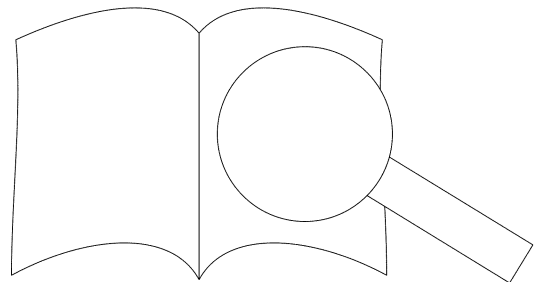

Andreas Schmittber

Emelie voll abgeben

Abenteuer auf Malé

f' Kinderchor
Klavier/Keyboard (Mindestbesetzung)
Blasinstrumente
Trompete, Bass, Schlagzeug
oder Orchester ad lib.

Klavier-Partitur



Inhalt

Vorwort	3
Inszenierungstipps	4
Szene I	
1. Makana Mana Malé (Der ...)	8
2. Hoch hinaus	13
3. Schwer wie Blei (Pl- ...)	18
4. Genau wie du	23
5. Vogelflug P- ...	27
6. Emelies Song (... , Traum)	31
7. Vogel- ... P- ...	35
Szene II	
1. Aktivitäten (Voll behämmert)	4
2. ... (Muschelrap)	5
3. ... voll abgehoben	5
4. ... woher der Wind weht	5
2. Finale: So wie du	5

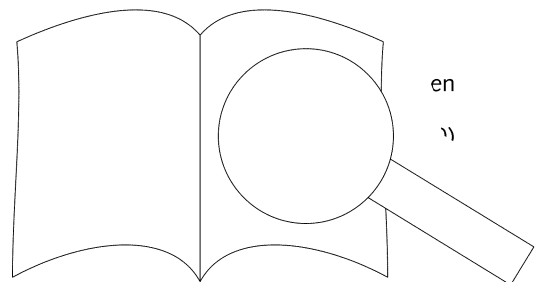
Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial

- Klavier-Partitur (Carus 12.429)
- Chorpartitur mit Dialogtexten (Carus 12.429/96)
- Komplettes Orchestermaterial in C, F, G (Carus 12.429/96)
- Playback-CD (erhältlich nur bei abgeschlossenem Lizenzvertrag, Carus 12.429/96)
- enthält auch die Gesamtaufnahme in HD-Format

Die Gesamtaufnahme in HD-Format ist als Download-Datei oder als CD erhältlich (Carus 12.429/99)

Umschlaggestaltung: ... Andreas Schmittberger
 Fotos: ...
 Notensatz: ...

Alle Rechte an diesem Werke sind gebührenpflichtig, was sich in folgenden Punkten unterscheidet:
 Kopieren, Reproduzieren, Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind bei Nicht-Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalen Gebühren verbunden.
 Die Wiedergabe von szenischen Elementen (Gebärden, Bewegungsabläufe) unterliegt dieser dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgehend eingeholt werden muss (Carus-Verlag, Sielmir grosseresrecht@carus-verlag.com)



Vorwort

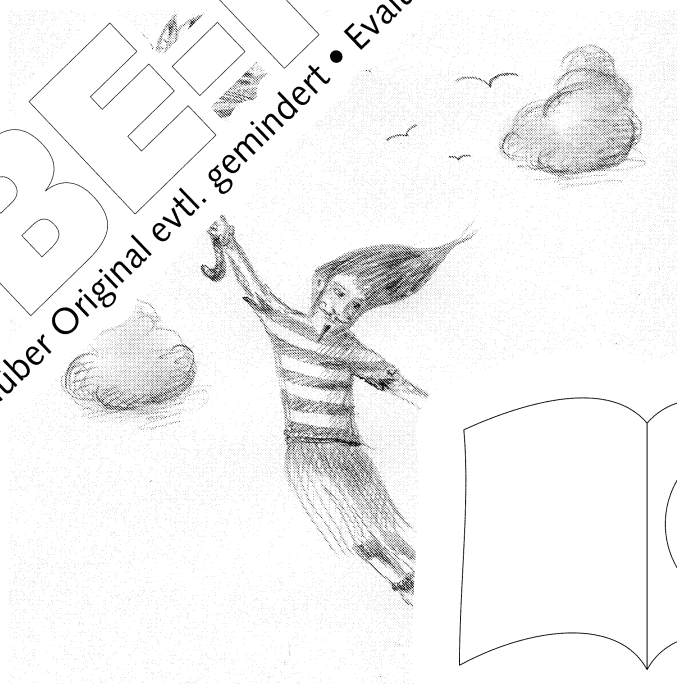
Im Sommer 2010 durfte ich als Referent eine Woche lang meine eigenen Musicals auf einer Tagung bei Innsbruck vorstellen. Auf der Heimfahrt hatte ich viele Gedanken, denn die an mich gerichteten Fragen dieser Woche („Warum haben Sie diese Musicals geschrieben?“) nahmen mich ganz gefangen. Dabei war mir klar, dass im nächsten Mal sollte es ein ganz einfaches und kurzes Musical werden, ein Musical, das in relativ kurzer Zeit einüben und zur Aufführung bringen kann. Schon bald begannen mir Melodien zu summen. Während der Fahrt durch den Arlberger Tunnel summte ich schließlich die Melodien auf. Ich bin kein großer Freund langwieriger Tunnelfahrten, das muss ich ehrlich zugeben. Ich geriet vor Basel in einen ziemlich üblen Stau, der sich überhaupt nicht auflöste. Es ist wohl kaum jemanden verwundern, dass mir schließlich der Gedanke kam: „Warum nicht ein Musical über das Fliegen?“. Und schon war die Grund-Idee zu diesem Musical geboren: Der Traum vom Fliegen wird wahr. Leider nicht für mich, denn ich war noch im Stau, weder ich noch mein Auto hatten Flügel bekommen.

Ein Gutes hatte die Fahrt nachhause kam – einige Stunden später als geplant. Das Musical ist nun fertig. Zumindest im Kopf.

An dieser Stelle möchte ich allen danken, die an der Entstehung des Musicals beteiligt waren. Insbesondere den Sommerkursen, den österreichischen Tunnelbauern (die mich zum Fliegen schickten) und den Schweizer Baustellen (die mich zum Fliegen anspannen). Mein besonderer Dank gilt Doris Corbé (Chefin der Baustelle), die in den meisten Fällen meine wilden Phantasien in eine brauchbare Fassung überführt. In den anderen Fällen meine Phantasie nochmal beflügelt. Die wesentlichen Anteil haben die Kinder der Musical-Aufführungen, die durch ihre Vitalität und Begeisterung die Aufführung zum Leben erweckt haben.

Übrigens: Das Musical spielt auf einer einsamen Insel, der Monte Ma. Die höchste Erhebung der Insel, der Monte Ma, ist 100 cm hoch.

Andreas Schmittberger, im Januar 2011



Inszenierungstipps

Das Arrangement

- Insgesamt ist das Stück bereits mit kleiner Besetzung aufführbar. Percussion (z.B. Cajon, Latin-Percussion oder Drumset) reichen dafür aus.
- Die CD-Einspielung liefert weitere hilfreiche Ideen für das Arrangement.
- Gemäß der Handlung dieses Stückes (einsame Insel) sollten Blasinstrumente eine besondere Bedeutung zu, weil man Blasinstrumente wie z.B. „Muschelflöte“ in einer solchen Welt erwarten dürfte. Ebenso die Perkussion: Neben dem Drumset und weiteren Instrumenten (vorwiegend aus dem Latin-Bereich) kann man Kokosnüsse und Jakobsmuscheln als Percussion-Instrumente verwenden.
- Den hohen Streichern kommt eher eine Rolle mit Flächenklängen zu.
- Das Klavier ist in fast jedem Stück vorhanden. In einigen Stücken kann man es klanglich durch das Cembalo ersetzen. Vor allem dann, wenn es um „altete Ansichten“ geht, wie in Nummer 3 („Schwer wie Blei“) und Nr. 11 („Woher der Wind“).
- Um eine weitere Farbe ins Arrangement zu bringen, bietet sich der Einsatz eines Keyboards an. Das Keyboard kann ebenfalls die Percussion übernehmen (sog. Pads). Zudem kann die Klarinetten an vielen Stellen eingesetzt werden, z. B. Xylophon/Marimba/Steel Drums als „Inselharfe“ (vgl. Nr. 9 „Mana“) oder die Harfe als Reminiszenz an die „keltischen Wurzeln“ der Vorfahren.

Arbeit mit dem Playback

Auf die Arbeit mit dem Playback zum Kennenlernen die Gesangspartien in einer Hörspielfassung. Danach nochmals alle Musikstücke in einer Hörspielfassung ohne Gesang.

- Am besten einmal für die Probenarbeit eine große Hilfe.
- Bei der Aufführung gibt es mehrere Möglichkeiten:
 - Man arbeitet ganz ohne Playback und spielt alles live.
 - Man begleitet alle Musiktitel mit den Playbacks.
 - Zur Playback-Einspielung wird live musiziert (sowohl auf der Bühne).
 - Einige Stücke werden live musiziert, andere per Playback eingespielt (sukzessive).

* erhältlich nur bei abgeschlossenem Aufführungsvertrag

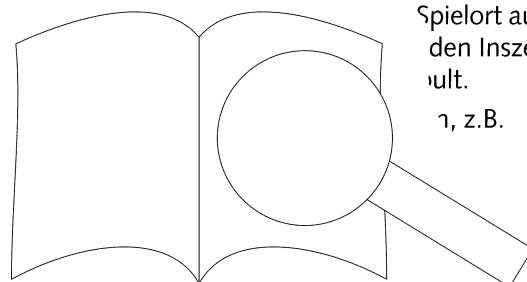


Muschelrap: mit Muschelschalen live musizieren zum Playback (Probenfoto), Foto: Joseph Engel

Bühnenbild und Kostüme

Das Bühnenbild kann mit einfachen Mitteln gestaltet werden. Eine angedeutete Palme reicht schon aus. Für den Inselberg (Montage) kann man ein Chorpodest oder Kisten, über die man ein Tuch legt. Nicht zu hoch, sondern niedrig, denn Emelie startet von diesem Berg ihren ersten Flugversuch. Als Kostüme geben sich einfache Kleidung mit einem T-Shirt (evtl. mit „bretonischen Streifen“). Für die Vögel kann man einfache Kostüme verwenden. Die Kleidung völlig aus. Emelies Flugmaschine kann mit Bambusstäben und Bändern hergestellt werden.

Bei der Inszenierung dieses Musical relativ bewegungsfähig benötigt insgesamt wenig Requisiten (z.B. Inselberg). Andererseits sollte vermieden werden, dass die Musikstücke einen tänzerischen Rhythmus, den man durch die Musikstücke (z.B. Bossa nova (4) und Boogie-Woogie (12)) nicht unterstützen kann. Die Inszenierung der Handlung und der Kostümierung (Baströcke) ist ein wichtiger Bestandteil wie z.B. dem Haka der Maori.



Spielort aus dem Inszenierungstext, z.B.

