

Rainer Bohm

Krach bei Bach

Musical

Text: Gabriele Timm

Kinder-/Jugendchor

ca. 20 Darsteller

2 Querflöten

1 Oboe

1 Trompete

2 Violinen

Viola

Violoncello/Kontrabass

Gitarre / E-Bass

E-Piano 1

E-Piano 2 ad lib.

[Percussion siehe Vorwort]

Leihmaterial

Das vorliegende Exemplar ist Eigentum des Carus-Verlags. Jede Vervielfältigung, Abschrift oder die Weitergabe des gesamten Werkes oder von Teilen daraus an Dritte ist gesetzlich verboten.

Hinweise oder Einzeichnungen dürfen nur mit weichem Bleistift vorgenommen werden, die vor Rückgabe des Materials sauber entfernt werden müssen. Für fehlendes, beschädigtes oder schlecht radiertes Material ist voller Ersatz zu leisten.

Rechtshinweis: Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig. Aufführungsgenehmigungen erteilt der Verlag auf Anfrage:
Carus-Verlag / Rechte und Lizenzen, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen

Partitur

Inhalt

I. Szene

- | | |
|---|----|
| 1. Thomanerhymne (Chor SAB, Orchester) | 1 |
| 2. Recitativ:
Das heut'ge Christentum (Chor S, Continuo)
(Bach-Kantate 179, Satz 2) | 43 |
| 3. Ich zieh sie runter (Soli oder Chor SA, Orchester) | 45 |
| 4. Thomaner-Rock: Streiten sich zwei ums Dirigieren
(Chor SAB, Orchester) | 56 |
| 5. Avantgardistisch (Chor S, Orchester) | 81 |

II. Szene

- | | |
|--|-----|
| 6. Swingle-Kanon mit Rap (Chor SAB, Orchester) | 89 |
| 7. Krause und Bach (Soli oder Chor SA, oder SAB) | 99 |
| 8. Unser Puls steht (Kanon)
(Chor SA oder SAB, Orchester) | 103 |
| 9. Wie wär das schön (Chor SA oder SAB, Orchester) | 106 |
| 10. Tischgebet (Solo B, Chor SA, E-Piano) | 115 |
| 11. Schlummert ein (Chor SAB, Orchester)
(Bach-Kantate 82, Satz 3, gekürzt) | 117 |
| 12. Skandal (Chor SAB, Orchester) | 128 |

III. Szene

- | | |
|--|-----|
| 13. Betonkopf-Stampf (Chor SA/SAB, Orchester) | 139 |
| 14. Wenn es meines Gottes Wille
(Chor SATB, Orchester) (Bach-Kantate 161, Satz 5) | 155 |
| 15. Komponisten-Szene (Chor SA/SAB, Orchester) | 163 |
| 16. Hört den Klang (Chor SAB, Orchester) | 197 |
| Personen und Inhalt | 220 |

Cover:

Aufnahmen aus *Krach bei Bach*, Stuttgart 2000; Fotos: MDR online
Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig.
Aufführungsgenehmigungen erteilt der Verlag auf Anfrage
(Carus-Verlag/Rechte und Lizenzen, Sielminger Str. 51,
70771 Lf.-Echterdingen).

Zu diesem Werk liegen der Klavierauszug (CV 12.423/03) und
die Chorpartitur (CV 12.423/05) käuflich vor.
Die Partitur und die Stimmen sind als Leihmaterial beim Verlag zu
bestellen.

Vorwort

Krach bei Bach wurde für den Kinderchor der Oper Leipzig geschrieben, dessen Wunsch es war, im Bach-Jahr 2000 mit einem eigenen – jugendgemäßen – Beitrag an die Öffentlichkeit zu treten. Idee und Initiative stammen von der Leiterin dieses Kinderchores, Anne-Kristin Mai, die es verstanden hat, mit unermüdlicher Ausdauer, Geduld und nie nachlassender Begeisterungsfähigkeit die Idee zur Realität werden zu lassen. Die Uraufführung fand am 9. Juli 2000 im ausverkauften Mendelssohn-Saal des Leipziger Gewandhauses statt. Die Inszenierung lag dabei in den Händen von Rüdiger Hofmann von der Oper Leipzig, die musikalische Leitung hatte Anne-Kristin Mai, es spielte das Orchester der Musikalischen Komödie Leipzig.

Nach der Uraufführung stand fest, dass der Wunsch der Veranstalter und Autoren, ein für Kinder und Jugendliche verständliches, aber auch Erwachsene ansprechendes Musiktheaterstück zu haben, erfüllt worden ist. Es sollte dabei die übermenschliche Figur des Komponisten Bach in seinem ganz nüchternen und realen Eingebundensein in das Spannungsfeld Schule – Kirche – Rathaus – Universität – Familie, gleichzeitig aber auch sein musikalisch-künstlerischer Kosmos zwischen lebenszugewandter Vitalität und jenseitsbezogener Todesmystik auf seriöse und historisch möglichst genaue Weise gezeigt werden. Ein wichtiger Gedanke war dabei, dass Bach weniger als Person, sondern vielmehr in seiner Musik anwesend sein sollte, weil es die Musik ist, in der er für uns heute immer noch lebt. Aus diesem Grund enthalten fast alle musikalischen Stücke von *Krach bei Bach* versteckte oder offene Motive oder Themen aus Bachscher Musik. Einige Kantatensätze werden ganz oder nahezu unverändert an Stellen musiziert, an denen sie sich sinnvoll in den Kontext einbauen ließen.

Einige Hinweise zur Aufführungspraxis

Die zwei- und dreistimmigen Nummern – natürlich außer den beiden Kanons (Nr. 6 und 8) – können auch einstimmig musiziert werden, die anderen Stimmen sind im Instrumentalsatz enthalten. Die schwierigsten Stücke sind sicher die originalen Bach-Sätze (Nr. 2, 11, 14). Wenn diese für den Chor nicht realisierbar sind, ist es jederzeit möglich, sie von einem Solistenensemble singen zu lassen. In den meisten Sätzen (außer 2, 11, 14) wird der Einsatz von Schlagzeug (Drumset) empfohlen. Wenn mit einem kleinen Ensemble musiziert wird, sollte das E-Piano II besetzt sein. Bei größerer Besetzung kann dieses entfallen.

Herzlich bedanken möchten wir uns bei allen, die *Krach bei Bach* ermöglicht haben: Bei den Mitarbeitern der Oper Leipzig, die viele Stunden ihrer Freizeit geopfert haben, beim Carus-Verlag, der die Idee von *Krach bei Bach* von Anfang an mit Rat und Tat unterstützt hat, und nicht zuletzt bei Dr. Wolfram Enßlin für musikwissenschaftliche Beratung und Vermittlung.

Stuttgart, im Februar 2002

Gabriele Timm und
Rainer Bohm

Krach bei Bach

1. Szene

Im Freien. Auf dem Platz zwischen Thomasschule und -Kirche. Türe aus der Thomasschule, Kirchentüre zur Thomaskirche; möglichst irgendeine Sitzgelegenheit (Bank o. ä.).
Es kommen etwa 40 verschlafene Thomaner in typisch historischem Thomanerhabit, stellen sich auf.

1. Thomaner-Hymne

Text: Gabriele Timm

Musik: Rainer Bohm

Ruhig

The musical score is for a 4/4 piece in G major. It features a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Flöten, Oboe, Trompete, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello Kontrabass, Sopran, Alt, Männstimme, Gitarre, E-Piano 1, and E-Piano 2. The score is marked 'Ruhig' (Ritardando). The E-Piano parts are marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score. The vocal parts (Sopran, Alt, Männstimme) are mostly silent, with some notes in the Soprano part. The guitar part is also mostly silent. The E-Piano parts provide a harmonic accompaniment, with some chords marked with an asterisk (*).

* Die klein gestochenen Noten sind auf Kosten der Baß-Töne zu spielen, wenn kein 2. E-piano mitwirkt.

Aufführungsdauer / Duration ca. 80 min.

© 2002 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 12.423

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Musical score for measures 11-18. The score is written for two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are mostly silent, with some notes appearing in measure 18. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Musical score for measures 19-26. The piano accompaniment continues with complex textures. The vocal parts enter in measure 19 with a melodic line. Dynamics include *p* and *mp*.

Musical score for measures 27-34. The piano accompaniment features a prominent bass line. The vocal parts continue their melodic lines. Dynamics include *p* and *mp*.

Musical score for measures 35-42. The piano accompaniment features a prominent bass line. The vocal parts continue their melodic lines. Dynamics include *p* and *mp*.

Musical score for measures 26-32. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with a melodic phrase starting on G4, and piano accompaniment with a steady bass line and chords. A large, stylized watermark 'C&KUS' is overlaid on the right side of the page.

Musical score for measures 33-38. The score continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. A large, stylized watermark 'C&KUS' is overlaid on the left side of the page.

Musical score for measures 38-42. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings *p* and *pizz.* (pizzicato).

Musical score for measures 41-42. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings *mf* and triplet markings (*3*).

Musical score for measures 43-46. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings *p*.

Musical score for measures 47-50. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings *p*, *solo*, and *mf*.

The image shows a page of musical notation for page 48. It consists of several systems of staves. The first system has two staves, with the top staff containing a melodic line starting in the third measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system has four staves, with the top two staves containing a melodic line and the bottom two staves containing a bass line. The top staff of the second system is marked with *p*, and the bottom staff of the second system is marked with *p* and *arco*. The third system has two staves, both of which are mostly empty. The fourth system has two staves, both of which are mostly empty. The fifth system has two staves, both of which are mostly empty. The sixth system has two staves, with the top staff containing a complex melodic line and the bottom staff containing a bass line. The top staff of the sixth system is marked with *p*. The seventh system has two staves, with the top staff containing a melodic line and the bottom staff containing a bass line. The top staff of the seventh system is marked with *p*. A large, stylized watermark reading "Carmus" is overlaid on the page, spanning across the middle and right sections of the musical score.

This page of a musical score, numbered 53, contains multiple systems of staves. The top system consists of three staves with musical notation and dynamics such as *f*, *pp*, and *mf*. The middle system includes a grand staff (treble and bass clefs) with dynamics *mf* and *f*. The bottom system also features a grand staff with dynamics *f* and *p*. A large, stylized watermark reading "Carmelo" is overlaid across the center of the page.

59

poco ritard.

a tempo

p sub.

p sub.
p
p
p sub.

poco ritard.

a tempo

p sub.

1. *mp*

mp

mp

1. Was hat der Herr e - dacht, als er den Sonn-tag hat ge - macht?

mp

C Am F D

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (treble clef) has a whole rest. Dynamics include *p* and *mf*.

Empty musical staff for the second system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (treble clef) has a whole rest. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "Wie ich das vor - ge - stellt, dass sonn - tags ruhn soll al - le". Dynamics include *p* and *mf*.

Empty musical staff for the fourth system.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment (bass clef) includes chord symbols: G, Em, C, Em Am, D^{sus} - 3. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment (treble clef) has a whole rest. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics include *p* and *mf*.

Schneller

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment with lyrics.

Welt? _____ e-ser Tag zu sei-ner _____ Tag des Sich-Er-ho-lens wär,
 I e-ser Tag zu sei-ner Ehr ein Tag des Sich-Er-ho-lens wär,
 e-ser Tag zu sei-ner Ehr ein Tag des Sich-Er-ho-lens wär,

Chords: G, Em, F#°/E, Em, G7/D, C

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

ff f

f ff f

ff f

ff f

dass dann, wie's in der Bi die Mensch Got - Wer-ke preist? Hat er be - dacht, dass je - mand

dass die Bibel heißt, die Mensch-heit Got - tes Wer-ke preist? Hat er be - dacht, dass je - mand

ann, wie's in der heibe die Mensch-heit Got - tes Wer-ke preist? Hat er be - dacht, dass je - mand

Am/C D D^{sus} 3 G C Gm

ff f

ff f

ff f

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. The vocal line has a melodic line with some rests.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Similar to the first system, it shows the vocal melody and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "prei-sen muss? Hat er be-dacht, da-ß ich ge - übt sein muss, will man gar fest - lich die - sen Tag be-gehn? Denkt wer an". The piano accompaniment includes a bass line with chords and a treble line with chords and eighth notes.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part continues with a bass line and a treble line with chords and eighth notes.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part continues with a bass line and a treble line with chords and eighth notes.

96

1. $\overset{a}{\text{2}}$

die, die prei - send vor - ne
 Wer sieht die Mü - hen, die da - hin - ter - stehn? Wer ahnt die Pro - ben,
 die, die prei - send vor - ne
 Wer sieht die Mü - hen, die da - hin - ter - stehn? Wer ahnt die Pro - ben,
 die, die prei - send vor - ne
 Wer sieht die Mü - hen, die da - hin - ter - stehn? Wer ahnt die Pro - ben,

G/E F# G Eb H⁵⁺

First system of musical notation, featuring a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment with chords and some melodic fragments.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. A large watermark 'Carus' is overlaid on this system.

die vo-ran dem gehn? n - t' res-siert's, wenn al - les rich - tig ist? Nur ist was falsch, heißt's gleich:
 die vo-ran dem gehn? Wenn n - t' res-siert's, wenn al - les rich - tig ist? Nur ist was falsch, heißt's gleich:
 o-ran dem gehn? n - t' res-siert's, wenn al - les rich - tig ist? Nur ist was falsch, heißt's gleich:

C⁵⁺ Am

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with a melodic line.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket and a triplet. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a triplet. The piano accompaniment includes a large watermark 'GEMUS' overlaid on the right side.

al-len mu-si - ka - li-schen Oh - ne Tho - ma bleibt Mu-sik den Leip - zi-ger'n im Hal-se

al-len mu-si - ka - li-schen Zwe-cker Oh - ne Tho - ma-ner bleibt Mu-sik den Leip - zi-ger'n im Hal-se

mu-si - ka - li-schen Zw-cker Oh - ne Tho - ma-ner bleibt Mu-sik den Leip - zi-ger'n im Hal-se

F⁷ Ab⁷ C F⁷ C

Musical score for the third system, including lyrics and piano accompaniment. A large watermark 'GEMUS' is overlaid on the left side. The system includes lyrics for three vocal parts and a bass line with chord symbols.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part features chords and rhythmic patterns, including a triplet.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features chords and rhythmic patterns, including a triplet.

ritard.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a first ending bracket and a trill. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with a trill in the left hand.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ste-cken." and "ste-cke". The piano accompaniment continues with a bass line and a trill in the left hand.

ste-cken.

ste-cke

ritard.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and chord symbols. The piano accompaniment features a bass line and a trill in the left hand. Chord symbols C, Cm, Eb, Cm⁶, and D are written above the staff.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a bass line and a trill in the left hand.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a bass line and a trill in the left hand.

122 **Tempo I**

Musical score for measures 122-125. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a first ending bracket over measures 124 and 125. Dynamics include *mp* and *p*. The piano accompaniment consists of two staves.

Piano accompaniment for measures 122-125, consisting of two staves. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics are marked *mp*.

166 **Tempo I**

Musical score for measures 166-170. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "2. Am Sonn-tag - gen kurz nach stehn wir beim mor - z nach fünf, am Sonn - tag - mor - gen kurz nach fünf, beim". Dynamics include *mp*. The piano accompaniment consists of two staves.

Tempo I

Piano accompaniment for measures 166-170, consisting of two staves. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics are marked *mp*. Chord symbols G, Em, C, Em, C⁷, and Am are visible in the bass line.

127

Musical score for measures 127-130. The top system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The bottom system contains two piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for measures 131-134. The top system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The bottom system contains two piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano).

171

Musical score for measures 171-174. The top system contains two vocal staves with German lyrics and a piano accompaniment staff. The bottom system contains two piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano).

