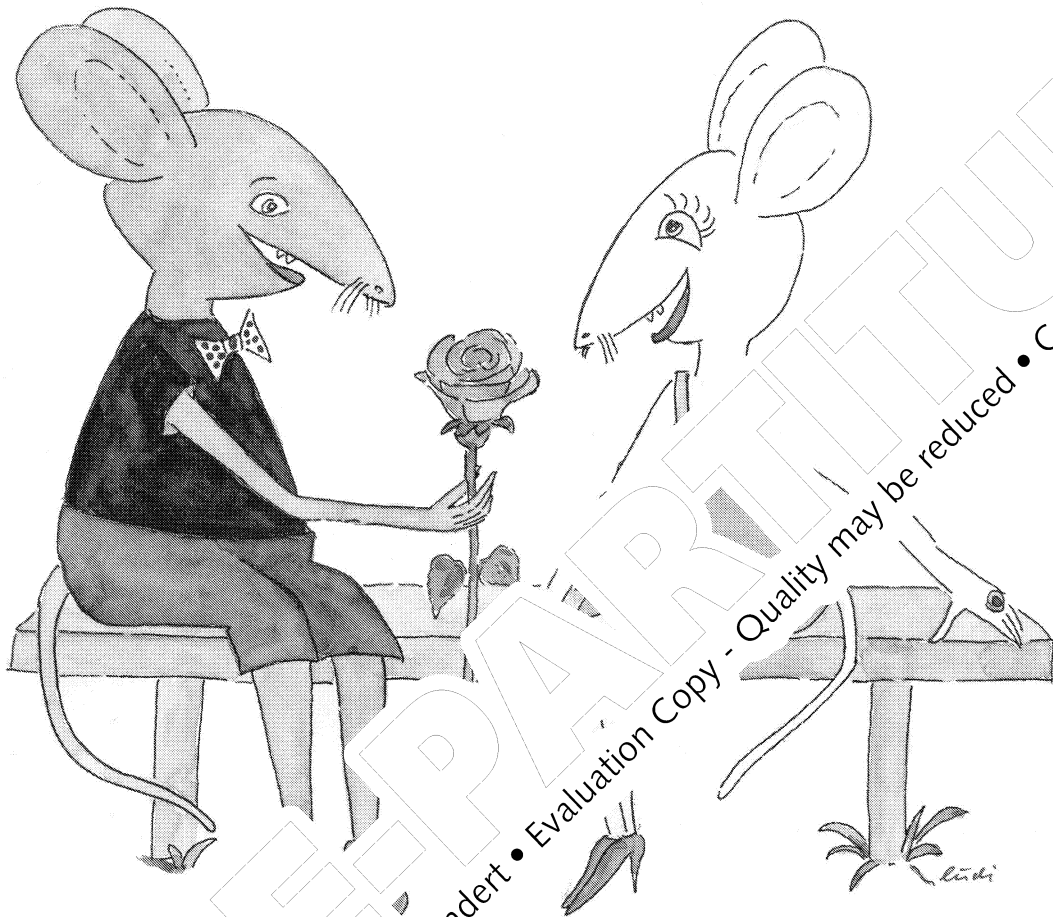


Jörg Ehni · Uli Führe

Mauseklaus und Mausimaus

Ein Sing- und Spielstück für das 3.–6. Schuljahr



PROBEEPARTHEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Illustration: Rud

Öffentliche Aufführungen
unterschiedlich

1. Teil

2. Teil

3. Teil

4. Teil

Dauer / Duration: ca. 18 min.

© Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.427/20

Verwendungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Einleitung

Spielraum ist die Graumaushöhle, die mit Sofa und Sesseln wie ein gemütliches menschliches Wohnzimmer eingerichtet ist. Da Mäuse gerne klettern, könnten im Hintergrund auch eine Kletterwand oder Leitern Verwendung finden. Die Mäuse tragen (außer Mausimaus) möglichst eine graue Kleidung, sie haben einen langen Schwanz, eine schwarze Nasenspitze und (vielleicht) ein paar lange Barthaare darunter. Jede Maus sollte ein kleines charakteristisches Requisit besitzen.

