

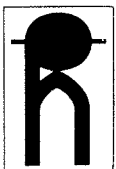
DER KINDERCHOR

HE 12.235/02

Herausgegeben von Günther Kretzschmar

Der Samaritaner

Kantate für Kinderchor
und Instrumente
von Günther Kretzschmar
Text: Dietrich Steinwede



Hänssler-Verlag·Neuhausen-Stuttgart

Der Samaritaner

1. Es steht geschrieben

Musik: Günther Kretzschmar
Text: Dietrich Steinwede

The musical score is written for a chamber ensemble. It consists of the following parts from top to bottom:

- Chor**: Two staves, both with rests.
- Sopran-Blockflöte***: Treble clef, 4/4 time, melodic line.
- Alt-Blockflöte***: Treble clef, 4/4 time, melodic line.
- Glockenspiel**: Treble clef, 4/4 time, rhythmic accompaniment.
- Metallophon**: Treble clef, 4/4 time, rhythmic accompaniment.
- Bass Xylophon**: Treble clef, 4/4 time, rhythmic accompaniment.
- Pauken**: Bass clef, 4/4 time, rhythmic accompaniment.
- Kontrabaß oder Violoncello**: Bass clef, 4/4 time, starting with a whole note on C2 (arco) and then moving to a rhythmic pattern (pizz.).

The score is in 4/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = 72$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). A large watermark 'SakruS' is overlaid on the score.

*Anstelle der Blockflöten kann man auch andere Melodieinstrumente verwenden

Chor
 Es steht ge-schrie - ben, es steht ge-schrie - ben: Du sollst Gott, dei-nen Herrn,
 Es steht ge-schrie - ben, es steht ge-schrie-ben: Du sollst Gott, deinenHerrn

SBfl.
 ABfl.
 GfSp.
 Met.
 AXyl.
 BXyl.
 Pk.
 Kb./Vc.

Chor
 ...en Näch - s und dei-nen Näch -sten wie dich selbst. Es steht ge-
 ie-ben, ...en Näch - sten und dei-nen Näch-sten wie dich selbst.

SBfl.
 GfSp.
 Met.
 BXyl.
 Pk.
 Kb./Vc.

Carus

12

Chor
 schrie - ben, es steht ge - schrie - ben: Du sollst Gott, dei - nen Herrn, lie - ben, und dei - nen
 Es steht ge - schrie - ben, es steht ge - schrie - ben: Du sollst Gott dei - nen Herrn, lie - ben, und dei - nen

SBlfl.
 ABfl.

GlSp.
 Met.
 BXyl.
 Kb./Vc.

16

Chor
 Näch - sten dich selbst, und dei - nen Näch - sten wie dich selbst.
 Näch - sten dich selbst, und dei - nen Näch - sten wie dich selbst.

SBlfl.
 ABfl.

Gl.
 Met.
 AXyl.
 BXyl.
 Pk.
 Kb./Vc.

mit Holzschlegeln

rit.

2. Ein Mann kommt zu Jesus

(gesprochen)

♩ = 66

Chor
Ein Mann kommt zu Je-sus, ein Leh- rer der Schrift:

Sopran-Blockflöte

Alt-Blockflöte

Glockensp.

Metallophon

Triangel

Alt-Xylophon

Baß-Xylophon

Gitarre oder Cembalo

Kontrabaß oder Violoncello pizz.

Einer oder einige
(gesprochen)

Chor

Sag mir, was muß ich tun? Ich möchte immer nur le-ben für Gott. Sag mir: was muß ich

SBlfl.

ABfl.

Met.

AXyl.

BXyl.

Kb./Vc.

Chorgruppe
(gesprochen)

60

Chor

tun? spricht Jesus zu ihm. Hö - re auf Gott, hö - re auf Gott,

SBlfl.

ABfl.

Met.

Tr.

AXyl.

BXyl.

Kb./Vc.

15

Chor
 geh hin und lies in der Schrift: Du sollst dei-nen Näch-sten lie-ben,

SBlfl.

ABlfl.

GlSp.

Met.

Tr.

Git.
 oder
 Cemb.

Vc./Kb.

arco

22

Chor
 du sollst dei-nen sten lie - Wer ist mein Näch-ster?

SBlfl.

ABlfl.

GlSp.

Met.

AXyl.

BXyl.

Git.
 oder
 Cemb.

Kb./Vc.

♩ = 66

3

3

3

3

3

3

pizz.

27

Chor spricht.

Sa-ge es mir. Wer ist denn mein Näch - ster? Und Je-sus spricht zu ihm:

SBfl.

ABfl.

Met.

AXyl.

BXyl.

Kb./Vc.

attacca

3. Es geht ein Jude

Chor

Es geht ein Ju-de, er geht nach Je-ri-cho.

non

G. ad li.

Tasten-instrument Klavier oder Orgel (notfalls Cembalo) Kontrabaß oder Violoncello

sempre stacc.

pizz.

5

Chor Er geht durch die Wü-ste. Die Stra-ße ist ein-sam. Der Mann fällt un-ter die

BXyl.

Git.

TInstr.

Kb./Vc.

10

Chor Räu-ber, zie n aus. Sie schla-gen ihn, sie neh-men ihm all das

BXyl.

Git.

TInstr.

Kb./Vc.