Licht von Ker - zen - ver - schla - fen und ver - schleimt im
 Licht von Ker - zen - stümpf', Licht von Ker - zen - stümpf', ver - schla - fen — und ver - schleimt im

Piano accompaniment staff for measures 171-174. Chord symbols are indicated above the staff: A/A, D⁷, D⁶, G, Em, C/E, G⁷/D. Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment staff for measures 175-178. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano).

Piano accompaniment staff for measures 179-182. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano).

mf

Chor _____ und _____ -gen Früh-chorä - le vor. _____

Chor, _____ und ver-schi _____ und sin - gen Früh-chorä - le vor, Cho - rä - le vor.

mf

Am D^{sus} -3 C⁷/B^b F/A C G

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Schneller'. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and features a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

182

Third system of musical notation, featuring lyrics under the vocal line. The lyrics are: "Ernst wird's, wenn sich die Meute in Chöre teilt, pro Chor zwölf Mann." The piano accompaniment includes chord markings: $E^{\#0}$, Em, G^7/D , and C. The tempo remains 'Schneller'.

Fourth system of musical notation, showing the final part of the vocal and piano sections. The piano accompaniment concludes with a series of sixteenth notes in the right hand.

1. *ff* *f*

Nur in der ers-ten Kan ist Tho-kan Bach da-bei. Un-term Prä - fekt geht dann Chor

Nur in-to - rei ist Tho - mas - kan - tor Bach da-bei. Un-term Prä - fekt geht dann Chor

in der ers-ten K re- ist Tho - mas - kan - tor Bach da-bei. Un-term Prä - fekt geht dann Chor

Am/C D D^{sus} 3 G C Gm

ff *f*

147

1.

191

Num-mer zwei Mo-tet - ten ach Sankt Ni - lai. Für Neu-ki ist Chor drei noch nicht zu schlecht und für Sankt

Num-mer zwei Mo-tet - ten - sin - ge ach Sankt Ni - co - lai. Für Neu - kirch ist Chor drei noch nicht zu schlecht und für Sankt

f zwei Mo-tet - ten ach Sankt Ni - co - lai. Für Neu - kirch ist Chor drei noch nicht zu schlecht und für Sankt

C Eb7 C A Hm7 C° A7/C#

152

1.

196

Pe - ter ist Chor vier Da-nach geht's wei-ter es gibt viel zu tun an die-sem Tag, an

Pe - ter ist Chor vier grad re Da-nach geht's wei-ter, es gibt viel zu tun an die-sem Tag, an

er ist Chor vier es Da-nach geht's wei-ter, es gibt viel zu tun an die-sem Tag, an

Em⁷ D⁷/F# G Eb H⁵⁺

157

Musical notation for measures 157-160. The top staff shows a melodic line with slurs and a second ending bracket. The bottom staff shows a bass line with rests.

Musical notation for measures 161-164. The top two staves show piano accompaniment with chords and rests. The bottom two staves show a bass line with rests.

1101

dem die an- dern ruhn. werk-tags dann, bei Hoch-zeit, Fest-akt, Leich, wen ruft man da? Und wer
 dem die an- dern ruhn. Und werk-tags dann, bei Hoch-zeit, Fest-akt, Leich, wen ruft man da? Und wer
 die an- dern ruhn. werk-tags dann, bei Hoch-zeit, Fest-akt, Leich, wen ruft man da? Und wer

C⁵⁺ Am F

Piano accompaniment for the vocal line, including chords and melodic lines.

161

Musical score for measures 161-170. The top two staves are vocal lines with triplets and accents. The piano accompaniment consists of two staves with chords and triplets. Dynamics include *ff* and accents.

1105

Musical score for measures 1105-1114. It includes vocal staves with German lyrics, a piano accompaniment with chords (G, C, Ab7, C, F), and a large watermark 'CARUS'.

stimmt an so-gleich? Wir! Die Tho - ma - ner! Ein - setz - bar zu

stimmt Wir! Die Tho - ma - ner! Ein - setz - bar zu

an so-gleich? Wir! Die Tho - ma - ner! Ein - setz - bar zu

Chords: G, C, Ab7, C, F

166

110

al-len mu-si - ka - li-schen Oh - ne Tho - ma bleibt Mu-sik den Leip - zi-gern im Hal-se

al-len mu-si - ka - li-schen Zwe-cken Oh - ne Tho - ma-ner bleibt Mu-sik den Leip - zi-gern im Hal-se

mu-si - ka - li-schen Zwe-cken Oh - ne Tho - ma-ner bleibt Mu-sik den Leip - zi-gern im Hal-se

F⁷ Ab C F⁷ C G

172

1. *a* 2

p

116

ste-cken.

ste-cken

C Cm C⁷ C Ab⁷

p

1.

mp

mp

mp

mp

166 *mp*

3. Mal sind wir mal ist wer mal pfu-schen

3. Mal sind wir gut, mal ist wer krank, mal sind wir gut, mal ist wer krank, pfu-schen

G C Am

mp

mp

Tempo

mp

mp

Musical score for measures 188-190. The top system consists of two staves: a treble clef staff with a complex piano accompaniment and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 191-193. The top system consists of two staves: a treble clef staff with a complex piano accompaniment and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 171-173. The top system features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "wir beim Chor - ge mal sind wir su - per - mo - ti -" on the first staff, and "wir l - sang, pfu wir beim Chor - ge-sang, mal sind wir su - per - mo - ti -" on the second staff. The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

D7 G Em

Musical score for measures 174-176. The top system consists of two staves: a treble clef staff with a complex piano accompaniment and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

176

mf viert, mal sing' ir falsch, dass - nen friert.

mf viert, mo - ti - viert, mal sin - gen wir falsch, dass ei - nen friert, dass ei - nen ganz friert.

D^{sus} - 3 G/D D⁷ C G

199 Schneller

f

/82

Schön ist's, wenn al - le - wenn kei - ner patzt und sich ver - singt,
Schön ist's, wenn al - le - wenn kei - ner patzt und sich ver - singt,
Schön ist's, wenn al - le - wenn kei - ner patzt und sich ver - singt,

f

F#°/E Em G/D C

Schneller

wenn al-les rich-tig gut dass man so Kan-tor liebt. Doch heu-te gibt es wohl noch

wep übt, dass man so - gar den Kan-tor liebt. Doch heu-te gibt es wohl noch

al-les rich-tig gut dass man so - gar den Kan-tor liebt. Doch heu-te gibt es wohl noch

Am/C D^{sus} 3 G C Gm

208

1.

191

gro-Ben Krach, denn un - ser Re - k - ha - dert mit Herr Bach. Der An - lass für den Streit in un - serm Haus ist un - ser

gro-Ben Krach, denn un - ser Re - k - ha - dert mit Herr Bach. Der An - lass für den Streit in un - serm Haus ist un - ser

Krach, denn un - ser Re - k - ha - dert mit Herr Bach. Der An - lass für den Streit in un - serm Haus ist un - ser

C Eb7 C A Hm7 C° A7/C#

213

1. a 2.

196

O - ber-schlam - per Gott Er ist der schlech - te Prä-fekt von vier'n und doch soll er den

O - ber-schlam - per Gott - lob K Er ist der schlech-tes - te Prä-fekt von vier'n und doch soll er den

er-schlam - per Gott Er ist der schlech-tes - te Prä-fekt von vier'n und doch soll er den

Em⁷ F⁴ G Eb H⁵⁺

Chor eins di - ri-gier'n. ...gt der Bach; „Und ob!“, der Rek - tor laut. Und wer kriegt's ab, wenn man sich

Chor eins di - ri-gier'n. „Nein ...t der Bach; „Und ob!“, der Rek - tor laut. Und wer kriegt's ab, wenn man sich

eins di - ri-gier'n ... der Bach; „Und ob!“, der Rek - tor laut. Und wer kriegt's ab, wenn man sich

E C⁵⁺ Am F

ff

ff

ff

boxt und haut?

Wir! Die Tho - ma - ner! Ein - setz - bar zu

boxt und

Wir! Die Tho - ma - ner! Ein - setz - bar zu

und haut?

Wir! Die Tho - ma - ner! Ein - setz - bar zu

G C Ab⁷ C F⁷

ff

ff

ff

227

/110

al-len mu-si - ka - li-schen Oh - ne Tho - ma bleibt Mu-sik den Leip - zi-ger im Hal-se

al-len mu-si - ka - li-schen Zwe-cken Oh - ne Tho - ma-ner bleibt Mu-sik den Leip - zi-ger im Hal-se

mu-si - ka - li-schen Zwe-cken Oh - ne Tho - ma-ner bleibt Mu-sik den Leip - zi-ger im Hal-se

F⁷ A^b7/9 C F⁷ C

accel. al fine

accel. al fine

/116

ste-cken.

ste-cken

accel. al fine

C D G A

239

/239

A G A D G C D G C/G G

Vom Kirchturm läutet es 6.45 Uhr.

Präfekt II: Oh, schon so spät. Jetzt aber schnell nach St. Nikolai.

Präfekt III: Nicht schnell! Würdig, in Zweierreihen, Gesangbuch rechts, Mütze auf, die Kleinen vorne, Blick zum Boden! Ab.

Chöre II und III gehen hinter ihren Präfekten in gesitteten Zweierreihen ab. Krause saß bisher irgendwo, rappelt sich lustlos hoch.

Krause: Na, gehen wir auch mal rein, oder?

Thomaner aus Chor I: Hast du uns was zu sagen? Wir gehn, wann wir wollen. Die Bäche sind ja auch noch nicht da.

Krause: Ihr geht, wann ich sag, sonst setzt's was.

2. Thomaner: Wir sind bekannt dafür, daß wir zurückhaun.

Krause: Probiert's. Hinter mir steht der Rektor.

3. Thomaner: Ach was, da stehn höchstens die Nullen aus dem vierten Chor.

Die Sänger aus Chor IV fühlen sich provoziert, kommen drohend näher.

4. Thomaner: *(drückt Krause sein Gesangbuch in die Hand, krempelt die Ärmel hoch)*
Halt das mal!

Stellt sich in Streitpositur zu Chor IV, die andere vom 1. Chor eben als.

Thomaner aus Chor IV: Wer hat hier was in Nullen gesagt?

5. Thomaner (I): Ich hab dein Sopran bestimmt nicht im 4. Chor.

Thomaner (IV): Ich hab's nicht bestimmt.

Sie gehen in die Richtung der Tür, lauter Pfiff, Präfekt IV flitzt um die Ecke.

Rektor: Ich hab's nicht bestimmt.

Thomaner (I): Ich hab's nicht bestimmt.

Alle rennen auseinander, die Thomaner setzen sich mit Unschuldsmienen auf. Rektor Ernesti nickt den Thomanern jovial zu, geht die Tür auf. Chor IV geht mit versteckten Drohgebärden ab, Chor I bleibt in Positur stehen. Aus der Tür kommt J.S. Bach, ruft nach ihnen.

Kommt ihr endlich! Friedemann! Philipp! Gottfried! Wir müssen noch stimmen.

Aus der Tür kommen, gemütlich am Frühstücksbrot kauend oder schnell noch die Perücke aufsetzend oder die Jacke zuknöpfend die Besagten, gehen mit J. S. zur Kirche, J. S. ist schon fast an der Kirchentür, als Anna Magdalena herausrennt.

A. M.: Sebastian, deine Noten!

J. S.: Ich kann's auch so.

A. M.: Willst du nicht doch was anderes singen lassen? Das ist doch Öl ins Feuer!

J. S.: Das ist die Kantate auf den 11. Sonntag nach Trinitatis. Und der ist heut.

A. M.: Aber wenn Ernesti das hört.

J. S.: Es wird ihm nichts andres übrigbleiben.

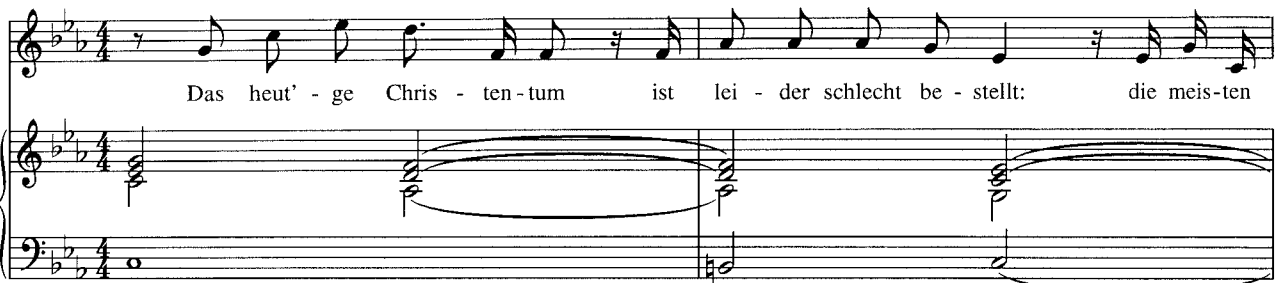
Alle setzen sofort ein mit dem Rezitativ aus Kantate 179:

2. Das heut'ge Christentum

Musik: Johann Sebastian Bach
Kantate 179, Satz 2 (Originaltonart e-Moll)
Textdichter unbekannt

Recitativo

Chor



Das heut' - ge Chris - ten - tum ist lei - der schlecht be - stellt: die meis - ten

E-Piano 1
Violoncello,
Kontrabass
(ad lib.)

3



Chris - ten in der Welt sind lau - lich - te La - o - di - cä - er und auf - ge - blas - Pha - ri - sä - er, die

6



sich von au - ßen fromm und wie ein Schilf den Wind auf zur En - ge - gen; im Her - zen a - ber steckt ein stol - zer Ei - gen -

9



sie ge - hen zwar in Got - tes Haus und tun da - selbst die äu - ßer - li - chen Pflich - ten: macht a - ber

12



dies wohl ei - nen Chris - ten aus? Nein! Heuch - ler kön - nen's auch ver - rich - ten!

Philipp: Na ja, nach dem Rezitativ wird sich die Gemeinde die Bäuche halten vor Lachen und Ernesti dich mit dem Altartuch erwürgen.

Gottfried: Der hört doch nie zu bei Musik.

A. M.: Das hört er bestimmt.

J. S.: Los! Geh'n wir. *(zu Anna Magdalena)* Gehst du gleich mit?

A. M.: Ja. *(nach oben)* Elisabeth! *(Elisabeth kommt eilig)* Wer bleibt denn bei den Kleinen?

Elisabeth: Katharina.

A. M.: Also auf, ihr laulichten Laodicäer. *(alle gehen in die Thomaskirche)*

Postbote Niklas: *(kommt, ruft zur geöffneten Tür herein)* Poooost! Ist jemand da?

Katharina: *(kommt herunter)* Sogar am Sonntag kommst du?

Niklas: Zu Bachs würde ich sogar an meinem Hochzeitstag kommen, rausges... du wärest die Braut.

Katharina: Ach, hör auf. Was hast du denn Wichtig...

Niklas: *(sortiert die Briefe)* ... Wichtiges, nix Wichtiges, Familie, nix Wichtiges, Rechnung, ... hoppla, was mit dickem Siegel. *(un)* *(nicht den Brief)* Kenn ich gar nicht. Ist nicht von hier.

Katharina: ...ann ist's egal. *(nimmt die Post)* ... sagt, er macht bis auf weiteres nur Sorten Briefe aus, die vom P... der Stadt oder die vom König. Und hast du nicht. *(steckt sie in ihre große Schürzentasche)* Danke, Ich muss rein, das Essen vorbereiten. Schönen Tag noch.

...d, schönes Kind. *(ab)*

...schleichen vorsichtig um sich schauend auf den Platz.

Malvitia: ...sich plötzlich entschlossen zum ganz normalen Gehen auf) Ich weiß nicht, warum wir immer schleichen. Es kann uns doch sowieso niemand sehen.

Das ist so drin.

