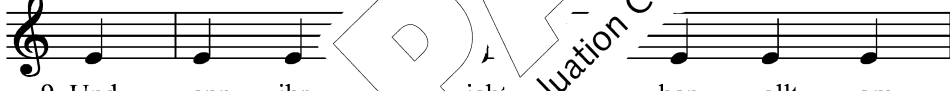
3. soll - test dich was schä - men, du soll, di
6. hin - ter Schloss und Rie - gel, kommt hin, kr

28



3. soll - test dich was schä - men! 4. Doch
6. hin - ter Schloss und Rie 7. Doch

C 33



9. Und wenn ihr ich. au - ben wollt, vom

35



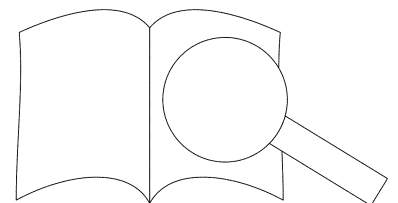
Sc - ben, so seid ihr schließ - lich

38



und und lasst es e - ben blei - ben.

utgart. Aus: Carus 12.901



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



III Die drei Spatzen

Vorspiel: 5 Takte

Text: Christian Morgenstern (1871–1914)
Musik: Wolfgang König (*1947)

langsamer Swing

6 C

In ei - nem lee - ren Ha - sel - strauch, da

8 F C Dm G

sit-zen drei Spat-zen, Bauch an Bauch, da sit-ze

11 C Am F G

Bauch an Bauch, in ei - ne lee

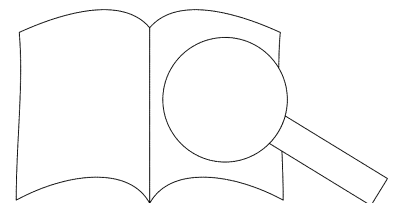
1. Der
2. Sie
3. Sie
4. Sie

14 C

1. E - rich re' nks - der Franz und
2. ha - ben zu, ganz zu, und
3. rü - cken dicht - an dicht. So
4. hö - re. er Herz - lein Ge - poch, und

16 C

2. drin - der fre - che Hans. - Der
- drü - ber, da schneit es, hu! - Sie
- der Hans - hat's nie - mand nicht. - Sie
nicht - weg sind, so sit - zen sie noch. - Sie



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

113 Gestern Abend war Vetter Michel da



Text und Melodie: überliefert



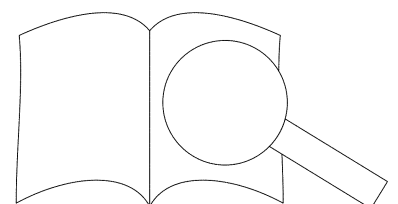
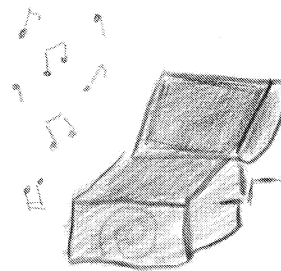
Ges-tern A - bend war Vet - ter Mi - chel da. Vet - ter



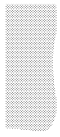
Mi - chel war ges-tern A - bend da. Er__ nahm sein Lie



bei der Hand und__ führ - te es di



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



116 Entenschnatterlied

Vorspiel: 4 Takte

Text: Christian Morgenstern (1871–1914)
Musik: Wolfgang König (*1947)

5 G G G⁷ C^{6/5}

1.+2. Die En - ten lau - fen - Schlitt - schuh auf ih - rem klei - nen

8 G D⁷ G Em

Teich. Wo ha - ben sie denn die Schlitt - schuh

11 C^{6/5} D⁷ G G

sind doch gar nicht reich. Schnat - ta -

14 C^{6/5}

ta ta ta ta ta, sie

sch. 2. Die
3. Wo

17 G

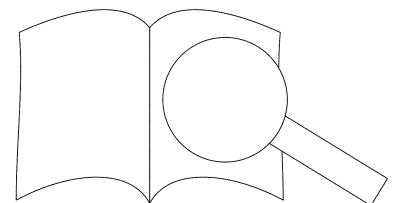
ha - ben sie denn die Schlitt - schuh - er? Wo - her? Vom Schlitt - schuh -

20 G D⁷ G Em

sie ih - nen ge - schenkt, weißt du,

D D⁷ G

En - ten - schnat - ter - lied. Schnat - ta - ta, schnat - ta - ta, schnat - ta -



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

ta ta ta ta ta, für ein En - ten - schnat - ter -

28

lied. Schnat-ter schnat-ter schnat-ter schnat-ter s

30

schnat-ter schnat-ter schnat-ter, für ein En - te 1.

