

# Mache dich auf, werde licht

Kleines Geistliches Konzert für dreistimmigen Chor und Instrumente

Günther Kretzschmar  
1929–1986

*Zügig*

Flöte  
*f*

Violine 1  
Violine 2  
*f*

Chor  
Ma-che dich auf,

Oboe  
oder  
Orgel  
*f*

Violon-  
cello  
oder  
Orgel  
*f*

6

*mf*

ma-che dich auf, wer-de licht, denn dein Licht kommt, denn dein

ma-che dich auf, wer-de licht, denn dein Licht

*mf*

The musical score is written in common time (C) and begins with a tempo marking of 'Zügig'. The instrumentation includes Flöte, Violine 1 & 2, Chor, Oboe/Orgel, and Violoncello/Orgel. The score is marked with a large '6' at the beginning of the lower section. The lyrics are: 'ma-che dich auf, wer-de licht, denn dein Licht kommt, denn dein ma-che dich auf, wer-de licht, denn dein Licht'. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

(.)Fine

Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Measure 12 starts with a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Accompanying melody with a forte (f) dynamic marking.

Musical staff 3: Treble clef, C major, 4/4 time. Accompanying melody with a forte (f) dynamic marking.

Licht kommt und die Herr-lichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir, geht auf ü-ber dir,

Musical staff 4: Treble clef, C major, 4/4 time. Continuation of the vocal melody.

kommt und die Herr-lichkeit des Herrn geht auf ü-ber dir, geht auf ü-ber dir,

Musical staff 5: Treble clef, C major, 4/4 time. Continuation of the vocal melody.

Musical staff 6: Bass clef, C major, 4/4 time. Continuation of the piano accompaniment.



rit.

Ruhiger

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time. The tempo is marked 'rit.' and 'Ruhiger'. The staff contains rests.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time. Accompanying piano part with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

Fin - ster - nis

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time. Continuation of the vocal melody.

denn sie - he, Fin - - - ster - - - nis be -

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time. Continuation of the vocal melody.

denn sie - he, Fin - - - ster - - - nis be -

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time. Continuation of the vocal melody.

Musical staff 12: Bass clef, 3/4 time. Continuation of the piano accompaniment with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

21

be - deckt das Erd - reich

deckt das Erd - reich und Dun - kel die

deckt das Erd - reich und Dun - kel die

25

Völ - ker, und Dun - kel die Völ - ker.

Völ - ker, und Dun - kel die Völ - ker.

Völ - ker, und Dun - kel die Völ - ker.

30

*f*

A - ber ü - ber dir geht auf der Herr,

*f*

A - ber ü - ber dir geht auf der Herr,

*f*

A - ber ü - ber dir geht auf der Herr,

34

Von vorn bis „Fine“

und sei - ne Herr - lichkeit er - scheint ü - ber dir.

und sei - ne Herr - lichkeit er - scheint ü - ber dir.

und sei - ne Herr - lichkeit er - scheint ü - ber dir.

*rit.*

# Kommt und laßt uns Christum ehren

Vorspiel

(EKG 29)

Günther Kretzschmar 1965

Schwingend

Flöte

Violine 1

Violine 2

Chor

Oboe oder Orgel

Violoncello oder Orgel

Strophen

5

1. Kommt und laßt uns Christum ehren, Herz und Sinnen zu ihm kehren,  
3. Sehet, was hat Gott gegeben: Seinen Sohn zum ewigen Leben,  
7. Schönstes Kindlein in dem Stalle, sei uns freundlich, bring uns alle

1. Kommt und laßt uns Christum ehren, Herz und Sinnen zu ihm kehren,  
3. Sehet, was hat Gott gegeben: Seinen Sohn zum ewigen Leben,  
7. Schönstes Kindlein in dem Stalle, sei uns freundlich, bring uns alle

1. Kommt und laßt uns Christum ehren, Herz und Sinnen zu ihm kehren,  
3. Sehet, was hat Gott gegeben: Seinen Sohn zum ewigen Leben,  
7. Schönstes Kindlein in dem Stalle, sei uns freundlich, bring uns alle

1. sin - get fröh - lich, laßt euch hö - ren, wer - tes Volk der Chri - sten - heit.  
 3. die - ser kann und will uns he - ben aus dem Leid ins Him - mels Freud  
 7. da - hin, da mit sü - ßem Schal - le dich der En - gel Heer er - höht.