Kunst: Kunst, Tugend und Laster / schreiten ungesehn übers Pflaster.

Tugend: Von dir?

Kunst: *(verneint empört)* Nein! Dafür ist's zu schlecht.

Malvitia: Eingebildete Ziege. *(Sie setzen sich auf die Bank oder auf den Brunnenrand)*

Tugend: Ist es nicht wunderschön friedlich?

Malvitia: Im Moment.

Tugend: Mein ich doch.

Kunst: Es wird schon noch anders werden.

3. Ich zieh sie runter

comme une chanson

Flöten

Trompete in C *mit Dämpfer*
p

Violine 1
p

Violine 2
p

Viola
p

Violoncello/
Kontrabass
p

Chor/Soli
Malvitia
mp
Ich zieh sie

Gitar
p
comme une chanson

E-Piano I
p

E-Piano I

6

run - ter, bis ... en Zäh - nen knir - sch ... t ganz zorn - ver - dreh - ten Au - gen, rot wie rei - fe

B \flat Cm 7 F 6 B \flat 6 B \flat /F B \flat B \flat /C F/D F/E \flat F F/G B \flat /A \flat B \flat 7

Kir - schen, bis der Ehr-geiz und der Hass sie wü-tend zi-schen lässt. Ha, das wird ein Fest, ein

El

Ab G Cm Eb/Bb Ab7 F7

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/2 time signature. The first staff contains a piano (*p*) dynamic marking and a series of sustained chords. The second staff is empty.

Musical notation for the second system, including a grand staff with treble and bass clefs. The first two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff contains piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. A large watermark 'Cakrus' is overlaid on the right side of the page.

las-ter-haf-tes Fest

Bb/Bb Bb/G F/G Gm Gm/F

Musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first staff contains a vocal line. The second and third staves contain piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The first staff contains a piano (*p*) dynamic marking and a series of rhythmic patterns. The second and third staves contain piano accompaniment.

ritard.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The top staff contains sustained chords in the right hand, with dynamics *f* and *p* indicated. The bottom staff is empty.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The top two staves are empty. The bottom staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The top two staves are empty. The bottom staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The top two staves are empty. The bottom staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. Chord symbols E, B \flat , C, A, and D are written above the staff.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The top two staves are empty. The bottom staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The top staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. The bottom staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The word *ritard.* is written above the staff.

24 *a tempo*

mp

mp

Tugend
mp

Ich bringe die Keime der Klugheit in ein jedes Leben, lasse Frieden, Eintracht, Liebe

p

Gm D Eb Dm

a tempo

mp

27

1.

mp

mp

mp

mp

auf die Wun- den füh- re De- ne, Tap- fer-keit als Ret-tung hin.

mp

Gm Bb F7+ Bb Dm⁷

mp

Musical score for voice and piano. The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes two vocal staves and two piano staves. The middle system includes a vocal staff with lyrics, a piano staff with chord symbols, and two more piano staves. The bottom system includes two piano staves. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Ich, die Sie-ge-ri-ge, die Sie-ge-ri-ge, die Sie-ge-ri-ge, die Sie-ge-ri-ge. Wie mag - ne - tisch sind wir". Chord symbols include C, m, F, Bb, Bb, and Bb/D.

mf

mf

mf

mf

mf

zwei für al - le Ze hat die ei - ge deckt, ist bald das Ge - gen - teil ge - fun - den,

Cm7 Gm/F Bb F Bb F/D Bb/F Eb

mf

mf

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with lyrics: "di-... run-ter, die holt je-den... rauf. Nur die ed-le Kunst hebt un-ser Strei-ten wie-der auf." The piano accompaniment includes a bass line with chords: Cm, Ab7, F, Eb/F, F, Bb, Eb/Bb, Bb. The score features dynamic markings such as *f* and *p*. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid across the center of the page.

Kunst: Nicht nur ich, der (*zeigt auf den Tod, der über den Platz geht*) auch. Endgültig. Todsicher.

Malvitia: Vor dem graust's mir ziemlich.

Tugend: Ich mag ihn auch nicht so.

Kunst: Oooch, wir treffen uns hin und wieder bei unsren Aufträgen oben. Er ist immer ganz umgänglich.

Tugend: Ist dir schon aufgefallen, dass der alte Bach ihm öfters heimlich zuzwinkert?

Malvitia: Er sieht ihn?

Kunst: Er spürt ihn. Mich übrigens auch. Euch eher nicht, sonst würde er sich nicht so blauäugig mit Ernesti anlegen.

Tugend: Dabei wird er noch so auf die Nase fallen.

Malvitia: Lass sie doch. Bloß weil ich diesmal stärker bin. Wirst's gleich sehen.

Aus der Kirchentür strömt die Gemeinde, als letztes die Thomaner, Krause, Bach und sein

Friedemann: Da kommt bestimmt noch was.

Gottfried: Hast du gesehen, wie der zusammengezuckt ist, als er mit der angefangen hat? (*singt „Falscher Heuchler Ebenbild“*)



Philipp: Hast geplatzt ist bei (*singt „die Unflat angefüllt“*)



Ernesti: Der ist der nie so auf sich sitzen. Ich glaube, Papa hat's gemerkt, dass er zu angehen ist.

J. S.: Ist er gegangen? Er hat angefangen. Er hat mir diesen liederlichen Krause vor die Nase gesetzt als Hilfsdirigenten für den ersten Chor. Der kann ja keinen Dreier- von einem Vierertakt unterscheiden. Der wird die Kantate heute nachmittag in Nicolai nicht dirigieren.

Während seiner Rede hat sich Ernesti zu den Redenden geschlichen.

Ernesti: Was höre ich? Natürlich wird er. So lautet mein Befehl.

J. S.: Das steht immer noch im Ermessen des Kantors.

Ernesti: Im Ermessen des Rektors. Der Kantor kommt nach dem Rektor.

J. S.: Aber nicht bei der Musik.

Ernesti: Musik! Musik! Musik! Was hat er sich so wichtig mit seiner Musik? Krause dirigiert.

J. S.: Er dirigiert nicht. Er bekommt das doch gar nicht hin.

Ernesti: Wenn nicht er, dann auch sonst niemand! (*zu den Thomanern*) Wer sich heute nachmittag erlaubt zu dirigieren, fliegt hochkant von der Schule. Fristlos. Das ist mein Ernst. Wir sehen uns in Nicolai! (*ab*)

Inzwischen sind die anderen Thomanerchöre dazugekommen, stehen gaffend dabei.

4. Thomaner-Rock: Streiten sich zwei ums Dirigieren

This musical score is for a piece titled "4. Thomaner-Rock: Streiten sich zwei ums Dirigieren". It is written for a large ensemble and is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments and parts included are:

- Flöten (Flutes)
- Oboe
- Trompete in C (Trumpet in C)
- Violine 1 (Violin 1)
- Violine 2 (Violin 2)
- Viola
- Violoncello/Kontrabass (Cello/Double Bass)
- Sopran (Soprano)
- Alt (Alto)
- Männerstimme (Men's Voice)
- Gitarre (Guitar)
- E-Piano 1 (Electric Piano 1)
- E-Piano 2 (Electric Piano 2)

The score features a prominent watermark "CARUS" in a large, stylized font across the center. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and accents (*>*). The guitar part includes chord symbols: *D*, *Hm⁷*, and *E⁷*. The piano parts feature sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

1. Strei-ten sich zwei ums

1. Strei-ten sich zwei ums

1. Strei-ten sich zwei ums

ff f

f

f f

wird vom Dis-zi-plin-weg schwenkt, denn hier wer-den gro ße Män - ner schwach: in Leip - zig gibt es
 wird vom Dis-zi-plin-weg ab-geschwenkt, denn hier wer-den gro - ße Män - ner schwach: in Leip - zig gibt es
 om Dis-zi-plin-weg schwenkt, denn hier wer-den gro - ße Män - ner schwach: in Leip - zig gibt es

f f

D/A G D Em D C G

f

f

30

Krach bei Bach.

Krach bei Bach.

Bach.

G G D⁷ Em⁹ D⁷ C⁷⁺ D

Krach Bach! Der Kampf ist, Macht und Ein-fluss ist in vol-lem Gan-ge!

Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach,

Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach,

G C Am⁷ D⁷ G

ff

a 2

ff

Krach bei Bach! und wir sind mit - ten-drin. Krach bei Bach, Krach bei Bach,

Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach,

bei Bach, Kra. Krach bei Bach! Kampf um Kunst, Macht, Ein - fluss ist in

A⁷ D G⁷

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics: "Krach bei Bach, Krach bei Bach!" and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics: "Krach bei Bach, Krach bei Bach!" and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with lyrics: "Gang, in - nen." and the piano accompaniment. The fifth system contains the piano accompaniment with dynamic markings H° and C° . The sixth system also shows the piano accompaniment. The score is marked with a large, stylized watermark "CARUS" across the center.

Musical score for piano and voice, measures 51-65. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the upper staves. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). A large watermark "Cakus" is overlaid on the score, and a large graphic "GA" is present in the lower left. The score ends with a *D7* chord marking in the bass line.

2. Wenn es schon den Gro - ßen rät - sel - haft, wer von ih-nen die Be -

2. Wenn es schon den Gro - ßen rät - sel - haft, wer von ih-nen die Be -

2. Wenn es schon den Gro - ßen rät - sel - haft, wer von ih-nen die Be -

G/D G⁷ C A/C#

63

122

feh - le schafft, wir Klei-nen bes- sein? Yeah, wir mu-cken auf, wir sa - gen „Nein!“, wir

feh - l ja, was ir Klei-nen bes-ser sein? Yeah, wir mu-cken auf, wir sa - gen „Nein!“, wir

le schafft, ja, wir Klei-nen bes-ser sein? Yeah, wir mu-cken auf, wir sa - gen „Nein!“, wir

Hm⁷ D/A G A D

127

geh'n fort, wir zün - deln un - term... in Leip - zig gibt es Krach bei Bach.

geh'n fort, wir zün - deln un - term... in Leip - zig gibt es Krach bei Bach.

geh'n fort, wir zün - deln un - term... in Leip - zig gibt es Krach bei Bach.

D⁷ Am⁷ G⁷⁺ C D G/H

F Em D G C C

Musical notation for measures 80-83. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are some markings above the piano part, possibly indicating dynamics or articulation.

Musical notation for measures 84-87. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system.

Musical notation for measures 139-142. This system includes lyrics for the vocal line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A large watermark 'Cakus' is overlaid on the page.

Kampf um Kunst, Macht und Ehre, voll-lem Gan-ge! Ich bei Bach! Und wir sind mit - ten-drin.
 Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach,
 bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach!

D G G/F# G/E G/D A

Musical notation for measures 143-146. This system shows the piano accompaniment for the final measures of the page, featuring a series of chords and a rhythmic bass line.

Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach!

Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach!

Kunst Ein ist in vol - lem Gang, wir mit - ten - drin - nen.

C F

A musical score for guitar, page 89, featuring a large, stylized 'Guitar' watermark. The score is organized into systems. The first system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The second system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The third system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The fourth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The fifth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The sixth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The seventh system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The eighth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The ninth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The tenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The eleventh system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The twelfth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The thirteenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The fourteenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The fifteenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The sixteenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The seventeenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The eighteenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The nineteenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The twentieth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a bass line with notes and rests, and a grand staff with chords and rests. The watermark 'Guitar' is written in a large, white, outlined font across the center of the page.

2. Ir- d-wann ist dann der Fun - ke da, der

2. Ir-gend-wann ist dann der Fun - ke da, der

2. Ir-gend-wann ist dann der Fun - ke da, der

f

p *f*

ff

a2

tr

ff

ff

ff

für den Un - ge - hor - s - ö - tig Kommt wir strei - ken heut den gan - zen Tag,

für den Un - ge - hor - sam - tig war. Kommt, wir strei - ken heut den gan - zen Tag,

den Un - ge - hor - tig war. Kommt, wir strei - ken heut den gan - zen Tag,

A7 D D D/C

ff

ff

ff

ff

ff

103

Vocal line 1: *[Musical notation]*

Vocal line 2: *[Musical notation]*

Piano accompaniment: *[Musical notation]*

125

Vocal line 1: soll doch sin - gen, wer auch im - m mag, und Chor zwei, drei, acht es uns nach: in Leip - zig gibt es

Vocal line 2: soll doch sin - g im - m mag, und Chor zwei, drei, vier macht es uns nach: in Leip - zig gibt es

Vocal line 3: in sin - gen, w mag, und Chor zwei, drei, vier macht es uns nach: in Leip - zig gibt es

Chords: D G⁷⁺ D^{7/9} C⁷ Em⁷ Am⁷ C^{7/9}

Piano accompaniment: *[Musical notation]*

108

Musical score for measures 108-129. The vocal line consists of a single line of music with lyrics "Krach bei Bach." repeated. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A large watermark "Cakrus" is overlaid on the score.

130

Musical score for measures 130-151. The vocal line consists of a single line of music with lyrics "Krach bei Bach." repeated. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A large watermark "Cakrus" is overlaid on the score.

Krach bei Bach.

Krach bei Bach

ei Bach.

G/H

G D⁷ C Hm⁶ Em C^{7/9} D

Musical score for measures 114-135. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Musical score for measures 136-145. This section includes vocal lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *ff*.

Krach
Bach! Der Kampf um Kunst, Macht und Ein-fluss ist in vol-lem Gan-ge!
Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach,
Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach,

C D⁷/_A D G

Musical score for measures 146-155. This section features piano accompaniment with a sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*.

119

141

Krach bei Bach! Und wir st mit - ten-drin. ach bei Bach, Krach bei Bach,
 Krach bei Bach, Krach bei Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach, Krach bei Bach,
 bei Bach, Krach bei Bach! Kampf um Kunst, Macht, Ein - fluss ist in

A⁷ D G

124

Krach bei Bach, Krach bei Bach!

146

Krach bei Bach, Krach bei Bach!

em Gang, wir in - nen.

F H° C°

This musical score is for a piano piece, likely in G major. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a change in the piano part, with a new melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The ninth system continues the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *G*⁶ (G major 6th chord). There is a large watermark 'CARUS' across the middle of the page.

Die Thomaner rennen unter lautem Geschrei und Wegwerfen des Gesangsbuchs und der Kopfbedeckungen davon, die andern ab. Vorhang. Vor dem Vorhang gehen die drei Unirdischen.

Tugend: (zu Malvitia) Du hast aber wirklich gut gefrühstückt heute. Ich hab kaum eine Chance.

Kunst: Ernesti würde von dir nicht mal was merken, wenn du ihm auf die Zehen springen würdest. Ganz zu schweigen davon, dass er mich auch nur ahnt.

Malvitia: Hat er je was von dir gemerkt?

Kunst: Doch. Als Kind. Da hören alle noch zu, aber wenn das Leben dann lauter wird ...
(zuckt die Schultern) Da bleiben oft die Intelligentesten ganz weit unten im Niveau hängen.

