

Hanne-Lore  
Friedrich

Abenteuer der vier  
Stadtmusikanten

---

Singspiel  
für Solisten (Esel, Hund, Katze,  
Hahn)  
Kinderchor (Räuber)  
Sprecher (Bauer, Frau, Mädchen)  
und kleines Orchester  
(ad libitum: Blockflöte c<sup>2</sup> und Klavier)

Text nach dem Märchen der  
Brüder Grimm

herausgegeben von / edited by  
Günther Kretzschmar

Partitur / Full score

---

# Abenteuer der vier Stadtmusikanten

Nr. 1

Vorspiel

Text (nach dem Märchen der Brüder Grimm) und  
Musik: Hanne-Lore Friedrich

A

Glockenspiel

Klanghölzer

Xylophon

Sopranblockflöte

Altblockflöte  
Tasteninstrument  
ad libitum  
Tenorblockflöte  
Baßinstrumente

pizz.

Päuklein

(4)

The image shows a musical score for a piece titled 'Abenteuer der vier Stadtmusikanten'. The score is for a 'Vorspiel' (Introduction) and is arranged for a large ensemble of instruments. The instruments listed are Glockenspiel, Klanghölzer, Xylophon, Sopranblockflöte, Altblockflöte, Tasteninstrument ad libitum, Tenorblockflöte, Baßinstrumente, and Päuklein. The score is written in common time (C) and consists of several staves. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score. The first staff is marked with a 'V' and a '4', indicating a first ending or a specific measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.'.

Zu einer Aufführung sind mindestens 15 Chorpartituren und ein kompletter Stimmensatz käuflich zu erwerben.  
Darüber hinaus besteht die Verpflichtung zur Anmeldung jeder öffentlichen Aufführung bei der GEMA in  
1000 Berlin 30, Postfach 1240.

© 1981/1993 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.412

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2015 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:  
Günther Kretzschmar

9 B

Musical score for measures 9-12. The score is in 2/4 time and consists of four systems. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a grand staff (treble and bass clefs). The music features a melody in the treble clefs and a bass line in the bass clefs. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

13

Musical score for measures 13-16. The score is in 2/4 time and consists of four systems. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef. The third system has a grand staff (treble and bass clefs). The fourth system has a grand staff. The music features a melody in the treble clefs and a bass line in the bass clefs. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

Lied

17

Glockenspiel

Klanghölzer

Xylophon

Sopranflöte

Triangel

Chor oder Solo  
Altblockflöte

Tasteninstrument  
ad lib.

Tenorbassblockflöte  
Bassinstrumente

Pauklein

Musical score for measures 17-19. The score includes staves for Glockenspiel, Klanghölzer, Xylophon, Sopranflöte, Triangel, Chor oder Solo Altblockflöte, Tasteninstrument ad lib., Tenorbassblockflöte/Bassinstrumente, and Pauklein. The vocal line (Chor/Solo) has the following lyrics: Chor: Wer geht mit uns in die Welt, in die wei - te Welt? Solo: Heu - te geht es in die Welt, in die wei - te Welt! Heu - te

20

Musical score for measures 20-23. The score includes staves for Glockenspiel, Klanghölzer, Xylophon, Sopranflöte, Triangel, Chor oder Solo Altblockflöte, Tasteninstrument ad lib., Tenorbassblockflöte/Bassinstrumente, and Pauklein. The vocal line (Chor/Solo) has the following lyrics: mit uns in die Welt, in die wei - te Welt? geht es in die Welt, in die wei - te Welt! Stimmt eu - re Sai - ten, wetzt eu - re Keh - len,

singt und spielt, denn das macht gro - ße Freud. Wer frisch und lu - ftig

macht al - le Her-zen fröh-lich. Drum geht mit uns in die Welt, in die wei - te Welt.  
 Drum gehts heu - te in die Welt, in die wei - te Welt.

**Sprecher: (Bauer)**

Vorwärts, Grauschimmel, beeil dich! Soll ich etwa die Säcke allein schleppen? O du Schwächling, o du Faulpelz! Du taugst überhaupt nichts mehr! Und ich soll dir Futter geben? Solch einem unnützen Tier? Los, voran! So – meine Geduld ist jetzt zu Ende! Keinen Pfennig bist du wert. Friß dich satt, wo du willst – bei mir nicht! Mit uns ist's aus für alle Zeiten! (*Bauer ab.*)

**Nr. 2 Der Esel**

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are:

- Glockenspiel
- Klanghölzer
- Xylophon
- Chor
- Sopranblockflöte
- Altblockflöte
- Tasteninstrument ad lib.
- Tenorblockflöte
- Baßinstrumente

The score includes a large, stylized watermark 'CARUS' across the middle. The vocal line (Chor) has the lyrics 'I - a, i -' written below it. The piano accompaniment is shown at the bottom with a grand staff. A measure number '5' is indicated at the beginning of the lower section.