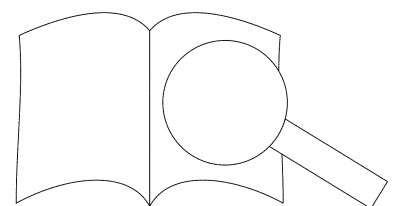
33

Schnat-tr at-ter schnat-ter

38

schnat-ter schnat-ter schr - ten - schnat-ter - lied.

© Carus-Verlag, Stut





118 Grüß Gott, du schöner Maien

Text: aus Franken, 16. Jahrhundert
Melodie: aus den Niederlanden, 1540
Satz: Frank Hodapp (*1978)

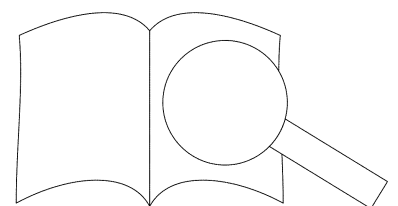
1. Grüß Gott, du schö - ner Mai - en, da
tust Jung und Alt er - freu - en mit
2. Die kal - ten Wind ver - stum - men, der
die lie - ben Bien - lein sum - men d-

3
bist du wied' - rum hier,
dei - ner Blu - men - zier.
Him - mel ist gar blau,
her auf grü - ner Au.

7
al - le, sie sc er Frau Nach - ti - gall mit
Mai - en, da al er du kannst mir sehr er -

11
hat die für - nehms - te Stell.
en mein Herz und mein Ge - müt.

Stuttgart

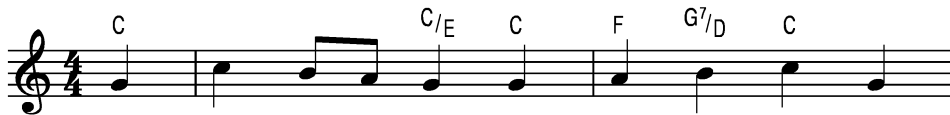


PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



120 Ich bin das ganze Jahr vergnügt

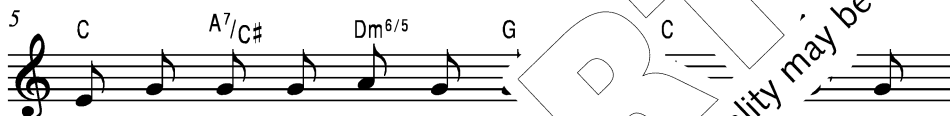
Text und Melodie: Christian Daniel Schubart (1739–1791)



1. Ich bin das gan - ze Jahr ver - gnügt; im
2. Und kommt die lie - be Som - mer - zeit, wie
3. Rückt end - lich Ern - te - zeit he - ran, dann
4. Im Herbst schau ich die Bäu - me an, se



1. Früh - ling wird das Feld ge - pflügt.
2. hoch ist da mein Herz er - freut,
3. muss die blan - ke Sen - se dran; w
4. Äp - fel, Bir - nen, Pflau - men dran' an



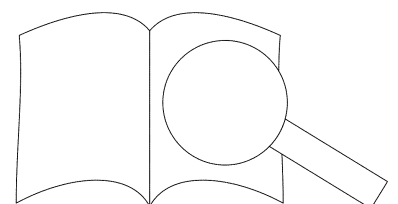
1. steigt die Ler - che hoch er fro - hes
2. ich vor mei - nem A - el tau - send
3. zieh ich in das Feld d und fahr die
4. sind sie reif, so se' - net Gott des



1. Lied mir fro - hes Lied mir vor.
2. Äh - r tau - send Äh - ren seh!
3. Fruch' und fahr die Frucht nach Haus.
4. M - net Gott des Men - schen Müh'!

5. ...erszeit,
... überschneit;
... eidweiß
... ese nichts als Eis. :||
6. So geht's jahraus, jahrein mit mir;
ich danke meinem Gott dafür
und habe immer frohen Mut
||: und denke: „Gott macht alles gut.“ :||

stuttgart



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



122 Ich stand vor einem Puppenhaus

Text und Melodie: überliefert



Ich stand vor ei - nem Pup - pen - haus, da schau - ten sie - ben



Pup - pen raus. Was ma - chen denn die Pup - per

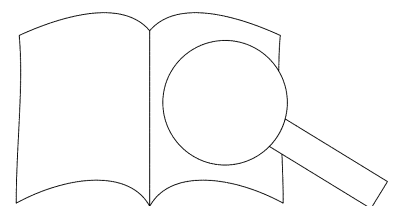


Pup - pen trin - ken Pup - pen - bier. D.