5. Avantgardistisch

Meditativ

Flöte

Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/
Kontrabass

Chor

Gitarre

E-Piano 1

E-Piano 2

p

CARUS

p

p

p

A - dis - tisch

A D/F# G

p

p

Carus

A

p *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

rich - tet m - ro ein, ach - tet auf Stil und De-sign,

cresc. *cresc.*

Em/G D/F# G/F#

cresc.

cresc.

un - ter-sucht, - - de Re - sion ver-flucht, a - - - ber in der

D/A

A⁷

D[°]/A

f

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "Kunst, da... der... de-ren Ent-setz-lich-kei-ten! Welch". The piano accompaniment features a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is at the start, and *p* (piano) is at the end. Chord markings "D/A" and "D7" are visible below the piano staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves: a piano accompaniment in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The right hand features a complex eighth-note pattern. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves: a piano accompaniment in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The right hand features a complex eighth-note pattern. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

dunk - - le Zei - - !
 Gm/D D Em/D G
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp

- Tugend: Apropos dunkel. Schon wieder „Er“. (Sie zeigt auf den Tod, der über den Platz geht.)
- Malvitia: Na, das wird für die Thomaner wieder ein dickes Leichengeld geben.
- Tugend: Bist du geschmacklos.
- Kunst: (steht auf) Also, ihr zwei. Ich geh mal ein bisschen arbeiten. Bach hat grad Zeit.
- Malvitia: Ich geh mal zu Ernesti.
- Tugend: Na, dann probier ich mal, ein bisschen Tugend über ein paar Thomaner zu kippen, vielleicht wird die Hälfte von ihnen heute nachmittag noch brauchbar. (alle in verschiedene Richtungen ab)

II. Szene

In Bachs Wohnzimmer. Dort sitzen die Kleinen Christoph und Christian auf dem Boden und spielen, Elisabeth und Gottfried schreiben Noten ab, Katharina schält Rüben oder arbeitet sonst irgendwas Ruhiges, Friedemann lümmelt im Sessel, Philipp Emanuel blättert am Cembalo in Noten. Es ist sehr friedlich und leicht langweilig. Von außen hört man Niklas rufen.

- Niklas: Poooooost. Ist wer da?
- Katharina: Komm rauf. *(Niklas tritt ein)* Wieso kommst du schon wieder?
- Niklas: Wegen dir.
- Katharina: Hör auf. Ach je, ich hab ja noch die andern Briefe in der Tasche. *(kramt sie raus, legt sie auf den Tisch; Friedemann erhebt sich neugierig aus seinem Sessel, blättert sie durch, dabei fragt er nebenbei)*
- Friedemann: Wie läuft's denn so zur Zeit?
- Katharina: Ganz gut. Naja, bis auf den Streit. Kannst du in Dresden nicht mal ein bisschen bei Königs nachfragen, wann Papa endlich den Hauptkompositionstaurtitel bekommt? Das würde ihm hier sicher sehr helfen.
- Friedemann: So oft sehe ich den König auch nicht. Vielleicht gibt es ja mal was, wenn Papa wieder mal nach Dresden an die Oper kommt, Liederchen hören. Übrigens, haben sie die Oper in Leipzig überhaupt fertiggestellt? *(hält den gesiegelten Brief in der Hand)* Was ist denn das?
- Niklas: Das ist von vornherein ich kenne das Siegel nicht. Drei Geweihe. Keine Ahnung. Vielleicht ein Oberförster?
- Katharina: Oberförster! *(zeigt Niklas den Vogel)* Leg's auf den Stapel. Was bringst du denn jetzt?
- Niklas: Zwei Pakete dabei, eins hält er in die Höhe) Ich dachte, das wird Bach sicher freuen. Frisch aus der Druckerei.
- Katharina: Das ist noch ganz frisch. Was ist das?
- Katharina: Liederbuch von Schemelli.
- Friedemann: Liederchen?
- Katharina: Schöne Sachen. Lass es zu, er soll's selber aufmachen.
- Friedemann: Und das andere?
- Niklas: Das neue Leipziger Liederbuch: „Die singende Muse an der Pleiße“
- Philipp: Schei nbar recht beliebt.
- Friedemann: *(geht zu Philipp ans Cembalo, blättert ebenfalls in den Noten)* Oh, Stiefmutter übt wieder.
- Philipp: Arroganter Lästler. So hast du auch angefangen.
- Katharina: Ich hör's noch. Soooo klein und wochenlang hast du morgens sofort nach dem Aufstehen dieses Stück gespielt.

Nach dem ersten dreistimmigen Durchgang des Kanons öffnet sich ruppig die Tür und Johann Gottfried Bernhard Bach (Typ Sponti aus der Autonomenszene) springt ins Zimmer.

6. Swingle Kanon mit Rap

Tempo di Marcia

Flöten

Bernhard

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

Violoncello/
Kontrabaß

E-Piano 1

E-Piano 2

7

di ba di ba da di dam, da ba da ba da ba da ba di ba di ba da, da ba da ba da ba

di ba di ba da am, da ba di dam, da ba da ba da ba da ba di ba di ba da, da ba da ba da ba

da ba di ba da da ba di dam, da ba di dam, da ba da ba da ba da ba di ba di ba da, da ba da ba da ba

* Die klein gestochenen Noten spielt E-Piano 1, wenn E-Piano 2 nicht besetzt ist.

da. Dum dum dum dum du bi dum dum dum du bi du bi du bi du bi du bi dum, du bi du bi du dum

da. Dum dum dum dum du bi dum dum dum du bi du bi du bi du bi du bi dum, du bi du bi du dum

da. Dum dum dum dum du bi dum dum dum du bi du bi du bi du bi du bi dum, du bi du bi du dum

dum dum dum dum da ba da ba da ba da. Ding dong, ding dong.

dum, — bi du bi dum dum dum dum da ba da ba da ba da. Ding dong, ding dong.

du dum dum dum dum da ba da ba da ba da. Ding dong, ding dong.

dong di dong di dong di gi dong, dong di gi dong dong dong ding dong di dong di dong, da ba da ba da ba
 dong di dong di dong di gi dong, dong di gi dong dong dong ding dong di dong di dong, da ba da ba da ba
 dong di dong di dong di gi dong, dong di gi dong dong dong ding dong di dong di dong, da ba da ba da ba

di dam, da ba da ba di ba di ba da ba di dam, da ba di dam, da ba
 da.

37/10

da ba da ba da ba di ba di ba da, da ba da ba da ba da. Dum dum dum dum Dum di dam da ba

42/15

dam, da ba di ba di ba da ba di dam, da ba di dam, da ba da ba da ba da ba

mf dum dum dum dum dum da ba da ba da ba da.
mf di ba di ba da, da ba da ba da ba da.
mf Ding dong, ding dong,
mf Dum dum dum dum du bi dum dum dum
mf Dam di dam da ba di dam, da ba

g, dong di gi dong dong dong ding dong di dong di
 du bi du bi du du bi dum, du bi du bi du dum du dum, du bi du bi dum dum dum dum
 da ba da ba da ba di dam, da ba di dam, da ba da ba da ba da ba di ba di ba

Na, ihr Mons-ter, hal-tet eu-re Oh-ren fest, hier

ff

p

dong, da ba da ba da ba da. Dam di dam da ba di dam, da ba

dum da ba da ba da ba da. Ding dong, ding dong,

da, da ba da ba da ba da. Dum dum dum dum dum du bi dum dum dum

Sa - West. Heiß-be-gehrt, gern ge-hört, al - le Mä-dels wer-den schwach:

ba di ba di ba di dam, da ba di dam, da ba da ba da ba da ba

dong di dong di gi dong, dong di gi dong dong dong ding

du bi du bi du bi du bi du bi dum, du bi du bi du dum, bi du bi

hier ist Jo-hann Gott-fried Bern-hard Bach. Wo was ab-geht, bin ich

di ba di ba da, da ba da ba da ba da. Dum dum dum dum dum

dong di dong di dong, da ba da ba da ba da. Dam di dam da ba

dum dum dum dum dum da ba da ba da ba da. Ding dong,

er ta je - te Ta-bak, wär's auch der aus der Tsche-chei. Spie-le Me-nu-ett, spiel Rou-lette

di dum dum du bi du bi du bi du bi dum, du bi du bi du dum

di da ba da ba di ba di ba da ba di dam, da ba di dam, da ba

ding dong, dong di dong di dong di gi dong, dong di gi dong

und auch mal sieb-zehn und vier. Eu - er Jo-hann Gott-fried Bern-hard Bach ist hier. Welch ein
 du dum, — bi du bi dum dum dum dum da ba da ba da ba da.
 da ba da — ba da ba di ba di ba da, da ba da ba da ba da. Dum
 dong dong ding dong di dong di dong, da ba da ba da ba da. Dam

raus-zu-seh'n, dass gleich bei-de rei-chen Brü-der hier in Pa-pas Stu-be stehn. Schiebt was
 Ding dong ding dong, dong di dong di dong di gi dong,
 dum dum du bi dum dum dum du bi du bi du bi du bi du bi dum, du bi
 di dam da ba di dam, da ba da ba di ba di ba da ba di dam, da ba

rü-ber, lie-be Brü-der, sehr ver - bun-den, hei-ßen Dank! Eu-er Jo-hann Gott-fried Bern - hard Bach ist rest - los blank.

dong di gi dong dong dong ding dong di dong di dong, da ba da ba da ba da.

du bi du dum du dum, — bi du bi dum dum dum dum da ba da ba da ba da.

di dam, da ba da ba da — ba da ba di ba di ba da, da ba da ba da ba da.

A. M.: (kommt aus der Küche) Was ist denn das für ein Krach?

Katharina: Der Windige ist da.

A. M.: Auch das noch.

Bernhard: Was gibt's denn zum Mittagessen, Stiefmütterchen?

Elisabeth, Gottfried: Kraut und Rüben.

Bernhard: Prima.

Philipp: Warum hast du denn schon wieder Schulden?

Bernhard: Mal was da, mal was hier ...

Friedemann: Du meinst wohl: Malvasier.

Bernhard: Ach, trinkt man das in Dresden?

A. M.: Im Ernst, musst du heute nicht orgeln?

Bernhard: *(stellt pantomimisch dar: „Eigentlich schon, aber wer will denn so sein?“)*

Katharina: Hast du wenigstens für Vertretung gesorgt?

Bernhard: Och, irgendeiner meiner Schüler wird schon im Gottesdienst gegessen sein. Ich sag ihnen immer: Seid spontan.

A. M.: Die jagen dich fort. Und was willst du hier?

Bernhard: Wie gesagt, ich bin blank bis auf die Knochen. Aber die Herren meiner höfischen Bekanntschaft sind sicher so freundlich... *(er hält zischend Friedemann und Philipp die Hände auf.)*

Philipp: *(zu Friedemann) Jeder zehn?*

Friedemann: Fünf.

Bernhard:

Katharina: Kommst, was du kriechst. Bleibst du zum Essen?

Bernhard: ...icher.

Gottlob Krause ...ein.

alle außer ... Krause!!

Bernhard: *(begeistert, mit offenen Armen) Krause!!!! (die beiden begrüßen sich überschwänglich)*

Hallo, Bebe!

Bernhard: Woher weißt du, dass ich hier bin?

Krause: Mit Geld kann man leicht untergehn, mit Schulden wird man gleich gesehn. Altes Leipziger Sprichwort.

Philipp: Das sagt der Richtige. Es wäre besser, du würdest so schnell wie möglich wieder verschwinden. Du bist hier nicht gern gesehen.

Bernhard: Wie kommst du dazu, meinen besten Freund rauszuschmeißen?

7. Krause und Bach

Heftig

Flöten

Oboe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/
Contrabass

Gitarre/Bass

Chor

E-Piano 1

Heftig

7

Krau-se und Bach, der Schre-cken auf dem Markt,

12

a2

a2

— der Schre-cken auf dem Markt. Wir ken-nen al - le Leip-zi-ger Lo-ka - le, al - le - te krie-g Herz-in Markt,

18

a2

Fine

al - le Wir-te krie-gen Herz - in - farkt.

Fine

p
Em⁹ H⁹ Em⁹

1. Schwatz-te je-mand bei der Pre-digt, schwänz-te sei-nen Un-ter-richt, wa-ren Din-ge - er - digt,
 2. Fehl - ten spä - ter Sän - ger - gro-schen, wa - ren Wän - de wüst ver-schmiert, wu-den sei - ne - ver - dro-schen
 3. Al - le freun sich, wenn wir kom-men, gehn wir, lä - cheln sie ge - quält, wa sie ma-ken rät-be-klom-men,

H G Am/C G H⁷/D[#]

fand wer sei - ne No - ten nicht, - mach - te je - mand Blöd-sinn bei der Leich, hieß es gleich:
 o - der Mä - del-chens ver - führt, - soff wer heim-lich, rauch - te üb - les Kraut, schrien sie laut:
 dass die Ze - che wie - der fehlt. - Schnei-der, Schus-ter, Wir - te, Ju - we - lier stam - meln irr:

A. M.: Wegen dem kriegt noch dein Vater einen Herzinfarkt. Krause, du tätest uns einen großen Gefallen, wenn du so schnell wie möglich die Tür von außen zumachen würdest.

Bernhard: (zu Anna Magdalena) Du hast mir gar nichts zu sagen.

Katharina: Aber ich! Und er (zeigt auf Krause) verschwindet sofort.

Krause: Gut, gut. (zu Bernhard) Nachher im „Kaffee-Baum“?

Bernhard: (kneift ein Auge zu, streckt den Daumen bejahend nach oben)

Friedemann: Aber nicht mit meinen sauer verdienten Talern. Gib sie sofort wieder her! Versaufen kann ich's selber.

Friedemann und Philipp nehmen Bernhard unter Gerangel die Börse weg, Elisabeth und Gottfried spielen begeistert mit, im größten Durcheinander klopft es laut an die Tür. Die Tür geht auf, Heinrich steht da.

Katharina: Heinrich! (fällt ihm verliebt um den Hals) Ich denke, du bist irgendwo Süddeutschland. Warum hast du nicht geschrieben?

Niklas beobachtet aufmerksam, was sich zwischen Katharina und Heinrich abspielt.

Niklas: (mürrisch) Wer ist das?

Katharina: Mein Vetter Heinrich Bach.

Niklas: Ach, der mit dem Brief. Dann bin ich ja wohl übrig.

Katharina: Welcher Brief?

Heinrich: Hast du ihn nicht bekommen? Ist die Leipziger Post so langsam?

Niklas: Bestimmt nicht. Aber für das, was die Papfänger damit machen, sind wir nicht zuständig. Gut Tag (enttäuscht und beleidigt ab)

A. M.: meint er?

Katharina: , in dem Trubel ... ich die Post vergessen (nimmt den Stapel Briefe vom Tisch zu Anna Magdalena) ... nicht solltest du doch mal schauen, was ...
men ist. Papa macht ja gerade keine Briefe auf.

A. M.: er eigentlich?

K ... nieren.

A. M.: D ...
ört er sowieso nichts. (nimmt die Briefe, reißt einen nach dem andern
melt beim Lesen:) Auftrag für eine Hochzeitskantate im Herbst ... hat
Einladung vom Hof zu einem Orgelkonzert nach Dresden ... schön ...
Empfehlung für einen Geiger ... ah, da ist ja Heinrichs Brief ... „Ihr Lieben ...
komme am Sonntag ... und lade mich wie immer zum Mittagessen ein ... Euer
Heinrich.“ Schön, Heinrich, darf ich dich zum Mittagessen einladen?

Gern, welche Überraschung. Was gibts denn?

Elisabeth, Gottfried: Kraut und Rüben.

Heinrich: Wunderbar.

A. M.: Nächster Brief ... Druckereirechnung ... Druckereirechnung ... (nimmt den mit dem Siegel) Das Siegel kenn ich nicht, na, mal sehen.

alle: Na?

A. M.: (stottert, stammelt atemlos und ungläubig) Dem hochedlen Herrn, Herrn Johann Sebastian Bach, Hochfürstlicher Anhalt-Cöthenischer Kapellmeister, Director chori musici und Cantor zu Sankt Thomas in Leipzig. Wir von Gottes Gnaden Karl Alexander, Herzog von Württemberg, Statthalter zu Belgrad, ... Herzog zu Württemberg-Winnetal ... und so weiter und so weiter ... so der wohlgelehrte, hochverehrte Cantor musici zu Leipzig, Herr Bach, es in Erwägung ziehen wolle, herzoglich-württembergischer Hofkompositeur und Cantor musici an der Stiftskirche zu Stuttgart zu werden.

Alle sind wie versteinert, stammeln das nächste Lied eher als dass sie es singen.