10

a, nun ist es für mich aus! I - a, i - a, man

15

treibt mich aus dem Haus! Hab treu ge - dient die lan - ge Zeit und


war zur Ar - beit stets be - reit. I - a, i - a! ich lei - de gro - ße

Not! I - a, i - a! Nun bleibt mir nur der Tod!



### Nr. 3 Der kleine Vogel

Sopranblockflöte



*mehrmals wiederholen.*

### Sprecher: (Esel)

Hei, wer singt da so ein lustig Lied? Der kleine Vogel zwitschert so fröhlich, daß ich auch nicht traurig sein kann. Hab Dank, kleiner Vogel! Dein Lied hat mir wieder Mut gemacht. Dort führt der Weg nach Bremen! Auf, alter Grauschimmel! Sing ein lustiges Lied. In Bremen gibt es Leute, die fröhliche Musik gern hören.

Folgt Nr. 1: Vorspiel Teil A und Lied (Solo): *Heute geht es in die Welt . . .*

### Nr. 4 Der Hund

Xylophon

Hund

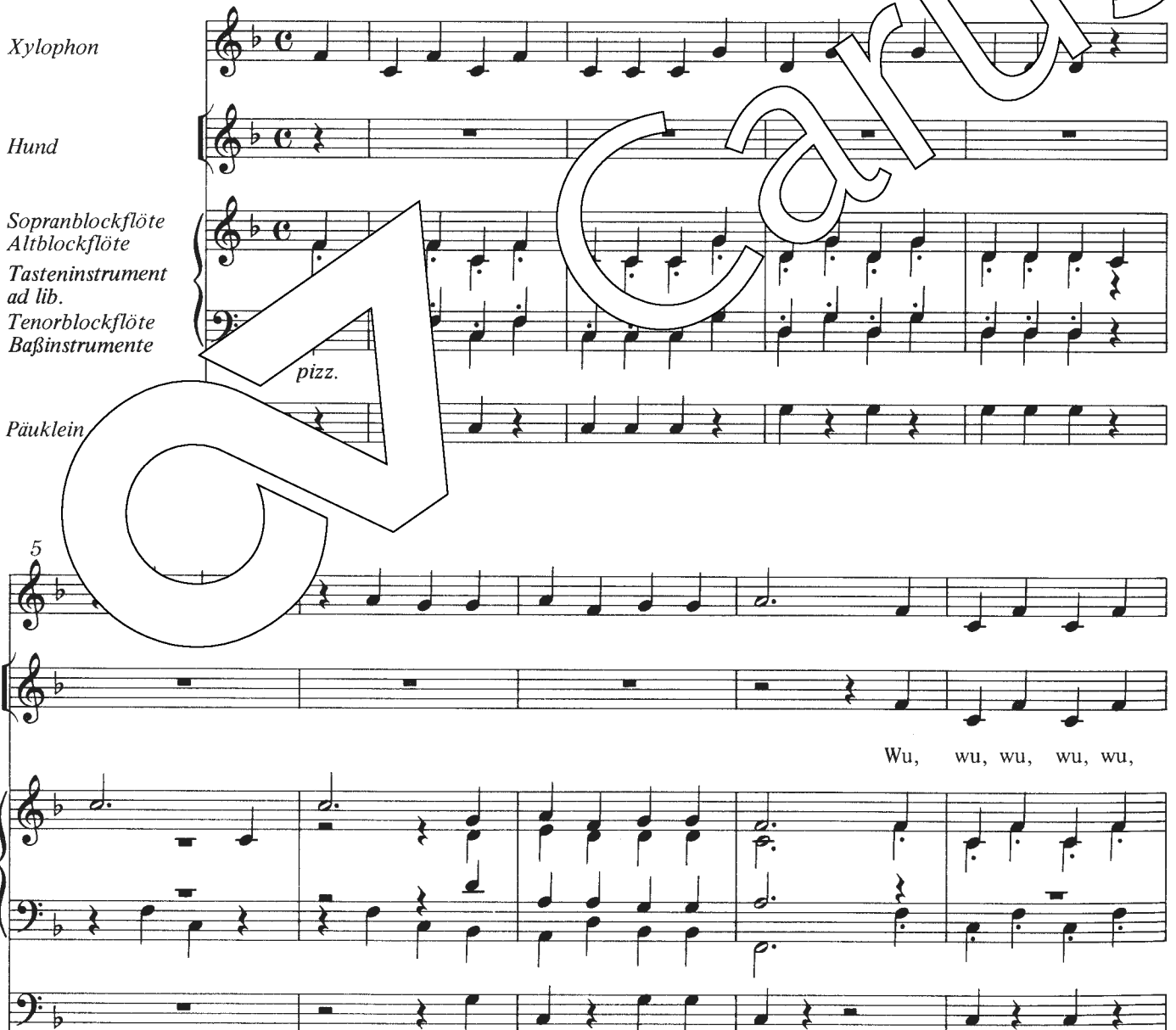
Sopranblockflöte  
Altblockflöte  
Tasteninstrument  
ad lib.  
Tenorblockflöte  
Baßinstrumente