Aufstellung des Chores

- Das Musical ist bereits mit einstimmigem Chor und einer Solostimme (Emelie) konzipiert. Wenn man das Stück mehrstimmig auf, sollte man den Chor, der antiphonischen Satzweise (z.B. rechts/links oder Vordergrund/Hintergrund). Das musikalische Antwort-Spiel kann auch auf Choreographie und Gestik übertragen werden.
- Wenn in jedem Song ein anderer (oder eine andere Gruppe) übernimmt, entsteht jedes Mal eine neue Chor-Formation und damit ein neues szenisches Bild.
- Die Mikrofonierung erfolgt entsprechend: Im Hintergrund (Hintergrund) C. 2-Mikros (rechts/links), in der Bühnenmitte (vorne) die Solomikros.

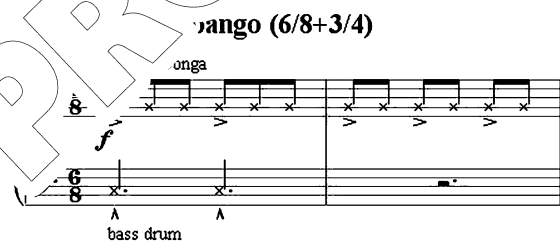
Rollenverteilung

Das Stück ist so konzipiert, dass nur an wenigen Stellen eine Singstimme auf eine bestimmte Rolle festgelegt ist (z.B. Emelies Song, Nr. 6, oder Johns Song, Nr. 9). Ansonsten besteht weitgehende Freiheit. Fast alle Stücke können als Chorlieder gesehen werden, es können aber auch Solopassagen vorgesehen sein. Mit der Bezeichnung „Alle“ sind alle Charaktere gemeint.

Hinweise zu einigen Stücken

1. Makana Mana

Mit Kokosnüssen, die man in den markanten Huapango-Rhythmus einsetzen kann (z.B. große Toms) mit einer 2-Takt-Sequenz ist wirkungsvoll. Bühnenrequisiten, die im Hintergrund (Playback) sollten fließend sein, man kann sie platzieren.



3. Schwer wie Blei (Platsch!)

Dieser Spottgesang im Stil eines „Turba-Chor“ sollte mit einem Humor vorgetragen werden. Zur Verstärkung des Eindrucks einer großen Gruppe können die Stimmen (v.a. 1. Stimme ab T. 40) in mehreren Stimmen gesungen werden, die in antiphonischer Weise gegeneinander singen (taktweise). Während sich der Chor aufstellt.

4. Genau wie du

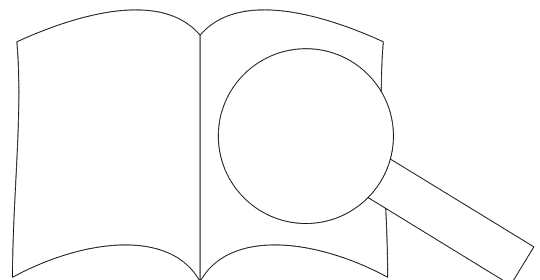
Einige Textstellen können mit einer Handbewegung, z.B. „genau wie du“ (mit dem Finger auf Emelie zeigen). Auch hier empfiehlt sich eine entsprechende Bühnen-Aufstellung des Chores (antiphonisch).

4. a) Fliegen heulen

Dieser Spottchor sollte mit einer Handbewegung, bis alle die Bühne verlassen haben. Für diesen einfachen A-capella-Ruf gibt es eine einfache Bühnen-Aufstellung des Chores (antiphonisch).

5. Vögel

Dieser Spottchor sollte mit einer Handbewegung, bis alle die Bühne verlassen haben. Für diesen einfachen A-capella-Ruf gibt es eine einfache Bühnen-Aufstellung des Chores (antiphonisch).
Es sind 2 Spieler, es können aber auch 4 Spieler sein: 1 Möwe, 4 Falken.
Die Möwe steht auf der Bühne (in weiß), „ruhiges Dahin-gehen“.
Die Falken (in schwarz), „martialischer Auftritt“.
Die Handlung: Jagd und Absturz der Möwe.



Für die Darstellung des Fliegens (v.a. 1. Teil) empfehlen sich Beleuchtungseffekte: Der Eindruck von Bewegung entsteht durch einen sich bewegenden Hintergrund (z.B. Scheinwerfer, Projektion), weniger durch die Bewegung der Möwe selbst, die eher ruhig und „erhaben“ wirkt (Dahingleiten).

Auch Bänder und Seidentücher sind hilfreich: für die Möwe weiße Tücher, für die Falken schwarze. Mit den schwarzen Bändern kann nachher die Möwe „eingefangen“ werden bilden die Falken (aus 4 Himmelsrichtungen kommen) zunächst eine Kette, indem sie sich an den Tüchern dann zieht sich die „Schlinge“ immer enger um Die Kette schließt sich zum Kreis. Die Möwe stürzt ab. Diese Szene ist auch als Schattenstück mit einer Overhead-Projektion.



Projektarbeit, Klasse 5d des Marie-Luise-Kaschnitz-Gymnasiums Völklingen; Emelies Flug

8. Nächtliche Aktivitäten

Diese Martellato-Musik ist als ... Musik gedacht und illustriert die nächtlichen Aktivitäten Emelies, die sich eine neue Flugmethode überlegt, die sie „hämmert“.

Die Musik kann bei ... in Vorhang gespielt werden, gewissermaßen als „Ouvèrtüre“. Aber auch eine ... möglich: Während Emelie an ihrer Maschine hämmert zugehaltene ... Bühne, auf der Suche nach nächtlicher Ruhe und Schatten. Die Szene ... als Schattenstück dargestellt werden.

9. Musikalische ... (Rap)

... Sprechstück kann mit Perkussionsinstrumenten auf ... Kastagnetten. Die großen Jakobsmuscheln lassen sich ... gut zu hören. ... (gegeneinander schlagen/reiben). Auf der CD ... gut zu hören. ... kann durchgehend von allen gesungen oder auf einer ...

10. Emelie voll abgehoben

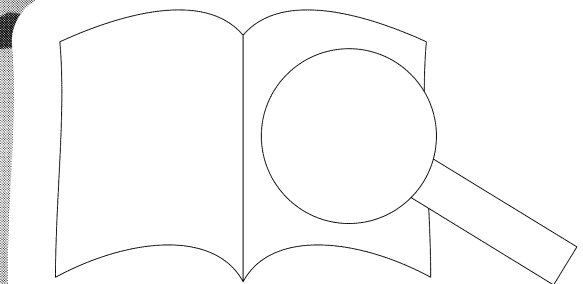
Dieses Instrumentalstück kann beim Abheben und ... (Wiederholung) erklingen.

11. Woher der Wind weht

Die Struktur dieses Stücks sollte durch die ... deutlich werden. Solostimmen (im Rap-Teil) stehen im Vordergrund ... im Hintergrund.

12. Finale: So wie du

Das Finale hat eine relativ lange ... kurzen, ostinaten Ruf („Fliegen, hey! So wie du“). Es bietet sich an, an dieser ... ein ... anlage zu machen, z.B. durch Klatschen auf die Oberschenkel und mit den Händen ... Kontraste durch den Saal ist möglich, gern unter Einbeziehung des Publikums.



Emelies ... (Schülerarbeit)

Emelie voll abgehoben



en:

Dominique La Banana, zwölfter König von Makana

Emelie La Mouette, seine Tochter und Erfinderin von

Coco Manele, Cousin(e) des Königs, Wissener

gischer Denkweise

Mana Makana, Cousin(e) des Königs

Pascal(e), Hutflechter(-in)

John, Witze-Erzähler

weitere Inselbewohner in Makana

eine Möwe (stumme)

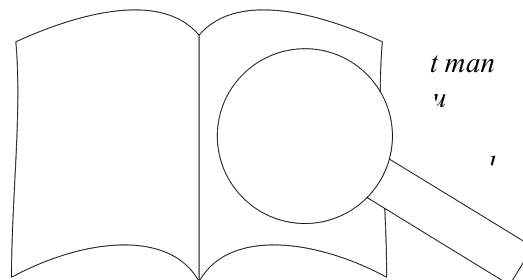
Falken (mindestens)

Die Geschichte spielt
im weiten, blauen

Makana Mana Malé, der wohl unbekanntesten Insel

S

Mana Malé hat sich das Inselvolk ver-
einfache Hütten aus Palmenzweigen.
en – befindet sich die Haifischbucht. Dort li-
es nur noch 3 Palmen. Der Monte Makana ist
hoch.
Jahren strandeten die Vorfahren der Inselbewohner a
Die Jubiläum soll gefeiert werden.)



1. Makana Mana Malé (Der Wind - Lied)

frei

Bm⁶ C#m⁶ D G A Bno³

Flöte/Harfe

p legato

Tempo di Huapango (6/8+3/4)

9 Bongos/Conga n.c.

f (diesen Rhythmus al Fine) usw.

Horn/V'cello

bass drv

13 1. Stimme:

f Ma -

na

Gsus^{no3}

Pauke

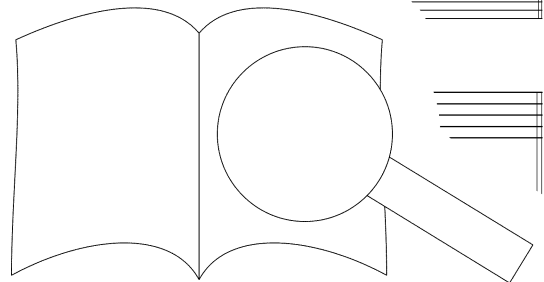
17

Lé!
(nur 1.x)

1. Ver -
3. Ver -

M n. r - lé Ma - la, Ma - ka - na Ma - na Ma - lé Ma - la,

F G C



Aufführungsdauer: ca. 70 min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.429

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

21

ges - se - ne Welt. In - sel, weit im Meer. ___
 2. ges - se - ne Welt. Nur der gro - an ___
 ges - se - ne Welt. Wei - ßer Sand - au - es Meer. ___
 4. ges - se - ne Welt. Grau - e Vö - gel vor - bei. ___

1.-4. Ma - ka - na Ma - na Ma - lé Ma - ka - na Ma - na Ma -

C G Gm

Streicher/Harfe/Hr

24

Rings um uns her nur
 weiß, dass wir hier Ge -
 Nir - gend - wo grün. Es
 Wir blei - ben hier Der

lé Ma - la, Ma - ka - na Ma - la,

B \flat C F B \flat F

27

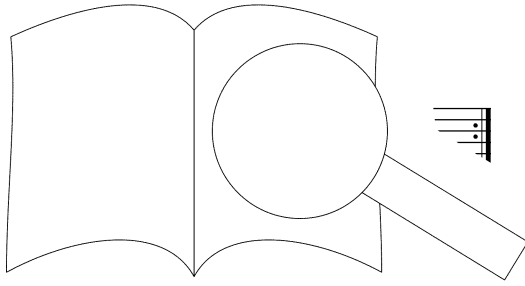
Wel - ler ... Ma - na! 2.Ver -
 fan - Ma - na! 4.Ver -
 fehlt Ma - na!
 Wind Ma - na!

Ma - na Ma - lé Ma - la, Ma -

F G C

Hor

Pk.



31 | 2.