Dieser Kanon wird sukzessive aufgebaut.
Zuerst spielen nur die Streicher, danach setzt der Chor ein, dann
zu einem beliebigen Zeitpunkt die Flöte und zuletzt das E-Piano.
Die genaue Einsatzfolge kann nach Belieben gestaltet werden.
Wichtig ist nur, dass die jeweiligen 8-Takter beachtet werden.

8. Unser Puls steht

The musical score is for the piece 'Unser Puls steht' and is written in 4/4 time. It features several instruments and a choir. The Flöte (Flute) part begins with a *mf* dynamic and includes triplets. The Violine 1 and 2, Viola, and Violoncello/Kontrabass parts are marked *pizz.* (pizzicato). The E-Piano 1 part starts with a *p* dynamic and includes a *simile* marking. The Chorus enters in the second measure. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. A large watermark 'KANON' is overlaid on the score. The lyrics 'Un-ser Puls steht und un-ser A-tem stockt, al-les Den-ken starr und' are written below the vocal line.

Flöte
mf
pizz.

Violine 1
pizz.

Violine 2
pizz.

Viola
pizz.

Violoncello/
Kontrabass
pizz.

Chor

E-Piano 1
p
simile

6

1.
Un-ser Puls steht und un-ser A-tem stockt, al-les Den-ken starr und

gän-lich ab-ge-blockt, denn je-de Kom-pe-tenz-ge - ran - ge - lei wär da-mit so-fort aus und vor - bei. Oh -

- ne die - se Strei-te-rei wär das Le - ben schön, wir hät-ten be-stimmt nicht so-viel zu tun, —

wür-den wir nach Stutt-gart gehn. A - ber was wird sein, wenn dort e -

liert? Be - stimmt ist es ganz schnell so weit, dass man uns dort auch schi-ka - niert.

wiederholen bis zum Abwinken

wiederholen bis zum Abwinken

A. M.: Euch Großen ist's ja vielleicht gleichgültig, aber was machen wir jetzt? Sollen wir's gleich Papa sagen? ... Hofkompositeur und Stiftskantor in Stuttgart!!!

Heinrich: Das ist entweder ein schlechter Scherz oder noch was Schlimmeres.

A. M.: Wieso? Das Siegel ist echt.

Heinrich: Das ist bestimmt alles echt, aber nichts anderes als ein übler politischer Trick des Herzogs, den Landtag zu beruhigen, auf Kosten von Onkel Sebastian. Der Herzog ist katholisch, der Landtag evangelisch und der Finanzminister Josef Süß Oppenheimer quetscht die Leute aus, dass ihnen die Augen tränen.

Bernhard: Woher willst du das wissen?

Heinrich: Ich habe dort in der Nähe eine Stelle als Organist in Öhringen.

A. M.: Trotzdem.

9. Wie wär das schön

Gavotte

Flöten

Oboe

Trompete in C
mf

Violine 1

Violine 2
f

Viola

Violoncello/
Kontrabass
f

Chor

Gavotte

E-Piano 1
f

7

a 2

f

13

mf

Familie Bach *mf*

1. Wie wär das schön, hier weg-zu-gehn, all die-se Zwän-ge und

The image shows a musical score for a piece titled "Glocken" by "Familie Bach". The score is written for piano and voice. It begins at measure 7 and continues through measure 13. The piano part is in G major and 4/4 time. The vocal part enters at measure 7 with the lyrics "1. Wie wär das schön, hier weg-zu-gehn, all die-se Zwän-ge und". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large, stylized watermark "Glocken" is overlaid on the score. The page number "107" is visible in the bottom right corner.

Strei-te zu flie - hen. Nicht mehr ver-kannt und ganz ent-spannt zu mu-zi - ren u zu kom nie-ren, wenn

Bachs in das Her-zog-tum zie - hen. Seht nur, seht, wie ge - dreht hat sich's Un-ge-mach jetzt im

mp

Hau - se Bach. Ü - ber - all im Länd - le wird Bach nur auf - ge - führt, Je - dem neu - en Werk wird be -

f

geis - tert ap - plau - diert. Und in Stutt - gart wird als - bald ein Platz nach ihm be - nannt; ganz wie von al - lein

p

p

p

p

wird Pa-pa be-kannt.

mf

mf

mf

mf

Heinrich

2. Ach, glaubt doch nicht, was man ver-spricht. Das sind doch al-les po-

li - ti - sche Fin - ten. Her - zog und Land sind aus - ei - nand', nur wenn's ums Spa - ren geht, kann man sich ei - gen,

+ Familie (ad lib.)

oh - ne den Geg - ner zu stei - ni - gen. Und wer hat Ar - beit satt? Ein Mann auf zwei Stel - len, Herr J. S. Bach.

Die-ser Her-zog Karl weiß ge - nau, was er da tut, denn er zau-bert zwei Sül-len um ei-ne

er spart die-ses Geld für sei-ne Haupt-und Ne-ben-frau. Ja, in Würt-tem-berg rech-net man ge-nau.

67

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff Familie Bach oder alle

Wie wär das schön, hier weg-zu-gehn, all die-se Zwän-ge und Strei-te flie - hen nicht mehr ver-kannt

ff

72

ff

ff

ff

ff

ff

ff

und ganz ent-spannt zu mu-si-zie - ren und zu kom-po - nie - ren, wenn Bachs in das Her-zog-tum

76

ff

Seht seht, wie ge - dreht hat sich's Un-ge-mach jetzt im Hau - se Bach.

Heinrich: Abgesehen von allem Sonstigen, wisst ihr, wie die Schwaben zur Kunst stehen?
(alle zucken die Schultern, auf schwäbisch) Mir brauchet koi Konscht, mir brauchet Grombiera.

Katharina: Grombiera?

Heinrich: Kartoffeln.

A. M.: *(saugt entsetzt die Luft ein)* Das Essen! Gleich ist doch Vespertag. Los, aufdecken. Noten weg, Elisabeth, hol mal Papa, ... und Herrn Krebs ... und den kleinen Altnickol. Die sind ja heute auch zum Essen eingeladen. Geht die Hände waschen. Ach ja, und sagt Papa mal nichts von dem Brief, der regt sich sonst bloß wieder auf. Das besprechen wir später.

Alle tun Entsprechendes, verlassen das Zimmer, nur Anna Magdalena und Katharina decken den Tisch, dann geht die Türe auf und alle kommen der Größe nach herein: Christoph, Elisabeth, Altnickol (der sie an den Haaren zupft), Gottfried, Bernhard, Krebs, Philipp, Friedemann, J.S. Bach, Kunst, Tugend, Malvitia. Außer den drei Letzten stellen sich alle um den gedeckten Tisch, Anna Magdalena und Katharina stellen sich dazu. J. S. Bach lächelt zufrieden und freundlich alle an, zu Anna Magdalena:

J. S.: Was gibt's denn Gutes?

alle: Kraut und Rüben

J. S.: Wir wollen beten.

Erst singt J. S. das Gebet, dann alle Erwachsenen und großen Kinder, beim 3. Mal singen die Kleinen das „Kraut und Rüben“ dazu.

10. Tischgebet

Würdig

Sopran
Kraut und Rü - ben ha - ben noch ver - - ben.

Bariton
Un - täg - lich Brot

E-Piano I
(Orgel-) register) *p*

4
mein ge - kocht, so wär ich län - ger blie - ben.
heu - te. A - - - men.

J. S.: *(muss grinsen, als die Kinder das Kraut-und-Rüben ins Tischgebet hineinsingen)*
Na dann, guten Appetit. Schön, euch alle hier zu haben. ... Bernhard, Heinrich ...
Krebs ... Altnickol ... und euch Andern sowieso ... Wie in alten Zeiten. *(zu Elisabeth und Gottfried)* Habt ihr die Kantate abgeschrieben? Fein. Ist was mit der Post gekommen?

A. M.: Dein neuer Schemelli. Liegt auf dem Cembalo.

J. S.: Schau ich mir nach dem Essen an. Sonst noch was?

A. M.: Nichts, was du erwartet hättest.

- J. S.: Auch recht. Ich hab gar keine Lust auf den Gottesdienst heut nachmittag. Was mach ich denn, wenn die Buben nicht kommen?
- Gottfried: Die kommen bestimmt nicht nach dem Krach heute morgen.
- J. S.: Eben. Das gibt den Skandal des Jahres. Keine Musik im Gottesdienst. Und ich bin dann in den Augen der Leute das unheilige Ungeheuer.
- Elisabeth: Ich hätte noch gern „Grombiera“.
- J. S.: Was?
- Heinrich: Kartoffeln. Ich habe ihnen vorhin Schwäbisch-Unterricht gegeben.
- J. S.: Verstehst du sie schon?
- Heinrich: Ich werde Schwaben nie verstehn.
- J. S.: Ich versteh ja schon die Leipziger nicht. Ich glaube, ich werde Ernesti heute nachmittag noch richtig ärgern. Dem zeig ich's. Wir brauchen keine Thomaner, wir sind musikalisch autark. Gottfried singt, Heinrich spielt Oboe, Friedemann und Bernhard Geige, Krebs Bratsche, ich Cello und Philipp Orgel. Genau! Und im ersten Rezitativ kommt Ernesti persönlich vor: „Mein Herz schwimmt im Blut, weil mich der Sünder Brut / in Gottes heiligen Augen zum Ungeheuer macht“... Sünder Brut ... sehr schön. Ist doch praktisch, wenn mal alle Söhne freien Sonntag haben.
- Elisabeth: Bernhard schwänzt.
- Bernhard: Petze.
- J. S.: Was? Ohne Entschuldigung? Mein Lieber, es war nicht leicht dir diese Sache zu besorgen.
- Bernhard: Es ist auch nicht gerade meine Tugend.
- J. S.: Man muss nehmen, was man kriegen kann.
- Bernhard: Ich hätt gern mehr.
- J. S.: Was?
- Bernhard: Die zwei. (zeigt auf Friedemann und Philipp) Studium, richtig wegstecken zu den Prinzen, Knospe, Geld ...
- Friedemann: Was du gleich ertrinkst und verrauchst.
- J. S. (entsetzt): ... achst???
- ... und? Warum am Tisch hat denn seine Tabakspfeife bekommen? (schreit aus dem Lied des Lieds von der Tabakspfeife heraus,
-
- So oft ich mei - ne To - baks - pfei - fe mit gu - tem Knas - ter an - ge - füllt.
(Bei geht die Tür auf, und der Tod wartet auf Bernhard)
- J. S.: Das ist was anderes.
- Bernhard: So?! Bei dir ist's was anderes? Ich soll's nicht? Warum immer ich? Bin ich das Letzte, oder was?
- J. S.: Bernhard, hör auf!
- Bernhard: Ich will auf die Universität und ich geh auf die Universität!
- J. S.: Du gehst zurück an deine Kirche!
- Bernhard: Pah! Kirchenmusiker! Sich so zum Trottel machen lassen wie du?!!! Hüpfen, wenn der Pfarrer pfeift?! Nie mehr!!!
- J. S.: Bernhard, jetzt reicht's!
- Bernhard: Mir auch! (steht auf, stößt den Stuhl zurück, dass er umfällt, inszeniert einen krachenden Abgang) Soll doch spielen, wer will! (geht wutschnaubend ab, der Tod öffnet ihm einladend die Tür, geht mit ihm hinaus; entsetzte Stille, die Kleinen gehen schluchzend zu Anna Magdalena, in diese Situation läuten die Glocken zum Gottesdienst)
- J.S.: Altnickol, hol deine Geige. Wir gehen.

Alle stehen bedrückt auf, Malvitia schleicht hinterher. Anna Magdalena bleibt mit den Kleinen im Zimmer, hält sie im Arm, wiegt sie, summt ihnen beruhigend ins Ohr. Nach dem Lied geht der Vorhang zu, nur Tugend und Kunst sind auf der Bühne.

11. Schlummert ein, ihr matten Augen

Musik: Johann Sebastian Bach
Kantate 82, Satz 3
gekürzt, transponiert

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flöte 1, Flöte 2, Oboe, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello/Kontrabass, Sopran, Alt, Bariton, and E-Piano 1 (Cembalo-register). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five measures are marked *mf* (mezzo-forte), and the last five measures are marked *p* (piano). The vocal parts (Sopran, Alt, Bariton) are currently silent, indicated by rests. A large, stylized watermark 'C&KUS' is overlaid on the score.

Musical score system 1, measures 6-10. The system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The middle and bottom staves are empty.

Musical score system 2, measures 11-15. The system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The second staff has a treble clef and a key signature of three sharps, with dynamics *mf* and *p*. The third staff has a bass clef and a key signature of three sharps, with dynamics *mf* and *p*. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three sharps, with dynamics *p*.

Musical score system 3, measures 16-20. The system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps, with dynamics *p*. The second and third staves are empty. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The lyrics "Schlum - mert ein, ihr" are written below the top staff.

Musical score system 4, measures 21-25. The system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three sharps, with dynamics *mf* and *p*. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three sharps.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mat - Au - gen, fal - sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum - mert ein,

pp

Schlum - mert ein, schlum - mert ein,

pp

Schlum - mert ein, schlum - mert ein,

pp

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The middle and bottom staves are in the same key signature and time signature but contain rests.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves are in the same key signature and time signature. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

Third system of musical notation, featuring vocal lines. The top staff is in treble clef and contains the lyrics: "ihr ma - ren Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu... Schlum -". The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics: "schlum - mert ein, schlum - mert ein,". Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. Both are in the same key signature and time signature. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

ein, ihr ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,

schlum - mert ein. Fal - let, fal - let zu,

schlum - mert ein. Fal - let, fal - let zu,

pp *mf*

pp *pp* *pp*

pp *mf*

...let sanft... u...llig zu... Lass die Welt drau - Ben wü - tend sein, zu uns leuch-tet der

al - let zu, ... fal - let... zu...

fal - let zu, nun fal - let... zu.

pp *mf*

Friede in den Him - meln, Friede auf Er - den — soll — in eu-rem Schlum-mer

Him - mels - fried', Him - mels - fried' trös - te euch im

Him - mels - fried', Him - mels - fried' trös - te euch im

poco ritard.

a tempo

mf

pp

mf

mf

mf

pp

Schlum - mer - lied.

Schlum - mer - lied.

Schlum - mer - lied. ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, - schlum -

Schlum - mer - lied.

poco ritard.

a tempo

mf

pp p

pp p

ein, schlum mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen,
 schlum - mert schlum - mert ein,
 Schlum - mert ein, schlum - mert ein,

pp p

— fal - let sanft und zu, fal - let sanft und se - lig zu.

al - let, fal - let zu, fal - let zu, nun fal - let zu.

Fal - let, fal - let zu, fal - let zu, nun fal - let zu.

Nach dem Lied geht der Vorhang zu, nur Tugend und Kunst sind auf der Bühne.

- Tugend: Wir hätten Malvitia nicht alleine gehen lassen sollen. Die wird dann völlig haltlos.
 Kunst: Die wird schon wieder kommen.
 Tugend: Ja. Aber bis dahin stellt sie Leipzig auf den Kopf.
 Kunst: Ach was. Solange die Kantate läuft, kann nichts passieren.
 Tugend: Ja, ja, glaub du nur an das Gute in der Kunst.
 Malvitia: *(kommt siegesstrahlend herbei, kichert hämisch)* Hä, hä, heute bin ich richtig gut. Ihr werdet's gleich erleben.

Die Kirchenbesucher von St. Nikolai kommen aufgeregt auf die Bühne.