14

Chor
Sei-ne. Er liegt am We-ge, er blu - tet und schreit, er blu - tet und

BXyl.

Git.

T Instr.

Kb./Vc.

20

Chor
sch kommt ein Prie-ster, ein Ju-de, er sieht ihn lie - gen, er sieht sei - ne *rit.*

BXyl.

Git.
Em Am Em Am *rit.*
Em Am Em

T Instr.

Kb./Vc. *rit.*

26 **Tempo I**

Chor
Not. Der Prie-ster geht vor - bei, vor -

BXyl.

Git. Hm

T Instr.

Kb./Vc.

32 *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Chor
bei, Prie-ht vor - bei. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* Wer hilft dem Menschen?

BXyl.

Git.

T Instr.

Kb./Vc.

breit

36

Chor Wer sieht seine Not? Hilft ihm denn nicht sein Freund?

BXyl.

Git.

T Instr.

Kb./Vc.

39 **Tempo I** (gesung)

Chor Es kommt ein Tem-pel-die-ner, er sieht den Mann

BXyl.

Git.

T Instr. *staccato*

Kb./Vc.

55 **ruhiger** (gesprochen)

Chor: Wer hilft dem Menschen? Wer sieht seine Not?

BXyl.

Git.

T Instr. *f*

Kb./Vc.

59

Chor: Hilft ihm denn nicht sein Freund?

BXyl.

Git.

T Instr. *f*

Kb./Vc.

rit. **Tempo I**

rit.

rit.

rit. **Tempo I**

stacc.

63

Chor Da - nach kommt ein Sa - ma - ri - ta - ner, dem sind die Ju - den

BXyl.

Git.

T Instr.

Kb./Vc.

67

Chor feind. Sa - m - am Bö ge - tan. Er sieht den Ju - den lie - gen in

BXyl.

Git.

T Instr.

Kb./Vc.

72

ruhiger

rit.

Chor

sei - - - ner Not.

BXyl.

rit.

Git.

rit.

T Instr.

rit.

Kb./Vc.

rit.

♩ = 76

Einer oder ei
kleine G

Chor

76

de sei

dir, mein Bru - der,

Frie - de sei mit dir, mein Bru - der!

rit.

BXyl.

rit.

Git.

rit.

T Instr.

p

rit.

Kb./Vc.

rit.

attaca

4. Er geht zu ihm hin

♩ = 144

Chor

Sopran-Blockflöte

Glockenspiel

Metallophon

Triangel

Alt-Xylophon

Baß-Xylophon

Gitarre

Tasteninstrument

Kontrabaß oder Violoncello

Carus

Carus

Copyright © 2010 by Carus Verlag, Stuttgart. All rights reserved. Printed in Germany. ISBN 978-3-03910-171-0

8

Chor Er geht zu ihm hin, er rich-tet ihn auf. Er

SBlfl.

Met.

BXyl.

Git.

Kb./Vc.

17

Chor rei-ni-ge die Wun-den und sei-ne Wun-den mit Öl. Er setzt ihn

SBlfl.

M.

BXyl.

Git.

Kb./Vc. pizz.

26

Chor
auf sein Reit - tier, und er bringt ihn durch die Wü - ste.

SBfl.

Met.

BXyl.

Git.

Kb./Vc.

34

Chor
Am Weg liegt ein Wirts - haus. Er bringt ihn hinein.

SBfl.

GISp.

Met.

Tr.

BXyl.

Git.

Kb./Vc.

rit.

40

Chor Er sorgt für ihn Am näch - sten Tag muß der Sa - ma - ri - ta - ner

SBfl.

GIsp.

Met.

Tr.

AXyl.

BXyl.

Git.

Kb./Vc.

44

Chor ter. Er gibt Wirt zwei Sil - ber - stük - ke und sagt zu ihm: Ver - sorg ihn

GIsp.

AXyl.

BXyl.

TInstr.

Kb./Vc.

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

mf

rit. $\text{♩} = 46$ Einer oder eine kleine Gruppe

50

Chor
gut! Und was du mehr ge - brau - chen soll - test, ich kom - me wie - der und zahl dir al - les.

SBlfl.

GlSp.

AXyl.

BXyl.

T.Instr.

54

Chor
(gesprochen) Und Jesus nicht zu den Schriftgelehrten:

SBlfl.

GlSp.

AXyl.

BXyl.

T.Instr.

Kb./Vc. arco

attaca

5. Wer war diesem der Nächste

Chor *J=76*
Wer war die - sem der Näch - ste? Die - sem, der un - ter die Räu - ber fiel?

Sopran-Blockflöte

Alt-Blockflöte

Metallophon

Gitarre ad lib. *Em Am G Em G Em Am Em G Em G*

Tasteninstrument

Kontrabaß *8va* oder Violoncello *loco*

5
Näch - ste? Die - sem, der un - ter die Räu - ber fiel?

Em G Em G Em Hm G Em Hm G

9
Einer
(gesprochen)
Der Samaritaner,
sein Feind.

Dann tue auch so wie die - ser Mann, dann tue auch so wie die-

Em Am G Em G Em Am Em



13

- ser Mann. ...st e mer für Gott, dann lebst du im-mer für Gott.

rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.

G Em G Em G Em G Em Hm G Em H

attaca Nr 1. Es steht geschrieben-Fine