

# Manfred Züghart

## Ringelnatz-Lieder

---

für einstimmigen Chor  
und Klavier  
ad libitum: Streicher und Schlagwerk

herausgegeben von / edited by  
Günther Kretzschmar

Partitur / Full score

---

# Einleitung

Die Ringelnatz-Lieder sind für junge Menschen entstanden und wollen dort neue Ansatzpunkte bieten, wo dem Singen entwicklungsgemäß Widerstände entgegentreten. Darüber hinaus eignen sich die Stücke jedoch auch für jede andere Singgruppe.

Bei gemischter Zusammensetzung des Chores empfiehlt es sich, Nr. 4 („Lustig quasselt der seichte Bach“) nur von den Mädchen-(Frauen-)stimmen singen zu lassen. Nr. 6 („Ein männlicher Briefmark“) kann bis zur Wiederholung der zweiten Strophenhälfte von einer Einzelstimme vorgetragen werden. Außerdem bietet sich an, in Nr. 5 („Das Lied von der Hochseekuh“) die beiden ersten Versteile nur von den Knaben (Männern) singen zu lassen. Das jeweilige „Ohei-Uha“ und der beschließende Wiederholungstextteil jeder Strophe erklingen dann im Tutti.

Für die Instrumentalbegleitung sind folgende Kombinationen möglich:

1. Chor mit Klavier
2. Chor mit Klavier und Schlagwerk (Glockenspiel, Pauken, Becken, Triangel, Kleine Trommel oder ein entsprechender Effekt)
3. Chor mit Klavier und Streichern (Viol. I, Viol. II, Cello)
4. Chor mit Klavier, Streichern und Schlagwerk

Bei zyklischer Aufführung können die Gedichte zwischen den musikalischen Darbietungen rezitiert werden. Der Text vom „Bumerang“ (Nr. 1) steht dann vor der Wiederholung am Schluß.

Manfred Züghart

## Ringelnatz-Lieder

- |   |            |  |
|---|------------|--|
| <b>1. Bumerang</b><br>War einmal ein Bumerang;<br>War ein Weniges zu lang.<br>Bumerang flog ein Stück,<br>Aber kam nicht mehr zurück.<br>Publikum - noch stundenlang -<br>Wartete auf Bumerang.   | (Seite 1)  | Stumm gegen die Wellen steht ein Stein,<br>Sieht - wie mir scheint -<br>Ernst aus und verweint.<br>Denn es macht traurig, unbequem zu sein.  |
| <b>2. Logik</b><br>Die Nacht war kalt und sternenklar,<br>Da trieb im Meer bei Norderney<br>Ein Suahelischnurrbarthaar. -<br>Die nächste Schiffsuhr wies auf drei.<br>Mir scheint da mancherlei nicht klar,<br>Man fragt doch, wenn man Logik hat,<br>Was sucht ein Suahelihaar<br>Denn nachts um drei am Kattegatt?  | (Seite 7)  | <b>5. Das Lied von der Hochseekuh</b> (Seite 23)<br>Zwölf Tonnen wiegt die Hochseekuh.<br>Sie lebt am Meeresgrunde.<br>Ohei! - - Uha!<br>Sie ist so dumm wie ich und du<br>Und läuft 10 Knoten in der Stunde.<br>Ohei! - - Uha!<br>Sie taucht auch manchmal aus dem Meer<br>Und wedelt mit dem Schweife.<br>Ohei! - - Uha!<br>Und dann bedeckt sich ringsumher<br>Das Meer mit Schaum von Seife.<br>Ohei! - - Uha!<br>Die Kuh hat einen Sonnenstich<br>Und riecht nach Zimt und Nelken.<br>Ohei! - - Uha!<br>Und unter Wasser kann sie sich<br>Mit ihren Hufen melken.<br>Ohei! - - Uha! |
| <b>3. Arm Kräutchen</b><br>Ein Sauerampfer auf dem Damm<br>Stand zwischen Bahngeleisen,<br>Machte vor jedem D-Zug stramm,<br>Sah viele Menschen reisen.<br>Und stand verstaubt und schluckte Qualm<br>Schwindsüchtig und verloren,<br>Ein armes Kraut, ein schwacher Halm,<br>Mit Augen, Herz und Ohren.<br>Sah Züge schwinden, Züge nahm.<br>Der arme Sauerampfer<br>Sah Eisenbahn um Eisenbahn,<br>Sah niemals einen Dampfer. | (Seite 12) | <b>6. Tragik des Lebens</b> (Seite 28)<br>Ein männlicher Briefmark erlebte<br>Was Schönes, bevor er klebte.<br>Er war von einer Prinzessin beleckt.<br>Da war die Liebe in ihm erweckt.<br>Er wollte sie wiederküssen,<br>Da hat er verreisen müssen,<br>So liebte er sie vergebens.<br>Das ist die Tragik des Lebens!   |
| <b>4. Lustig quasselt der seichte Bach</b><br>Lustig quasselt der seichte Bach.<br>Scheinchen scheppern darüber flach.  | (Seite 18) |  |

