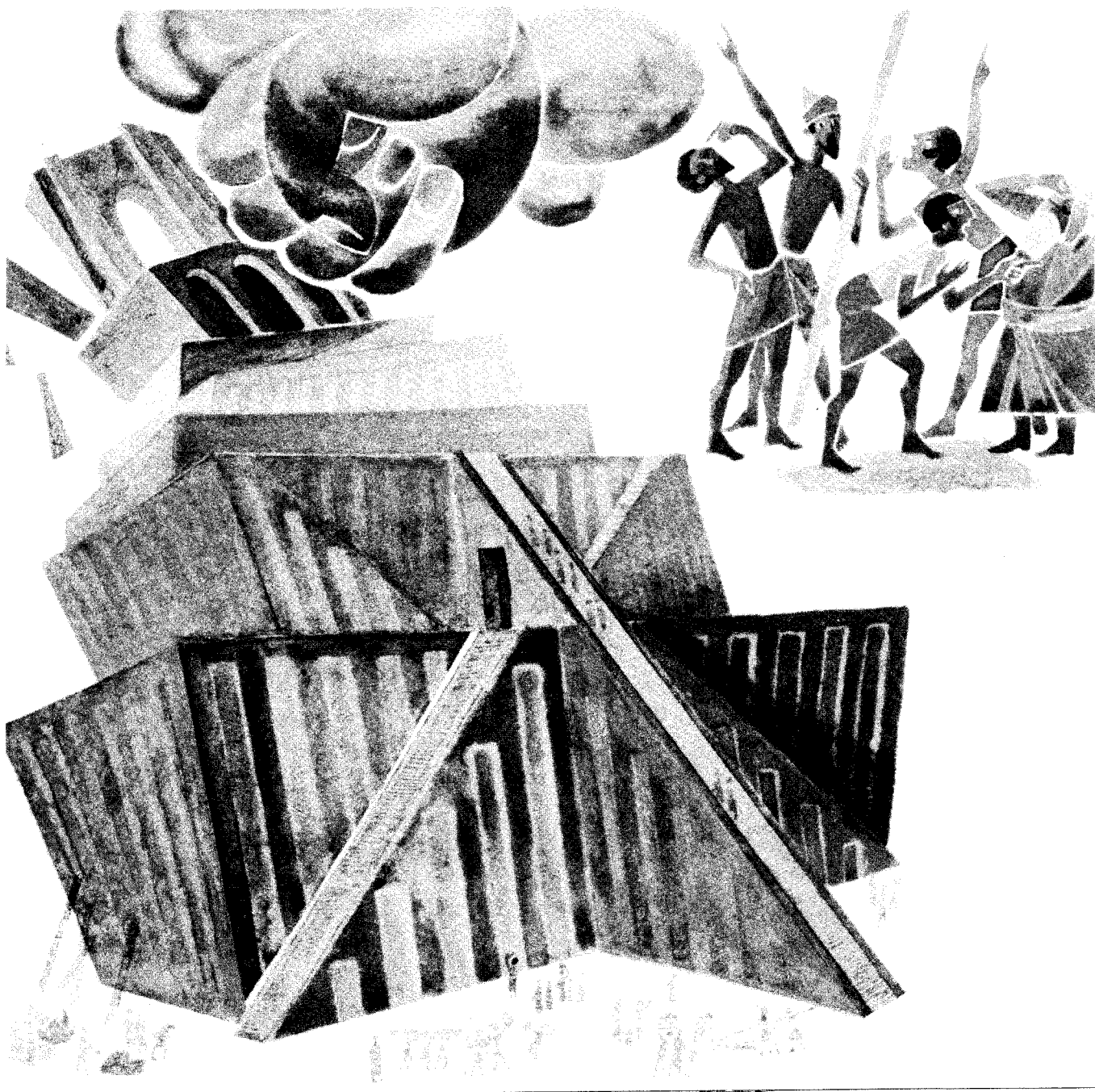


Günther Kretzschmar Der Turmbau zu Babel

Kantate für drei gleiche Stimmen und Instrumente
Partitur



Carus-Verlag 12.230/02

Als Tasteninstrument kommt Orgel oder Klavier – notfalls auch Cembalo – in Frage. Je nach Art der Sätze können verschiedene Tasteninstrumente verwendet werden. Auch kann man zur farblichen Nuancierung ein elektronisches Auxiliaire heranziehen.