Päuklein

*pizz.*

5

Wu, wu, wu, wu, wu,



wu, wu, wu, o gro - ße, gro - ße Not! Wu, wu, wu, wu, wu, wu, wu, wu, mein

Herr, der schlägt mich tot! Das Lau - fen fällt mir schwer,

das Ja - gen geht nicht mehr.

Wu, wu, wu, wu, wu, wu, wu, nun schlägt die letz - te

Stund. Wu, wu, wu, wu, wu, wu, wu, ich f - a - l - ter Hund!

**Sprecher:**

Esel: Wo, Pack-an? Du siehst aus, als hätte man dir den schönsten Knochen vor der Nase weggeschnappt!

Hund: Schlimmer, mein Freund, schlimmer! Weil ich alt bin und nicht mehr zum Jagen taugte, wollte mich mein Herr erschlagen. Ich hab Reißaus genommen – und nun muß ich wohl verhungern.

Esel: Wer wird denn gleich den Mut verlieren! Komm mit nach Bremen, dort machen wir Musik. I-a! Willst du die Pauke schlagen?

Hund: Wu-wu, das ist eine gute Idee! Ich bin dein Kamerad. Gemeinsam werden wir es schaffen. Wu-wu!

Nr. 5 Die Katze

Katze

Sopranblockflöte  
Altblockflöte

Tasteninstrument  
ad lib.

Tenorblockflöte  
Baßinstrumente

6

Mi - au, mi - au, mi - au

12

bin ich und grau kann nicht mehr die Mäu - se ja - gen. Weh, nun gehts mir

17

an den Kra - gen. Er - trän - ken will mich mei - ne Frau. Mi - au, mi - au, mi - au!

**Sprecher:**

- Esel: Ei, du alter Bartputzer! Was singst du für ein Klagelied? Das klingt ja, als hätte dich einer auf den Schwanz getreten!
- Katze: Wie kannst du noch spotten, Grauschimmel! Meine Frau, der ich jahrelang die Mäuse jagte, will mich ersäufen, weil meine Zähne stumpf geworden sind. Miau, miau!
- Esel: Hör auf mit deinem Klagen! Stimme ein fröhliches Lied an! Du verstehst dich doch auf die Nachtmusik. Wir nehmen dich mit nach Bremen. Dort kannst du Stadtmusikant werden.
- Katze: Miau – mir solls recht sein! Mit guten Freunden wandere ich gern. Und das Musizieren habe ich gelernt. Miau!

Folgt Nr. 1 Vorspiel Teil A und Lied: *Wer geht mit uns . . .*

**Sprecher:**

- Hahn: *(wird gejagt)*
- Frau: Hierhin!
- Mädchen: Dorthin!
- Frau: Lauf und fang ihn! Morgen wollen Gäste kommen, sollen gute Suppe kochen!
- Mädchen: Halt ihn! Halt ihn!
- Frau: Hierhin!
- Mädchen: Dorthin!
- Frau: Schneller!
- Mädchen: O, nur dortgeflogen! mir geht der Atem aus! Dieses Biest, mich so zu necken!
- Frau: Schicktes Diest schneller laufen müssen! Fester packen und ihn halten! Nein, wie kann sein!

**Nr. 6**

The musical score for Nr. 6 consists of five staves. The first staff is for Glocken (bells), the second for Triangel (triangle), the third for Hahn (chicken), and the fourth and fifth for woodwinds (Sopranblockflöte, Altblockflöte, and Baßinstrumente). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A 'pizz.' (pizzicato) marking is present at the bottom of the woodwind staves.

5

Ki - ke - ri - ki, ki - ke - ri - ki! Leu - te, helft mir, ret - tet mich!

9

Ki - ke - ri - ki, ki - ke - ri - Hal - ab - schnei - den, fürch - ter - lich!

13

Schlach - ten las - se ich mich nie! Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki!