1. Für den Rat ein Skan - dal für uns der m-mer! Ei - ne Kan - ta - te oh - ne Tho - mas - kan - to - rei! Das
 (2. Wenn) er et - was dann bleibt es f - ten. Sei - ne mu - sik ist Pre - digt oh - ne viel Bla - bla; man

Für ein Skan - dal für uns der Ham - mer! Ei - ne Kan - ta - te oh - ne Tho - mas - kan - to - rei! Das
 (2. Wenn) er et - was schenkt dann bleibt es haf - ten. Sei - ne Mu - sik ist Pre - digt oh - ne viel Bla - bla; man

C G G/H G/D G D

kann nur der Bach, da liegt der Rat flach, wir be-wun-dern die-sen Mut! Wi-der-stand tut gut! _____
 hört oh-ne Müh: hier schreibt ein solches Ge-nie, was den Rek-tor so an-ficht: er ist's e-ben nicht, _____

kann nur der Bach, der regt den Rat flach, ja, wir be-wun-dern die-sen Mut! Wi-der-stand tut gut! Für den
 hört oh-ne Mühe, hier schreibt ein solches Ge-nie, und was den Rek-tor so an-ficht: er ist's e-ben nicht. 7 Wenn

Am F D

Wir lie-ben dich, wir be - wun - den dich Bach! Ver-
 er ist nicht, Rek-tor ist es nicht!

Rat ein Skan - das uns den mer!
 er et dann bleibt es ten.
 Ei - ne Kan - ta - te oh - ne Tho - mas - kan - to - rei!
 Sei - ne Mu - sik ist Pre - digt oh - ne viel Bla - bla. Ver-

G Hm⁹ C D

passt dir das Le - ben ei-nen Schlag im nick, är - ger dich nicht, es gibt ja che Mu-sik. Ge-gen De-pres-sio-nen

passt dir das Le - ben ein Schlag im nick, är - ger dich nicht, es gibt ja Bach-sche Mu-sik. Ge-gen De-pres-sio-nen

F#m D C/G G

Musical score for a piece, likely a vocal and piano setting. The score is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of several systems of staves. The top two systems are for the piano accompaniment, with dynamics marked *f* (forte) and *p* (piano). The middle system contains two vocal staves with lyrics in German:

Voice 1: pfeif was von Bach, o-der die Pas-si- nen, nimm die von Bach, muss es gran-di- os sein,

Voice 2: pfeif was vor -der die Pas-sio- nen, nimm die von Bach, muss es gran-di- os sein,

The piano accompaniment in the middle system includes harmonic markings: F, D, and C⁶. The bottom two systems continue the piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

The musical score consists of several systems. The top two systems are instrumental staves. The third system is the beginning of the piano accompaniment, with dynamics *f* in the treble and bass staves. The fourth system contains the vocal line with the lyrics: "gibt's was von Bach, und muss was sein: bei Bach ge...". The fifth system continues the vocal line with lyrics: "gibt's was von und muss was los sein: bei Bach geht's ab!". The sixth system shows the piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*, and includes chord markings C, G, and C above the staff. The seventh and eighth systems continue the piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand Treble, Left Hand Bass, and a lower Treble staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Fu-ge und Cho-ral, Mo - te and Du-ett, Al - le-mande und Gigue, Cou - rante und Me-nu-ett:". The piano part features a rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

The musical score consists of several systems. The top system shows vocal staves with rests. The second system features piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *mf*. The third system contains vocal lines with German lyrics: "noch in hun-dert Jah - ren sind die ... t-sel, un-ge-lös- Bach, das ist das ... ler-größ-te! B A C H,". The fourth system continues the vocal lines with lyrics: "noch in hun-dert ... ren sind die ... sel, un-ge-lös-te. Bach, das ist das Al - ler-größ - te! Fu-ge und Cho-ral, Mo-". The fifth system shows piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *mf*, and includes chord symbols *D* and *C⁷*. The sixth system continues the piano accompaniment with *ff* and *mf* markings. The seventh system shows piano accompaniment with *ff* and *mf* markings. The eighth system features piano accompaniment with *ff* and *mf* markings.

mf

mf

B A C H, B ern-hard, A wie - na, C wie Chri - sto - ph wie Hein - rich. B A C H,

(8) tet - te und D - e - t - t Al - l e und Gigue, Cou - rante und Me - nu - ett: noch in hun - dert Jah - ren

C7

III. Szene

In Bachs Wohnzimmer. Anna Magdalena, Katharina, Elisabeth schreiben Noten ab, die Kleinen spielen, J. S. kommt beschwingt durch die Tür herein.

J. S.: Gottfried hat gesungen wie ein Engel, alle waren hingerissen. Und unten saß der gesammelte Rat der Stadt und Ernesti in der Mitte. Und wisst ihr, was er beim Rausgehen zu dem kleinen Altnickol sagte: Na, willst du auch Bierfiedler werden? Wer weiß, was das noch werden wird.

Man hört dumpfes Poltern von außen.

A. M. Katharina, schau mal, wer da so im Treppenhaus poltert.

Katharina: *(geht nach draußen, kommt wieder herein)* Ernesti und seine Betonköpfe.

Johann Sebastian und Anna Magdalena schauen sich erschrocken an.

J. S.: Magdalena, nimm die Kleinen mit raus. Lasst mich besser allein. *(J. S. bleibt allein im Zimmer, herein kommen schwarz gekleidete Ratsmitglieder, vorne dran Ernesti, die Köpfe sind wie aus Beton)*

13. Betonkopf-Stampf

Brutal

Flöten
ff

Oboe
ff

Trompete in C

Violine 1

Violine 2

Viola
ff

Violon
Kontra

Chor

Gitarre/Bass
ff

Brutal

E-Piano 1
ff

pizz.

17

de-rung hier ... muss doch ein - mal bre - chen. 2. Es heißt in den Sta - tu - ten, dass die be-son-ders

Dm/ Δ Dm A⁶ A⁷ Dm Gm/B \flat Gm Dm⁶ Gm E \flat /G B \flat /F

Musical notation for the first system, including vocal and piano parts.

Musical notation for the second system, including vocal and piano parts.

Musical notation for the third system, including vocal and piano parts.

Musical notation for the fourth system, including vocal and piano parts.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

ten The in Chor eins und nicht ein Chor von Bä - chen. 3. Er sol-le sei - ne

F#m/A D/F# D D/A A7 D Bb/F Bb

Carus

A

Two musical staves, both containing rests for the duration of the system.

A single musical staff containing rests for the duration of the system.

Two systems of musical notation. The first system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment with chords and bass notes. The second system continues the piano accompaniment. A large watermark 'Cakus' is overlaid on this section.

- ten ord-nerlich - ten, des Rek-tors Schul-au - to - ri - tät nicht heim-lich sub-ver - sie - ren.

B \flat /F B \flat /D E \flat D $^7/9$ Gm Dm/C C 7 F

Two systems of musical notation for piano accompaniment, showing chords and bass lines.

mp

mp

p

p

p

p

p

Zu-kunft wird ge-zu wie oft er dienst-lich feh - let, er wird so-dann, wenn's wei - ter - geht, die

^{n/A} Gm Bb/F Dm⁷ Eb D Gm⁷

p

43

f

f

f

f

f

des Ra - tes si - ben nun be - fun - den, dass Ma - the - ma - tik - stun - den und

f

f

Gm A⁷/E A⁷

sen-schaft das Wom wei - tem mehr be - för - dern. 6. Wir wer-den sei - ne Küns - te be -

A⁶ A⁷ Dm Gm B^b/D Gm

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

den, und im Niens er nicht mehr die e - li - tä - re Kunst - mu - sik er - ör - tern.

Gm/A A⁷ D⁶ D/A D⁶/F# D F#m/A A D

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

61 Schneller

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

arco

mf

wol-len En - ter nt, wir brau-chen hier ein E - vent, Ex - pe-ri-men - te

D⁷ Am⁷

Schneller

mf

ht gut für die die en. 8. Den Han-del darf nichts stö - ren, wir wolln nichts Neu - es

G G⁶

72

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a treble clef and contains several measures of music, including a measure with a fermata. The piano accompaniment is in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment pattern.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *v* and *ff*. The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "ren, ...sst sich im-mer gut auf der Ha-ben-sei-te ver-bu-chen. 9. Das". The piano accompaniment continues with chords and accompaniment figures. Chord symbols are placed below the piano part: D⁷, Am⁷, F⁷⁺, A/E, D, G, and Gm.

Fourth system of musical notation. This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring chords and accompaniment figures in both the upper and lower staves.

es darf nichts kö - ten. Wes - ten und im Os - ten soll Geist und Geld und Zeit sich nicht in

A/E A⁷ Dm⁶ Dm/A Gm/F Dm

mf

mf

mf

mf

mf

mf

- Kul-tur ver - ra - men - sch - heit soll Int' - res - sen am bes - ten ganz ver - ges - sen, sie

B \flat Gm E \flat /G Gm/F A/E A 7

mf

mf

Abbremsen auf Tempo I

89

ff *a 2*

ff

ff

am Werk-tag, Som- mer-ur kau-fen, kau-fen, kau - fen. Es ist zu ad - mo - nie - ren, drin-

A⁶ A⁷ D Gm

ff

Abbremsen auf Tempo I

ff

95

re re dass Än - de - rung hier nö - tig sei! Es muss doch ein - mal bre - chen.

Dm⁶ Dm/A Gm/F Dm A⁷ Dm

Während sich der Rat und Ernesti immer bedrohlicher Bach nähern, öffnet sich leise die Tür, der Tod grinst belustigt; als die Betonköpfe herausgehen, tätschelt er ihnen die Köpfe, schließt die Tür, schaut Bach mitleidig an, setzt sich an den Tisch, Bach setzt sich ihm gegenüber, sie schauen sich lange an, Kunst stellt sich tröstend hinter Bach. Bach spielt mit dem auf dem Tisch liegenden Stift, nimmt gedankenverloren ein Notenblatt. Aus dem „Off“ erklingt aus BWV 161 „Wenn es meines Gottes Wille“. Bach lauscht, dann beginnt er zu schreiben. Während dieses Stücks verlässt der Tod das Zimmer, Bach schreibt auch noch weiter, als die Musik zu Ende ist. Kunst, Tugend, Malvitia ziehen sich zurück.

14. Wenn es meines Gottes Wille

This musical score is for the piece "14. Wenn es meines Gottes Wille". It is arranged for a full orchestra and a vocal quartet. The orchestration includes two flutes, two violins, a viola, a cello/contrabass, and a string quartet. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first system covers measures 1 through 6, and the second system begins at measure 7. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the strings and woodwinds, with a more melodic line in the upper strings and vocal parts. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid on the score.

Flöte 1

Flöte 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violoncello/
Kontrabass

7

Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
 Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,

wünsch ich, dass des Lei - - bes Last heu - te
 wünsch ich, dass des Lei - - bes Last heu - te
 wünsch ich, dass des Lei - - bes Last heu - te
 wünsch ich, dass des Lei - - bes Last heu - te

Piano accompaniment for measures 30-37, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

noch die Er - de fül - le,
 noch die Er - de fül - le,
 noch die Er - de fül - le,
 noch die Er - de fül - le,

Vocal staves for measures 30-37, showing four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics 'noch die Er - de fül - le,'.

Piano accompaniment for measures 38-45, continuing the complex rhythmic pattern from the previous page.

und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der Geist, des
 und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der Geist, des
 und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des
 und der Geist, und der Geist, des Lei - bes Gast, der Geist, des

Vocal staves for measures 38-45, showing four vocal parts with the lyrics 'und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist, und der Geist, des'.

Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de, in der sü - Ben Him -

Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de, in sü - Ben Him -

Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de, in der sü - Ben Him -

Lei - bes Gast, mit Un - sterb - lich - keit sich klei - de, in der sü - Ben Him -

mels - freu - de.

-mels - freu - de.

mels - freu - de.

mels - freu - de.

Musical score for measures 62-68. It includes piano accompaniment in the upper system and vocal staves in the lower system. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal staves show melodic lines with some rests.

Musical score for measures 69-75. It includes piano accompaniment in the upper system and vocal staves in the lower system. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal staves contain the following lyrics:

Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und
 Je - su, komm und nimm_ mich fort, Je - su, komm, Je - su, komm und
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm_ mich fort, komm und
 Je - su, komm, Je - su, komm und nimm mich fort, komm und

nimm mich fort.

nimm mich fort.

⁸ nimm mich fort.

nimm mich fort.

Je - su, komm und nimm mich

- su, komm und nimm mich

Je - su, komm und nimm mich fort. Die - ses sei _____ mein letz - tes Wort.

Je - su, komm und nimm mich fort. Die - ses sei _____ mein letz - tes Wort.

⁸ fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei _____ mein letz - tes Wort.

fort, Je - su, komm und nimm mich fort! Die - ses sei _____ mein letz - tes Wort.

Musical score for measures 97-103. The score is arranged in two systems. The first system (measures 97-100) features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part with a dense, rhythmic accompaniment. The second system (measures 101-103) continues the piece with a more melodic focus in the upper staves and a simpler bass line. A large, stylized watermark 'Cakus' is overlaid across the middle of the page.

Musical score for measures 104-110. This system continues the piece with a grand staff and piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic bass line. The upper staves contain melodic lines with various articulations and dynamics. A large, stylized watermark 'Cakus' is overlaid across the middle of the page.

Es wird immer dunkler, die Tür öffnet sich vorsichtig, Anna Magdalena kommt herein.

A. M.: *(leise)* Sebastian.

J. S.: *(schaut gedankenverloren und irritiert auf)* Hm?

A. M.: Möchtest du noch etwas essen, bevor du in die Probe gehst? Es ist gleich acht.

J. S.: Schon? Nein, oder doch, ich nehme was mit und esse unterwegs. Danke, Liebe. Wartet nicht auf mich, heute wird es sicher wieder spät. *(geht ab)*

A. M.: Schönen Abend.

Friedemann, Katharina, Philipp, Heinrich kommen herein.

Katharina: Heut kam's aber stiefelsdick.

A. M.: Jetzt werden wir Sebastian den Brief auf alle Fälle geben.

Heinrich: Auf alle Fälle nicht geben.

Friedemann: Heinrich, du bist kein Familienmitglied ersten Grades. Also halt dich da raus.

Heinrich: *(nimmt das frisch beschriebene Blatt)* Diese Stelle annehmen, dann habt ihr das Theater nicht nur einfach, belst: dann stehen morgens die Katholischen da und nachmittags schen, werktags die Bachvereiner und sonntags die Pietisten, links die Hofopernbesucher und rechts die mit der Gitarre von den Hofoperntheater und der froh Betstund und alle haben Recht, nur der Hofkompositeur und der froh Stiftskapellmeister nach nicht. Wollt ihr das? Er wird dort so zerrieben, dass für seine Musik nicht mehr bleibt.

A. M.:

Heinrich: *(nimmt das frisch beschriebene Blatt)* Hier schreibt er. Und zwar wunderbar schön.

Philipp: Na ja, ein bisschen altmodisch vielleicht.

Katharina: Nein. Ewig. *(holt ein Feuerzeug aus der Tasche, lässt es aufbrennen)* Magdalena ...

A. M. schaut die andern an, alle nicken, Friedemann holt eine Suppenschüssel und unter großer Rauchentwicklung verbrennt der Brief. Aus dem Rauch kommen Komponisten aus der alten und neuen Musikgeschichte, die ihre Wertschätzung für Bach aussprechen, dazu erklingen Musikzitate des jeweils sprechenden Komponisten. Alles mündet dann in den Schlusschor, in normaler Choraufstellung von den Chören gesungen, nur dass Bernstein, Wagner, Mozart und eventuell „nichtkomponierende Bachverehrer“ (Einstein, Goethe ...) usw. auch mitsingen.