Der Turmbau zu Babel

Kantate für Chor (drei gleiche Stimmen)
und Instrumente (Flöte, Klarinette, Trompete, Kontrabaß, Tasteninstrument)

Nr. 1 Eingangschor

Nr. 8 Schlußchor

Text: Dietrich Steinwede (nach 1. Mose 11)
Musik: Günther Kretzschmar

Ruhig, bestimmt (♩ = ca. 63)

The musical score is written for a choir and instruments. It begins with a tempo marking of 'Ruhig, bestimmt' and a quarter note equal to approximately 63 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments listed are Flöte, Klarinette, Trompete, Kontrabaß, and Tasteninstrument. The choir part includes the lyrics: 'Es war ein Mann, der hat es ge - sehn, wie Tür - me fal - len, die fe - ste'. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (mf), and performance instructions like 'pizz.' and 'Ped. ad. ub.'. A large watermark 'CARUS' is visible across the score.

8 Trompete

2 Kontrabaß

mf

Chor

stehn, wie Men-schen-werk ver - geht.

Tasteninstrument

12

Es ist ge - we - sen in ur - al - ter

Zeit. Er sprach zu den Men - schen weit und breit vom Turm - bau ge - gen

19 Flöte 3

Klarinette

Trompete mit Dämpfer

Kontrabaß

Chor

Gott.

Tasteninstrument

Der Mann er-

23

zählt, wie er es fand, wie Tür-me ver - we - hen im Wü-sten-

4

Musical score for measures 26-29. It consists of four staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features triplets of eighth notes in the upper staves and quarter notes in the bass staff. Dynamic markings include *mf* and *decresc.*

sand, zer- brochen von Got - tes Hand.

Musical score for measures 30-33. It includes piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs) and vocal lines on two staves (treble clefs). The piano part features triplets of eighth notes. The vocal lines include lyrics and dynamic markings like *mf*, *decresc.*, and *rit.*

Musical score for measures 30-33. It includes piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs) and vocal lines on two staves (treble clefs). The piano part features triplets of eighth notes. The vocal lines include lyrics and dynamic markings like *mf*, *decresc.*, and *rit.*

Musical score for measures 34-37. It includes piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs) and vocal lines on two staves (treble clefs). The piano part features triplets of eighth notes. The vocal lines include lyrics and dynamic markings like *mf* and *rit.*

Nr. 2 Rezitativ „Alle Welt“

Solo oder kl. Chor

Al-le Welt sprach ei-ner-lei Wort.~ Es wa-ren Men-schen im O-sten dort, die

Tasten-Instrument

Kontrabaß

arco

5

kamen nach Si-ne - ar. Si-ne-ar war ein e-be-nes Land, wo man viel Lehm und Erd-pe-ter

10

fand. Si - ne Sie sprachen: „Wir wohnen hier in dem Land, wir brennen

pizz.

15

Zie-gel im Sonnen-brand.* Sie bau-ten in Si - ne - ar. Sie bau-ten in Si - ne - ar.

Nr. 3 Chor vom Turmbau

Intensiv und rasch (♩. = ca. 69)

Flöte

Klarinette

Trompete

Kontrabaß

Chor

Tasten-
instrument

mit Dämpfer
mp
pizz.

1. Her - an, wir bau - en, her - an, her - an!
2. an, dann bau - en wir ei - nen Turm,

4

f

Wir wol-len zei-gen, daß ei-ner was kann, her - an, her - an, wir bau - en!
o-bern die Welt und den Him-mel im Sturm, her - an, her - an, wir bau - en!