Nie-mand wird uns je-mals fin-den sel.

lé Ma-la Ma. Son-ne und Meer und ein

C F G Am Eb

35 für eine Aufführung *inst.* *hor:*

Nie-mand sieht un-se-re Zei-

Nie-mand sieht un-se-re

and mit drei Pal-me Wir

Eb Gm

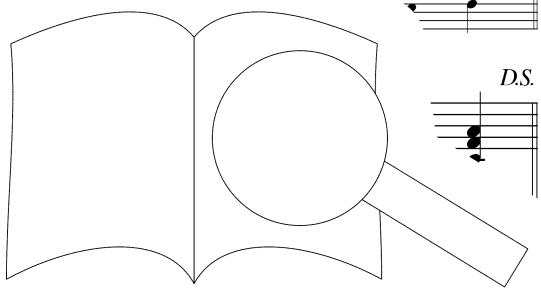
38

träu-men von gr-ü- und schat-ti-gen Wäl-dern.

Ru und schat-ti-gen Wäl-dern.

ün-en Wie-sen und schat-ti-ge-n Wäl-dern.

D.S.



Coda

42

Ma - ka - na Ma - na Ma - lé Ma - la.

C Cm⁷ F/C B^b/C

Tutti

46

Ma - ka - na Ma - na Ma - lé Ma - la.

n.c.

König

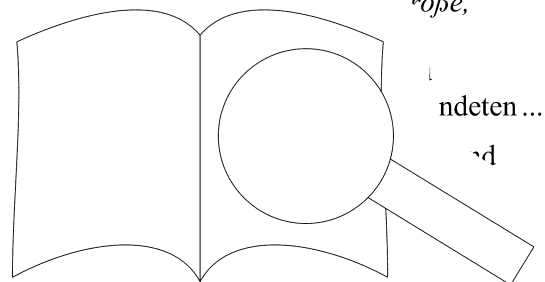
... eine Festrede, in der Hand ein erlösenden, salbungsvollen Ton.)

... Makana Mana Malé! Wir haben uns ...
... ken, die vor 300 Jahren nach einem schw...

... kan- ... (schnippisch) Schöne Insel? Du spinnst wohl, ...
... und Palmen. Ich kann's schon nicht mehr sehe-
... Palmen ... und das ewige Lied des Windes.

Alle:

Laaangweilig!



... röße,

... ndeten ...

... d

Coco Manele: Mana Makana! Still jetzt! Lass den König weiterreden, sonst stehen wir morgen noch hier.

König Dominique: Danke Coco! – Also, hm, hm – Volk von Makana Mana Malé! Am heutigen Tage haben wir uns versammelt, um wie jedes Jahr einen Blick in das Buch unserer Ahnen zu werfen. Das einzige, was vom untergehenden Schiff rettet

Mana Makana: Schöne Hinterlassenschaft! Das Buch und ein leckes Schiff, das sich von den Klippen vor sich hin bewegt. In 10 Jahren schon!

(zeigt zur Haifische)

Coco Manele: Aber so sei doch vorsichtig! In 10 Jahren schon die Füße von den Klippen weggerissen.

Mana Makana: Wir sind hier seit Jahrhunderten auf dieser Insel rum. Nur Sonne, Meer und Palmen ...

Pascal: Das Meer vergessen.

Mana Malé: Aber auch noch. Überall Meer, Meer, Meer. Ich kann nicht ohne Meer leben.

Coco Manele: Und die Kokosnüsse.

Mana Makana: (genervt) Jaja, die wollen wir auch nicht vergessen. Unsere Insel hat die Form einer Kokosnuss. Und das Meer, das, tagein. Sogar

Mana Makana: (spöttisch) Sogar dein Kopf hat die Form einer Kokosnuss.

Coco Manele: Du kriegst gleich eine Kopfnuss.

Mana Makana: Nicht frech werden, du taube Nuss!

(Pascal und Mana Makana)

Coco Manele: Wir sind Gefangene eines Buches.
(mit Blick auf die Streifen)
Eine Welt voller Irrer ...

König Dominique: Leider hast du die Geschichte unserer Vorfahren auf ihre äußerst heldenmütige Schiffs-Fahrt vergessen. Das ist furchtbar geheim. Nicht einmal der König von Frankreich weiß davon.

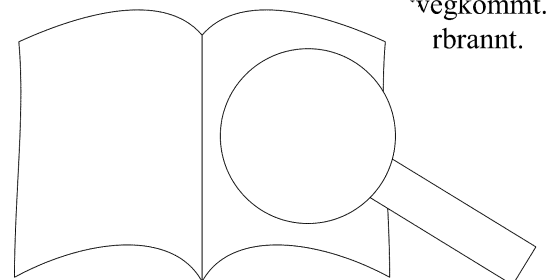
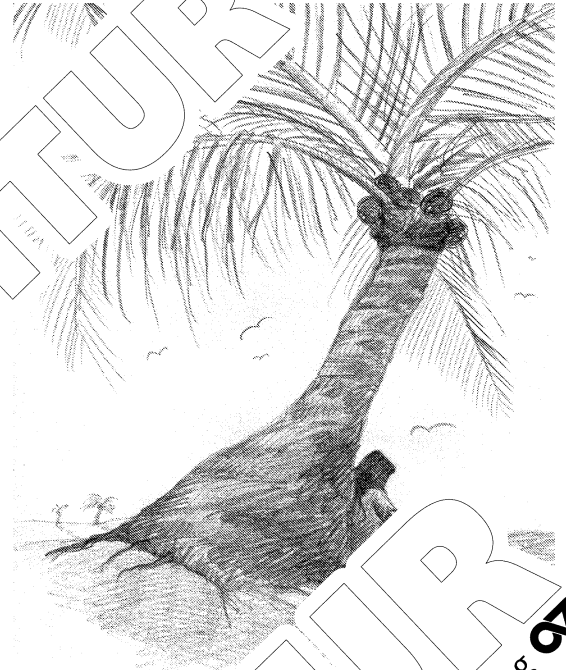
Mana Makana: Aber das ist die Wahrheit. Unser Urgroßvater hat in der Hafenschenke von Saint Malo ein Fass Rum eingetauscht. Und dann musste er nachts heimlich fliehen. Der Richter des Bürgermeisters, naja, du weißt schon was ...

König Dominique: Ihr seid doch alle. Und jetzt sitzen wir hier fest.

Alle: In 10 Jahren. Auf dieser elenden Insel.

König Dominique: Die Meeresströmung ist so stark, dass wir nie die Haifische ... Um Rauchsignale zu geben, bis auf die letzten drei.

Coco Manele: Ja, wenn man fliegen könnte ...



2. Hoch hinaus

Moderato Viol./Synth. n.C.

p Klavier

The score starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The first system shows a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piano part with a dynamic marking of *mf*. The third system shows the piano part with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final measure.

4 Alle (Solo ad lib.):

mf Zu den Wol- lenz hoch hi-naus. Das ist un-ser

Bongos (während

mf F $\text{B}\flat^6$ Glockenspiel $\text{B}\flat^m$

bassi pizz.

The score continues with a vocal line starting at measure 4. The lyrics are 'Zu den Wol- lenz hoch hi-naus. Das ist un-ser'. The piano accompaniment includes bongos and a glockenspiel. The dynamic marking is *mf*. The key signature remains two flats. The piano part includes chords for F, B-flat 6, and B-flat major. The bass line is marked 'bassi pizz.'.

7 da wird nichts draus. , Er-de wie fest-ge- klebt.

F $\text{B}\flat^6$

The score continues with a vocal line starting at measure 7. The lyrics are 'da wird nichts draus. , Er-de wie fest-ge- klebt.'. The piano accompaniment includes chords for F and B-flat 6. The dynamic marking is *mf*.

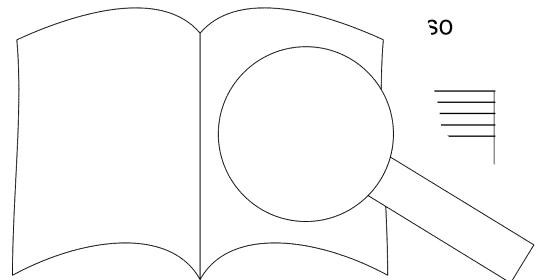
10 rt ist noch kein Mensch je

F

1. Stimme:

so

The score continues with a vocal line starting at measure 10. The lyrics are 'rt ist noch kein Mensch je'. The piano accompaniment includes a chord for F. The dynamic marking is *mf*. The score ends with a first voice line and the word 'so'.



20

Traum. Noch r

Du, du, du, du, du, du, du, du, du, d'

B♭ m F

23

in Traum.

du... Du, du, du, du, du, du,

B♭ m

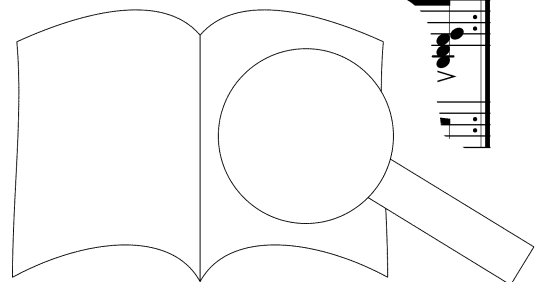
26

bleibt es ein Trau
bleibt es ein Trau

bleibt es , raum,

Wir sind wie fest-ge - klebt. Und so
Kein Mensch ist je ge - schwebt. Und so

M₆ G⁷



28

bleibt es ein Traum. blei-ben wir für
bleibt es ein Traum, ein Traum. so blei-ben wir für

Dm7 Eb maj7 F/Eb Eb Bb/D

31

er. Nur ein Traum, nur ein Traum.
- mer hier. Nur ein Traum, au

C Bb/C F Bb m

König Dominique: Ja, das sind so Träume .. nsc .. nen nicht fliegen.
(alle seufzen)

1. Inselbewohner
(Mana Makana): He, Dor n den Hund sehen.

2. Inselbewohner
(Coco Manele):

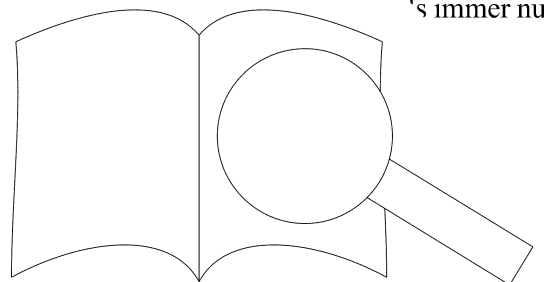
König Dominic .. von Makana Mana Malé, sehet und staunet.
(, dort sieht man die Abbildung eines Hundes.)

Alle:

K .. at ihr! So was habt ihr noch nicht .. 's immer nur
eln und Krebse.
.. Kokosnüsse!

Und jetzt das Pferd!
K .. nique: (blättert im Buch) Pferd? ... Pferd! ... Seite
(hält das Buch hoch)

Alle: Aaah! Und jetzt die Seite mit den Kochrezepten.



König Dominique: Kochrezepte ... Moment ... da ist es schon ...

(*man sieht die Abbildung eines Spagetti-Gerichts*)

Alle: Uuuuiih! Spagetti!

König Dominique: (*sehnsüchtig*) Oh ja, das ist die schönste Seite in ... mal was anderes als immer nur Kokosmilch und Muschelsuppe.

Mana Makana: Da läuft einem das Wasser im Mund zusammen ... im Leben Spagetti essen. Oder ein saftiges Schnitzel. Und wir sitzen seit ... dieser Insel rum, jeden Tag nur Sonne, Sonne ...

Coco Manele: ... Strand und Palmen ...

Alle: ... und das ewige Lied des ...