Pup - pen - wein. Was müs - sen wir ja - h - lich sein!?

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





125 La Marmotte

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

2. Strophe: Oliver Schwarz-Roosmann (*1967), frei nach Goethe

Musik: Ludwig van Beethoven (1770–1827)

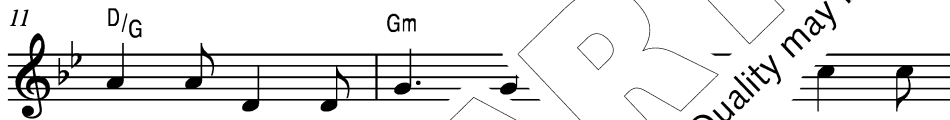
Vor- und Zwischenspiel: 4 Takte



1. Ich kom - me schon durch man - ches Land, a - vec que la ___ m
2. Nun lasst uns nicht so gehn, ihr Herrn, a - vec que la ___ :



mot - te, und im - mer was zu
mot - te, wir Kin - der es - sen,



vec que la mar - mo que si, a -

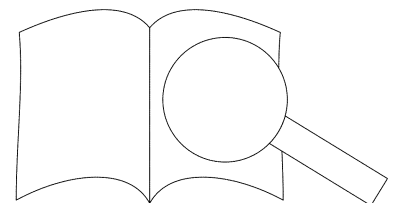


vec ue la ___ mar - mot - te, a -



a - vec que la, a - vec que la ___ mar - mot - te.

uttgart



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

126 Leise rieselt der Schnee

Text und Melodie: Eduard Ebel (1839-1905)
Oberstimme: Markus Mackowiak (*1974)

G Am/C G/D D⁷/F# G

Oberstimme

(Mel.)

1. Lei - se rie - selt der Schnee, _____
 2. In den Her - zen ist's warm, _____
 3. Bald ist hei - li - ge Nacht, _____

5 C C D C/E G

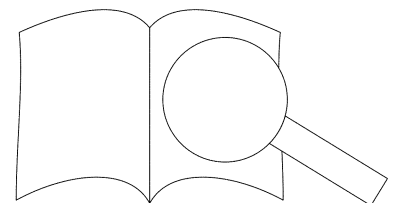
still und starr ruht der See.
 still schweigt Kum - mer der Har -
 Chor der En - gel er -

9 Am/C E⁷/H Am H⁹/F# H/D# H⁷ E.

Weih - nacht - lich gl^{ück} _____
 Sor - ge des _____
 hört nur, wie lie - b _____

13 Am D⁷ G

1.-3. Christ - kind kommt bald! _____



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

130 Prinzessin Gruselkuss

Vorspiel: 4 Takte

Text: Peter Schindler (*1960), Babette Dieterich (*1972)

Musik: Peter Schindler

5 Dm

1. In ei - ner Burg in Trans - sil - va - nien, da wohnt ein
 2. Für ih - re spit - zen, lan - gen Zäh - ne braucht sie ein
 3. Einst kam ein Prinz in ihr Ge - mäu - er und brach - te

7 Dm A7

Fräu - lein, grau - sig schön. Sie isst Ka - rot - ten
 ex - tra Putz - ge - rät und je - den Tag ei - ne
 ro - te Or - chi - deen. Doch war es ihm ge - gen

10 A7 Dm

ra - nien und lei - den - schaft - lich gern
 cre - me, mit der sie putzt von frii - heit
 heu - er, drum woll - te er gleich geh. er

13 Dm

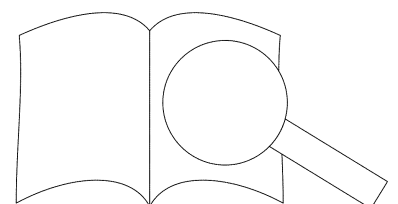
Tag kocht sie To - ma - ten - Blut - to - ma - ten -
 Tag fast vier - zehn auch noch in der
 küs - sen und um er ihr Ge - biss, oh

16 Gm Dm

saft so gern hei - ra - ten, doch bis - her
 - nen Prinz ge - fun - den, der sich nicht
 zes - sin, habt Er - bar - men!“, und rann - te

19 A7 D D/F# Gm

... nicht ge - schafft. } Das ist Prin - zes - sin Gru - sel - kuss, den
 „ wenn sie lacht.
 ein Ha - se weg. }



PROBENPARTIENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23 C7 F Gm

gru - selt's, der sie küs - sen muss. Denn ih - re Zäh - ne,

26 Dm/F E7 E7/G# A7

spitz und lang, die ma - chen je - dem Prin - zen .as

29 D D/F# Gm C7

ist Prin - zes - sin Gru - sel - kuss, den

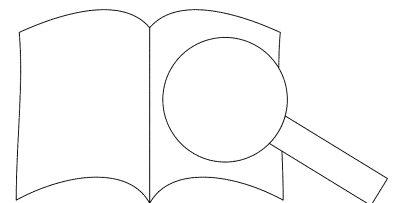
32 F Gm n/F

küs - sen muss. Drum ret - .or ihr, vor

35 Em7/b5 A7 F

die - sem ri vam - pir!

© Carus-Ver'

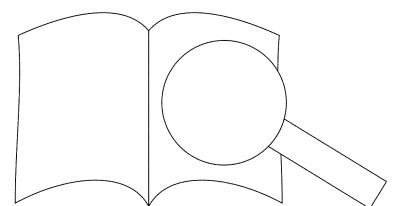
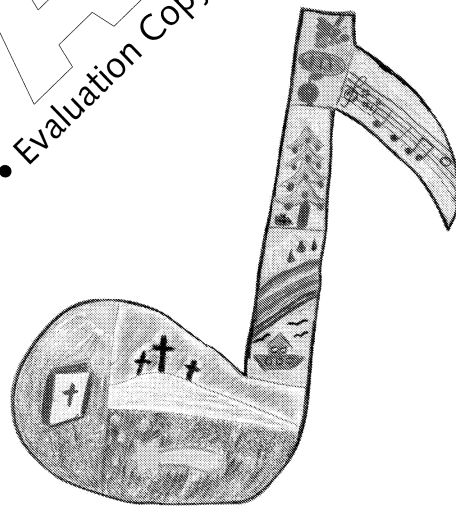


PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131 Scherenschleifen

Text und Melodie: überliefert

Sche - ren - schlei - fen, Sche - ren - schlei - fen ist die rech - te
4 Kunst. Die rech - te Hand, die lin - ke Hand
7 geb ich dir als Un - ter - pfand, da
10 nimm sie dir, da hast du



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

133 Si ma ma kaa

Text und Melodie: trad. aus Ghana
Satz: Melanie Jäger-Waldau (*1970)

F

Si ma ma kaa, si ma ma kaa,
Si ma ma kaa, si ma ma

3 B \flat /F F C 4 - 3 F

ru - ka, ru - ka, ru - ka, si ma
ru - ka, ru - ka, ru - ka, si

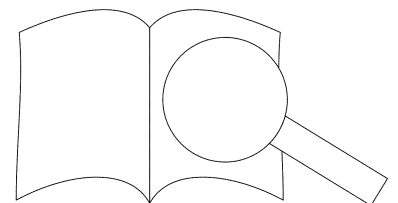
5 F

Tem - be - a, ki - a, kim - bi - a,
Tem - be - a, kim - bi - a,

7 B \flat /F C 4 - 3 F

ru - ka si ma ma kaa.
ru - ka, ru - ka si ma ma kaa.

uttgart



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

137 Tomatensalat

Text und Melodie: mündlich überliefert

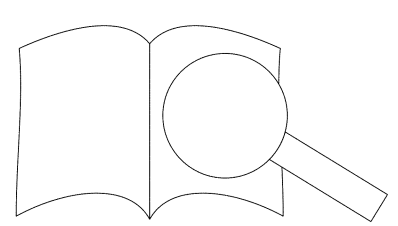
F C C7
To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa -

4 F Bb F
lat, To - ma - ten - sa - lat, To - ma - ten - sa - lat 'en

7 1. C C7 F F7 2. C
sa - lat, To - ma - ten - sa - lat To - sa - na -

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



141 Wenn ich auf Wanderschaft geh

Text und Melodie: überliefert



1.-8. Wenn ich auf Wan - der - schaft geh, ja, geh,



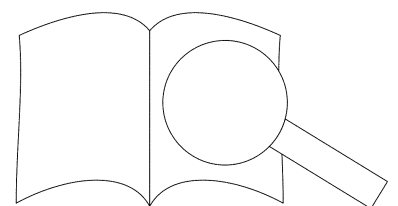
1. tut mir mein Zeh_ so weh. Ja, mein Zeh_ tut mi