Es spielen mit:

16 Mäuse, 2 Chöre und (zu Beginn des Stücks) ein Sprecher

Bei kleineren Klassen kann die Rolle des Neffen Tollmaus auf die Freunde von Mauseklaus und die Rolle der Nichte Vollmaus auf die Gegner verteilt werden

Die beiden Chöre stellen sich auf. Ein Chormitglied ist der Sprecher. Er tritt vor:

Sprecher: Meine Damen und Herren! Verehrtes Publikum!
Wir zeigen Ihnen das Spiel von Mauseklaus und Mausimaus.
Es sind zwei junge, mutige Mäuse, die ihre Liebe, allen
Widerständen zum Trotz, verteidigen.

Es spielen mit: Zwei Chöre (die Chöre singen 3 Akkorde)
und 16 Mäuse. (Die Mäuse piepsen im Off)

Die Angehörigen der Mausfamilie Grau

Im Folgenden kommen die genannten Mäuse einzeln oder auch zu zweit auf die Bühne mit eingefrorenen Positionen ein. Jede Maus sollte bei ihrem Auftritt eine kleine

Die Urmäuse: Urgroßvater Pistolmaus
Urgroßmutter Jawohlmaus

Die Altmäuse: Opa Trollmaus.
Oma Schmollmaus

Die älteren Mäuse: Vater Maus
Mutter Maus
Tante Johlmaus
Onkel Grollmaus

Die Jungmäuse: Mauseklaus
Bruder Bollma.
Schwester Wollma.
Base H...maus
Vetter...maus

Die Angehörigen der Mausfamilie Weiß...maus.
...nkt und hat ein flottes Hütchen auf.

Zu Mauseklaus und...maus.
Opa Trollmaus, Tante Johlmaus, Vetter Alkoholmaus, Neffe Tollmaus.
Alle übrigen Graumaus... Aufnahme von Mausimaus.

1. Teil

Mauseklaus liebt Mausimaus

... stehen... und links. Die Familie Grau sitzt in ihrer Mausehöhle. Diese ist mit Tisch, Stühlen, einem Sofa usw.
... einige knabbern Käserinde, andere stricken, lesen die Zeitung, spielen Karten und dergleichen.

Vor der... wartet Mauseklaus mit einer roten Rose. Wenn Mausimaus kommt, überreicht ihr Mauseklaus die Rose.
Mausi freut sich. Beide setzen sich vorne seitlich nebeneinander auf eine Bank und blicken sich verliebt an.

Maus 1

Text: Jörg Ehni
Musik: Uli Führe

1. Chor

Chor $\text{♩} = 120$

Ein

Klavier *mf*

6

jun-ger Mäu-se-rich mit Na-men Klaus ver-lieb-te sich in ei-ne wei-ße Maus.

10

Ist das ein Schmei-cheln, Schmu-sen, Ki-chern, Ko-sen! Klö- - ag-lich ro-te Ro-sen.

14

Mau-mau-mau-se-maus, Mau-mau-mau-se-maus, Mau-se mau-se maus.

18

2. Chor

Die

24 1. Chor

2. Chor *mf* Maus, Mau - - - se - maus,

gan-ze Mäu-se-groß-fa-mi-lie Grau sitzt kä-se-knab-bernd grad im Mäu-se- bau.

28

Mau - se - maus, Mau - se - maus, Mau - se - maus, Mau - se -

Da schreibt die Hohl - maus flink an die Ta - pe - te, dass Klaus in Mau-si-maus

32 *f*

Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se mau-se mau-maus, ...maus, Mau-se mau-se maus.

Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se mau-se . ,s, Mau-se-maus, Mau-se mau-se maus.

36 *p*

Mp -se mau - se mau-maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se mau-se maus.

maus, Mau-se mau - se mau-maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se mau-se maus.

Während des Liedes malt Hohlmaus ein Herz an die Wand und schreibt hinein:

Klaus liebt Mäusi!

Dann schleicht sie an ihren Platz zurück. Vater Maus bemerkt das Tapetenbild.