Coco Manele: Und jeden Tag Muschel ... kommt's schon zu den Ohren raus.

John: Also ich mag Muschel ... kennt ihr den? Kommt 'ne Muschel zum Arzt ...

Alle: Halt die Klamme, Jo.

Mana Makana: Tja, das ... ein Traum.

Emelie: (*tritt ... chine auf*)
N ... ihr da so sicher?

König Dominique: ... liebe Tochter! Was soll das? Du störst meine Sonn ...

Emelie: ... rede? Ja, reden, das kannst du.

König Dominique: ... Sei nicht so frech! (*zeigt auf die Flugmaschine*) ... das gebaut?

Emelie: (*mit weit ausladender Geste*) Darf ich vorstellen: ...

John: (*wenig begeistert*) Aha. Und was willst du mit ... Flug ... machen?

Emelie: Mit diesem *Flug-dings-bums*, wie du es nennst.

Coco Manele: Ich sag' s ja: eine Welt voller Irrer!

König Dominique: Aber – außer Sand und Palmen sieht ... auf dieser Insel. Wo hast du das alles ... nicht auf Palmen.

Emelie: Hab' ich aus dem alten ... Klippen.

König Dominique: In der Haifischbuch ... verboten dort zu spielen? Hab' ich dir nicht tausendmal gesa ...

Emelie: Du hast mir ... ich auch nicht. Ich habe dort *ge-ar-bei-tet* ... Spielen. ... Unterschied. Oder?

König Dominique: Ich frage ... Tochter klettert in den Klippen rum, zwischen mahlender ... Haifischen, nur um dieses Flugdingsbums zu bauen!?

Emelie: ... Meer in eine neue Welt fliegen. Hier ist mein Plan. (*zieht ihren Plan*)

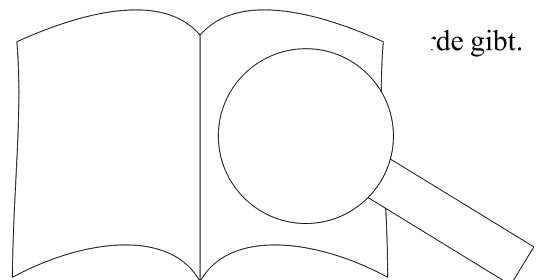
König Dominique: ... und Schreibzeug her? Nein lass ... ich kann es mir schon denken ...

Emelie: ... damit werde ich in eine neue Welt ... in einem Buch. – Richtige Hunde und ...

John: (*in spöttischem Singsang*) Und Spagetti!

König Dominique: Emelie! Das verbiete ich dir! Du wirst dir sämt ...

Coco Manele: Menschen können nicht fliegen. Das ist wissbar ... Basta!



3. Schwer wie Blei (Platsc¹)

Allegretto

F^{add2}

mf Str. (pizz.), Fagott

ppp

5 Alle (Solo ad lib.):

mf 1. Du bi 'nr äü - mer - in, wirst nie - mals flie
2. Wahr - s 'kst du, dass du furcht - bar sch!

F $B\flat$

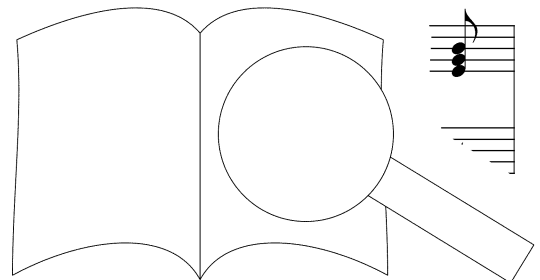
9 In die - ser Welt wird stets die sie - gen.
Doch ei - ne Sa - che die die gisst, ist:

F

13 Du den un - ter dei - nen Fü - ßen.
Men ~ ei - ne Flü - gel, wirst schon seh - en:

Du ... du,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Alle:

Du wirst fal - len, du wirst fal - len, du w - Du wirst fal - len,
 Du wirst fal - len, wirst fal - len,

F C/E

Cembalo

21

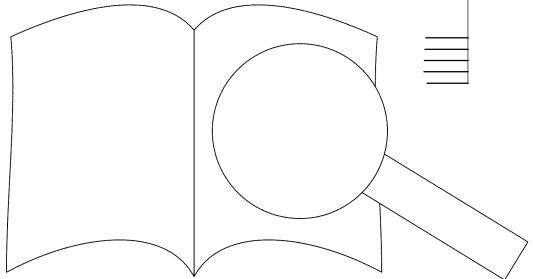
du wirst fal - len, dann macht's
 wirst fal - len, dann ma .f.

F/A Csus

25

Men - schen wer denn sie sind so schwer wie Blei, so
 Men - schen flie - gen, denn sie sind so schwer wie Blei, so

B^b Gm⁷ Csus⁷



44

1. Gruppe 2. Gruppe usw.

du wirst fal-len, du wirst fal-len, du wirst fal-len, irst fal-len, du wirst fal-len,

du wirst fal - len, dann s, du wirst fal - len,

B \flat F/A F# C#/E

49

, du wirst fal-len, du wirst fal-len, du wirst fal-len, len. ||

wirst fal - len, du wirst fal a.

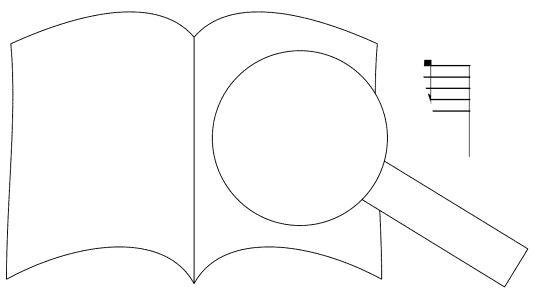
D#m C#6 B

54

Du wirst fal-len irst fal-len, du wirst fal-len, du wirst fal-len,

du n, du wirst fal - len, du wirst

/F# Em



59

du wirst fal-len, du wirst fal-len. Du wirst fal-len. Du wirst fal-len.
 fal - len, dann macht's, dann macht's, dann macht's, dann macht's.

Bm Dsus⁶ Dsus⁶ n.c. Ab/Eb

65

Und dann macht es, und dann macht es
 dann macht es, und dann macht es, und dann „Platsch!“

n.c. A/E n.c. Solo: Plat

Pk.

Emelie: ...dlich weg von dieser langweiligen Insel? Immer nur Muscheln.

John: ...neln, ganz ehrlich.

Emelie: ... das *Hirn* einer Muschel.

Kör ... (streng) Emelie! Jetzt reicht's! Basta!

... (mit verschränkten Armen) Aber Pe

... (bittend) Du fliegst gleich nach Hause! Ab i

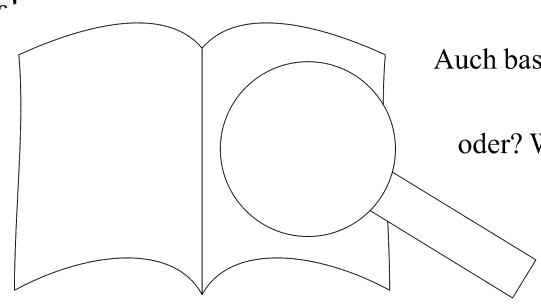
... (bittend) Komm, sei schön brav. Du wirst ... werden die Leute sagen?

... e: Ach, Dominique, lass sie. Du wirst sie sow

Kön ... Dominique: (resigniert)

Ja, das hat sie von ihrer Mutter. – (Seufzer)

Emelie: Ihr werdet schon sehen.



Auch basta!

oder? Was

PROBEEPARTEIFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

König Dominique: (*besorgt*) Oh weh! Aber pass' auf!

Mana Makana: Also ich find's lustig. Endlich passiert mal was auf dieser

Coco Manele: Ja, das wird echt lustig. Ich sag nur: „Platsch!“ Du wirst auch nur *eine* Minute in der Luft zu bleiben.

4. Ger

(Während des Liedes legt Emelie die Flugmaschine neben Monte Makana Mana Malé.)

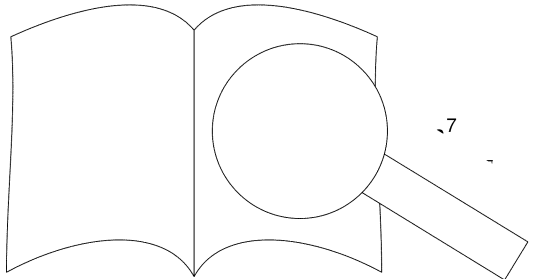
Bossa nova

Musical notation for the Bossa nova section, featuring a 4/4 time signature. The top staff is for the right hand (piano) and the bottom staff is for the left hand (bass). The right hand part includes a melody with 'x' marks above it, indicating chords. The left hand part is a simple bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The section is marked with 'Drumset/Maracas' and 'Bass'. There are also markings for 'i.C.' and 'usw.'.

Musical notation for the guitar and voice section. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the guitar. The guitar part includes chords: Am/D, Em7, Am/D, Em7. The voice part includes lyrics: "1. Nie w. s schaf - fen. 2. N.irc es schaf - fen." The section is marked with *mf* and *f*. There are also markings for "Alle (2. Stimme)" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced".

Musical notation for the voice section. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the guitar. The voice part includes lyrics: "war'n auch mal furcht - bar jung, ge-nau wie - gend-wann träumt je - der mal, ge-nau wie". The section is marked with *f* and *f*. There are also markings for "Original evtl. gemindert" and "ib.:". There is a large watermark "PROBEBE-PARTITUR" across the page.

Musical notation for the guitar and voice section. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the guitar. The guitar part includes chords: Am/D, Em7. The voice part includes lyrics: "u es schaf - fen. du es schaf - fen." The section is marked with *f* and *f*. There are also markings for "An," and "7". There is a large watermark "PROBEBE-PARTITUR" across the page.