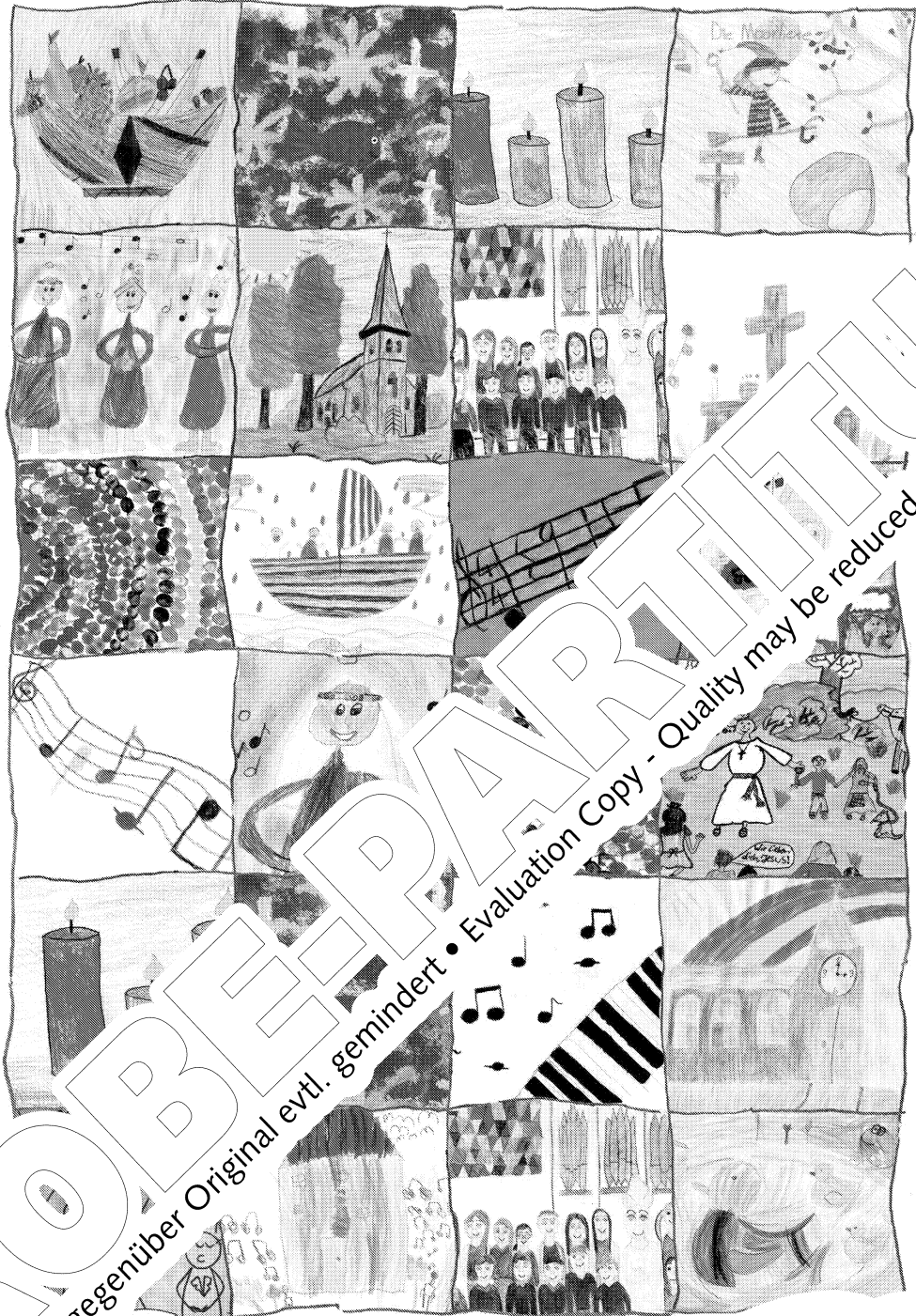


1.-8. wenn ich auf Wan - der - schaft

2. Wenn ich auf Wanderschaft geh, ja, geh,
tut mir die Hacke so weh.
Ja, die Hacke macht Attacke und
der Zeh tut mir weh,
wenn ich auf Wanderschaft geh
... auch so weh.
... leider auch und ... *
3. Wenn ich auf Wanderschaft geh, ja, geh,
tut mir die Wade so weh.
Ja, die Wade macht Attacke
und die Hacke
und der Zeh
... tut mir der Hals so weh.
... , der Hals ebenfalls und ... *
4. ... tut
Ja,
... tut mir der Kopf so weh.
Ja, der Kopf, dieser Tropf und ... *

origen Strophen wiederholen





PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