Vater Maus: Das geht auf keinen Fall!
Pistolmaus: Der hat wohl einen Knall!
Die Mausimaus ist weiß! Das geht nie gut!
Jawohlmaus: Sei du nur auch vor allen Weißen auf der Hut!
Pistolmaus: Bist wieder tüchtig
eifersüchtig?
Onkel Grollmaus: Die Maus muss mausgrau sein. So grau wie alle hier!
Jawohlmaus: Jawohl mausgrau, jawohl! So grau wie wir!
Schwester Wollmaus: Die Liebe lässt sich nicht gewaltsam zwingen.
Mutter Maus: Die weiße Mäusi wird uns allen Unglück bringen.
Opa Trollmaus: Ach was! Ach was! Ich find ihr Schnäuzchen niedlich!
Oma Schmollmaus: Halt du dich bitte raus und bleibe friedlich!
Opa Trollmaus: Warum?
Oma Schmollmaus: Warum! Warum! Frag nicht so dumm!
Das Schnäuzchen ist nicht niedlich. Es ist krumm.
Onkel Grollmaus: Jugend hat keine Tugend, sag ich immer!
Tante Johlmaus: Hihi hihi! Du warst viel schlimmer!
Du warst in eine Fledermaus verliebt
und hast ihr ständig nachgepiept.
Onkel Grollmaus: Ich? Nachgepiept? Dass ich nicht lache
Vater Maus: Zur Sache, liebe Mäus'! Zur Sache'

2. Teil

Mauseklaus stellt Mausimaus.

Es entsteht Streit.

Draußen schleppen Mauseklaus und Mausimaus

Sie kommen damit in die Mausehöhle. Die Mausimaus

Mauseklaus: Das ist mir
Mausimaus: ...
Pistolmaus: ...
Jawohlmaus: ...
Oma Schmol. ...
Alle ...
V ...
aus. ...
Schw ...
er Wollmaus: Ich weiß nicht, wie das helfen soll.
Lasst doch dem Klaus
die Mausimaus!

Mutter Maus: Ich spreche hier als die betroffene Mutter.
Mein Sohn, hast du für deine Mausi Futter?
Wer eine Mausfamilie gründen will,
muss sorgen, dass er ihren Hunger still'.

Vater Maus: Ich muss als Vater jetzt ein Machtwort sagen:
Dies Mäusebett wird hier nicht aufgeschlagen.

Mauseklaus: Ich werde Mausimaus die Pfote geben
und hier in unsrem Mäusebau mit Mausi leben.

Alle Gegner: Niemals!

Mauseklaus.: Doch! – Doch!

Alle Gegner: Nein! – Niemals! – Nie!

Mauseklaus: Ich liebe sie! –
Wer hält zu mir?

Alle Freunde: Wir! Wir!

Sie scharen sich um Mauseklaus.

Mausklaus: Und ihr?

Alle Gegner: Wir nie!

3. Teil

Mausimaus wird bedroht.

Die Mausfamilie Grau ist nun in zwei Gruppen geteilt. Die Mauseklaus-Freunde wollen die Gruppe der Gegner will dies verhindern. Schwester Wollmaus rennt von einer Gruppe zu der anderen, um die Streitigkeiten zu vermitteln.

Maus 2

Text: Jörg Ehni
Musik: Uli Führe

Chor $\text{♩} = 120$

Klavier *mp*

1. Chor

Der

Streit der Mäu-se-groß-f? er - schüt-tert, wie man sieht, den gan-zen Bau. Die

si nend ge-gen - ü - ber, und ih - re Mau-se-mie-nen wer-den trü - ber.

13

Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau - mau - maus, Mau-mau-mau-maus, Mau - mau - maus,

2. Chor

Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau - mau - maus, Mau-mau-mau-maus, Mau - mau - maus,

18

Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se-mau-se-mau-se - maus!

Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se-mau-se-mau-se - maus!

23

1. Chor

Grau-e Pfof! Au-ge rot!

mf ballt zur Faust sich man-che grau-e Pfof. nan-ches Mäu-se-au-ge rot. Schon

27

Ja, ja! Tä-te-rä!