13

du. _____
 du. _____

Wir war'n _____
 Das is' _____

_____ ar dumm,
 _____ anz nor - mal,

ge-nau wie
 ge-nau wie

Furcht-bar jung, ganz furcht-bar
 Ir-gend-wann träumt je-

Am/D Em⁷ Am/

Am/D Em⁷ Am/D Em⁷

17

Und wir woll
 Wenn du a-

dumm, dumm, dumm, ganz furcht-bar dumm, du
 ganz nor - mal, doch wenn du auf -

Uh -
 Uh -

Am/D Em⁷ Am/D Em⁷

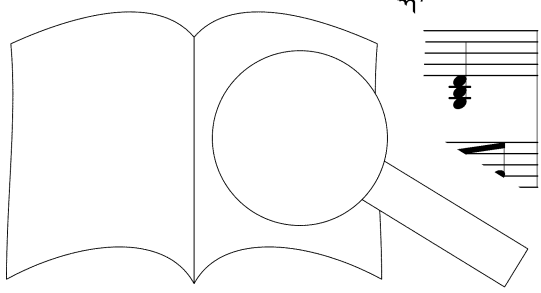
21

f¹
 hle,

du,
 Traum,

Am/

Em⁷



Coda

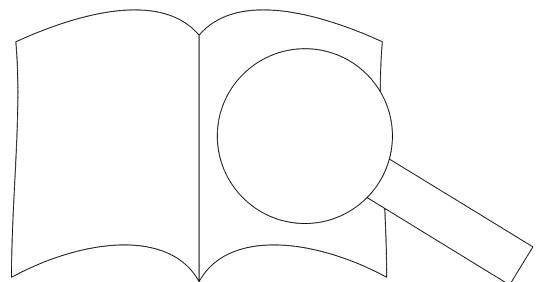
36 13. Alle:

1. Wir war'n auch mal jung, ge- nau La, la, la, la,

39

la, ge- nau wie du Wir war'n auch mal jung, ge- nau wi

Er: *(nachdem das Lied zuende ist)* Bahn frei! Ich komm'ur
(nimmt Anlauf, springt ab) Ich kann fliiiiegen
(für Metern kommt sie ins Trudeln und plumpst auf ver. gmaschine zerbricht).
(gehässig und schadenfroh) Platsch! H
 E. Me: Aua!
 Alle: *(klatschen in die Hände)* Noch.
 Pascal: Das nenn' ich: Auf dem B...men.
 Coco Manele: *(mit spöttischem Sing'*
 Morgenstund' hat Go...intern.
 Tja, jeder blamiert sich, ka-
 König Dominique: *(im Befehls'* du zuhause! Und Schluss mit diesem komischen
 Flugding...en Leute sagen?
 Emelie: Aber
 König Dominique: s du nicht alle Knochen gebrochen hast. Oh diese Blamage! Ich war
 ur. Ab heute weht ein anderer Wind! Ich muss strenger mit dir sein!
 Emelie: a ...
 König Dom: sieben.
 John: ar den: Also, kommt 'ne Muschel zum Psychiater.
 C: , du musst mal zum Psychiater.
 t keinen Sinn für Humor. Absolut g
(singend und klatschend ab)
(singend und klatschend ab)
Fliegen, hey! So wie du (vgl. Nr. 12, T. 1-
(sammelt die Reste der Flugmaschine ein)
 Oh Mann, war das peinlich. Da hab' ich m
 Vielleicht können Menschen doch nicht flie
(sieht eine Möwe)



5. Vogelflug Part I

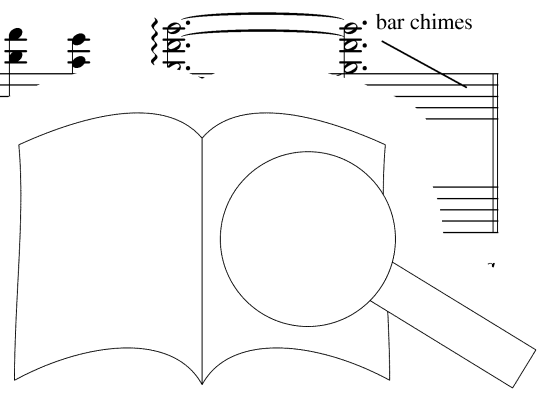
1. Flug der Möwe

Moderato

Fl.

(w. a der Musik/1. Teil: Ein Möwe fliegt vorbei)

Emelie: Ja, so wie du müsstest ich fliegen können. Ach, das



(2. Teil: Falken treten auf)

Emelie: He, kleiner Freund, pass auf!

2. Die Falken

Rock (3/4+4/4)

Schlagzeug spielt einen markanteren anderen Instrumente im 3/4-Fer

18 Fl./Horn/1. Viol.

mf beim 2. x

Glk./Brass

mf beim 4. x

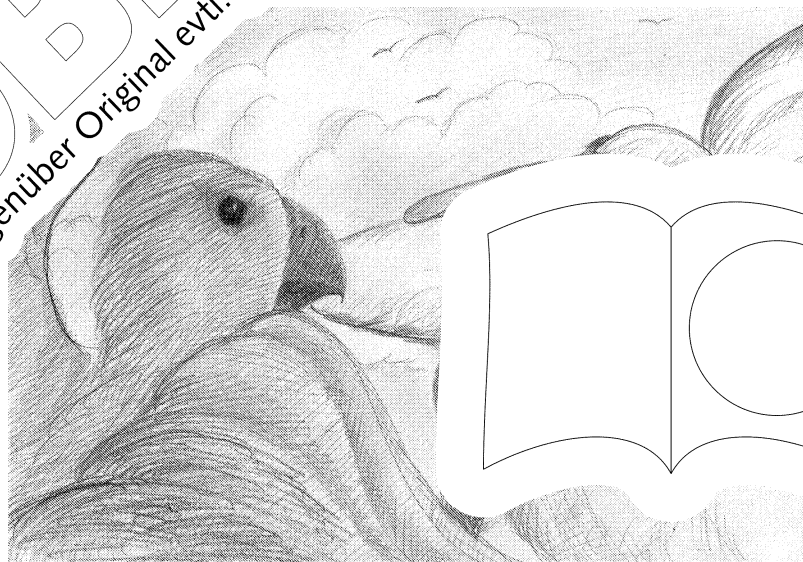
Toms

sc.

bass drum

attacca

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for Flute/Horn/1st Violin, Glockenspiel/Brass, Toms, Piano (right and left hands), and Bass Drum. The score starts at measure 18. The Flute/Horn/1st Violin part has a dynamic marking of *mf* starting at the second measure. The Glockenspiel/Brass part has a dynamic marking of *mf* starting at the fourth measure. The Toms part shows a rhythmic pattern of 'x' marks. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment. The Bass Drum part has a dynamic marking of *sc.* and a *attacca* instruction at the end.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(3. Teil: Die Möwe wird angegriffen, es kommt zum Kampf, die Möwe wird verletzt ab, Falken verschwinden, Ende der Musik)

3. Angriff und Kampf in den Wolken

22

f beim 3.x

f Blech

f Drums

f Klavier

This system contains measures 22 and 23. It features five staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and four piano accompaniment staves (two for brass, one for drums, and one for piano). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the brass, drums, and piano.

24

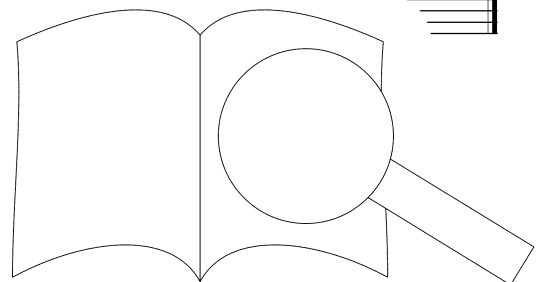
This system contains measures 24 and 25. It features five staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and four piano accompaniment staves (two for brass, one for drums, and one for piano). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the brass, drums, and piano.

26

5x

gliss.

This system contains measures 26 and 27. It features five staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and four piano accompaniment staves (two for brass, one for drums, and one for piano). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the brass, drums, and piano. There is a 'gliss.' marking in the piano part. A '5x' marking is present above the piano part.



Emelie: Oh weh! Hast du dir was getan? Das sieht aber ziemlich schlimm aus. Ich mal nach deinem Flügel sehen.

(Emelie geht auf den verletzten Vogel zu, der offensichtlich verletzt hat.)

Aber nein, ich will dir doch nur helfen. Hab keine Angst.

(Der Vogel hält Emelie den verletzten Flügel entgegen.)

Hm, dein Flügel – ich glaube, der ist gebrochen. Ich kann dir den Flügel schiene ... dann könntest du wieder fliegen. Auf den Versuch zu fliegen geht über Studieren. Aber was nehme ich nur zum Verbinden? ... Ah, ich habe eine Flugmaschine.

(Sie nimmt Teile ihrer Flugmaschine.)

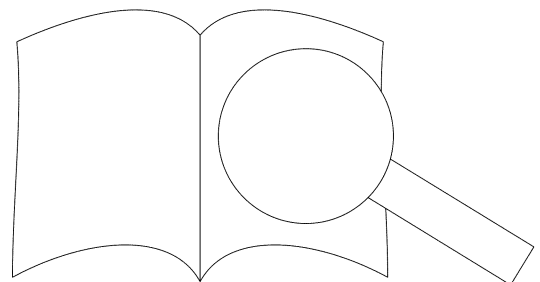
Siehst du? Schnüre, Segeltuch ... damit fliegen. Aber vielleicht hilft es dir?

(sucht Verbandsmaterial zurecht.)

Deine Eltern machen dir schon Sorgen. – Hast du überhaupt Eltern? Oder lebst du vogelfrei? – Also mein Vater verbietet mir am liebsten alles. Bei dir ist das anders. – Wäre es nicht schön, wenn Vogeleltern ihren Kindern das Fliegen verbieten?

Eigentlich ist Papa kein so übler Kerl. Er ist nur immer so besorgt. „Achtung, es ist heiß“, „Nimm deine Regenjacke mit“, „Trink Kokosmilch, Muschelsuppe, Sonne, Sonne, Meerwasser ...“

Die Welt ist so klein und so eng. Ich möchte Abenteuer erleben, was ich nie erleben werde. In letzter Zeit ist mein Vater so streng. Wie oft er mich wegen meiner Angst?



6. Emelies Song (Mein eigener Tr

Moderato

Emelie
(gesprochen):

Ja, ja. Um sieben bist
anderer Wind! Dir

Jetzt weht ein
h nur zu gut.

Streicher Bm^6 $G\#m^6$ Bm^6 A

p legato

Flöte

7 B^{sus4} G A D

f

(gesprochen): Alle machen sich Sorge:

Ab. Amt mich ernst.

G Em^7

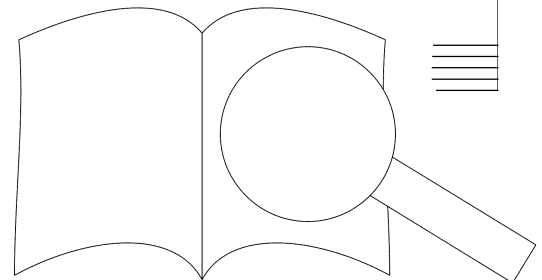
mp

(gesungen):

ü - ber mich, doch das

macht mir gar nichts

17 Cm $B\flat^{maj7}/F$ Cm^7/F



20

aus. $B\flat$ maj7 / F $B\flat$ m7 Ich lass' sie ich ha - be mei-nen

23

ei - ge - nen, ei - ge - nen Traum. n.c.

$D\flat$ $E\flat$

f Vcello/Va. *mf* 1.(3.) Ich

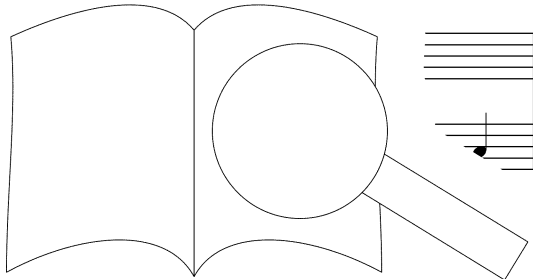
f Holz/Horn $B\flat$ m Triangel usw.

f $B\flat$ m *mf*

30

so oft, ich könn-te flie-gen bin schon zu den Wol-ken
reibt mir vor, was ich zu tun muss, soll

$B\flat$ m



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

auf - ge - stie - gen. Doch ich wach - te wie - d - er, sah, dass
brav und nett sein. Doch ich ha - be ei - nen Traum und

B♭ m Dm⁷ Gsus G⁷

36

ich in die - ser - en war.
der ge - hör - t al - lein.