# Nr. 1 Bumerang

Manfred Züghart  
\*1934

Zügiges Zeitmaß  
*mf*

Chor

Violine I

Violine II

Cello

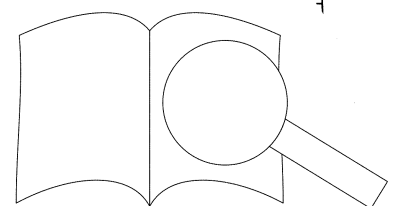
Triangel

Becken

Klavier

Pauken  
in E und H

3



6

Musical score for measures 6-8. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

9

War ein - mal ein me - rang;

Musical score for measures 9-11. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

11

war ein We - ni - ges zu lang.

13

Bu - me - rang flog ein Stück, icht mehr zu - rück,

PROBEBE PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - ber kam nicht mehr zu - rück. Pu - bli - kum noch

stun - den - lang

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 *f* *mf*

war - te - te auf Bu - me - rang, war - te - te auf

24 *p*

Bu - me - rang, war - te - u - me - rang,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

war - te - te me - rang .

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 2 Logik

Langsam

Chor

Violine I

Violine II

Cello

Triangel

Sopran-  
Glockenspiel

Klavier

5

Die

9

Nacht war kalt und ster-nen-klar, da trieb im Meer bei

12

Nor-der-ney ein Su - .chnurr-bart-haar. Die

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

näch - ste Schiffs - uhr wies auf drei -

*pizz.*

*pizz.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mir

arco

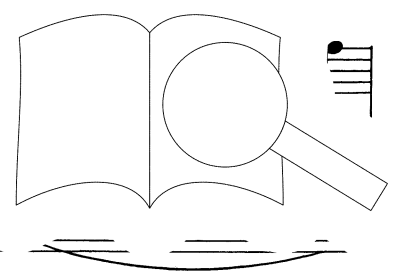
pizz.

scheint da man - cher - lei nich. fragt doch, wenn man

arco

arco

arco



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

Lo - gik hat, was sucht ein Su - a - he - li - haar denn

32

nachts um drei am K... gatt?

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 3 Arm Kräutchen

Bewegt

Chor

Violine I

Violine II

Cello

Becken

Kleine Trommel  
oder  
entsprechender  
Effekt

Klavier

4

7

10

1. Ein Sau - er dem Damm stand  
 2. Und stand v. ...uck - te Qualm schwind -  
 3. Sah Zü - ge Zü - ge nahn. Der

1. zwi - schen Bahn - ge - lei - sen, mach - te vor je - dem  
 2. süch - tig und ver - lo - ren, ein ar - mes Kraut, ein  
 3. ar - me Sau - er - am - pfer sah Ei - sen - bahn um

Musical score for page 13, featuring three vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It includes a large watermark reading 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'.

1. D - Zug stramm, sah vie rei - sen, mach -  
 2. schwa - cher Halm, mit Ar Oh - ren, ein  
 3. Ei - sen - bahn, sah n. en Dam - pfer, sah

Musical score for page 16, continuing from page 13. It features three vocal parts and piano accompaniment. The score includes a large watermark reading 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

19

1. te vor je - dem D - Zug stramm, sah vie - le Men - schen  
 2. ar - mes Kraut, ein schwa - cher Halm, mit Au - gen, Herz und  
 3. Ei - sen - bahn um Ei - sen - bahn, sah nie - mals ei - nen

22

Schluß

1. rei - sen.  
 2. Oh - ren.  
 3. Dam - pfer.