**Sprecher:**

Esel: He, Rotkopf! Du schreist einem durch Mark und Bein! Was hast du vor?

Hahn: Kikeriki! Helft mir, Freunde! Mir sitzt noch der Schreck in den Beinen! Den Hals abschneiden wollte mir die Frau, und morgen sollt ich in der Suppe kochen! Kikeriki!

Esel: Ei was, Rotkopf! Zieh mit uns nach Bremen! Du hast eine gute Stimme. Wir machen Musik, damit vertreiben wir deine Angst!

Drei Tiere: I-a! Wu-wu! Miau!

Folgt Nr. 1 Vorspiel Teil A und Lied: *Wer geht mit uns . . .*

**Nr. 7 Die Räuber**

Glockenspiel

Schlagbesen

Xylophon

Sopranblockflöte

Chor  
Altblockflöte  
Tasteninstrument  
ad lib.  
Tenorblockflöte  
Baßinstru

The musical score for 'Die Räuber' is presented in a multi-staff format. It includes parts for Glockenspiel, Schlagbesen, Xylophon, Sopranblockflöte, Chor, Altblockflöte, Tasteninstrument ad lib., Tenorblockflöte, and Baßinstru. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid across the score, and a large, stylized letter 'S' is also present. The score consists of several systems of staves, with a measure number '4' indicated at the beginning of the first system.

(8)

1. Wir	sind die wil - den	Räu - bers - leu - te,	bum, di - del - dum, di - del - dum, bum, bum
wir	su - chen täg - lich	neu - e Beu - te,	bum, di - del - dum, di - del - dum, bum, bum
2. Wir	sind die „Lan - ge -	Fin - ger - Ban - de“,	bum, di - del - dum, di - del - dum, bum, bum
wir	sind ver - haßt im	gan - zen Lan - de,	bum, di - del - dum, di - del - dum, bum, bum
3. Wir	sind die wah - ren	Herrn im Lan - de,	bum, di - del - dum, di - del - dum, bum, bum
das	Rau - ben macht uns	kei - ne Schan - de,	bum, di - del - dum, di - del - dum, bum, bum

(12)

1. Wir	neh - men, was wir	krie - gen, wir	las - sen gar nichts	lie - gen. Wir
2. Tief	in des Wal - des	Grün - den, da	wird uns kei - ner	fin - den, denn
3. Uns	kann nie - mand ent -	dek - ken, die	Po - li - zei nicht	schrek - ken. Wir



17

8

1. ziehn im gan - zen Land her - um, bum di - del - dum, di - del - dum, um, bum.  
 2. Räu - bers - leu - te sind nicht dumm, bum, di - del - dum, di - del - dum, um, bum.  
 3. führn sie an der Nas her - um, bum, di - del - dum, di - del - dum, bum, bum.

Die Räuber: Lied „Die wilde Rüberleute“ (Strophen 1 und 2)

**Sprecher:**

Schwarzer: Das war heute ein Tag!

Klotz: Na, Schwarzer, es schief gegangen!

Rost: Die „Pole“ für uns ist schön auf den Fersen.

Plum: Max hat er auch dämlich angestellt!

Max: Mit du nur den Mund, Plum! Du hast gewaltig Krach gemacht, sonst hätte keiner was gemerkt.

Schwarzer: Streitet nicht schon wieder!

Klotz: Es ist ja ganz gut gegangen. Den Postsack mit dem Geld hätten wir!

Plum: Mensch, halt den Mund! (*Zeigt auf die Zuschauer*) Wenn die uns verpfeifen!

Mutz: Macht, daß ihr fort kommt! Der Sheriff ist uns auf der Spur! (*Alle ab.*)

Folgt Nr. 1 Vorspiel Teil A und B

**Sprecher:**

Hund: Wie weit ist es denn noch bis Bremen?

Katze: Ich bin müde, ich kann nicht mehr!

Esel: Kommt, laßt uns hier übernachten! Morgen früh geht's mit frischen Kräften weiter!

Nr. 8 Der Hahn

*Vorspiel*

Glockenspiel

Hahn

Sopranblockflöte  
Altblockflöte

Tasteninstrument  
ad lib.

Tenorblockflöte  
Baßinstrumente

6 *Lied*

Ki - ke - ri - ki, - ke - ri - Ein Licht, hel - les Licht.

(16)

Ich seh in der Fern' ei - nen hel - len Schein. Wo Licht ist, muß auch ein Häus - chen sein.

*Lied da capo al Fine*

**Sprecher:**

Esel: Auf, Freunde! In einer Hütte ist's besser als hier unter den Bäumen. Und ein gutes Abendessen gibts vielleicht auch!