- Mäu-se - na - sen, um wut-ent-brannt den An-griff an-zu - bla - sen.

31

Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau - mau - maus, Mau - mau - mau - maus,
 Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau - mau - maus, Mau - mau - mau - maus,

35

Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se-mau-se-mau - se - maus'
 Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se-mau-se-mau - se - maus'
 Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se-mau-se-mau - se - maus'
 Mau - mau - maus, Mau-se-maus, Mau-se-maus, Mau-se-mau-se-mau - se - maus'

Schwester Wollmaus: Gebt Frieden! Liebe Mäus, gebt Fi.
 Base Hohlmaus: Die Mausi wird einfach gem'
 Bruder Bollmaus: Wir müssen nur zusamme.
 dann wird sie bald von gelb.
 Nichte Vollmaus: Mit Kratzen, Beiß
 werden wir sie
 Base Hohlmaus: Mausi go home!
 Bruder Bollmaus: Raus r' · We'
 Nichte Vollmaus: Wi' · an · sreißen!
 Alle Gegner: r.
 Vetter Alkoholmaus: t. Die Weiße ist doch nett.
 ünn. Nicht fett.
 Alle Gegner:
 Bruder Bollmaus: · oder du!
 Nichte Vollmaus: · ist sternhagelvoll
 en Rand mit Alkohol.
 Oma Sc' Schnaps in seinem Hirngehäuse
 ehrt der doch immer weiße Mäuse.
 Was streitet ihr herum?
 Ihr seid so dumm!
 Buh! Buh! Buh! Buh!
 Gebt endlich Ruh!
 Wer etwas weiß von Mausimaus,
 der trete vor und sprech es aus!
 Alle Freunde: Bravo! Bravo!
 Nichte Vollmaus: Schreit nur nicht so!

4. Teil

Das Mäusegericht

Maus 3

Text: Jörg Ehni
Musik: Uli Führe

♩ = 84
erhaben

Klavier

The piano introduction consists of six measures. The right hand plays a melody of eighth notes in a B-flat major key signature, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The left hand plays a simple accompaniment of half notes on the same scale: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The dynamic is marked *p*.

7 Chor

1. Chor *mf*

Nun bil - den sie ein gro - ßes Maus - ge -

The first system of the choir and piano accompaniment. The choir part begins at measure 7 with a whole note on G4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment as the introduction, with a dynamic of *mf*.

13

ü - ber Mau - si - maus ein Ur - teil spricht. - - - - - er soll hier den

The second system of the choir and piano accompaniment. The choir part continues with a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on B4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment, with a dynamic of *mf*.

19

klu - gen Rich - ter spie - - - - - ten Geis - ter ab - zu - küh - len?

The third system of the choir and piano accompaniment. The choir part continues with a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on B4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment, with a dynamic of *mf*.

1. mau - - - - mau - se - mau - se - maus, Mau - se - maus, Mau - se - maus?

The fourth system of the choir and piano accompaniment. The choir part continues with a half note on G4, followed by a half note on A4, and then a half note on B4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment, with a dynamic of *p*.

31 *mf*

Mau - mau - mau - se - mau - se - maus, Mau - se - mau - se -

37

maus, Mau - se - mau - se - maus.

Neffe Tollmaus:

Der Richter wird gewählt!

Pistolmaus:

Das hat uns grade noch gefehlt.
Knallkopf! Da braucht es keine Wahl.
Ich bins, der Recht spricht! Klarer Fall!

Er stellt sich auf einen Stuhl.

Jawohlmaus:

Jawohl, jawohl! Der Älteste spr'

Vetter Alkoholmaus:

Schnell einen Schnaps! Jetzt ste.

Pistolmaus:

Ruhe! – Ruhe im hoher
Wer etwas weiß, der s

Base Hohlmaus:

Die Weißen sin'

Bruder Bollmaus:

Und unser V

Tante Johlmaus:

Was alle sag, an atig.
Die ' iden mö tr wichtig.

Nichte Vollmaus:

r an r alle weiß!
an r d mir kalt und heiß!

Oma Schmollmaus:

est
er im Nest!