25

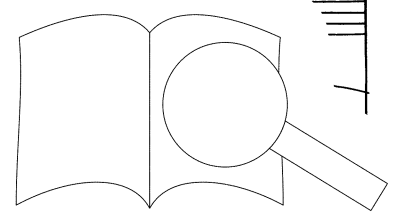
Musical score for measures 25-27. The score consists of five staves. The top staff is empty. The second and third staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves contain accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 28-30. The score consists of two staves. The top staff has a melodic line with a large slur covering measures 28 and 29. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

28

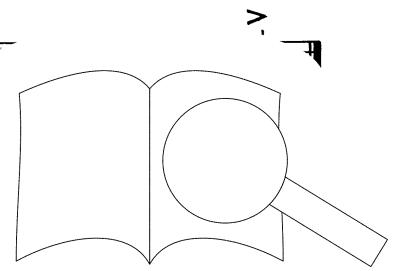
Musical score for measures 31-33. The score consists of five staves. The top staff is empty. The second and third staves contain melodic lines. The fourth and fifth staves contain accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

Musical score for measures 34-36. The score consists of two staves. The top staff has a melodic line with a large slur covering measures 34 and 35. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR  
 \* Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Strophe 3 ... bis „Sicut“

# Nr. 4 Lustig quasselt der seichte Bach

Flüssig im Tempo

Chor

Violine I

Violine II

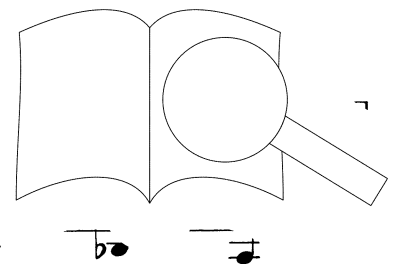
Cello

Klavier

*con sordino*

*con sordino*

*con sordino*



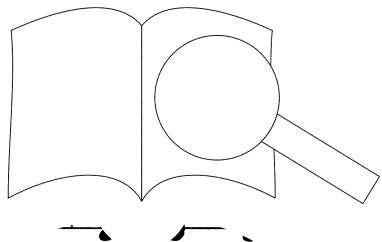
11

16

Lus - tig      quas - selt der      seich - te      'sac.

21

Schein - chen      - ber      flach,      Stumm      ge - gen      die



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

Well - chen steht ein Stein, sieht — wie mir

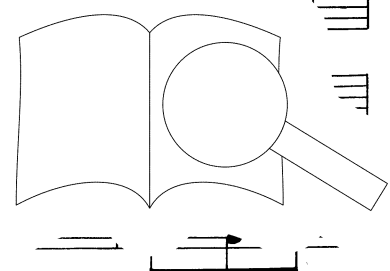
31

scheint — ernst aus — und

35

Denn es denn es macht trau - rig, denn es macht

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

1. 2.

trau - rig, un - be - quem zu sein. sein.

44

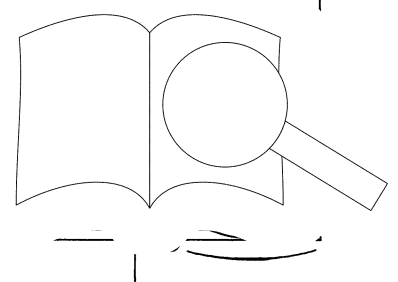
Stumm ge - gen -

49

steht ein - sieht - wie mir scheint -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54

ernst aus und ver - weint. Denn es macht

58

trau - rig, denn es macht trau - rig, acht

62

trau - be - quem zu sein.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 5 Das Lied von der Hochseekuh

Mit Schwung

Chor

Violine I

Violine II

Cello

Becken

Kleine Trommel  
oder  
entsprechender  
Effekt

Klavier

Pauken  
in E und H

4

1. Zwölf Ton - ne hoch - see - kuh.  
2. Sie taucht aus dem Meer  
3. Die Ki... Son - nen - stich

7

1. Sie lebt am Mee - res - grun - de. 1. - 3. O - heil U -  
 2. und we - delt mit dem und Schwei - fe. U -  
 3. und riecht nach Zimt und Nel - ken.

Musical score for measures 7-9. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 1. Sie lebt am Mee - res - grun - de. 1. - 3. O - heil U -; 2. und we - delt mit dem und Schwei - fe. U -; 3. und riecht nach Zimt und Nel - ken.

10

ha! O - he! - ha!

Musical score for measures 10-12. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: ha! O - he! - ha!. The piano part features a prominent bass line with chords and moving lines.

1. Sie ist so dumm wie ich und du und läuft 10 Kno-ten in der  
 2. Und dann be-deckt sich rings um-her das Meer mit Schaum von  
 3. Und un-ter Was-ser kann sie sich mit ih-ren Hu-fen

1. Stun - de. 1. - 3. O - heil! ha! O -  
 2. Sei - fe. O -  
 3. mel - ken.

heil! U - ha!

1. Sie ist so dumm wie  
 2. Und dann be - deckt sich  
 3. Und un - ter Was - ser

ich und du und läuft lu  
 rings um - her das mit Me der Stun - de.  
 kann sie sich mit fen von Sei - fe.  
 mel - ken.