Gm⁷ F B♭ m

⊕ (zur Coda)

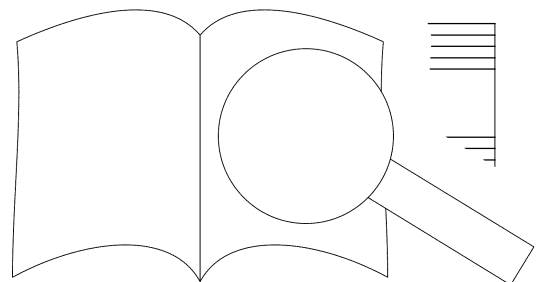
Al - le men - schen, ha - ben Angst um

B♭ m D♭ A♭

44

sa - gen mir, ich ma - che al - les falsch.

D♭ E♭



48

Lass sie ein-fach re-den macht das nichts

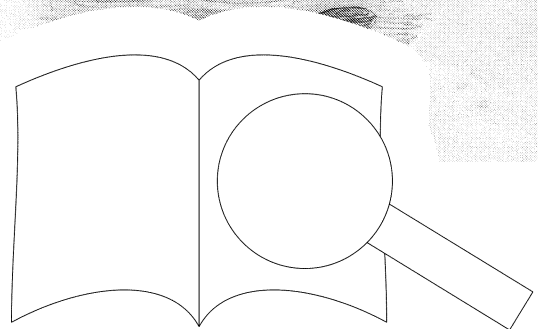
52

aus, ri-be mei-nen eig'-nen Traum.

56

(Während des Liedes verbindet Emelie den Flügel der Möwe.)

Emelie: Na, geht es schon
 Versuch es einm
 (Der Vogel
 Flügels
 Wen... Vielleicht
 ... des Vogel-
 ... paar weitere
 ... du kennst das Geheimnis,
 ... wirst es mir wohl kaum
 ... oder?



7. Vogelflug Part II

Pesante

n.c.

Die verletzte Möwe macht einige Flügelschläge...

Harfe/Klavier

Bassi

p

e cresc.

4

6

...erhebt sich in die Luft...

molto

alioso

ff Tutti

11

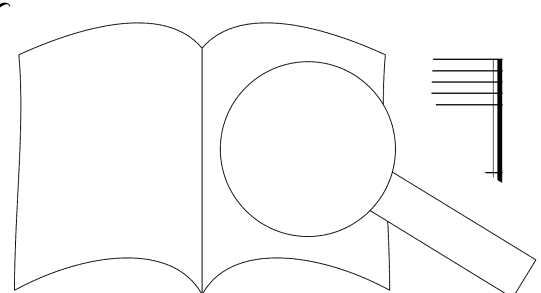
Fl./Horn

mp

V'ce

meno

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Emelie

Hey, du kannst ja wieder fliegen. Lebe wohl. *(winkt der Möwe nach)*
Erfinderin – aber eine gute Tierärztin.

... ist eine schlechte

*(nimmt die Bruchstücke der Flugmaschine in die Hand und
eine plötzliche Eingebung.)*

... altem Wege hat Emelie

Aber Moment mal! Dein Flügel hat so eine seltsam
eine Idee. Wenn ich die Flügel an meiner Flugm
mal sehen ... ja, so müsste es gehen. Wo ist r

... gebogen. – Da kommt mir gerade
... leiche Art verändere ... vielleicht ...
... eine Säge?

(Emelie ab, Vorhang)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Szene II

8. Nächtliche Aktivitäten (Vol¹)

Wdh.
ad lib.

Intro **Allegro martellato**

Hammerschläge
(nicht im Metrum!)

Xyl./Marimb.

KB (E-Bass) gliss.

Bartok-Pizzicato:
Die Saite schlägt
auf das Griffbrett

4 **2.**

Cowbr

Klavier

f

G⁷

7

Bass drum

Snare Drum

Pk.

Blech)

G⁷

10

G⁷

13

Csus^{add9no3}

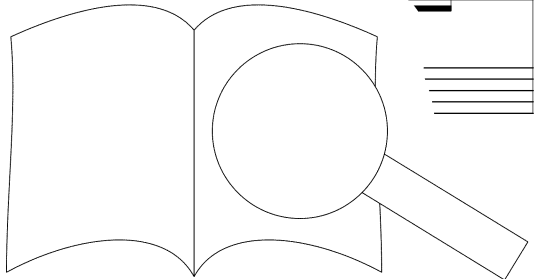
16

Csus^{add9no3} Bass Blech F^{maj7}

Em⁷ Esus⁷ E_b^{maj7}

22

(2.x) Bass G⁷



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wdh.
ad lib.

24

Bass

Snar

Csus add9no3

G7

f

26

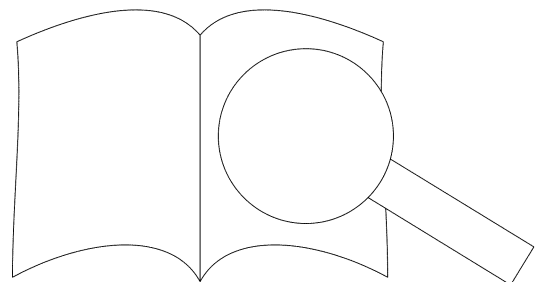
Bass

Flöte

gliss.

(Drei Tage später: Coco Manele, Mana Makana und John
Weitere Inselbewohner ad lib.)

Coco Manele: Habt ihr's auch gehört? Drei
 Mana Makana: Ja, diese Emelie! Bumm, 1. ... te lang durchgearbeitet. Frechheit! Echt der Hammer.
 John: Oder: echt behä...
 Coco Manele: Ja, ein bissc' ... eigentlich total plemplem. Aber Mut hat sie. Und Forscher ... Nur mit dem Fliegen, da geht sie jetzt ein bisschen zu weit. ... echte Wissenschaft. Menschen können nicht fliegen. Sie sind sehr ...
 Mana Makana: ...! Vielleicht funktioniert das irgendwann mal. Stell dir vor: Wir Nicht immer nur Kokosmilch und Muschelsuppe. *Einmal* im Leben ... spaghetti essen.
 John: ...uscheln.
 Mana



9. Manabanana (Muschelr

Moderato (Carribbean groove)

Muschelschalen
während des ganzen Stücks

f Muschelschalen
(2x schlagen/1x reiben)

Steel . Tumba

John, Coco Manele, Mana . . . o.):

Ma- Die Welt ist un-ge-recht, den Mu-schelr

Maracas

usw.

Flöten

Cadd9

Ma-na - ba-na . . . in 'ner Scha-le, auf e-wig Haus-ar-rest.

D C

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ja-na- na! _ Viel schlim-mer is

Cadd9

hel.

8

Ma - na - ba - na - na! Ich ruf es laut he - raus: n Ge - nu - schell!

D C^{add9} C

10

1. Ich den - ke an, ich denk' ihn mir ganz bunt. Ich
2. Ich ma - che die Welt, wie ich sie ha - ben will.

F C/E

11

mir noch 'n Hund, der frisst sich ge. Ich
el - de mich zu Wort, ich blei nic. still! Den

G/H C

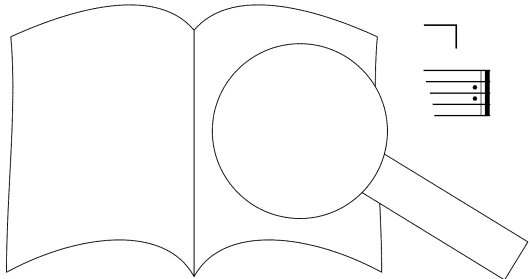
12

denk' 'nen der läuft die Fü - ße wund. Doch
Strand, den das Meer - es - rau - schen „Ru - schel“, die

Dm⁷ Em⁷

Ich an die Mu - schel, denk' ich nur an Ge - tu - s

-sus⁷ A



15. **2.**

Ko - kos - nuss heißt „Ku - schel“, die Pal - r „Pu - schel“!

Esus⁷ B \flat

16. Ma - na - ba - na - ßen ei - ner Pu - schel liegt ei - ne klei - ne Mu - sche!

E \flat B \flat sus⁷

18. - na - ba - na - na! Sie liegt auf ei - nem Stu - c irt c s Ru - schel.

E \flat B \flat sus⁷

20. Ma - na - ba - na - öf acht es „Krach!“, da kommt et - was ge - flo - gen.

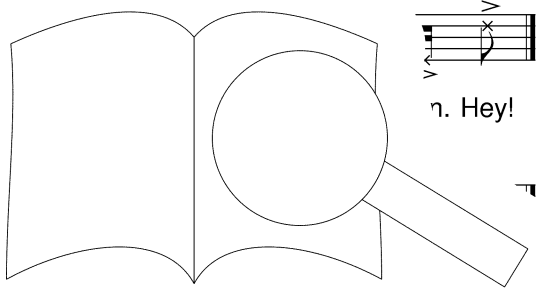
E \flat

- ba - na - na! Das war die har - te k n. Hey!

B \flat sus⁷

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



John: Nö – also. Ganz ehrlich, ich mag Muscheln. Kennt ihr eigentlich den neuesten Muschelwitz? Also: Treffen sich zwei Muscheln, sagt die erste: „Hörst du dir den neuesten Witz an?“ Die zweite antwortet: „Nein, ich habe keine Zeit.“

Mana Makana, Coco Manele: Laaangweilig. Den hast du uns schon erzählt.

John: Oh. Wirklich?

(kleine Pause, die drei sammeln Muscheln)

Mana Makana: Und einen Hund sehen. Angeblich soll die mit dem Schwanz wedeln, wenn sie glücklich ist.

Coco Manele: Von Muscheln kann man das nicht wissen.

Mana Makana: Nee, Muscheln hängen nur rum und gucken blöd.

Coco Manele: Außerdem können Muscheln nicht sprechen.

John: He, kennt ihr denn nicht den Witz? Eine Muschel zum Arzt, sagt: „Herr Doktor, ich glaube ich habe einen Hund!“. Sagt der Arzt: „Nun Sie mal „Ah“! Sagt die Muschel „Wuff“.“

Mana Makana, Coco Manele: Laaangweilig.

Mana Makana: Den hast du tausendmal erzählt. Außerdem ist er nicht witzig.

John: Ich verstehe keinen Sinn für Humor.

Coco Manele: Ich würde mir es mit dir nicht aushalten.

Mana Makana: Humor ist, wenn man trotzdem lacht. Du immer nur ernst.

John: Vielleicht träumen die Muscheln ja auch vom Fliegen.

Mana Makana: Spinnst du? Muscheln liegen nur so rum und irgendwas gucken. Das ist alles, was man über Muscheln wissen muss.

Coco Manele: Seh' ich genau so.

John: Ihr habt keinen Humor und kein Gefühl. Wie können sie von den Träumen einer Muschel?

Coco Manele: *(spöttisch übertrieben)* O ja! Ich sehe eine Muschel träumt von einer großen, weißen Segelyacht und fliegt davon weit. Am besten bei Kerzenschein?

John: Woher willst du wissen, das?

Coco Manele: Weil, weil ... äh, das weiß ich nicht. Wenn sie von einer Segelyacht träumen würden, dann hätten sie auch Flügel.

John: Aber das würde ich nicht wollen. Menschen vom Fliegen träumen würden, könnten sie es.

Coco Manele: Ach John! Du verstehst die deine Muscheln. Von Wissenschaft verstehst du nichts.

*(klein und leise)
Von Emelie aufsteigt sie in voller Flugmontur den Monte Makana Mana Malé. Sie wartet sie regungslos auf günstigen Wind.)*

Mana Makana: Muscheln funktionieren sollte ... das mit dem Fliegen.