Die Räuber: Lied Nr. 7 (Strophe 3) (Im Haus am Tisch)

**Sprecher:** (Vor dem Räuberhaus):

Esel: Nun, Rotkopf, was hast du entdeckt?

Hahn: Kikeriki! einen gedeckten Tisch. Herrliche Sachen in Hülle und Fülle. Und um den Tisch herum viele starke Männer, sehen aus wie Räuber!

Katze: Miau! Die geben uns nichts ab.

Hund: Wu-wu! Wie gut täte mir ein Stück Fleisch!

Esel: Wir wollen nicht den Mut verlieren! I-a, ich habe einen guten Plan! (Beratschlagen leise.)

**Nr. 9 Das große Konzert**

Quodlibet\*

Vorspiel

Xylophon  
Altblockflöte  
Cello pizz.

**Sprecher:**

Hahn: Kikeriki – das war ein Spaß!

Alle: *(lachen)*

Esel: Auf, Freunde, laßt uns essen und trinken und fröhlich sein!

Folgt Nr. 9 Das große Konzert *(nur Instrumente)*

**Sprecher:**

Katze: Miau – ich schlafe beim warmen Herd. Gute Nacht!

Hund: Wu-wu – ich suche einen Platz hinter der Tür. Gute Nacht!

Esel: I-a, ich gehe auf den Mist. Gute Nacht!

Hahn: Kikeriki! Ich lösche die Lampe aus. Gute Nacht!

**Nr. 10 Die Räuber**

*Vor- und Nachspiel*

The musical score for 'Die Räuber' is arranged in a multi-staff format. The top section includes staves for Xylophon, Besen, Sopranflöte, Altflöte, Tasteninstrument ad lib., Tenorflöte, and Baßinstrumente. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score. Below these staves, there are two staves for Cello, with the first one marked 'Cello glissando' and the second one marked '+ Cello'. The piano accompaniment is shown at the bottom in a grand staff format. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Crescendo'.

Lied

(8)

Xylophon

Besen

Chor

Altflöte

Tasteninstrument  
ad lib.

Tenorflöte

Baßinstrumente

Der Schreck sitzt uns im Blut, o weh, wo ist all un-ser Mut, o weh! Ge-  
ra-scheln

13

spen-ster durchs Fen-ster! Nun sit-zen wir im Wald! Hu-hu, wie ist es kalt!

Da capo

Sprech

Schwarz: Im Hause ist alles still und dunkel. Wir hätten uns doch nicht sollen ins Bockshorn jagen lassen!  
Heute Nacht und sieh mal nach, ob jemand darin ist.

Klotz: Ich gehe dort nicht hin, ich zittere am ganzen Leibe!

Plum: Feigling!

Rost: Baugbüx!

Max: Angsthase!

Mutz: Bist doch sonst nicht so schüchtern!

Klotz: Ihr treibt mich ins Verderben! (Geht los.)

Folgt Lied Nr. 10 (nur Instrumente)

**Sprecher:**

Klotz: (stürzt zurück:) Eine Hexe im Haus!  
Alle: Eine Hexe!  
Klotz: Mit langen Fingern hat sie mir das Gesicht zerkratzt!  
Alle: Hu!  
Klotz: Ein Mann mit einem Messer!  
Alle: Mit einem Messer!  
Klotz: Er hat mich ins Bein gestochen!  
Alle: Hu!  
Klotz: Auf dem Hof ein schwarzes Ungetüm!  
Alle: Ein schwarzes Ungetüm!  
Klotz: Das hat mich geschlagen!  
Alle: Hu!  
Klotz: Auf dem Dach der Richter!  
Alle: Der Richter!  
Klotz: Der rief: Haltet den Dieb!  
Alle: Wir sind verloren!!!

(Alle ab.)

**Nr. 11 Morgenlied der Tiere**

Vorspiel

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: Glockenspiel, Klanghölzer, Xylophon, Sopran, Triangel, Chor, Altflöte, Tasteninstrument ad lib., Tenorflöte, Baßinstrumente, and Päcklein. The score includes a 'Vorspiel' section and a main section with first and second endings. The word 'Die' is written at the end of the Chorus line. A large watermark 'Carus' is visible across the score.

6

lie - be Son - ne scheint in un - ser Haus, wir sa - gen: Gu - ten Mor - gen. Nun

10

treibt kein Räu - ber mehr uns hier hin - aus, wir sind frei al - ler Sor - gen. Wir

blei - ben hier noch so man - chen Tag, wir hal - ten zu - sam - men, was kom - men mag.

Wir las - sen den Mut uns nicht neh - men, wir Stadt - mu - si - kan - ten von Bre - men!