Schluß

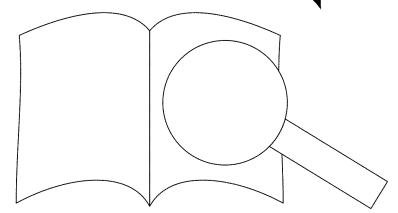
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 25-28. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal parts feature eighth-note patterns with accents. The piano accompaniment includes chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Musical score for measures 29-32. It consists of three staves: two piano staves (treble and bass clef) and one vocal staff (treble clef). The piano accompaniment features a dense texture of chords and eighth notes. The vocal part has a melodic line with accents. A dynamic marking of *f* is present.

Musical score for measures 33-36. It consists of four staves: two vocal staves (treble clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal parts continue with eighth-note patterns and accents. The piano accompaniment includes chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *f* is present.

Musical score for measures 37-40. It consists of three staves: two piano staves (treble and bass clef) and one vocal staff (treble clef). The piano accompaniment features a dense texture of chords and eighth notes. The vocal part has a melodic line with accents. A dynamic marking of *f* is present.



Strophe 3 von 'S' bis „Schluß“

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 6 Ein männlicher Briefmark

Ruhiges Zeitmaß

Chor

Violine I

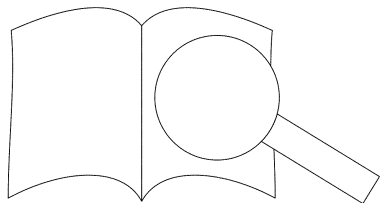
Violine II

Cello

Glockenspiel

Klavier

6

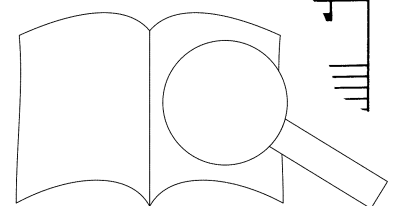


21

Carus-Verlag

26

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1. Ein männ - li - cher Brief - mark er -  
 2. Er woll - te sie wie - der -

*arco*

8

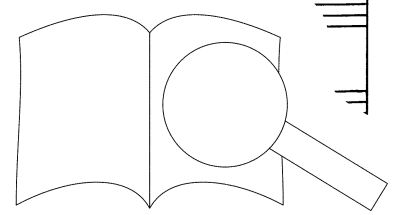
1. leb - te was da Sc - vor - er  
 2. küs - sen, da Sc - rei - sen

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. kleb - te. Er war von ei - ner Prin -  
 2. müs - sen. So lieb - te er sie ver -

1. zes - sin be - leckt. die Lie -  
 2. ge - sin - bens. die Tra -



48

1. - - - - -  
2. - - - - -

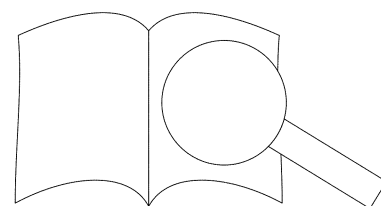
(4)

52

1. - be in ihm er  
2. - gik des Le - er

## Nr. 7 Bumerang

Wie Nr. 1



**Musicals**

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David 12.245  
 Bohm/Timm: Krach bei Bach 12.423  
 - Nachhall 12.578  
 - Schneewittchen 12.582  
 Bund: Der kleine Prinz 12.442  
 Bund: Und nachts die Freiheit 12.443  
 Butz: Das Gold der Inkas 12.021  
 Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott, Noah und die Sintflut 12.430  
 Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik 12.427  
 - Gilgamesh 12.426  
 Gracie/Werner: Der kleine Elefant 12.898  
 Gschwandtner: Joseph und seine Brüder 12.243  
 Herrmann: Die Freude dieser Zeit. ein Weihnachtsmusical 12.446  
 Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus 12.899  
 Høybye: Kinderoper zu Beethoven 12.447  
 Kalz: Rock 'n' Robo 12.441  
 Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus 12.896  
 König/te Reh: Die Zauberharfe 12.003  
 - Immanuel – Immanuel 12.005  
 - La Piccola Banda 12.007  
 - London Dreams 12.012  
 - Ngoma-Bär 12.006  
 - Magic Drum 12.004  
 - Mondscheinserenade 12.011  
 - MO(t)Z und ART(i) 12.002  
 - Sammy 12.008  
 Munzer-Dorn: Zündfunken 12.342  
 Neumann: Das Wilde Pack  
 Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte 12.244  
 - Israel in Ägypten 12.240  
 - König David 12.241  
 - Wir zeigen Gesicht 12.242  
 Rolf/Werner: Giant Finn 12.897  
 Röttger: Das versteht doch kein Schaf 12.445  
 Schindler:  
 - Der blaue Planet 12.842  
 - Die drei ???® Kids. Musikdiebe 12.846  
 - Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical 12.810  
 - Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit 12.818  
 - Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical 12.841  
 - König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper 12.820  
 - Max und die Käsebande – Ein Criminal 12.811  
 - Ochs und Esel wissen mehr. Ein tierisches Krippenspiel 12.840  
 - SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical 12.840  
 - Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit 12.840  
 - Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical 12.840  
 Schmittberger: Emelie voll abgehoben 12.840  
 Weber: Der Freischütz 12.840