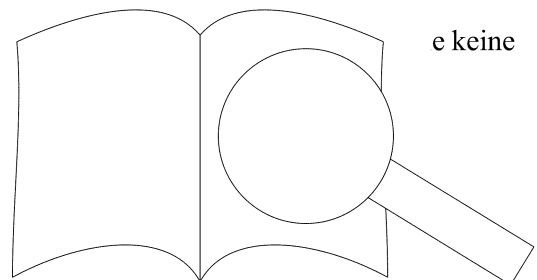
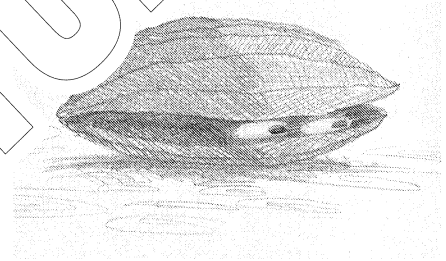
Coco Manele: Ich hab schon an! Wenn Menschen fliegen sollten hätten sie Flügel. Ist doch eine un-un-stöß-liche Tatsache.

Mana Makana: Du hast auch wieder Recht. – Aber Menschen haben Flügel.

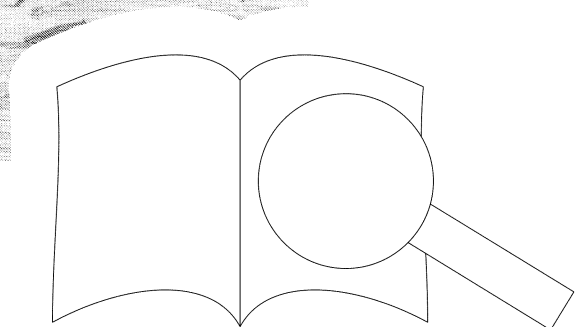
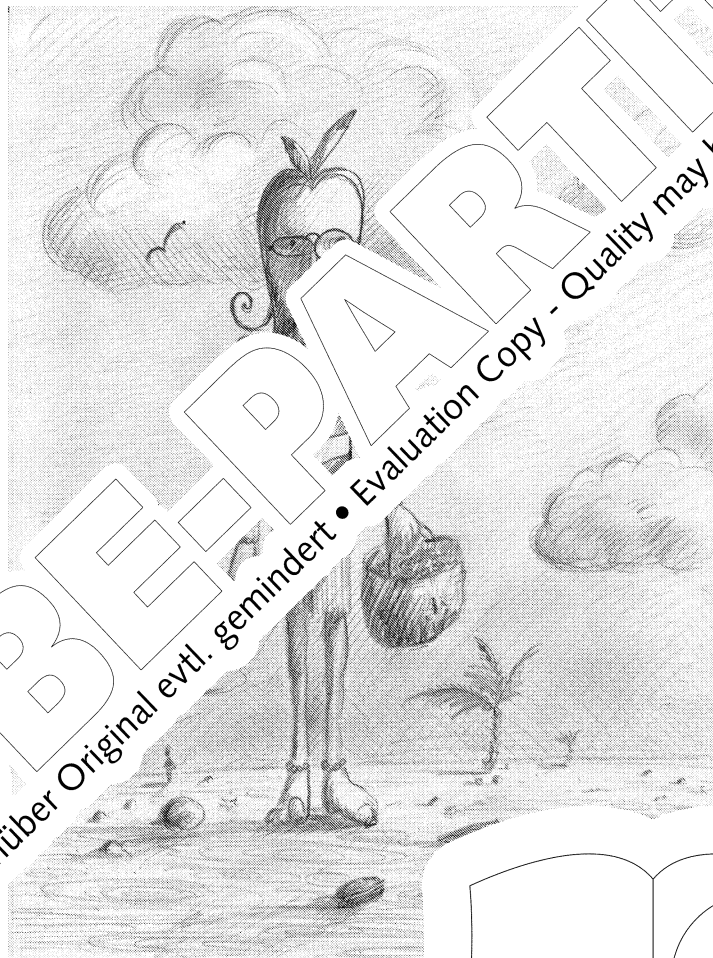
John: Flügel ist doch ganz was anderes.

Mana Makana: Wieso? – Flossen. Flügel. Wo ist da der Unterschied?

Coco Manele: Na der Unterschied ist ... der Unterschied ist ... Außerdem kann ich gar nicht schwimmen.



Mana Makana: Was? Du lebst auf 'ner Insel und kannst nicht schwimmen?
 Coco Manele: Logisch! Ich lebe *auf* der Insel. Und nicht *im* Wasser.
(jeder Buchstabe wird von einer Handbewegung)
 A-U-F. Klar? A-U-F einer Insel braucht man 'n 'n braucht man Flossen. Capito?
 Mana Makana: Da hast du auch wieder Recht.
 Coco Manele: Sag ich doch. Und deshalb wird Em 'n 'n. Ist wissenschaftlich ganz und gar unmöglich.
 Mana Makana: Weil *du* (mit 3 Handbewegun 'n 'n Insel lebst?
 John: *(John bemerkt Emelie, d' 'n 'n dem Gipfel das Monte Makana Mana Malé steht und auf günstig*
 He!
 Coco Manele: Oh, bitte! Ve. 'n 'n Witzen!
 John: He, seh' 'n! F 'n 'n oben! *(zeigt auf den Monte Makana Mana Malé)* Ir' wied'
 Coco Manele: 'n 'n 'n!



10. Emelie voll abgehoben

Allegro non troppo

Glockenspiel

e nimmt Anlauf...

Bassi (pizz.) *p*

Viol. Triangel (bis T.14) *p*

Klavier *sim.*

5

9

mf

13

(Harfe/Bar c)

(Emelie springt und erhebt sich in die Luft. Sie fliegt aufs offene Meer zu.)

Mana Makana: Wow!!! Emelie kann fliegen! Hey, kommt mal alle her! (Alle kommen auf die Bühne, einige sind noch verblüfft. Sie schließen die Augen und gähnen)

Mana Makana: Ich glaub's einfach nicht. Also diese Emelie! Ich glaub's einfach nicht. Wusch! – und weg war sie. Voll abgehoben!

König Dominique: (streckt sich und gähnt)
Wie? Was soll das Geschrei? So f... ich hab' gerade so schön geträumt.

Mana Makana: Seht doch mal, dort oben, da... ... zwischen den Wolken ...

König Dominique: (kratzt sich im Halbschlaf)
Was ist das? Ne Möw

Coco Manele: Ja, 'ne Möwe. ... Sieh doch nur. Wissenschaftlich völlig unmöglich! Aber sie fliegt trot... das nur gemacht? Deine Tochter kann fliegen, Do

König Dominique: (plötzlich hellwach) ...ne Tochter? Kann fliegen? Wow!

Coco Manele: Ja, ... fliegen. Aber was ist mit uns?

König Dominique: ... – Wir bleiben allein zurück.

11. Woher der Wind w

piano

poco marcato
mf

5

2. Stimme:

Na, na, na, r na na. Na, na, na, na, na, na, na, na, na.

7

na, na, na, na, na, na, na,

1. Stimme (Solo):

9

2. Stimme:

A, a, a, a, a, a, a.

Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na. Na, na, na, na, na, na, na, na, na.

11

A, a, a, a, a, a.

Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

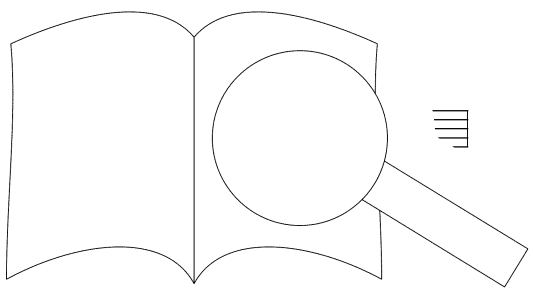
a.

na.

Oboe

15

woll - ten nicht
ist - es end'
kom - men nie
wis - sen jetzt



17

woll - ten nicht die Wahr - heit seh'
 hat uns heut ge - zeigt, wo - her der
 blei - ben hier zu - rück, uns fehlt ein
 Wind weht, doch wir wis - sen nicht, wie'

(gerufen):
 Emelie!

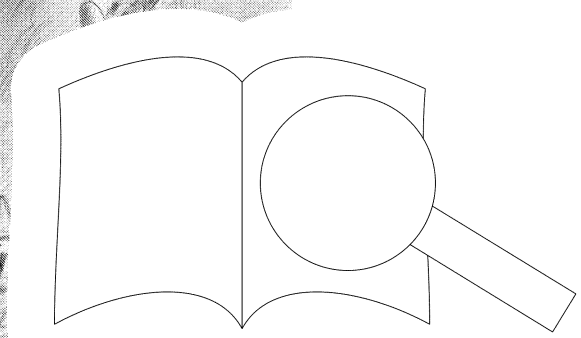
D.S.
f

Der folgr (Rap) wird folgendermaßen ausgeführt:

Der sound wird mehrfach wiederholt.
 r. sikalischen Steigerung treten nach und nach
 hinzu (durch ein Zeichen des Dirigenten: on cue)

an. Der ersten Durchlauf beginnt der Rappesang im ste
 - Refrain kann auch ad libitum wiederholt werden).

Nachdem der Rappesang endet (s. „Ende“), setzt c



11. Woher der Wind weht: Turna

Hiphop groove (l'istesso tempo)

Chords: Fm, D \flat , Cm

Vocal line: A, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

Instrumental line: Na, na, na, na, na, na, Na, na, na, na, na, na, na, na, na.

Chords: D \flat , Csus, C

Vocal line: A, a, a, a, a, a, a, a.

Instrumental line: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.

Coda

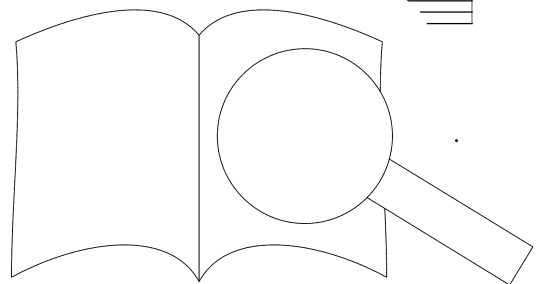
Solo:

Vocal line: Na, na, na, na, na, na, Na, na, na, na, na, na, na, na, na.

Instrumental line: *p* (piano)

(. : tacet)

Vocal line: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na.



11. Woher der Wind weht: R2

Hiphopgroove

4/4 3 (F) Solo (einige):

Refrain:

lie! (ey) Voll ... ho - ben. E - me -

lie! (aha) Schwere, ...zt ir - gend - wo da o - ben.

lie! so schlaun und wir so

...en im - mer noch auf die - ser b... E - me -

2. sit - zen im - mer noch auf ... sel rum. 1. Wer
(Ende) 2. Sie

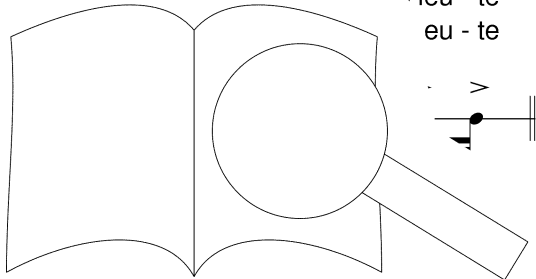
Strophe:

hät - te je ge - rächt, ... schon ein - mal flie - gen? Wir
war nicht so wir ... l - te ih - ren Weg geh'n. Sie

ha - bei ... das wä - ren al - les Lü - gen. Wer
hat ... wir sah'n sie ein - fach fort - geh'n. Sie

... dacht, dass E - ... Heu - te
... Gren - ze, wir dach - eu - te

... hat sie uns ge - zeigt, v



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mana Makana: Tja Dominique, da ist dein kleines Vögelchen wohl ausgeflog

König Dominique: Emelie! – *Meine Tochter.*

(jeweils im entsprechenden Tonfall)

Ich bin wütend! – Ich bin besorgt! – Ich bin stolz!

John: Da versteh' einer die Gefühle der Väter.

König Dominique: Sie hat ihre Jacke nicht an. Sie wird sich

Coco Manele: Dominique! Wenn Emelie in die Hande ... ist Schnupfen ihr kleinstes Problem.

König Dominique: *(äußerst besorgt)* Haifischbuch ...! O weh! Meine kleine Tochter!

1. Inselbewohner

(Mana Makana): Da hat dein kleines Töch ... Flügel bekommen.

Pascal: Ja, und wir sitzen in ... über blöden Insel rum. Alle Tage nur Sonne, Sonne, ...
Palmen und das ... Windes.

Coco Manele: Das ist ärgerlich. F ... weg. Und mit ihr das Geheimnis des Fliegens.

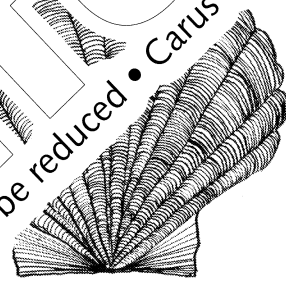
Mana Makana: Und da ... Spagetti. Muschelsuppe auf ewig.

Alle (außer John): Bää

John: ... einer kleinen Aufheiterung?

Mana Makana: ... *ein einziger* Muschelwitz
... *meist* bei den Haifischen.

John: ... was, Muschelwitz ... Da seht doch mal.
... *ein* kleine Punkt am Himmel.



Nr. 10 Emelie voll abgehoben (Reprise ad lib.)

(Dieses Stück kann bei der Rückkehr Emelies als W...

König Dominique: ... aber das ist doch nicht m ... er?

Mana Makana: Ich werd' verrückt ... Emelie

König Dominique: *Meine Emelie* ... *der* Papa.

Coco Manele: Da faller ... *der*. – Aber – wieso kommt sie zurück? Was hat sie nur vor?

(Emelie ... er können nur staunen.)

Emelie: ... *der*!

König Dominique: ... Du kannst fliegen? Da bin ich wirklich *sprachlos*.

Mana Makana: ... *der* nix.

Emelie: ... Nun kenne ich das Geheimnis des ... *der* ich habe

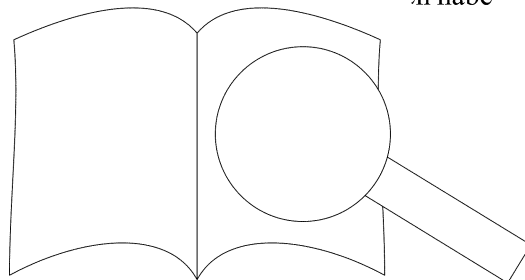
... *der* seh'n, die könnt ihr euch gar nicht

... *der* uns beibringen, wie man fliegt?

... klar. Wir werden *alle* fliegen.

K ... Dieser historische Moment verlangt nach einer
Mana Makana Mana Malé ...

Mana Makana: Och nee, nicht noch 'ne Rede!



König Dominique: Schweig stille! Also, nochmal von vorn: Volk von Makana? Wir haben uns hier versammelt ...

Pascal: Äh, Dominique, was *bedeutet* eigentlich Makana?

König Dominique: Makana Mana Malé? Was soll diese unsinnige Erfahrung nannten diese Insel so.

Pascal: Weiß ich selber. Aber was *bedeutet* Makana?

2. Inselbewohner (Coco): O Mann, siehst du denn nicht, das ... hältst.

Pascal: Is' mir doch egal. Ich wollte dich wissen, was das Wort *bedeutet*.

Mana Makana: Wahrscheinlich: „Kamele ... nicht fliegen“.

Coco Manele: Unsinn, genauso gut ... „Du hast 'ne Macke“.

John: Hört auf zu streiten, was es bedeutet. Wir werden es sowieso nie erfahren.

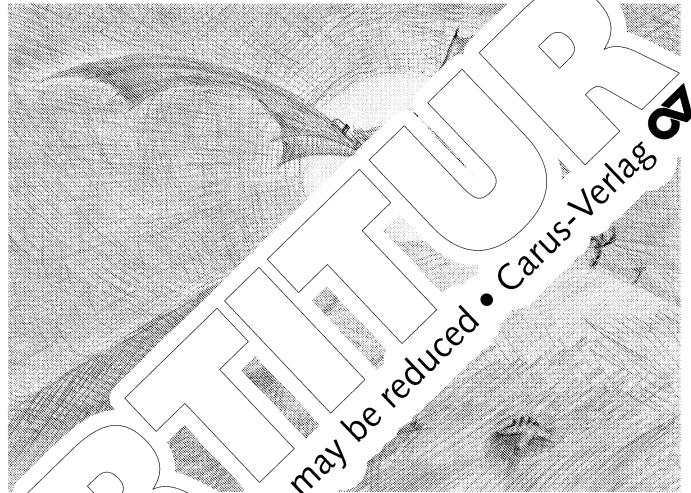
Emelie: Aber eines ...

Alle: Und was ...

Emelie: Na ...

Coco Manele: ...aftlich *völlig* ...so diese Emelie! ...plem!

Die anderen: ...emelie *voll* abgehoben!



12. Fin.

Rock (Medium Boogie)

Alle: Klatschen (Oberschenkel) ... hands

f

Flie - gen, hey! So wie du.

Tamb. usw.

Klavier/Bass

6 1. Stimme (Solo): ♩

f Wir wol-len flie-gen so wie r' ju wie so wie du wie

Flie gen wie

(ad lib. bei D.S. 'h.)

gen wie di' $E\flat^7$ $B\flat^{79}$ $E\flat^7$ $B\flat^{79}$

9 1.

ju. Flie Flie du. Wir

Flie F wie $B\flat^{79}$

11 2.

so 1.-3. Wir

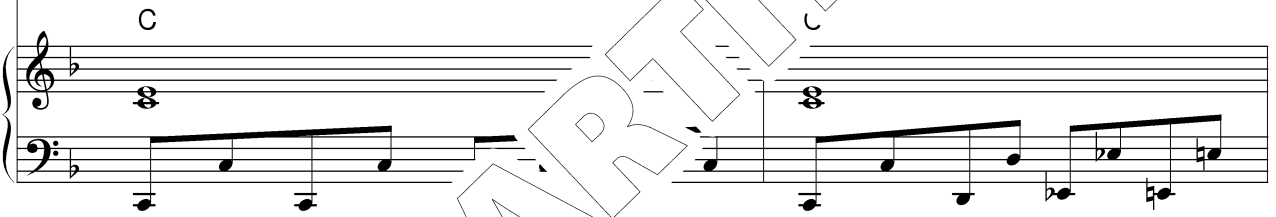
Flie - ge ir

$E\flat^7$

13 **♩** Alle:



1. wol - len hoch hi - naus bis zu de ^{ri} und dann.
2. flie - gen durch die dunk - le Nacht ^{ne} - len Tag, -
3. ha - ben heut mal kei - ne Angst ^{steht} weit auf. -



15

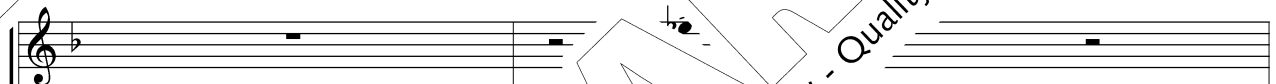


fängt de ^{ra} Spaß doch erst so rich - tig an!
je - hoch und tief, wie er gern mag!
Vor ^{er} A - ben - teu - er, freu' dich dra'

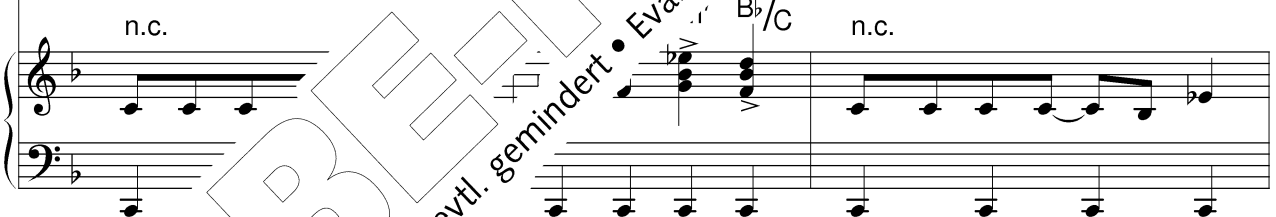


Bridge

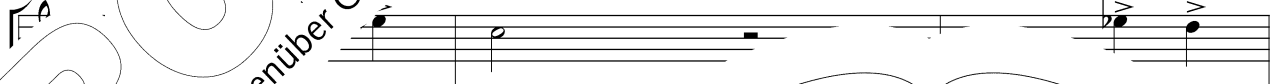
17



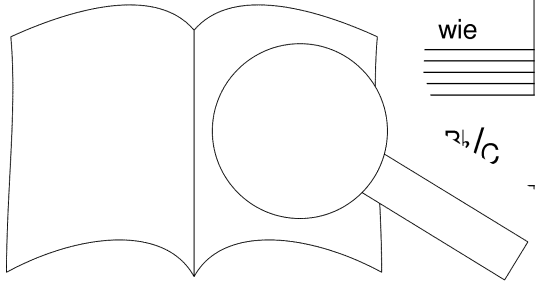
3. Stimme: du.
Wir grei - fen jetzt zu den nei ^{du} Jetzt geht es ganz hoch hi -
n.c. n.c.



20



So wie du. wie
Wir wol - len he ^{wie}



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Stimme (Solo):

du. Wir wol-len flie - gen, ge - nau du!

n.c. F

Wir gen so wie du wie

(Wdh.)

wie du wie so wie du.

wie er, du.

So wie du.

E \flat 7 B \flat 7⁹ F B \flat 7⁹

so wir

Flie - gen, heu! Flie - ge!

E \flat 7

1. 2. D.S. (%%)

1.-3. Wir 1.-3. Wir

31 **Coda** Wdh.
ad lib.

Flie - ger wie du.

33 König Dominique (*geprochen*): Wdh.
ad lib.

Meine Emelie! Ich hab immer
gewusst, dass sie es schaffen wird!

Flie - gen, hey! So wie du.

Cm⁷ open for solo F⁷⁹

er ist wirklich gut.
am Strand und
sprachfehler?

Die anderen:
'Ne Nnnuschel!

Flie - gen, hey! So wie du.

Cm⁷ F⁷⁹

37 Coco: Wdh.
ad lib.

Spagetti, wir kom*

Flie - gen, hey! So wie du.

Cm F⁷⁹

Flie - gen, h

Cm⁷ F⁷⁹

Syn... Bar Chiu.