1. sin - get fröh - lich, laßt euch hö - ren, wer - tes Volk der Chri - sten - heit.  
 3. die - ser kann und will uns he - ben aus dem Leid ins Him - mels Freud  
 7. da - hin, da mit sü - ßem Schal - le dich der En - gel Heer er - höht.

1. sin - get fröh - lich, laßt euch hö - ren, wer - tes Volk der Chri - sten - heit.  
 3. die - ser kann und will uns he - ben aus dem Leid ins Him - mels Freud.  
 7. da - hin, da mit sü - ßem Schal - le dich der En - gel Heer er - höht.

Folge: Vorspiel; Flöte und Instrumente ohne Flöte; Str. 3 Chor a cappella; Vorspiel; Str. 7 Chor und alle Instrumente.

## Gott, ihr Christen, alle gleich

Opern- und Kantate für 3-stimm. Chor und Instrumente

Günther Kretzschmar 1965

Vorspiel  
Frische

Flöte *f*

Violine 1 *f*

Violine 2 *f*

Oboe oder Orgel *f*

Violoncello oder Orgel *f*

(Spruch)

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein

11

Sohn ist uns ge - ge - ben, und die Herr - schaft ist auf sei - ner

Sohn ist uns ge - ge - ben, und die Herr - schaft

Sohn ist uns ge - ge - ben, und die

15

Schul - ter, und die Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter.

ist auf sei - ner Schul - ter, und die Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter.

Herr - schaft ist auf sei - ner Schul - ter.

Etwas zügiger

19

1. Er ist Gott, ihr Chri - sten, al - le gleich in sei - nem höch - sten

2. Er kommt aus sei - nes Va - ters Schoß und wird ein Kind - lein

3. Er äußert sich all sei - ner G'walt, wird nied - rig und ge -

5. Er wird ein Knecht und ich ein Herr; das mag ein Wech - sel -

6. Heut schließt er wie - der auf die Tür zum schö - nen Pa - ra -

Chor ad libitum

1.-6. Lobt Gott, lobt Gott in sei - nem

22

1. Thron, \_\_\_\_\_ der heut schließt auf sein Him - mel-reich und schenkt uns sei - nen  
 2. klein, \_\_\_\_\_ er liegt dort e - lend, nackt und bloß in ei - nem Krip - pe -  
 3. ring \_\_\_\_\_ und nimmt an sich eins Knechts Ge - stalt, der Schöp - fer al - ler  
 5. sein! \_\_\_\_\_ Wie könnt es doch sein freund - li - cher, das her - ze Je - su -  
 6. deis: \_\_\_\_\_ der Che - rub steht nicht mehr da - für, Gott sei Lob, Ehr und

höch - sten Thron, lobt Gott, lobt Gott, lobt Gott im höch

26

4. in der  
 5. das  
 6. Gott

schenkt uns sei - nen Sohn.  
 ei - nem Krip - pe - lein.  
 Schöp - fer al - ler Ding.  
 her - ze Je - su - lein.  
 sei Lob, Ehr und Preis.

1. Sohn, \_\_\_\_\_ und schenkt uns sei - nen Sohn.  
 2. lein, \_\_\_\_\_ in ei - nem Krip - pe - lein.  
 3. Ding, \_\_\_\_\_ der Schöp - fer al - ler Ding.  
 5. lein, \_\_\_\_\_ das her - ze Je - su - lein.  
 6. Preis. \_\_\_\_\_ Gott sei Lob, Ehr und Preis.

Thron, \_\_\_\_\_ lobt Gott im höch - sten Thron.

Aufführungsfolge: Vorspiel; Spruch; Strophe 1 tutti; Strophe 2 Chor a cappella;  
 Strophe 3 tutti ohne Flöte; Vorspiel; Spruch; Strophe 5 tutti ohne Flöte; Strophe 6 tutti.

# Nun singet und seid froh

Kantate für 3-stimmigen Chor und Instrumente

Günther Kretzschmar 1965

Vorspiel  
A

Flöte  
*mf*

Violine 1  
*mf*

Violine 2  
*mf*

Oboe  
oder  
Orgel  
*mf*

Violon-  
cello  
oder  
Orgel

*f*

B

*mf*

10

Musical score for measures 10-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). Measure 10 shows rests for all parts. Measure 11 features a vocal melody in the Soprano and Alto parts, with piano accompaniment. Measure 12 continues the vocal melody and piano accompaniment.

13

Musical score for measures 13-15. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). Measure 13 begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts have a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. Measures 14 and 15 continue the musical development.

16

Musical score for measures 16-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). Measure 16 begins with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal parts have a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. Measures 17 and 18 continue the musical development.

ad lib.  
Chor  
od. Solo

(nur bei Str. 4)

4. Wo ist der Freu - den Ort, — der Freu - den Ort? —

1. Nun sin - get und seid froh, — jauchzt  
2. Sohn Got - tes in der Höh, — nach  
4. Wo ist der Freu - den Ort?

1. Nun sin - get und seid froh, — jauchzt  
2. Sohn Got - tes in der Höh, — nach  
4. Wo ist der Freu - den Ort?

Flöten-  
ober-  
stimme

(nur bei Str. 2 u. 4)

Violine 1

Violine 2

Flöte  
(Str. 1)  
Oboe  
(Str. 1,  
2 u. 4)

oder Orgel

Violon-  
cello  
(Str. 1, 2 u. 4)

Nirgends mehr, nirgends mehr — denn dort, — da die En - gel

und so: — Un - sers Her - zens  
weh, — tröst mir mein Ge -  
dort, — da die En - gel

sagt so: — Un - sers Her - zens  
so weh, — tröst mir mein Ge -  
mehr denn dort, — da die En - gel

24

sin - - - gen mit den Heil - gen all,

1. Won - ne liegt in der Krip - pen bloß und  
 2. mü - te, o Kind - lein zart und rein, durch  
 4. sin - gen mit den Heil - gen all,

1. Won - ne liegt in der Krip - pen bloß und  
 2. mü - te, o Kind - lein zart und rein, durch  
 4. sin - gen mit den Heil - gen all,

27

ur - Psal - men klin - - - - gen im

1. al - die Son - ne in  
 2. de - ne Gü - te, o  
 4. e als dei - ne Gü - te, o  
 Psal - men klin - gen im

29

ho - - - hen Him - - - mels - saal. Ei - a, wär'n - wir

1. sei - ner Mut - ter Schoß. Du bist A und  
 2. lieb - stes Je - su - lein. Zeuch mich hin nach  
 4. ho - hen Him - mels - saal. Ei - a, wär'n wir

1. sei ner Mut - ter Schoß. Du bist A und  
 2. lieb stes Je - su lein. Zeuch mich hin nach  
 4. ho hen Him - mels saal. Ei - a, wär'n wir

32

da, ei - wär'n - wir da.

du bist A und O.  
 zeuch mich hin nach dir.  
 ei - a, wär'n wir da.

du bist A und O.  
 zeuch mich hin nach dir.  
 ei - a, wär'n wir da.

35

Chor

3. Groß ist des Va - ters Huld, der Sohn tilgt uns - re Schuld.

Flöte

Violine 1

Violine 2

Oboe oder Orgel

Violoncello- oder Orgel

38

Wir ver - ren - ben durch Sünd und Ei - tel - keit, so

wa - ren durch Sünd und Ei - tel - keit, so

wa - ver - dor - ben durch Sünd und Ei - tel - keit, so

Cello

pizz.

42

hat er uns er - wor - ben die e - wig Him - mels - freud.  
 hat er uns er - wor - ben die e - wig Him - mels - freud.  
 hat er uns er - wor - ben die e - wig Him - mels - freud.

45

Ei - a, da, ei - a, wärn wir da.  
 Ei - a, wärn wir da, ei - a, wärn wir da.  
 Ei - a, wärn wir da, ei - a, wärn wir da.

*arco*  
 Kleine Noten nur für Orgel

Folge: Vorspiel ganz; Str. 1; Vorspiel Teil B; Str. 2; Vorspiel Teil A; Str. 3; Str. 4 mit Oberstimme