Tante Johlmaus:

il die kleine Pute
die Mäuseschnute.

Neffe Tollmaus:

bringt uns Farbe in den Bau!
ja alles grau in grau.

Opa Trollr

uch ihren Hut
finde ich gut!

Base '

Sie trägt die Nase viel zu hoch!
Hochmut kommt vor dem Fall! Das kennt man doch
Und dann die weißen Haare. Das ist kränklich.

J. 's:

Jawohl! Ganz recht! Das ist bedenklich.

Opa

Hört auf mit diesem Unsinn! Mausi ist gesund.
Für eure dummen Reden gibt es keinen Grund.
Die Mausi ist die schönste Maus!

Oma Schmollmaus:

Ich finde, sie sieht blässlich aus.

Bruder Bollmaus: Blässlich ist hässlich!
 Base Hohlmaus zu *Bruder Bollmaus*: Schaut nur den Dickwanst an!
 Er hält sich für den schönsten Mäusemann.
 Pistolmaus: Genug. Jetzt spricht der Mauseklaus.
 Danach spricht dann die Mausimaus.
 Und niemand wird sie unterbrechen.
 Dann werde ich das Urteil sprechen.

5. Teil

Mausimaus lädt alle zur Hochzeit ein

Maus 4

Text: Jörg Ehni
 Musik: Uli Führe

Klavier

$\text{♩} = 96$

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked as quarter note = 96.

6 Chor

2. C

Ki - Mau - si,

The vocal line begins at measure 6 with the lyrics 'Ki - Mau - si,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. A '2. C' marking is present above the vocal line.

11

kommt es auf euch er weh - re sich so gut er kann.

The vocal line continues with the lyrics 'kommt es auf euch er weh - re sich so gut er kann.' The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

16

Die bei - den Chö - re stehn bei die - sem Strei - te mit

The vocal line concludes with the lyrics 'Die bei - den Chö - re stehn bei die - sem Strei - te mit'. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

21

ih - rer Sym - pa - thie auf eu - rer Sei - - te. Mau - mau -

27

mau - se mau - se - maus, Mau - se-maus, Mau - se-maus, Mau - mau -

33

mau - se - mau - se - maus, Mau - se - mau -

Mauseklaus: Ich sage jedem klar
Die Mausimaus
Und da hilft auch
Hier werden wir da
Auch
Dr
Vetter Alkoholmaus: sch
Mausimaus: un
Tante Johlmaus: er
Pistolmaus: wein...
Mausimaus: affee zu trinken.
Alle: u!
Alle: sen gibt es Käs und Schinken
Alle: frischen Sahne-Apfelkuchen.
Alle: Mmm!
Alle: Ich lad' euch ein, uns zu besuchen.
Alle: Doch Eis gibts nicht?
Alle: Eis gibts in vielen Sorten!
Alle: Eis!
Alle: Schnauze!
Alle: Eis!

Opa Trollmaus: Gibt es auch Torten?
 Mausimaus: Auch Torten gibt es allerorten.
 Alle Graumäuse: Torten!
Sie drängen zum Ausgang.

Pistolmaus: Halt sag ich! Halt! Nur kein Gedränge!
 Ich fälle jetzt den Urteilsspruch mit aller Strenge.

Nichte Vollmaus: Das Urteil hab ich ganz vergessen.
 Base Hohlmaus: Ich freute mich schon so aufs Essen.

Pistolmaus: Knallköpfe seid ihr! Habt ihr kein Gewissen?
 Ans Essen denkt ihr nur und ans Genießen.
 Die Einladung fällt aus!
 Und jede Graumaus bleibt zu Haus!
 Der Klaus wirft seine Mausimaus
 mitsamt dem Bett zum Haus hinaus.

Mauseklaus: Nein!
 Pistolmaus: Du wirst gehorsam sein.
 Wir dulden keine weiße Maus!
 Schlusspunkt, fertig, basta, aus!

Jawohlmaus: Jawohl!