13

Wir bau-en fest für je-den ein Haus, wir bau-en hoch und
 Es stei-ge der Turm. Er wer - de groß, er wach-se her-aus aus der

8 17

mf *cresc.*

weit hin-aus. Haus um Haus und Stein auf Stein. Die Stadt soll stark und
 Er-de Schoß. Sie wer-den kom-men, schau-en sich um. Sie wer-den a-nen,



21

mf

mäch-tig sein. Her-an, her-an, wir bau-en, her-an, her-an, wir
 wir ha-ben Ruhm. Her-an, her-an, wir bau-en, her-an, her-an, wir

25 *tr*

1.

bau - en!
bau - en!

Her-

1.

pizz.

28

2.

2.

3. Sie werden fragen, wo - her wir ka - men. Sie werden fragen, wo - her wir ka - men.

2.

10 ³³

mp sf mp sf

mp sf sf

arco sf sf

Der Turm erschafft uns

38

ei-nen Na-men, ei-nen gro- - - Ben Na-men.

6/8

pizz.

mf

er

mf

mf

f

Na-me wird groß in der gan-zen Welt, der Turm ist ge-gen Gott ge-stellt. Wir

f

f

ohne Dämpfer

grei - fen nach Gott, wir ha - ben ihn schon, wir, die Men - schen von

accel.

accel.

accel.

arco

accel.

accel.

Ba - by - lon! Ja, wir sind grö - ßer als die - ser Gott, wir

accel.

57

cresc. *rit.* *lunga* *a tempo*

cresc. *ff* *lunga* *f*

cresc. *ff* *lunga* *f*

cresc. *ff* *lunga* *f* *pizz.*

rit. *lunga* *a tempo*

ge - ben uns sel - ber un - ser Ge - bot! Her - an, her - an wir

rit. *lunga* *a tempo*

60

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

bau - en, her - an, her - an, wir bau - - en!

ff *mf*

Nr. 4 Rezitativ „Gott aber fuhr nieder“

Singstimme (Solo oder kl. Chor)

Gott a - ber fuhr nie - der, Gott fuhr nie - der, die Stadt zu be -

Tasten - Instrument

Kontrabaß

arco

3

sehn und den Turm, den die Menschen von Ba-by-lon bau-ten. Und Gott sprich

attacca

Nr. 5 „Gott läßt sich nicht spotten“

Flöt

3/8

mf

Flöte

Tast. Dämpfer

mf

Kontrabaß

3/8

Chor

Ir - ret euch nicht, ir - ret euch nicht, Gott läßt

Ir - ret euch nicht, ihr denkt, ihr könnt euch ge -

Ir - ret, ir - ret euch nicht, ir - ret, ir - ret euch

Tasten - Instrument

3/8

9

mp *mf cresc.*

arco
mp *mf cresc.* *sf*

— sich nicht spot-ten.
— gen mich rot-ten.

nicht, ir-ret, ir-ret euch nicht!

19

f *rit.* *f* *f* *f* *f*

2. *rit.* *f* *breiter*

Ich bin der Herr, eu-er Gott, — ich bin der Herr, eu-er Gott. —

Ich bin der Herr, eu-er Gott, — ich bin der Herr, eu-er Gott. —

2. *breiter* *f*

a tempo

mf

mf

pizz.

mf

a tempo

mf

Ich la - che eu - rer, wie seid ihr doch klein, ihr wollt mit dem Turm in den Him - mel hin -
 Bö - se seid ihr, ich ma - che ein En - de. Ich werd zer - stö - ren das Werk eu - rer

mf

Ich - la - - che eu - rer, ihr Men -
 Bö - - se - - seid ihr, ihr ich mach'

a tempo

mf

mf

pizz.

mf

ein. Ich la - che eu - rer, ihr Men - schen!
 Hän - de. We - he ü - ber Ba - bel!

schen. Ich la - che eu - rer, ihr Men - schen!
 En - de. We - he ü - ber Ba - bel!

mit Dämpfer
pizz.

Ihr wollt nicht hö-ren auf mein Ge-bot, ihr denkt, der Turm ist eu-er
Ich bin der Herr und ich fah-re her-ein. Ver-wirt soll eu-re Spra-che

Ihr wollt nicht hö- ren und auf mein Ge-
Ich bin der Herr und ich fahr' er

Gott. Ich la-che eu-rer, ihr Men-schen.
sein. Drum we-he ü-ber Ba-bel,

bot. Ich la-che eu-rer, ihr Men-schen.
ein. Drum we-he ü-ber Ba-bel,

2.

arco

f

mf

2.

f

daß kei-ner mehr den an-dern ver-steht, daß

f

daß kei-ner mehr den an-dern ver-st, daß

2.

f

mf

2.

f

mf

eu - er gott-lo - ser Na-me ver - geht. We - he — ü - ber Ba - bel,

eu - er gott-lo - ser Na-me ver - geht. We - he — ü - ber Ba - bel,

f

mf

Musical notation for measures 73-77. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

we - he - ü - ber Ba - bel,

we - he - ü - ber Ba - bel,

Musical notation for measures 78-82. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

we - he, we - he ü - ber Ba - bel!

we - he, we - he ü - ber Ba - bel!

simile

Piano accompaniment for measures 78-82, marked *simile*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 84-88. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "We - he - ü - ber Ba - bel! We - he". Dynamics include *mf* and *p*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 89-93. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ü - ber Ba - bel! ü - ber Ba - bel!". Dynamics include *rit.* (ritardando). The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Nr. 6 „Und so geschieht es“

Bestimmt (♩ = ca. 56)

Flöte

Klarinette

Trompete

Kontrabaß

Chor

Tasten-
Instrument

Und so geschiehtes, er fährt her - ein, da
 so geschiehtes, es er-hebt sich ein Graun, ie

Und so geschiehtes, er fährt her - ein, da
 so geschiehtes, es er-hebt sich ein Graun, ie

6

1.

können sie nicht mehr beisammen sein, der Herr kommt ü-ber sie, - der Herr kommt ü - ber sie. Und
 las - sen ab — am Turm zu baun, ein gro - ßes Durchein-ander, ein gro - ßes Durchein-

können sie nicht mehr beisammen sein, der Herr kommt ü-ber sie, - der Herr kommt ü-ber sie. Und
 las - sen ab — am Turm zu baun, ein gro-ßes Durchein - ander, ein gro-ßes Durchein-

1.

mf f

f

lau-fen weit, der Turm-bau hat noch manchen ge-reut, der Turm-bau ge-gen Gott, — der

lau-fen weit, der Turm-bau hat noch manchen ge-reut, der Turm-bau ge-gen Gott,

sf sf sf rit.

rit.

Turm - bau ge-gen Gott, — der Turm - bau ge - gen Gott. —

Turm - bau ge-gen Gott, — der Turm - bau ge - gen Gott. —

Nr. 7 „Sie ziehen davon“

Ruhig und ausdrucksvoll (♩ = ca. 58)

Flöte

Klarinette

Trompete

Kontrabaß

Chor

Tasten - instrument

5

p espress.

Sie zie - hen kla-gend da-von aus Ba - - - by - - - lon, ver-

p espress.

Sie zie-hen weinend und kla-gend da-von, die stol-zen Menschen von Ba - by - lon, ver-

Musical score for measures 9-12, measures 1-4 of a system. Includes piano (*p*) and "mit Dämpfer" markings.

Musical score for measures 13-16, measures 5-8 of a system. Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

trie-ben ü-ber die Er - de, ver - trie - ben
 trie-ben ü-ber die Er - de, ver-trie-ben ü - ber die Er -

Musical score for measures 17-20, measures 9-12 of a system. Includes "rit." and "p" markings.

Musical score for measures 21-24, measures 13-16 of a system. Includes "rit." and "de." markings.

p

Nie - mand mehr dort in dem Land, nur Wü - ste und Sand.

p

Nie-mand mehr dort in dem ö - den Land, nur e - wi - ge Wü - ste, hei - ßer Sand.

mf

Gott hat Ba - bel ge - schla - gen, Gott hat Ba - bel ge - schla - gen.

mf

Gott hat Ba - bel ge - schla - gen, Gott hat Ba - bel ge - schla - gen.