**Kinderhits mit Witz**

Schindler: Kinderhits mit Witz (22 Hefte) 12.47

**Songs für Kinder**

Schindler: Die Käsebande 12.804  
 - Doktor Peter Silie 12.806  
 - Ein kleines Huhn fliegt um die Welt 12.801  
 - Höchste Eisenbahn 12.812  
 - In der Bar zum dicken Hund 12.812  
 - König Punimo 12.812  
 - Urwaldsong 12.812  
 Schindler/Mohr: Hans, ma 12.812  
 Schürch: The Ssssnake Hotel 12.351

**Chorbücher**

chorissimo! greer 2.205  
 chorissimo! blue 2.204  
 chorissimo! 2.200  
 chorissim 2.200  
 - Bd 12.425  
 - f 12.425  
 - k 12.425  
 - s für Schulchor 12.433/50  
 - 12.433  
 - 12.435  
 - 12.075  
 - 2.699  
 - 2.055  
 - 12.095

**Weltliche Kantaten und Singspiele**

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette 12.419  
 - Der Garten des Riesen 12.579

Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch) 12.316  
 - Des Kaisers neue Kleider 12.318  
 Führe: Die Heinzelmännchen 9.516  
 - Don Quijote 12.428  
 - Gilgamesh 12.426  
 Gramß: Der Wassermann in der Mühle 12.424  
 - Ein Käse für den König 12.420  
 - Zirkus Hallodria 12.421  
 Hein: Prahlschnauz und Krumpelschnützen 12.422  
 Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele 12.416–12.418  
 Mayr: Mäuse in der Michaelskirche 12.249  
 Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder 40.263  
 Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel 50.153  
 - Der arme Heinrich op. 37. Singspiel 50.037  
 Schindler: Großer Stern, was nun? 12.818  
 Schorr: Die Katze des Königs 12.895

**Geistliche Kantaten und Singspiele**

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel 12.575  
 - Das Himmlische Hilfswerk 12.572  
 - Der große Himmel und der kleine Max 12.573  
 - Himmelsgeschenke 12.574  
 - Mein Herz und Ich 12.570  
 - O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten  
 Düsseldorf Kantorenkonvent: Ich will das Me 12.570  
 David wird König  
 Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst  
 Graf: Il est né, le divin enfant  
 - Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele 12.212  
 - Vier Weihnachtskonzerte 12.213  
 Nickel: Simon Petrus, Mens 12.253  
 Rothaupt: Im Jahre Null 12.254  
 - Herr, unser Herrscher  
 Schweizer: Das vier 12.534  
 - Erstanden ist d 12.533  
 - Psalm 100 12.513  
 Skobowski: 12.536

**Sammlungen**

Ar 12.252  
 An (Vv 12.576  
 Christu. 12.577  
 B, Vc (Wilhelm Busch) 12.315  
 12.317  
 12.322  
 12.902  
 12.256  
 12.327  
 2.402  
 2.450  
 12.077  
 12.324  
 12.009  
 12.010  
 12.702  
 12.701  
 12.417  
 12.415  
 12.321  
 12.323  
 9.901  
 9.902  
 12.328  
 2.421  
 40.718  
 2.404  
 12.320  
 12.404

**Lehr- und Nachschlagewerke**

Böttger: taataa! Rhythmus lesen und 24.068  
 Schäuble: Auftritt! 24.020  
 Steiner: Rhythmisch-Musik 25.304  
 Trüben: Komm, sing mit mir 24.021  
 - Sing Sang Song I. Praktis 24.018  
 für 4–8-jährige Kinder in 24.012  
 - Sing Sang Song II. Für 9– 24.012  
 - Sing Sang Song – Works! 24.012  
 - Sing Sang Song III. Prakt 24.012  
 - Stück für Stück nach Bet 24.012  
 Ein kommentiertes Sings