6. Teil

Mauseklaus widersetzt sich

Maus

Text: Jörg Ehni
 Musik: Uli Führe

Chor

♩ = 120

Klavier

mp

f

Das

5

mp

f

hart. Die Freun-de stehn um Mau-se-klaus ge-schart. Die

9

Mau-si sieht man herz-zer-rei-Bend wei - nen. Sie will nur Mau-se-klaus, sonst will sie kei - nen.

13 **f** 1. Chor

Glissando Mau _____ s, Mau-se-maus, mau-se-maus, *Glissando* Mau _____ s, Mau - mau -

f 2. Chor

Glissando Mau _____ s, Mau-se-maus, mau-se-maus, Maus

17

Glissando Mau _____ s, Mau - se - maus,

Glissando Mau _____ s, - maus, Mau - se - maus,

19

Mau mau - se - maus!

se - mau - se - maus!

ff

Mauseklaus zieht einen Meterstab aus der Tasche, klappt ihn auseinander, gibt Mausimaus das eine Ende in die Hand und beginnt mit ihr den Raum für das Bett auf dem Boden abzumessen.

Er schiebt die Mäuse zur Seite und markiert die Eckpunkte mit Kreide. Die Mäuse sehen fassungslos zu.

Oma Schmollmaus: Was machst du da um alles in der Welt?
Onkel Grollmaus: Hör auf damit! Das Urteil ist gefällt!
Mauseklaus: Das Urteil ist schlecht!
Es ist ungerecht.
Base Hohlmaus: Hör auf damit! Der Richter hat gesprochen!
Mauseklaus: Wir haben beide nichts verbochen.
Wer von euch hilft, die Bretter herzutragen
und hier, an diesem Platz, das Bett jetzt aufzuschlagen?
Tante Johlmaus: Juhu, ich helfe euch!
Opa Trollmaus: Ich auch.
Oma Schmollmaus: Du hilfst hier nicht.
Schwester Wollmaus: Ich fasse auch mit an!
Neffe Tollmaus: Und ich.
Vetter Alkoholmaus: Das ist Verwandtenpflicht.
Sie schlagen das Bett auf.
Pistolmaus: Gelichter! sag ich nur, Gelichter!
Ich bin hier der Richter.
Schwester Wollmaus: Auf einen Richter, der nicht richtig richtet
wird gern verzichtet.
Pistolmaus: Unerhört, ganz unerhört
ist eine Maus, die diese Ordnung
Jawohlmaus.: Jawohl!
Opa Trollmaus: Die Mausimaus ist eine Ma.
Oma Schmollmaus: Nein, sie ist weiß!
Opa Trollmaus: Doch weiß ist eine
Wir sind nur
Oma Schmollmaus: Wir sind
Tante Johlmaus: Juhu! Das .ge
Mausimaus: .essen.
mit . Gelegenheit
vergessen.
Alle Freunde: .on! (Sie ziehen ab)
Alle Graumäuse (ohne . sind dabei! (auch sie gehen)
Mausimaus: .Mauseklaus!
Mauseklaus: .am Mausimaus! (beide ab)
Urgroßvater: Das ist doch Meuterei!
Ich geh nicht aus dem Haus!
U: Jawohl, dann bleib.
Doch bleibst du dann allein.
Ich will bei Mausimaus und bei den andern sein. (Sie geht)
U: Na gut, dann komme ich halt auch
und fülle meinen Bauch.
Doch eines gilt für weiß und grau in jedem Falle:
Knallköpfe seid ihr alle!
Urgroßmutter Jawohlmaus: Jawohl! Jawohl!
Tante Johlmaus (von draußen): Juhuu!

Maus 6

Text: Jörg Ehni
Musik: Uli Führe

Klavier

$\text{♩} = 120$

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked as quarter note = 120.

5 1. Chor

f

Der Mau-se-klaus kriegt sei-ne Mau-si-maus. Und da-mit ist die Streit-ge-schich-te

The first vocal chorus begins at measure 5. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: 'Der Mau-se-klaus kriegt sei-ne Mau-si-maus. Und da-mit ist die Streit-ge-schich-te'.