15. Komponistenszene

Flöten

Oboe

Trompete in C

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/
Kontrabass

Chor

E-Piano 1

E-Piano 2

Carus

Chor lyrics: *...tritt Leona... stein*
...klan

Leonard Bernstein (a
 „Bach war ein M... ein Gott
 aber er war ein Mann... tes
 und sein... beginn bis E... n Gott gesegnet.“

Auftritt Ludwig van Beethoven

This page contains a musical score for page 23. It features several systems of staves. The first system has two staves, both starting with a dynamic marking of *f*. The second system has two staves. The third system is a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs). The fourth system is a grand staff with three staves. The fifth system has two staves, with the first staff starting with a dynamic marking of *f*. The sixth system is a grand staff with three staves. The seventh system is a grand staff with three staves. A large, stylized watermark reading "Copyrights" is overlaid diagonally across the middle of the page.

a 2

Musical score for piano and orchestra, measures 34-41. The score includes multiple staves for piano and various orchestral instruments. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents (>). A large watermark 'C&W' is overlaid on the score.

The image shows a page of musical notation for piano and voice. The score is arranged in systems. The top system contains two staves (treble and bass clef). The middle system contains four staves (treble, bass, and two grand staff staves). The bottom system contains two staves (treble and bass clef). A large, stylized watermark 'SAMUEL' is overlaid across the middle system. A quote by Beethoven is printed in the middle system: "Beethoven (auf Fermate): „Nicht Bach, sondern Meer sollte er heißen.“". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f'.

Beethoven (auf Fermate):
„Nicht Bach, sondern Meer sollte er heißen.“

1.
p

p

p

p

p

p

p

p

cresc.

n - dern er! Nicht Bach, son - dern Me - er! Nicht Bach, son - dern Me - er! Nicht

p

p

1. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

er! Bach, — son-der-n Me - er! Nicht Bach, — son-der-n Me - er!

cresc.

cresc.

This page of a musical score, numbered 91, contains several systems of staves. The top system consists of two staves with treble clefs, followed by a single staff with a treble clef. The second system includes a grand staff with a treble clef, a bass clef, and a middle staff with a bass clef. The third system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The fourth system consists of two staves with treble clefs. The fifth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The sixth system consists of two staves with treble clefs. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*. A large, stylized watermark reading "GAKUS" is overlaid across the middle of the page.

ritard.

ritard.

ritard.

113 a tempo

a tempo

a tempo
alle

Mozart (oder alle)

ff

S... st doch ... ht hin. Mo - zart ist's, er kommt di-rekt aus Wien. Hier kann man noch was

as nen, ___ noch et-was ler - nen, ___ wie sich die Stim-men schön ver-zwei-gen und sich

mp p

mp mp p

p p

der Kon-tra-punkt, der Kon-tra-punkt, der Kon-tra-punkt ist hier so i - de - al wie nie. Ja, hier

p

p

h
...tt, der l e-ben wirk-lich ein Ge - nie.

p

p

p

This page of a musical score, numbered 133, contains two systems of music. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a series of sixteenth-note passages with accents. The second system is a grand staff (piano) with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both with a key signature of one sharp. It also begins with a dynamic marking of *f*. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, including triplets and slurs. Dynamic markings of *f* and *p* (piano) are used throughout. A large, stylized watermark reading 'C&KUS' is overlaid on the right side of the page, and a large, stylized watermark reading 'A' is overlaid on the left side.

Gioachino P... mit ... Bänden der Bachschen Gesamtausgabe

da dib da di da, da dib da

1.
mf

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes.

da da di da da di da da dib da di da, dib da di da, da dib da

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "da da di da da di da da dib da di da, dib da di da, da dib da". The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes.

150

f

mf

mf

mf

da di da

da.

mf

Rossini (*auf Fermate*):
 „Ich bin auf die große Gesamtausgabe
 Bach'scher Werke subskribiert.
 Soll ich ihnen bekennen, dass der Tag,
 an dem ein neuer Band ankommt,
 selbst für mich ein Tag unvergleichlicher Freude ist?"

This page of a musical score, numbered 159, contains several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as rests, notes, and beams. Dynamics are marked with 'f' (forte). A large, stylized watermark reading 'GAKUS' is overlaid across the center of the page. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The bottom of the page shows the beginning of the next page, numbered 182.

164

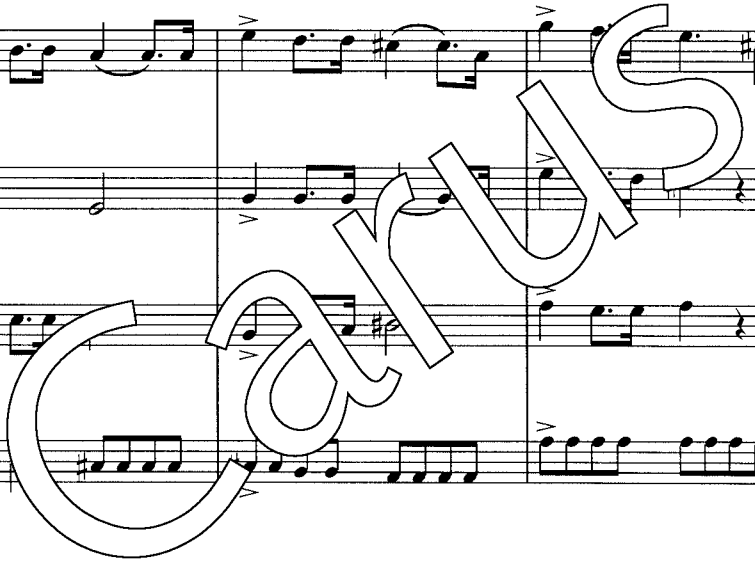
a 2

f

Mendelssohn Bartholdy kommt mit einer großen Sammelbüchse

Denk-mal, ein Denk-mal für Bach soll es sein, drum sam-meln wir für die - ses Denk-mal

a 2



S in de der Größ - te der Stadt, drum ruf ich's dem Rat: Welch Schan - de, dass Bach in

Musical score for measures 179-185. The system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The violin part has a melodic line with slurs and accents.

Musical score for measures 186-192. The system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part has a more active bass line with sixteenth notes. The violin part has a melodic line with slurs and accents. Performance markings include 'legato' and 'p' (piano).

Robert Schumann wandelt sinnend um das Denkmal

gesummt oder auf ng

Musical score for measures 193-200. The system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The violin part has a melodic line with slurs and accents.

Musical score for measures 201-208. The system includes a piano part (treble and bass clefs) and a violin part (treble clef). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The violin part has a melodic line with slurs and accents.

1. *legato*

This page contains a musical score for a piano and violin. The piano part is written in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The violin part is also in G major and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of six staves: two for the violin, two for the piano (treble and bass clefs), and two for the piano (treble and bass clefs). The second system consists of four staves: two for the violin, and two for the piano (treble and bass clefs). The music is marked '1. legato'. A large, stylized watermark 'C&ALUS' is overlaid on the score.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Schun
 „N... m wär... llen immer von
 neu... schöpfen: ... Bach.“

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

201 Tempo allmählich anziehen

1.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "o allmächtig sehen". The piano accompaniment in this system has a piano (*p*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The fourth system is a vocal line with the text "Auftritt Richard Wagner". The fifth system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The sixth system continues the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand.

This page of a musical score contains several systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system features a grand staff with treble and bass clefs. The third system consists of two piano accompaniment staves. The fourth system is a grand staff. The fifth system is a single staff. The sixth system is a grand staff. The seventh system is a grand staff. The eighth system is a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A dynamic marking of *mf* is present in the second system. Large, stylized, white-outlined letters 'C' and 'S' are overlaid on the score, with 'C' positioned on the left side and 'S' on the right side.

This image shows a musical score for guitar and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a guitar part (treble clef) and a piano part (treble and bass clefs). The second system includes a guitar part (treble clef) and a piano part (treble and bass clefs). A large, stylized watermark reading 'SAMPLE' is overlaid across the center of the page. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'v' (accents) and 'a2' (second ending).

This page of a musical score, numbered 226, contains several systems of staves. The top system includes a treble clef staff with a melodic line marked with accents and slurs, and a bass clef staff with a single note marked 'f'. The middle system features a grand staff with treble and bass clefs, with a large watermark 'C&U' overlaid. The bottom system consists of two grand staves, each with treble and bass clefs, containing complex chordal and melodic passages. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.

The image shows a page of a musical score, page 231. It consists of several systems of staves. The top system has three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system has four staves: two vocal lines and two piano accompaniment staves. The third system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment staff. The fourth system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment staff. The fifth system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment staff. The sixth system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment staff. The seventh system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment staff. The eighth system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment staff. The ninth system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment staff. The tenth system has two staves: a vocal line and a piano accompaniment staff. The vocal line includes the lyrics: "He... bal... die Jahr - hun - der - te he - rü - ber... und es klingt all - ü - ber - all, in mei - nen". The piano accompaniment includes dynamics like *ff* and various musical notations such as slurs, accents, and ornaments.

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, with a *ritard.* marking.

Göt - ter - men-schen, Men-schen-göt - ter bracht ich hier-her, Bach bringt noch mehr:

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, with a *ritard.* marking.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

attaca

16. Hört den Klang

Festlich bewegt

1.

Flöten

Oboe

Trompete in C

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/
Kontrabass

Sopran

Alt

Männer-
stimm

Gitar

sch bewegt

E-Piano 1

E-Piano 2

Hört den Klang, der mit und Ewigkeit verbindet, der für Unausprechliches

Hört den Klang, der mit und Ewigkeit verbindet, der für Unausprechliches

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with dynamics *p* and *f*. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of four staves of piano accompaniment.

Third system of musical notation. It includes two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ton und Far-be fin-det. chen - freu-den, En - gels trä-nen fin - den sich in Bach-schen".

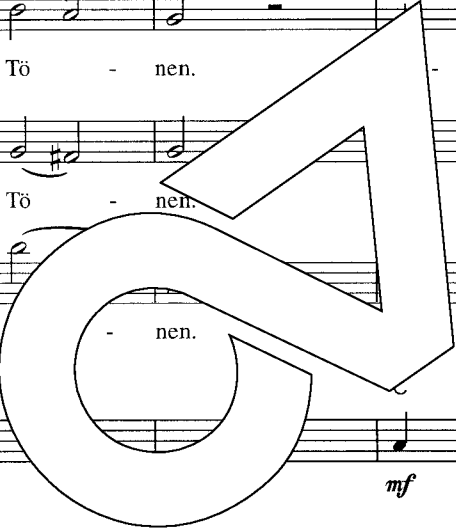
Fourth system of musical notation, consisting of two empty staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two empty staves.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.



Tö - nen. - gen mit freu - di - gen Schrit - ten: Bach för - dert ih - ren

Tö - nen. - gen mit freu - di - gen Schrit - ten: Bach för - dert ih - ren

- nen. Bach för - dert ih - ren

C⁷ B^b/C C⁷ Dm/C B^b⁷/C

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

Lauf. en und lau - tes. Froh - lo cken: die En - gel flat-tern
 Lauf. Jauch n und lau - tes. Froh - lo - cken: die En - gel flat-tern
 die En - gel flat-tern

Am Gm C⁷/G F

1.

zwi-schen Mensch und Gott, te nur, mein Herz sind die Freun-de aus-ge-blie-ben, geht es him-mel-wärts: Bach

zwi-schen Mensch und Gott, te nur, mein Herz, sind die Freun-de aus-ge-blie-ben, geht es him-mel-wärts: Bach

en Mensch und Gott, nur, mein Herz, sind die Freun-de aus-ge-blie-ben, geht es him-mel-wärts: Bach

G Am G/H C F⁶

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff and two piano accompaniment staves (treble and bass clef) below it. The vocal line starts with a fermata and then has a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* (forte) and *a2* (second attack).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, and the vocal line continues its melodic line.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues. A large watermark 'Carus' is overlaid on the page.

hat's ge - schrie - ben. Hört den Ruf, der Zeit und Ewigkeit ver - bindet, der für Un - aus - sprechli - ches
 hat's ge - schrie - ben. Hört den Ruf, der Zeit und Ewigkeit ver - bindet, der für Un - aus - sprechli - ches

Fourth system of musical notation, showing the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Ton und Far-be fin - det. Men - schen - freu - den, En - gels - trä - nen fin - den

Ton und Far-be ... Men - schen - freu - den, En - gels - trä - nen fin - den_

... en - schen - freu - den, En - gels - trä - nen fin - den_

accel.

Presto

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

The third system includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "sich in... Bach-schen Tö... en." and "sich in... Bach-se... n." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. Chord symbols C⁷, G⁷, and C⁷ are visible above the piano part.

accel.

Presto

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a fast, rhythmic pattern. The vocal lines are mostly silent, with some notes appearing in the final measures.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

f bleibt das Le - ben ganz plötz-lich ei-nen Mo-ment lang stehn,
f bleibt das Le - ben ganz plötz-lich ei-nen Mo-ment lang stehn,
f bleibt das Le - ben

*C*⁷

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

74

weil du blitz - ar - tig in Stru - del der Zeit ge - sehn? Dreht sich's dann um - so schnell - ler,
 weil du blitz - ar - tig in Stru - del der Zeit ge - sehn? Dreht sich's dann um - so schnell - ler,
 Hast die Zeit ge - sehn

8

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Musical score for the second system with German lyrics and a large watermark. The lyrics are: "wie-viel wird es noch sein? Was ist wichtig? Was ist nicht-tig? Wer bringt Ord-nung da hi-nein?"

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and triplets.

86 **Tempo I**

Musical score for measures 86-94. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef staves) and includes a first ending bracket over measures 86-94. The tempo is marked **Tempo I**. The dynamics are marked *p* (piano). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. A large watermark "Cakrus" is overlaid on the score.

95

Musical score for measures 95-102. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef staves). The dynamics are marked *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. A large watermark "Cakrus" is overlaid on the score.

The image shows a page of musical notation, measures 102 through 107. The score is arranged in systems. The first system (measures 102-103) features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes notes with accents (>) and slurs. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and includes slurs. The second system (measures 104-105) continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes slurs. The third system (measures 106-107) shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes slurs. A large, stylized watermark 'Cakus' is overlaid on the page, spanning across the middle systems.

pp

pp

f

pp

pp

pp

pp

pp

ff

f

f

f

ff

f

f

f

Krach bei Bach: und er schreibt, als ob

Krach bei Bach: und er schreibt, als ob

Krach bei Bach: und er schreibt, als ob

pp

ff

pp

ff

Rek - tor und Rat nicht wär. Krach bei Bach: wo nimmt er sei - ne e - wi - gen Tö - ne

Rek - tor und Rat nicht wär. Krach bei Bach: wo nimmt er sei - ne e - wi - gen Tö - ne

und Rat nicht Krach bei Bach: wo nimmt er sei - ne e - wi - gen Tö - ne

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

her? Krach Bach: trotz-dem schreibt er die ho - he Mes-se in h,

her? Bach: trotz-dem schreibt er die ho - he Mes-se in h,

Bach: trotz-dem schreibt er die ho - he Mes-se in h,

D

Musical score for the third system with lyrics and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

denn Bachs Cre bleibt trotz al - lem: So - - li

ff

denn Bachs Cre - d bleibt trotz al - lem: So - - li

ff

denn Bachs bleibt trotz al - lem: So - - li

G

ff

ff

130

ritard.

The first system of music features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as *ritard.*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a large, stylized watermark reading 'Cakrus' across the middle of the page.

The third system shows the vocal lines with the lyrics: "De - o Glo - a." and "De - o Glo - a." The notes are placed above the lyrics.

The piano accompaniment for the third system includes chord symbols: A⁷, D/A, D, D⁷, G/D, D, G, G⁷, C/G, G.

ritard.

The fourth system continues the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked as *ritard.*

136 Tempo I

ff *a2* p

ff p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Hört den Klang, der Zeit und Ewigkeit ver-bin-det, der für Un-aus-sprechli-ches Ton und Far-be fin-det.

ff

Hört den Klang, der Zeit und Ewigkeit ver-bin-det, der für Un-aus-sprechli-ches Ton und Far-be fin-det.

G C C/G G Dm G G/H G G/C C

ff

Tempo I

ff p

ff p

Adagio

a2

First system of musical notation, including piano (p) and fortissimo (ff) dynamics.

Second system of musical notation, including fortissimo (ff) dynamics.

Vocal lines with German lyrics:

Men - schen - freu-den, els - trä-nen fin-den sich in al-len Bach-schen Tö - - nen.

Men - schen - freu- E els - trä-nen fin-den sich in al-len Bach-schen Tö - - nen.

chen - freu-den, s - trä-nen, fin-den sich in al-len Bach-schen Tö - - nen.

Chord progression: D^{7/9} D⁹ G/E Am F Dm G C/E F C/G G C

Adagio

Third system of musical notation, including fortissimo (ff) dynamics.

Fourth system of musical notation, including fortissimo (ff) dynamics.

Personen und Inhalt

Das Stück spielt am 11. Sonntag nach Trinitatis des Jahres 1736.
Ort: Vor der Thomaskirche und in Bachs Wohnzimmer

Personen

1. Die Familie Bach:

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Vater vieler Kinder, selbstbewusster, streitbarer musikalischer Leiter der Thomasschule zu Leipzig und überhaupt der größte Musiker der Musikgeschichte (Also gut: einer der ganz, ganz Großen; es gibt schon noch ein paar andere, die auch nicht schlecht sind. Aber die finden Bach auch umwerfend.)

Anna Magdalena Bach (1701–1760)

hat als zweite Frau Bachs und Stiefmutter ein schweres Erbe angetreten, kennt sich aus in der musikalischen Materie und meistert ihre Aufgaben mit Liebe, Geschick, Umsicht, Charme und kleinen bis mittleren Mogeleyen.

Kinder (von Bachs erster Frau Maria Barbara):

Katharina Dorothea (1708–1774)

blieb ihr Leben lang unverheiratet (vielleicht wegen Heinrich?!), sorgt wie eine zweite Mutter für ihre Geschwister und dafür, dass der Laden musikalisch und überhaupt läuft.

Wilhelm Friedemann (1710–1784)

ist schon hochgeachteter Kirchenmusiker in Dresden, hochbegabter Komponist und hochgradiger Virtuose auf den Tasten, kennt sich in Hochprozentigem (Malvasier z.B.) und bei Hochgestellten (diversen Prinzen u. ä.) ziemlich aus.

Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

ist ein immens fleißiger Musiker, virtuos und immer gut vorbereitet, umgänglich und schlagfertig, lernt während seines Studiums viele Grafen und ebenfalls diverse kleine und große Prinzen kennen, deren Flötenspiel er klaglos auf dem Cembalo begleitet, kommt dadurch bei Friedrich II. ziemlich groß raus.

Johann Gottfried Bernhard (1715–1739)

hat's nicht so sehr mit dem regelmäßigen Leben, taucht auf, wenn man ihn schon vermisst melden will, ist zwar ein genialer Musiker, aber sehr ... äh... sporadisch und ... äh ... windig. Wechselt lieber die Stelle, bevor die Schuldner merken, dass noch was fehlt. Kein Wunder, dass er sich mit Krause ziemlich gut versteht.

Kinder (von Bachs zweiter Frau Anna Magdalena):

Gottfried Heinrich (1724–1763)

ist ein noch unentwickeltes musikalisches Genie, singt aber wie ein Engel.

Elisabeth Juliana Friederika (1726–1781)

wäre als Musikerin wohl auch ziemlich gut, ist aber eben ein Mädchen. Schreibt für ihr Alter ziemlich schnell und sehr korrekt die Instrumentalstimmen ab.

Johann Christoph Friedrich (1732–1795)

spielt immer, wenn andere üben, kann's bald besser als alle.

Johann Christian (1735–1792)

ist hier noch ziemlich klein und ohne große Wichtigkeit, bekommt eines der schönsten Schlaflieder der Welt gesungen.

2. Die Besucher

Niklas

Postbote der Leipziger Post, verehrt Katharina glühend und weiß meistens alles, was in den Häusern Leipzigs geschieht (nicht, dass er direkt nachschaun würde, nein, das nicht, aber wer diese drei Geweihe im Wappen hat, das lässt ihm keine Ruhe).

Johann Heinrich (1707–1783)

Neffe und Schüler Bachs, ist seit einem Jahr in Öhringen Kirchenmusiker und versteht die Schwaben immer noch nicht.

Johann Christoph Altnickol (1719–1759)

sehr guter Thomasschüler, ist zu vielem zu gebrauchen, später sogar als Schwiegersohn.

Johann Ludwig Krebs (1713–1780)

Lieblingsschüler Bachs, war oft zum Mittagessen eingeladen und der einzige Krebs im Bach.

3. Die Thomaner

Johann Gottlob Krause

1. Präfekt; Stimme: schwach; Profectus: mittelmäßig; übler Charakter mit ausgesprochen sicherer Witterung, wenn's ums Umgehen von Regeln geht; ist im Schuldenmachen durchaus mit Bernhard zu vergleichen.

Präfekten 2, 3, 4

alle regulär und ohne Auseinandersetzungen eingesetzt

etwa 35 Thomaner

die sonntags ab 5 Uhr morgens singen und jubilieren, was das Zeug hält

aufgebrachtes Leipziger Kirchenvolk,

das sich nach dem Nachmittagsgottesdienst mit J. S. Bach solidarisiert

4. Die Herrschenden

Johann August Ernesti (1707–1781)

Rektor der Thomasschule, bestimmt einen völlig unmusikalischen Krause als Hilfsdirigenten für den 1. Thomanerchor, damit der mit dem Dirigentenhonorar seine Spielschulden abzahlen kann. Bach findet, das sei kein unbedingt schlagendes Argument und erhebt vehement Einspruch, was Ernesti schon gar nicht ertragen kann.

Stadträte (Betonköpfe)

wollen der Stadt und des Handels Bestes, zeichnen sich dabei durch ihre Betonköpfe im Bezug auf Bach aus.

5. Die Unirdischen

Malvitia

das Laster, frech, skrupellos und immer ganz vorne dran beim Aufmischen

Tugend

Gegenspielerin Malvitas, versucht immer wieder die Wogen zu glätten, schafft dies aber nur höchst unvollkommen

Kunst

sorgt für die Vollkommenheit der Welt, ist aber leider auch nicht allmächtig, sondern auf offene Augen, Ohren und Gehirne angewiesen

Tod

für viele so ziemlich das Letzte, für Bach ein freundlicher Begleiter zum Allerhöchsten

verschiedene Komponisten (Bernstein, Beethoven, Mozart, Schumann, Rossini, Mendelssohn, Wagner).

Inhalt

1. Szene

Es ist Sonntagmorgen, kurz vor dem 7-Uhr-Gottesdienst in St. Thomas. Die vier Thomanerchöre machen sich zu ihren Einsätzen in den verschiedenen Kirchen Leipzigs bereit, kommentieren die gespannte Situation zwischen Bach und dem Rektor Ernesti sowie die Stellung und Wertigkeit der vier Thomanerkantoreien (Nr. 1: „Thomaner-Hymne“). Es gibt eine kleine Auseinandersetzung zwischen der ersten und der vierten Kantorei, die Ankunft des Rektors verhindert eine größere Prügelei, und die Kantoreien 2, 3 und 4 begeben sich an ihre Einsatzorte.

Familie Bach kommt leicht gehetzt aus der Kantorenwohnung, Anna Magdalena versucht, J. S. Bach dahingehend umzustimmen, heute doch eine Kantate mit weniger provokantem Text aufzuführen, aber Bach besteht auf diesem Text, der sich, genau gehört, auf den Rektor als „aufgeblasenen Pharisäer“ beziehen könnte (Nr. 2: „Das heutige Christentum“).

Nachdem alle in der Kirche sind, kommt der Postbote Niklas zu Bachs und bringt einen großen Stapel Briefe. Niklas ist ein Verehrer Katharinas und flirtet bei jedem Besuch mit ihr, doch Katharina bleibt ihm gegenüber immer abweisend. Katharina nimmt die Briefe in Empfang und steckt sie in ihre Schürzentasche.

Drei völlig unirdische Wesen, nämlich Malvitia, das Laster, die Tugend und die Kunst, betreten die Szene und beginnen, sich in das Geschehen einzumischen (Nr. 3: „Ich zieh sie runter“). Der Tod, ab jetzt immer öfters auf der Bühne zu sehen, wandert still zu einem seiner „Tatorte“.

Nach dem Gottesdienst kommentieren die Bach-Söhne die Reaktionen der Zuhörer während der Kantate, J. S. ereifert sich über das Verhalten des Rektors bei der Auswahl des 1. Präfekten. Der Rektor Ernesti belauscht dieses Gespräch und verbietet den Thomanern, am Nachmittag anstelle von Krause (dem 1. Präfekten) im Nicolai-Gottesdienst zu singen, sonst drohe ihnen der Rauswurf aus der Thomasschule. Alle Thomaner proben beim „Thomaner-Rock'n Roll“ (Nr. 4) den Aufstand und beschließen, den Nicolai-gottesdienst am Nachmittag zu bestreiken.

Tugend, Kunst und Malvitia setzen ihre Tätigkeiten rund um die Thomasschule verstärkt fort (Nr. 5: „Avantgardistisch richtet man sein Büro ein“).

2. Szene

In Bachs Wohnzimmer sind die Kinder Bachs versammelt. Katharina schabt Mohrrüben, Elisabeth und Gottfried schreiben Noten ab, die Kleinen spielen, Friedemann und Philipp Emanuel (beide haben freien Sonntag und sind zuhause) sitzen entspannt und träge im Zimmer, blättern in Noten, untersuchen irgendwelche herumliegenden Papiere und warten aufs Mittagessen. Sie erzählen von früher, als Friedemann als kleiner Junge immer frühmorgens das gleiche Stück übte. Während dieses „Swingle-Kanons“

(Nr. 6) platzt Johann Gottfried Bernhard in das Familienidyll und schildert in einem Rap seine Schuldenprobleme. Bernhard, das schwarze Schaf der Familie, wird liebenswürdig frotzelnd aufgenommen, erst als sein bester Freund Krause, eben das Objekt des Streits zwischen Bach und Ernesti, das Wohnzimmer betritt, wird die Situation gespannt. (Nr. 7: „Krause & Bach, das Duo infernale“).

Bei dem Streit um die geliehenen Taler kommt es zu einem mehr oder weniger ernst gemeinten Handgemenge, das von der Ankunft Heinrichs, eines Cousins, unterbrochen wird. Heinrich, dem der Krach bei Bach gleich ausführlich geschildert wird, ist Katharinas heimliche große Liebe. Erst jetzt stellt sich heraus, dass bei den Briefen, die Niklas am Morgen gebracht hatte, ein Brief Heinrichs dabei ist, in dem er sein Kommen ankündigt. Daraufhin öffnet Anna Magdalena alle angekommenen Briefe. In einem Brief mit vielen unbekanntenen Siegeln (drei Geweihe, vielleicht vom Oberförster???) wird J. S. Bach vom württembergischen Herzog Karl Alexander angeboten, Stiftskantor in Stuttgart und Hofkompositeur am württembergischen Hof zu werden (Nr. 8: „Unser Puls steht und unser Atem stockt“). Die ganze Familie ist begeistert, wäre dies doch die Lösung aller Probleme mit den Leipzigern, doch Heinrich schildert diesen Brief als Trick des württembergischen Herzogs, den Landtag mit den Machenschaften des Hofes zu versöhnen. Sie beschließen, die Ankunft des Briefes noch zu verheimlichen und erst Mittag zu essen (Nr. 9: „Wie wär das schön, hier wegzugehn“).

Während des Mittagessens, das erst sehr harmonisch beginnt (Nr. 10: Tischgebet mit „Kraut und Rüben“), kommt es zu einem Riesen-Eklat zwischen J. S. und Bernhard, der sich weigert, zu seiner Stelle zurückzukehren. Auch der Streik der Thomaner verdirbt J. S. Bach die Stimmung, doch er beschließt, eine Solokantate ganz mit Familienmitgliedern aufzuführen und somit den kirchlichen Anweisungen Genüge zu tun. Anna Magdalena singt die Kleinen mit einem Schlummerlied in den Mittagsschlaf (Nr. 11: „Schlummert ein, ihr matten Augen“).

3. Szene

Nach dem Gottesdienst solidarisieren sich die Thomaner und das Leipziger Kirchenvolk mit Bach (Nr. 12: „Für den Rat ein Skandal, für uns der Hammer“).

J. S. ist durch den Erfolg der Kantate ganz beflügelt, doch der Stadtrat (Betonköpfe) und Ernesti kommen, um Bach in seine Schranken zu weisen und ihre Interessen durchzusetzen, indem sie J. S. bedrohen, seine künstlerische und musikalische Existenz zu vernichten (Nr. 13: Betonkopf-Stampf „Es ist zu admonieren“).

Nach deren Auftritt sitzt J. S. erschüttert da, aber aus dieser Stille beginnt er, einen Kantatensatz zu komponieren (Nr. 14: „Wenn es meines Gottes Wille“). Er merkt nicht, wie die Zeit vergeht, Anna Magdalena erinnert ihn daran, dass er noch zur Probe muss. Als er gegangen ist, beschließen Bachs, J. S. den Brief zu geben, aber Heinrich redet es ihnen aus, denn in der Zwickmühle Stuttgarts („Mir brauchet koi Konscht, mir brauchet Grombiera!“) hätte er

überhaupt keine Zeit mehr, zu komponieren. Katharina und Anna Magdalena verbrennen den Brief in einer Suppenschüssel, aus dieser Schüssel steigt dicker Rauch, in dem sich mehrere nachbachische Komponisten materialisieren, die ihre große Wertschätzung Bachs ausdrücken (Nr. 15: „Komponistenszene“). Alles mündet in das Finale (Nr. 16: „Hört den Klang, der Zeit und Ewigkeit verbindet“), das von den Chören gesungen wird, bei dem aber Wagner, Mozart, Bernstein u. a. ebenfalls mitsingen.

Für die, die es ganz genau wissen wollen:

Nr. 2 „Das heutge Christentum“: Rezitativ Nr. 2 aus Kantate BWV 179 *Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei*

Nr. 4 „Thomaner-Rock'n Roll“: Zitate aus dem *Brandenburgischen Konzert* Nr. 3, 1. Satz

Nr. 5 „Avantgardistisch“ modifizierte Version des *Ave Maria* von Bach/Gounod

Nr. 6 „Swingle-Kanon“: Paraphrase des „Marsches“ aus dem *Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach* im Stil der Swingle-Singers, darüber der Rap von Bernhard

Nr. 8 „Unser Puls steht“: Kanon über das Thema der „Bourrée I“ aus der *Orchestersuite* Nr. 4

Nr. 9 „Wie wär das schön“: Motive aus der „Gavotte I“ der *Orchestersuite* Nr. 3

Nr. 10 „Tischgebet“ mit „Kraut und Rüben“: aus dem Quodlibet der *Goldberg-Variationen*

Nr. 11 „Schlummert ein, ihr matten Augen“: gekürzte, satztechnisch und textlich veränderte Fassung der Arie Nr. 3 aus Kantate BWV 82 *Ich habe genug*

Nr. 14 „Wenn es meines Gottes Wille“: Chorsatz Nr. 5 aus Kantate BWV 161 *Komm, du süße Todesstunde*

Nr. 15 Komponistenszene – Zitate aus:

Beethoven, Symphonie Nr. 5

Mozart: *Kleine Nachtmusik*

Mendelssohn: *Italienische Symphonie*

Schumann: *Träumerei*

Rossini: Overture *L'Italiana in Algeri*

Wagner: *Meistersinger-Ouverture*

Nr. 16 „Hört den Klang“: Zitate aus dem Schlusschor der Kantate BWV 207a *Auf, schmetternde Töne*