9

aus. Die Fra-ge bleibt, ob nach dem Hoch-zeits-es-sen

ih-ren Streit ver-

The second vocal chorus begins at measure 9. The lyrics are: 'aus. Die Fra-ge bleibt, ob nach dem Hoch-zeits-es-sen' and 'ih-ren Streit ver-'.

13

ges-sen, ges-sen.

The third vocal chorus begins at measure 13. The lyrics are: 'ges-sen, ges-sen.'.

17 2. Chor

f

Denn weiß bleibt e-ben weiß und grau bleibt

The second vocal chorus begins at measure 17. The lyrics are: 'Denn weiß bleibt e-ben weiß und grau bleibt'.

21

grau. Man sieht am Tag den Un-ter-schied ge - nau. Jetzt geht die Lie-be mäch-tig durch den

25

Ma - gen. Die Fra-ge bleibt, ob sich die Mäus' ver - tra - gen? Ob sich

29

tra - gen? Mau - mau - s mau - se - mau - se

Mau - mau -

33

Mau - se-maus, Mau - se-maus, Mau - se-maus!

Mau - se-maus, Mau - se-maus, Mau - se-maus!

38

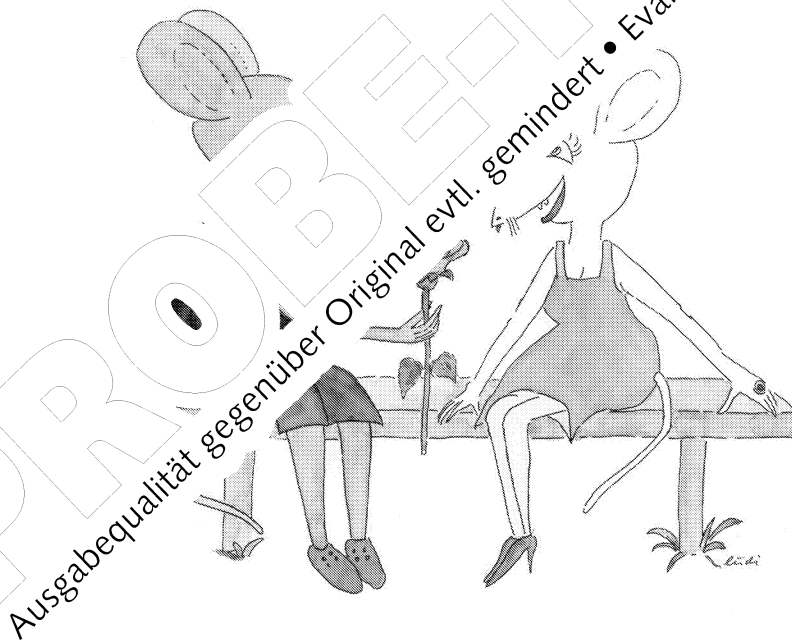
Mau - mau - se - maus, Mau - se - mau - se - maus, Mau - se - maus,
 Mau - mau - maus, Mau - mau - maus, Mau - se - maus,

43

Mau - se - maus, Maus, Maus, Mau - se - maus.
 Mau - se - maus, Maus, Maus, Mau - se

Alle:

AUS!



Kinder- und Jugendchor

Musical / Oper / Operette

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David

Bohm: Der Froschkönig

– Krach bei Bach

– Nachhall

Butz: Das Gold der Inkas

Führe/Ehni: Der Wunderhund

– Ein Elefant ist durchgebrannt

– Gilgamesh

– Mauseklaus und Mausimaus

Gracie: Der kleine Elefant

Gschwandtner: Joseph und seine Brüder

Hein: Prahschnauz und Krumpelschnützchen

Holdstock: Tod dem Minotaurus

Kay: Die berühmte Reise des Christoph ' is

König/te Reh: Die Zauberharfe

– Immanuel - Immanuel

– Magic Drum

– MO(t)Z und ART(i)

– Ngoma-Bär

– Sammy

Mozart/Nagora: Die

Riegler: Es ist voll

– Israel in Ägypte

– König David

– Wir ze

Rolf: C

Schi- " " Schloss Eulenstein

nde

aus!

e des Königs

carus

carus

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag