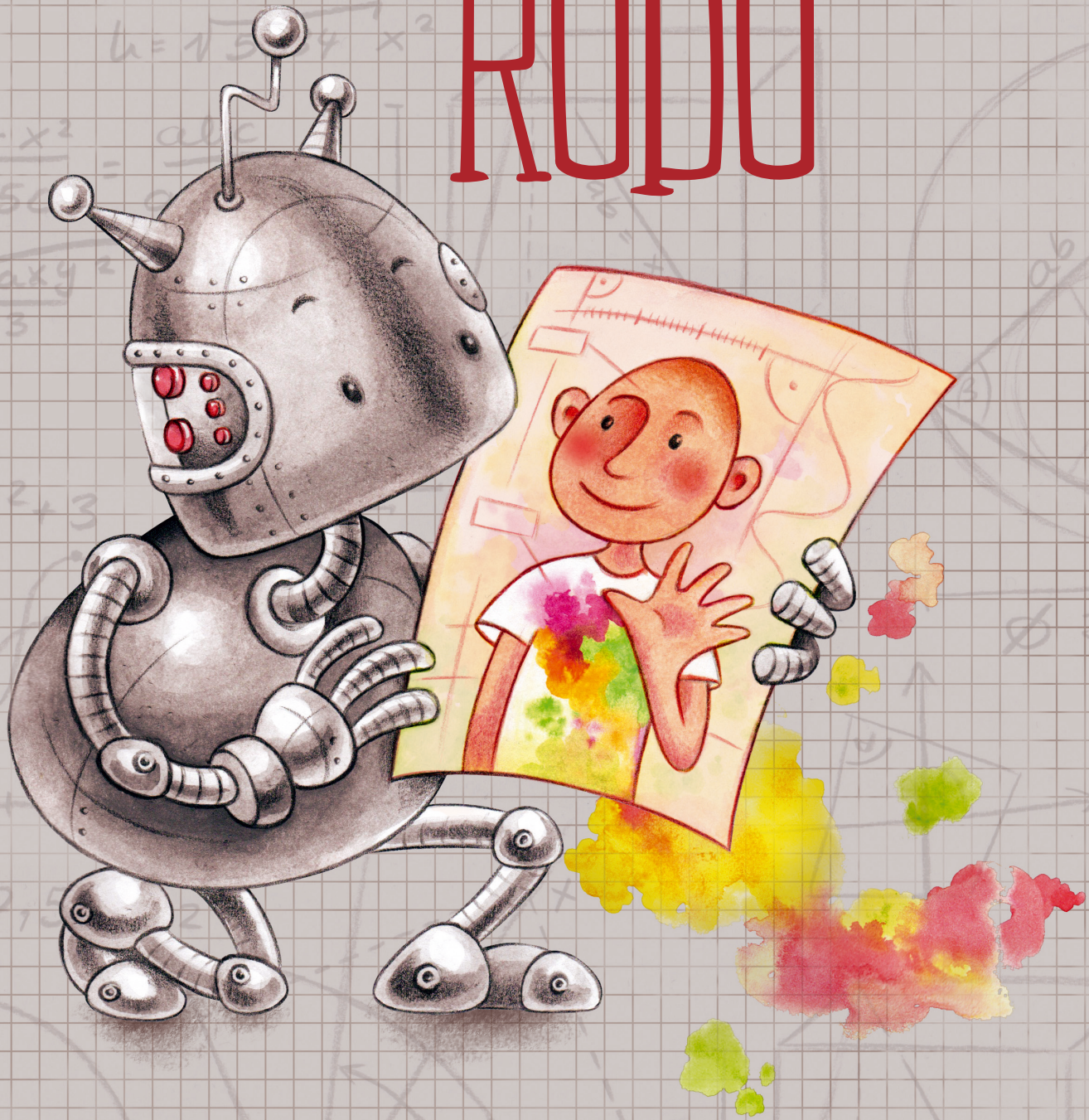


Christoph Kalz

# Rock n' Robo



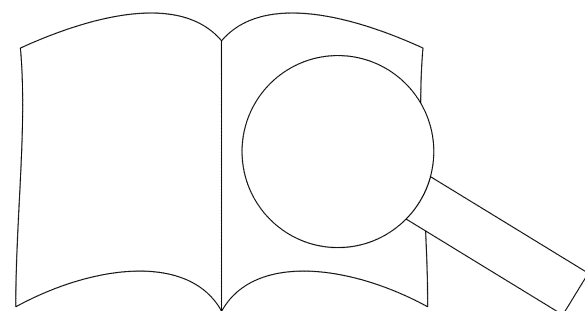
Christoph Kalz

# Rock n' Robo

Ein junges Musical'

für 1–3stimmig u. Chor  
Klavier, Drumset  
Gitarre (Kb) u. lib.  
Flöte (Vic.) u. Bb, Altsaxophon ad lib.

Partitur



 Carus 12.4€

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

Vorwort . . . . . 2

Aufführungspraktische Hinweise. . . . . 3

Teil 1

Szene 1A: Im Labor 5-A . . . . . 4  
 N° 1 Alle gleich . . . . . 5

Szene 1B: Im Labor 5-A . . . . . 17  
 N° 2 Ich bin. . . . . 18

Szene 2: Im Büro des Obersten Rechners . . . . . 27  
 N° 3 Wir Roboter . . . . . 28

Szene 3: Im Labor 5-A . . . . . 42  
 N° 4 Robo Boogie . . . . . 44  
 N° 5 Anderssein. . . . . 55

Teil 2

Szene 4: Im Atelier . . . . . 71  
 N° 6 Sonnenschein . . . . . 73

Szene 5: Robo News / Lagerhalle . . . . . 86  
 N° 7 Angst . . . . . 87

Szene 6: Im Atelier . . . . . 96  
 N° 8 Eine Tür. . . . . 97

Szene 7: Im Labor 6-A . . . . . 103

Szene 8: Im Büro des Obersten Rechners . . . . . 104  
 N° 9 Zu kurz . . . . . 106

Szene 9: Lagerhalle. . . . . 1  
 N° 10 Noch nicht. . . . . 1  
 N° 11 Nie mehr (Finale). . . . . 1

Öffentliche Aufführungen  
 dieses Werkes sind gebührenpflichtig.  
 Das Recht, das vom Verlag Carus-Verlag  
 für die Aufführung ist eine Genehmigung.  
 Anmeldung bei Carus-Verlag  
 in Hamburg. Mail: [christoph.kalz@musikalz.de](mailto:christoph.kalz@musikalz.de)

Zu diesem Musikmaterial erhältlich:  
 Probeauszug (Carus 12.441/03),  
 Orchestermaterial leihweise,  
 (Carus 12.441/09).

Die Kreatur – Grafik & Illustration,  
 Inka Neuweiler GbR, [www.diekreatur.net](http://www.diekreatur.net)

Illustration: Stefanie Schmidt

# Vorwort

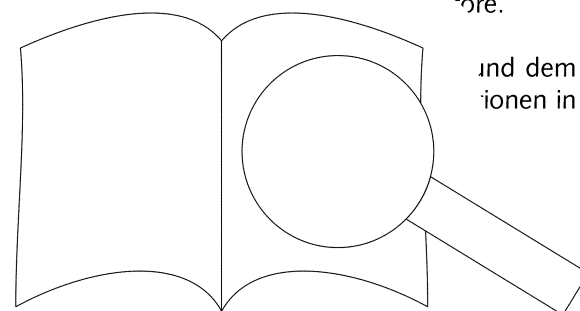
Robo-Terra ist eine Welt, in der sich launische Forscher-, Produktions-, Reinigungs- und Wachroboter tummeln. Ihr Oberhaupt ist der etwas merkwürdige „Oberste Rechner“. In Labor 5-A gelingt es einigen Robotern eines Tages, künstliche Menschen („Biogene Einheiten“) zu erschaffen. Diese sollen der grauen Welt von Robo-Terra mit Hilfe ihrer Kreativität und Fantasie zu etwas Farbe verhelfen, was nämlich den Robotern eher schwer fällt, ihnen aber durchaus nützlich sein kann. Die Menschen bringen ganz neue Charakterzüge, verrückte Ideen und Verhaltensweisen mit in die Welt von Robo-Terra, doch nicht alle Roboter sind mit diesem frischen Wind einverstanden, sondern sehnen sich nach grauen und geordneten Zeiten zurück. Den Menschen wiederum fällt auf, dass irgendetwas mit Robo-Terra nicht stimmt und sehnen sich nach Sonne, Wind und Wasser. Wie werden sich Roboter und Menschen darin schlagen, gemeinsam glücklich zu werden?

Das Musical entstand für die Schüler/innen der 5. und 6. Klasse der Klassen 5 und 6 des Kurt-Köster-Gymnasiums in Hamburg-Billstedt. Mein Ziel war es, ein Musical zu schreiben, das witzig, nachdenklich, rhythmisch und jugendlich musikalisch und gut machbar sein sollte. Die Stoffe, die erzählt Geschichte ab und der Plot für Darsteller und Wichtig war neben einer Anzahl auch eine große Flexibilität, da die Proben mit Schüler gut kognitiven Rolle, Ambitionen und Charakter, problemlos angepasst, geteilt. Wir arbeiteten wir mit einer Playback-Gruppe des mitreißenden Grooves und der sehr motivierend für die Schülerinnen, ebenso der Roboter-Plot, der viel Anlass Experiment und Spaß gab. Die Orchestrierungsgruppe und Holzbläser entstand etwas später des Gymnasium. Eine Full-Playback-Lern-CD (mit den) sowie Musical-Unterrichtsmaterial ist über den erhältlich ([christoph.kalz@musikalz.de](mailto:christoph.kalz@musikalz.de)).

Ähnliche Inszenierungen regten in Bezug auf das Bühnenbild zu künstlerisch-kreativem Schaffen an: In fächerübergreifender Zusammenarbeit v.a. mit dem Fach Kunst gab es aufwändig gezeichnete „Biomasse-Generatoren“ mit integrierter Nebelmaschine, gemalte Labor- und Schaltwände, Hebelapparate, selbst gebastelte Roboterkostüme aus Umzugskisten mit Kabeln, Platinen, Handys und Leucht-LEDs beklebt, den Obersten Rechner auf Rollschuhen etc. Große Aufbauten werden indes nicht benötigt. Requisiten sind: Besen, Putzzeug, Spritze, Kittel, Schreibtisch, Bürostuhl, Werkzeug, Leinwände, Bücher, evtl. eine Lampe.

Das Musical ist in der  
 respektvoll  
 Hamburg

Christoph  
[www.musikalz.de](http://www.musikalz.de)



# Aufführungspraktische Hinweise

## Besetzung (vokal)

### Roboter

Oberster Rechner  
Robo-Mama (sprechender Zentralcomputer aus dem Off)  
Nachrichtenroboter (evtl. auch aus dem Off)  
Kontrollroboter Partha 1A-1  
2 Produktionsroboter (Prota 2C-4 und Goras 9B-X)  
2 Forscherroboter (Aris 88-Y und Toteles 99-N)  
2 Reinigungsroboter (Ani F4 und Kius F6)  
2 Wachroboter (Anaxi 2190-1 und Mander 2190-3)  
zahlreiche andere Roboter

### Künstliche Menschen

6 „Biogene Einheiten“ (BE-1 bis BE-6 bzw. „Eins“ bis „Sechs“)

Handlungsgebundene Soli singen BE-1 (N° 2), der Oberste Rechner und im Paar Anaxi und Mander (N° 3) sowie Goras und Kius (N° 10). Im Quartett rappen Anaxi, Mander, Aris und Toteles (N° 5). Falls es mehr ambitionierte Sängerinnen und Sänger als Solorollen geben sollte, können die meisten Tutti auch in Soli umgewidmet werden (oder umgekehrt).

## Besetzung (instrumental)

Die Besetzung ist flexibel und kann je nach Möglichkeiten und klanglichen Vorlieben folgendermaßen aufgebaut werden:

### Playback-CD

Die Playback-CD (Carus 12.441/99) unterstreicht klanglich noch etwas stärker als die Instrumentation den Kontrast zwischen Menschen und Robotern.

### Klavier

Die Begleitung ausschließlich mit Klavierauszug (Carus 12.441/03) ist möglich. Ein ggf. freieres Spiel ermöglichen die darin enthaltenen Akkordsymbole. Alternativ können E-Bass/Kontrabass (Carus 12.441/11) und Gitarre/Klaviersatz (12.441/48) spielen.

### Klavier mit Rhythmusgruppe

Zum Klavierauszug können gut jeder aus folgenden Stimmen hinzutreten: E-Bass/Kontrabass (Carus 12.441/11), Drumset (Carus 12.441/42), Schlagzeug (1 oder 2 Spieler, Carus 12.441/43), Keyboard (Carus 12.441/48). Die Gitarre und Gitarre/Keyboard enthalten ein freieres Spiel.

### Klavier mit Rhythmusgruppe

Die drei Holzbläser (Carus 12.441/47) anstelle des Klaviersatzes verwendet werden.

## Hinweise zu den Ensemblestimmen

**Querflöte** (Fl, und/oder Violine) und evtl. Piccoloflöte (Picc)  
Carus 12.441/21

In N° 3 können zwei Flöten spielen: Quer- und Piccoloflöte. Spielt die Querflöte die Piccolostimme, sollte sie so oktavierend, dass sie im Holzbläsersatz die Oberstimme bleibt.

**Klarinette in B** (Klt) / **Altsaxophon in Es** (Sax)  
Carus 12.441/22 und 12.441/23

Die beiden Instrumente sind in den Partituren klingend notiert, in den Stimmen hingegen transponiert.

**Gitarre und/oder Keyboard** (Git) und evtl. Glockenspiel  
Carus 12.441/48

Die Gitarre hat die Möglichkeit des freien Spiels nach Akkordsymbolen, sollte sich aber auch an notierten Effekten, Akkorden, Melodien und Pausen orientieren. In Abwechslung zur Gitarre sollte die Klangfarbe durch die Playback-CD gegeben werden. (N° 7 und 10) ist zusätzlich ein Glockenspiel vorzuziehen.

**Klavier** (und/oder E-Piano) oder Ensemblestimme (K)

Es gibt zwei Klavierstimmen der Korrepetition bei der Musicalbegleitung. Die Ensemble-Klavierpartitur vorzuziehen, wenn das in der Partitur vorzuziehen ist. Die beiden Klavierstimmen N° 3, 5, 8, 9 und 11, sowie N° 10, sind im Einsatz eines E-Pianos einzustellen.

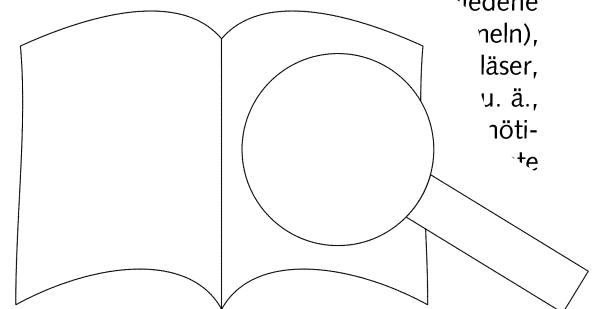
**Kontrabass** (Bass) – Carus 12.441/11  
Ein Kontrabass dem E-Bass vorzuziehen in N° 8, 9 und 10.

**Drumset** (Drum) – Carus 12.441/41

Die Drumset-Notation beinhaltet: Bass Drum (e', f'), Hi-Hat (g'-Kreuznotenkopf; offen: g'-Rautennotenkopf; geschlossen: d'-Kreuznotenkopf), Snare Drum (c'; Rim-Shots: c'-Kreuznotenkopf), Tom-Toms (g', a', h', d'', e'', f''), Crash-Becken (a''-, h''-Kreuznotenkopf und darüber), Ride-Becken (f''-Rautennotenkopf). Als Drumset-Schlägel sind Sticks, weiche (Pauken-)Schlägel, Besen (in N° 3) und Rods zu verwenden. Das Schlagzeug muss ggf. in vielen Stücken leise gespielt bzw. gedämpft werden, um sich dem Rest des Ensembles anzupassen. Eine Triangel ist in N° 8 und 10 notwendig.

**Percussion** (Perc, ein oder zwei Spieler/innen) – Carus 12.441/42

Der oder die Percussionisten verwenden: Congas, Cabasa, Triangel, Schellen, verschiedene Felltrommeln (Handtrommel, Snare, Bass), Woodblocks, Flaschen, Blöcke, die verschiedenen harten Instrumente.



# Rock 'n' Robo

## Ein junges Musical

Musik und Text:  
Christoph Kalz (\*1977) 2012

### – TEIL 1 –

#### SZENE 1A: Im Labor 5-A

Licht fährt langsam hoch.

Auf der Bühne steht Goras, ein Dienstroboter, weiter hinten Ani und Toteles, alle „schlafen“ (Ruhezustand).

Goras erwacht.

**Goras** [erschreckt vom Publikum]: „Huch! äh, ... also, ähem: [monoton] Dienstroboter Goras 9B-X Produktionseinheit Modellserie 4.011 meldet Funktionsbereitschaft! ... Wer seid ihr!? Ich meine: Identifiziert euch! ... Was für ein ... ihr denn? Groß und klein, hell und dunkel? Bunte Stoffe ... als Rostschutz!? Alle unterschiedlich, und doch sind wir ein Ganzes – sehr raumökonomisch! Da können unsere Reinigungseinheiten noch was lernen ...“

**Ani** [inzwischen erwacht]: „Jaja, die Produktionseinheiten machen sich mal wieder über uns Reiner. Wieso nur müsst ihr immer [entdeckt das Publikum] ... Oh! Huiii! Sieh, mal, die Wischmopp-Apparate! Die sind so schön! Und die bunten Wischlappen überall am Korpus, das muss die neue Serie an Reiner sein! Kommen die auf einmal alle her!?“

**Toteles** [wacht launisch auf]: „Boah, Mann, ihr müsst echt mal eure interne Taktfrequenz schön im Standby-Modus, und nur weil eure rostigen Schaltkreise hier Schallwellen abstrahlen, reaktiviert ...!“

**Robo-Mama** [immer aus dem Off]: „Präsenzkontrolle! Akustische Identifizierung!“

**Toteles** [monoton]: „Toteles 99-N Forschereinheit Modellserie 623.“

**Goras** [monoton]: „Goras 9B-X Produktionseinheit Modellserie 4.011.“

**Ani** [monoton]: „Ani F4 Service- und Reinigungseinheit Modellserie 3.12.“

**Robo-Mama**: „Für Labor 5-A alle Laboreinheiten.“

[Kius, Aris und Prota trudeln aus verschiedenen Richtungen.] „... [monoton] ... Forschungsbericht der Forschereinheiten!“

**Aris und Toteles** [abwechselnd und gemeinsam]: „Fortschrittsbericht“ – „für Forschungsprojekt ...“  
[gemeinsam:] 1188:“ – „Weiterhin ...“  
„Negative Reaktionen auf alle ...“  
„... Ursache unbekannt.“

**Robo-Mama**: „Spezifizierung!“

**Aris und Toteles** [gemeinsam]: „Lebensfunk-M negativ.“ – „Testreihe Lebensfunk-L negativ“ – „Testreihe Lebensfunk-K negativ.“

**Robo-Mama**: „Prüfung aller Dienstroboter in Labor 5-A.“

[Ani und Toteles:] „... mus der Musik sehr geordnet auf.“

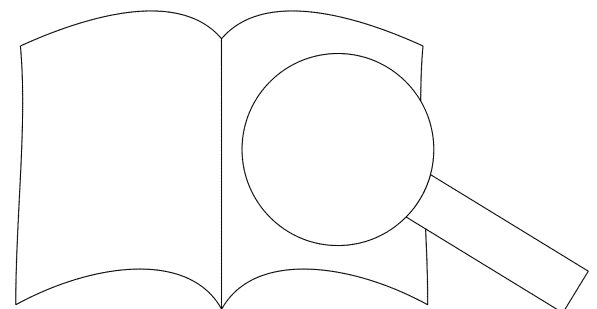
[Goras:] „... führung? Schon wieder!? Uff.“

A. ca. 78 min.

© 2012 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.441

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Copyright law.

# N° 1

## Alle gleich

♩ = 85

*Einmarsch der Roboter im Gleichschritt*

Body Percussion

Roboter  
(Gruppen, Tutti)  
Robo-Mama

Flöte  
od. Violine

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre/Clavi  
N.C.

Gitarre  
Keyboard

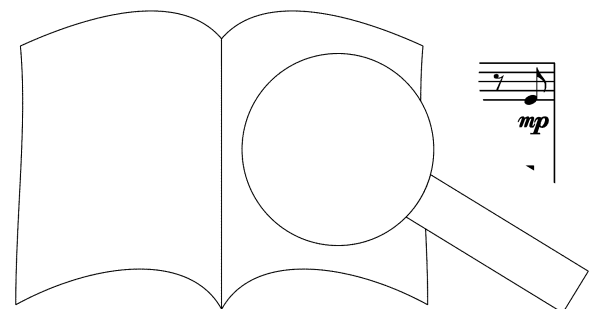
Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Bass  
od. Kontrabass

Dr.

Claves

*p* Ratsche

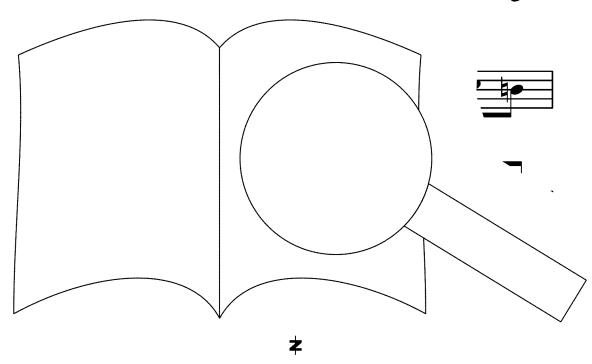


Musical score for page 5, measures 5-8. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and guitar accompaniment. The guitar part features a chord progression with an *Em7* chord and a wavy line indicating a tremolo effect. The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

**A**

Musical score for page 6, measures 9-12. The score includes a vocal line, piano accompaniment, and guitar accompaniment. A section marker **A** is present at the beginning of the page. The piano part continues with a melodic line in the bass clef.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13 **B**

Roboter (auf „Okay“ stets nicken)

Takt - fre - quenz? O - kay! Ak - ku - la - de - sta - tus? O - kay! Boot - sek - tor - prü - fung? O - kay!

Em(maj7) F#o7/E Em7(add9)

Claves (wahlweise auch Flexatone, Kochtöpfe etc.) Bongos

16 **C**

Fest - plat - ten - lauf - werk? O - kay! Vi - ren - scan - ner? O - kay! Zwi - schen - spei - cher? O - kay!

F#m/E F/E F#o7/E Em7(add9)

Kunglocke Claves Bongos Kunglocke

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



D

linker Fuß stampft

Solo Tutti

Stumm-schalt - mo - dus? Be - we - gungs - ka - li - brie - rung! Herr - je! Lin - kes Bein? O - kay!

F#m/E F/E N.C. Em

Bongos

rechter Fuß stampft

Arme heben

Schul.

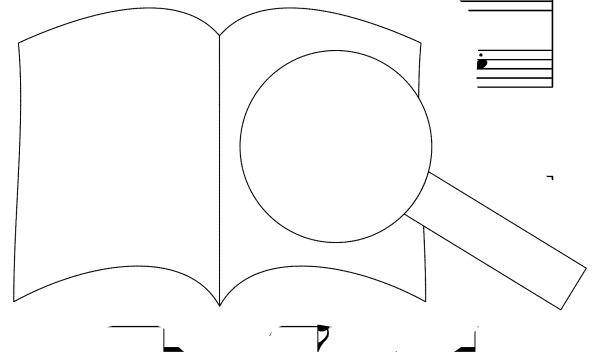
links rechts

Rech - tes Bein? O - kay! und die . - tern kre - sen? O - kay!

A7 Em

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



links rechts geradeaus rauf runter

Kopf schüt - teln? O - kay! Ganz - kör - per - zoom? O - kay!

**F** *Schenkelschlag o. ä.*

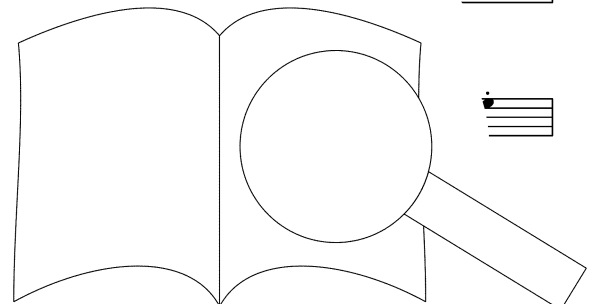
Solo od. Robo-Mama Tutti

Syn - chro - ni - sie - rung! Wir ti - cken al - le gleich. al - le gleich. Wir kli - cken und wir

B7(#9) G

(Red.)

*Kuhglocke*  
*mp*



runter rauf rechts links klatsch

ni-cken al - le gleich. Wir ni-cken und wir kni-cken al - le gleich. Wir tip-pen al - le gleich. Wir tip-pen und wir

F#m/E F/E Em *8va* A7

*f ad lib.*

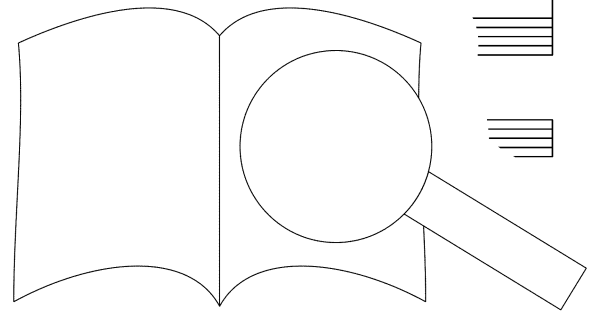
Ratsche

rauf runter rauf runter

wip-pen al - le gleich. Wir wip-pen und wir schnip-pen und wir

G C B7(#9)

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



kip - pen al - le gleich.

E(omit3) B7(#9)

Ratsche

38 Die Roboter treten zweiseitig vor

A - ris: Be - reit! Pro - ta: Be - reit!  
 To - te - les: Be - reit! Ki - us: Be - reit!

Em

aves

roboterhaftes Salutieren

A - na - xi:                      Be - reit!                      Fragen von Anaxi und Mander oder Robo-Mama  
 For - scher - ein - hei - ten?                      Pro - duk - tions - ein - hei - ten?  
 Man - der:                      Be - reit!                      Be - reit!                      Be - reit!

Em(maj7)                      F#°7/E

Rei - ni - gungs - ein - hei - ten?                      Solo oder Robo-Man.  
 Syn - chro - ni - zie - ru                      echtes/linkes Knie, Klatschen, Schnipsen)  
 Be - reit!                      rK                      K                      S                      K

Em7(add9)                      F/E                      N.C.                      Bm7

*pp*

Bongos

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 47-51. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: IK K S K rK K S K IK K S K rK K S K IK K S K. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic marking *mf* is present.

F F B B F F F B B B F F F B B B

IK K S K rK K S K IK K S K rK K S K IK K S K

(Fuß stampft, Hand schlägt auf Bein oder Brust)

F F B B F F F B B B F F B B B

Musical score for measures 52-56. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: rK K S K IK K S K rK K S K F Wir ti-cken kli-cken al-le gleich. Wir kli-cken und wir. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic marking *mp* is present.

F F F B B B F F F B

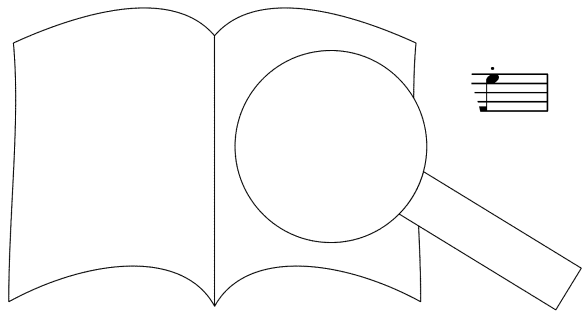
rK K S K IK K S K rK K S K F

Wir ti-cken kli-cken al-le gleich. Wir kli-cken und wir

C6 B7(omit3) G

$\phi$  (Red.)

F F B B B F F F B *mp* Kuhglocke



runter rauf rechts links klatsch

ni-cken al - le gleich. Wir ni-cken und wir kni-cken al - le gleich. Wir tip-pen al - le gleich. Wir tip-pen und wir

F#m/E F/E Em 8va A7

*f ad lib.*

Ratsche

rauf runter rauf runter

wip-pen al - le gleich. Wir wip-pen un- Wir schnip-pen und wir

G C B7(#9)

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kip-pen al - le gleich. Wir ti - cken al - le gleich. Wir ti - cken und wir

The musical score for 'Kopf und Oberkörper sacken zusammen' consists of several staves. At the top, there are two staves for vocal parts with lyrics. Below them are two staves for piano accompaniment. A third staff shows the harmonic progression with chords E5, C#7(#9), and B7. The bottom two staves are for guitar, with 'x' marks indicating fretted strings. The word 'Ratsche' is written below the guitar staves.

Ratsche

kli-cken al - le gleich. Wir kli-cken und wir ni-cken - wir bli-cken al - le gleich. Wir

und Ausmarsch im Gleichschritt

The musical score for 'Kopfnicken' includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. It features a large melodic line in the piano part. Chords A, F, G, and F#m are indicated. The word 'Ratsche' is written below the guitar staves.

*p*

*z*  
Ratsche



bli-cken al-le gleich.      Wir bli-cken al-le gleich.      Wir bli-cken al-le gleich.

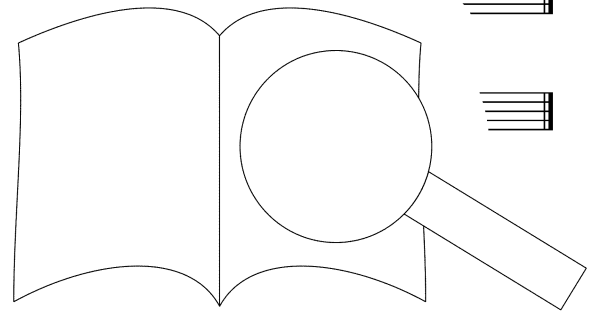
*mp*  
*mp*  
*p* mit viel Luft gestoßen

NC.      *pp*      Em

NC.      *pp*      Em

musical notation for measures 71-80

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



[attacca:]

**SZENE 1B: Im Labor 5-A**

Inzwischen sind Laborgeräte aufgebaut.

**Robo-Mama:** „Funktionsüberprüfung erfolgreich abgeschlossen.“

Die Reinigungsroboter widmen sich im Hintergrund dem Putzen. Die Produktionsroboter überprüfen die Geräte.

**Aris:** „Na, dann machen wir uns mal an die Arbeit. Status der Biomasse?“

**Prota:** „Alles prima.“

**Aris:** „Wie bitte?“

**Prota:** „Ich meine: Alles innerhalb der zulässigen Parameter!“

**Aris:** „Einheit 9B-X ...? [ist in Gedanken] Goras! Fortsetzung der Testreihe Lebensfunk vorbereiten.“

**Goras:** „Einen kurzen Moment noch ... alles fertig, bereit zur Injektion!“

**Toteles** [nimmt ihm die Spritze weg]: „Gib her, dafür bist du nicht programmiert!“

**Aris:** „Ich verstehe nicht, warum wir mit dieser albernem Testreihe weitermachen. Warum sollte funktionieren, nachdem es mit Lebensfunk-A bis Lebensfunk-M schiefging!“

**Toteles:** „Wenn der Oberste Rechner es so will, dann müssen wir das Ganze wohl bis z“

**Prota:** „Biomasse erreicht 36,8° Celsius! Alles bereit zur Injektion.“

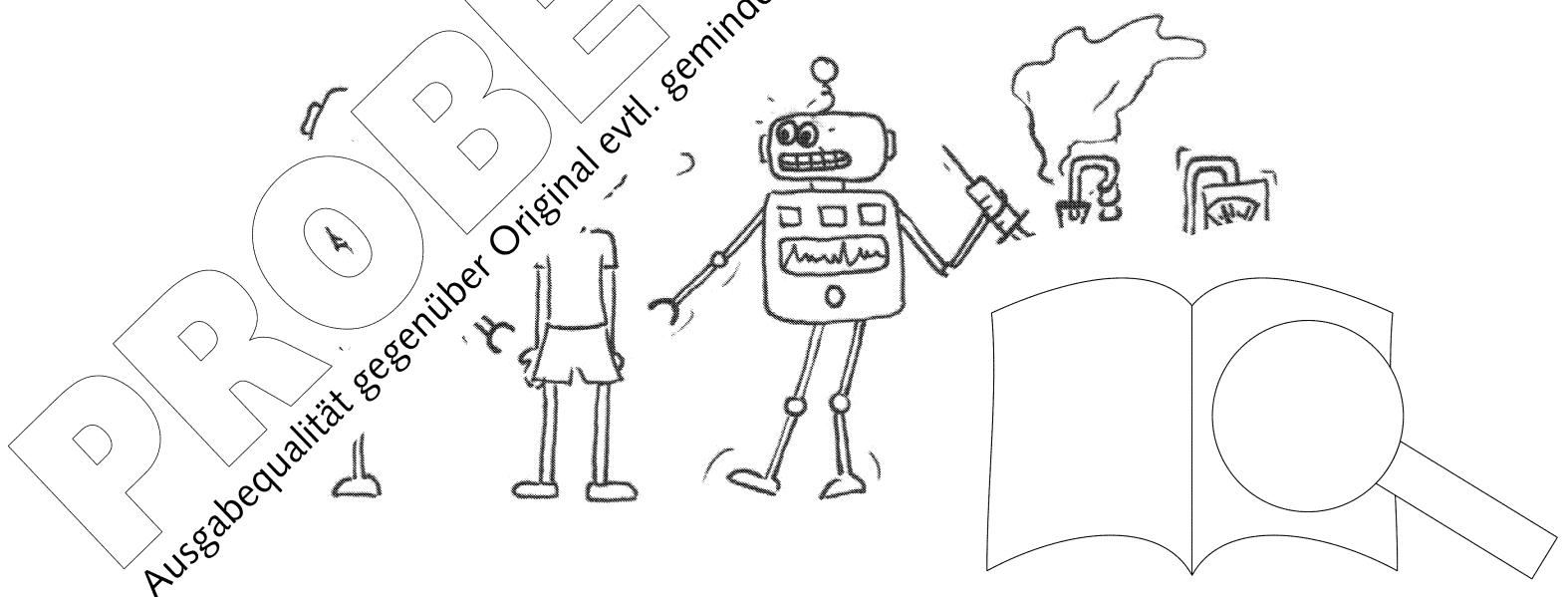
**Toteles:** „Dann auf ein Neues.“ [injiziert Lebensfunk-N] „So, das war's. Ich ... en uns dann zur Injektion von Lebensfunk-O in einer halben Stunde ...“

**Goras** [aufgeregt, da sich BE-1 regt]: „Meldung!“

**Aris** [streng]: „Was ist, Goras 9B-X?“

**Goras:** „Die Biomasse zeigt einen positiven Belebun ... wirken!“

Aufregung. BE-1, im Patientenkittel, erwacht zu.



# N° 2

## Ich bin

♩ = 90

BE-1  
Roboter

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Bass

Perc.

The musical score is arranged in a vertical staff format. It includes staves for BE-1 Roboter, Flöte, Klarinette in B $\flat$  (sounding in C), Altsaxophon (sounding in C), Gitarre/Keyboard, Klavier (ensemble part), E-Bass, and Percussion. The Flöte, Klarinette, and Altsaxophon parts begin with a melodic line marked *mp*. The Gitarre/Keyboard part features a rhythmic pattern labeled 'alarmierender Klang'. The Klavier part has a complex rhythmic accompaniment with markings for *8vb*. The Percussion part is indicated by 'x' marks on a staff. A large watermark 'PROBEEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A magnifying glass icon is positioned over the Percussion staff.

Chaotischer Lärm (Metall, Glas, Plastiktonne etc.)

4

Fl

Klt

Sax

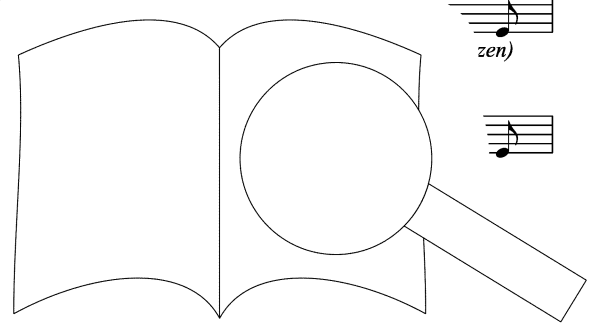
Stand-Tom od. Pauke/Felltrommel mit weichem Schlägel

Cabasa

*p*

*mp*

7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

G(sus4) Bb(add9) C(add9) G(sus4)/C **Git./Keyb.** G(sus4)

**B** 1. Strophe: BE-1 (Solo)

1. Sagt mir, wo h... ver bin ich und  
 2. Strophe: Roboter  
 2. Seht her! Ein Pro-dukt uns-rer

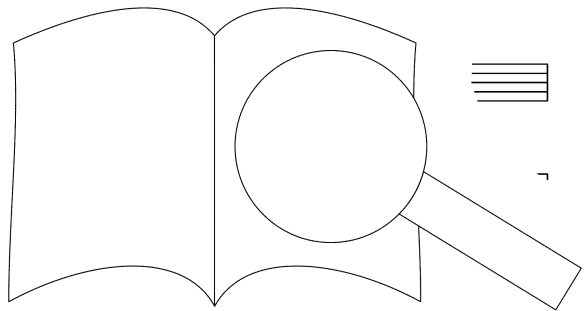
*legato.*

Bb(add9) C(add9) F6 C(add9) Gm(add9)

*p*

*schlägeln*

Chimes



wer seid ihr?\_ Sagt, wer mei-ne El - tern sind, denn ich bin doch noch ein Kind!

Wis - sen - schaft: Wir sind die Schöp - fer von E - xis - ten - zen, der Ro - bo - ter\_\_ er - schafft den Men - schen!

Dm7(sus4) Bb(add9) F(add9) Eb6 G Cm/G

C

Wie kam ich in mei-ne Haut hi - nein? Glück - lich - sein?\_

Schaut euch die - sen Men - schen an!\_ , der so al - les kann:

Bb6 Gm(add9) Dm7(sus4) Bb(add9)

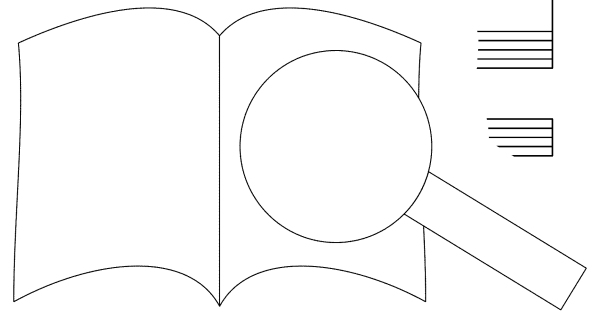
Ü - ber - all, wo - hin ich schau, seh ich al - les grau in grau! Sagt mir, ist das  
 Rech - nen o - der in Ge - dan - ken wühl, schla - fen, es - sen o - der fühl'n? Wo - zu kannst du wohl

F(add9) Eb6 G G(omit3) F#7 Bm

34

mei - ne Welt, in fan - gen hält? Wel - cher  
 Fl nüt - lich sein? bis - her al - lein. Was wohl

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Weg führ-te mich hier - hin? Bit - te sagt mir, wer ich bin!  
 dei - ne Funk - tion ist? Bit - te sag uns, wer du bist!

C(add9) G A

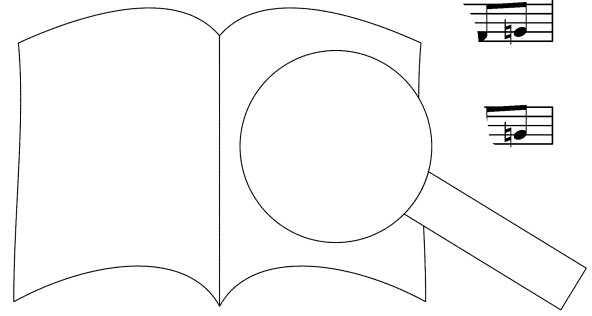
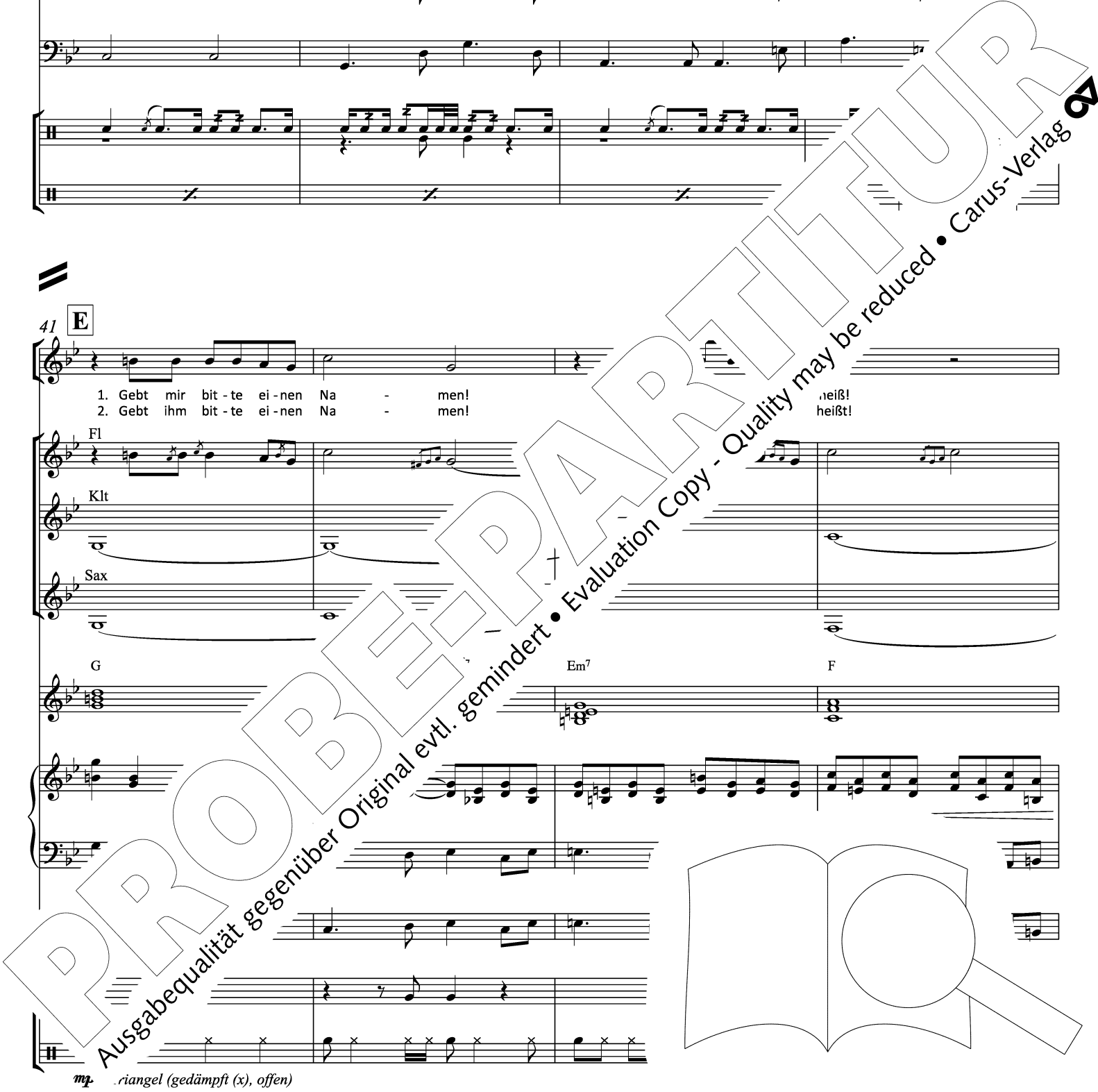
**E**

1. Gebt mir bit - te ei - nen Na - men! heiß!  
 2. Gebt ihm bit - te ei - nen Na - men! heißt!

Fl  
Klt  
Sax

G Em<sup>7</sup> F

*mp* ...riangel (gedämpft (x), offen)





Habt Er - bar - men und sagt mir, was ich nicht weiß: Gebt mir bit - te ei - nen Na - men,  
 Habt Er - bar - men und sagt ihm, was er nicht weiß: Gebt ihm bit - te ei - nen Na - men,

Cmaj7 D7 G Cm(add9) Ebmaj7

denn ich möch - te je - mand sein! n.  
 denn er soll - te et - was sein!

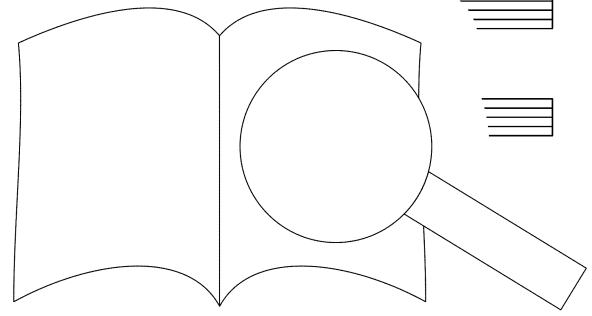
BE-1 (Solo)

gibt mir ei - nen Sinn! Ich will  
 gibt ihm ei - nen Sinn! Ich will

Em7 Bb C6

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

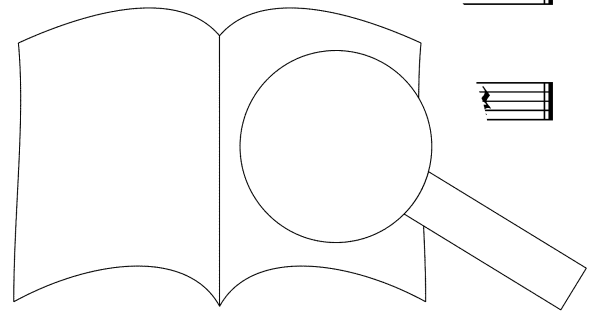


wis-sen, wer ich bin!  
wis-sen, wer ich bin!

Musical score for measures 53-56. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment for the right and left hands, and guitar chords: G(sus4)/C, G(sus4), Bb(add9), and C(add9).

rit. . . . .

Musical score for measures 57-60. It includes a saxophone part, piano accompaniment, and guitar chords: G(sus4)/C, Bb(add9), and C(add9). The score also features a 'rit.' (ritardando) marking.



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Prota:** „Hallo, Biogene Einheit! Wie geht's, wie steht's?“

**Goras:** „Willkommen in unserer Welt!“

**Kius** [*starr vor Schreck*]: „Sollten wir nicht besser die Wachroboter holen?“

**Ani:** „Der Oberste Rechner will doch sicherlich gleich Bescheid wissen, wenn die Biogene Einheit belebt wurde!“

**Toteles** [*zuppelt an BE-1 herum*]: „Na, jetzt wollen wir erst mal selber ein bisschen gucken, was mit der Biogenen Einheit so los ist!“

**Goras:** „Ihr wisst schon, dass wir alle so programmiert wurden, dass wir im richtigen Moment ...“

**Aris:** „Nein, sprich es nicht aus!“ [*versucht Kius den Mund zuzuhalten*]

**Ani:** „... im richtigen Moment ‚Alarm‘ sagen?“

**Aris und Toteles:** „Neiiiiin!“

**Robo-Mama:** „Alarm-Spracherkennung: Zwei Wachroboter zu Labor 5-A!“

**Toteles:** „Na super, vielen Dank!“

*Anaxi und Mander, die Wachroboter, kommen eilig herein.*

**Anaxi und Mander:** „Alarm, Alarm, Alarm, Alarm ...!“ [*gleichzeitig durcheinander:*] „Feuer löschen, Roboter reparieren, Roboter reparieren, Roboter reparieren, Virus entfernen PIN-Code eingeben ...“

**Anaxi:** „Automatisches Alarmprogramm STOP!“

**Goras** [*gelangweilt*]: „Hallo, ihr beiden Blechkisten ...“

**Mander** [*monoton*]: „Welcher Alarmfall liegt vor?“

**Aris:** „Nun ja, die Biogene Einheit ist zum Leben erwacht ..“

**Ani:** „Und da wollte doch der Oberste Rechner sofort ...“

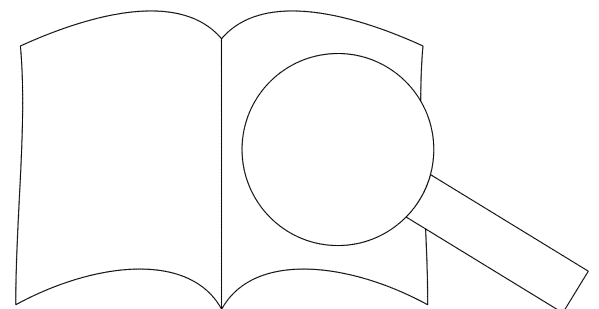
**Anaxi** [*monoton*]: „Fehlfunktion. Chaosunterdrückung ...“

*Alle Roboter, bis auf die Wachroboter, fröhlich ein.*

**BE-1** [*zu den eingefrorenen Robotern*]: „Habt ihr das gemacht? Das ist ...“ [*zu den Wachrobotern*]: „Habt ihr das gemacht? Das ist ...“

**Anaxi und Mander** [*motiviert*]: „Habt ihr das gemacht? Das ist ...“

**BE-1** [*im Abgehen*]: „Habt ihr das gemacht? Das ist ...“



## SZENE 2: Im Büro des Obersten Rechners

**Oberster Rechner** [zu seiner Büropflanze, leicht singend]: „Ach Hildegard, du einzig lebendiges Wesen an meiner Seite – oh du, meine ... Büropflanze! Wenn ich dich nicht hätte, dann wäre ich nur von Blechkisten umgeben, nur von Robotern, die um mich herumwirbeln und -surren! Dabei sehne ich mich nach Kunst, Malerei, Musik, Schönheit, Farben! All dies kann ich nicht programmieren, die Roboter sind brav und funktionieren – doch langweilen sie mich auch ...“

**Anaxi und Mander** [platzen herein, der Oberste Rechner zuckt zusammen]: „Dringende Meldung an den Obersten Rechner aus Labor 5-A!“

**Oberster Rechner** [versteckt hastig die Pflanze hinter seinem Tisch, Monitor o. ä.]: „Moment, Moment! Ich habe mehrfach darum gebeten, dass ihr anklopft, bevor ihr eintretet!“

**Anaxi**: „Sehr wohl, Oberster Rechner.“

**Mander**: „Programmzeile hinzugefügt, gespeichert und mit höchster Priorität markiert.“

**Oberster Rechner**: „Also, was gibt es?“

**Anaxi**: „Bericht an den Obersten Rechner über derzeitige Aktivitäten in Labor 5-A!“

**Oberster Rechner**: „Ach ja? Schieß los!“

*Anaxi und Mander gucken sich verwirrt an.*

**Oberster Rechner**: „Na, her mit dem Bericht!“

**Mander**: „Die Biogene Einheit BE-1 ist fertiggestellt!“

**Anaxi**: „Lebensfunk-N war erfolgreich!“

**Oberster Rechner**: „Großartig! Prima! Also, positiv, sehr positiv. Aha, ah ... irgendwie Sinn!“  
[Er kichert, fängt sich aber und räuspert sich.]

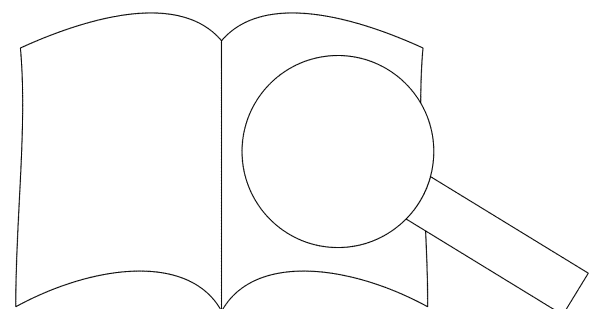
**Mander**: „Erwarte weitere Anweisungen.“

**Oberster Rechner**: „Ja, genau, also ... hmm ..., wir produzieren ... kann haben wir insgesamt sechs ...  
genau. Also: Anweisung an Labor 5-A: Man möge bitte ... n produzieren. Möglichst zügig bitte!“

**Anaxi**: „Oberster Rechner, zu welchem Zweck ... en?“

**Oberster Rechner**: „Na, braucht alles immer einen ...“

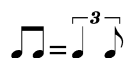
**Anaxi und Mander**: „Positiv, alles ... s Gegenteil wäre irrational und ineffizient.“



# N° 3

## Wir Roboter

♩ = 96



**A**

Rob.

1

Oberster Rechner (O. R.)  
Wachroboter (Rob.)

Piccolo

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Bass

Perc.

*Es können hier zwei Flöten spielen: Quer- und Piccoloflöte.  
Ist nur eine einzige Flöte beteiligt, so spielt sie die Piccolostimme  
(in deren Oktave) inklusive Stichnoten (\*).*

Jazz-Git.

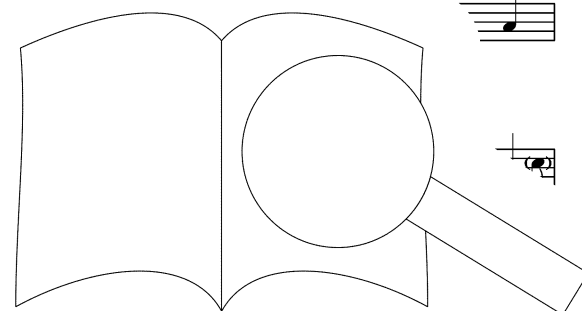
Gm $^7$

C $^6$

Fmaj $^7$

Dm $^7$

Besen



PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

heißt uns - re Welt, al - les hier ist von uns her - ge - stellt, aus Si - li - zi - um Blech und

Gm7(add9) C7(b9) Fmaj7 F#o7 Gm7(add9) C7(add9) Gm7/F F/E



10

E - ner - gie. Doch ei - nes fehlt Fan - ta - sie, die lässt ganz

O.R.

Am7 Bb6 G/B

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Neu-es ent - stehn: Mu - sik und Kunst, das ist wun-der - schön! Ma - le - rei o-der The-a - ter macht das

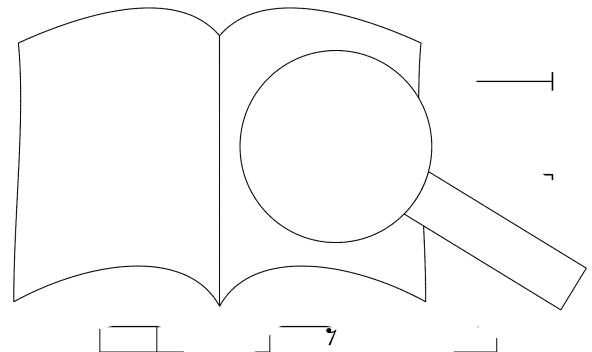
Fm7 G7/Ab Cm7 Ebmaj7 Fm B7(b9) Eb(add2) Eb7



Le - ben a - mü - sant. Der Zen - tra. ... it ist ir - re - le - vant!"

Rob. accel.

F/A Bb



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**B**

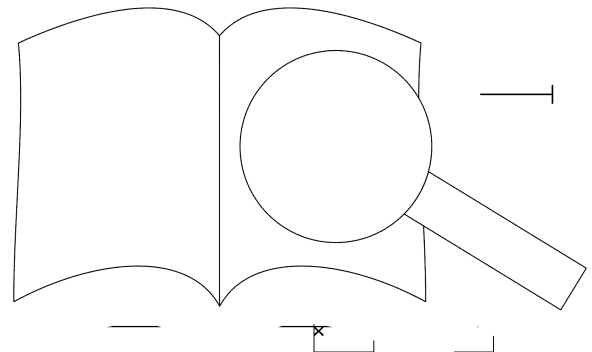
21

$\text{♩} = 138$

Wir Ro - bo - ter funk - tio - nie - ren per -

25

fekt. O.R. So - lang man uns St. Rob. - Mo - dus weckt! In



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ro - - - bo - Ter - ra kommt uns nie was quer. Es

Klav

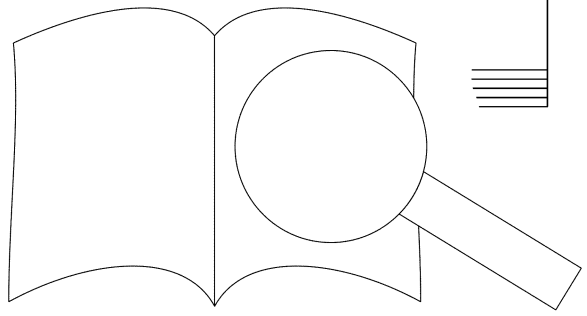
rit.

= 96

sei denn, eu - er Ak - ku ist

rauf ich hinaus will ...  
rs versuchen:

C C/B



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

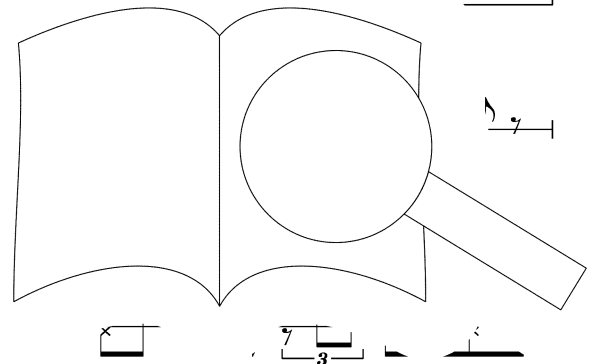
Ro-bo-Ter - ra

C<sup>13</sup> F<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>6</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>



heißt uns - re Welt, al - les , stellt, und da - zu ge - hört seit

Fmaj<sup>7</sup> F<sup>#07</sup> Gm<sup>7</sup>(add9)



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

Rob.

O.R.

heu - te der Mensch... Doch der er - höht... nicht uns - re Ef - fi - zienz!... Nein, hört, da irrt ihr! Ge -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Bb<sup>6</sup> G/B C<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>(#5) Ebmaj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams.

||

52

nau das ist falsch! Ein Mensch ist Wie ihr wisst, gibt es auch bei uns mal

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

F#<sup>1</sup>  
 Eb<sup>n</sup>7 Ebmaj<sup>7</sup> Fm

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Rob.

accel.

D

O.R.

Fehl - funk-tio - nen. Und wie solln uns aus-ge-rech-net Men-schen da-vor ver-scho - nen? **Hört genau zu!** Es

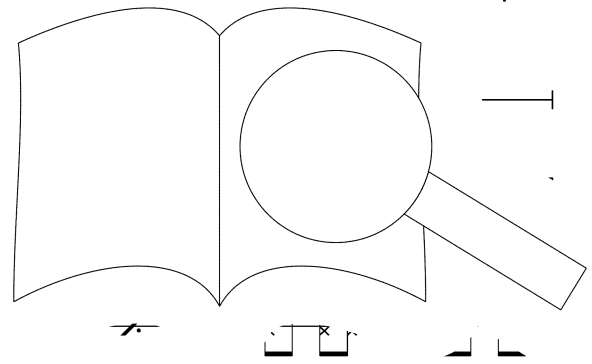
Fm7 Bb Eb F7/A Bb F7/C F7 Bb C

==

60

kommt doch mal ge - le - gent - lic. -bo-ter vor ei-nem Tor, in ei - nem

C7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gang o-der auf ei-ner E-ta-ge und manch-mal da bringt es ihn ziem-lich in Ra-ge.

F7 Bb6 C Dm7 Cm(b6)/Eb C

Klav

Habt ihr schon eine Ahnung?  
Ihr kennt das Problem sicherlich sehr gut!

gleich doch der

C7/G F

E



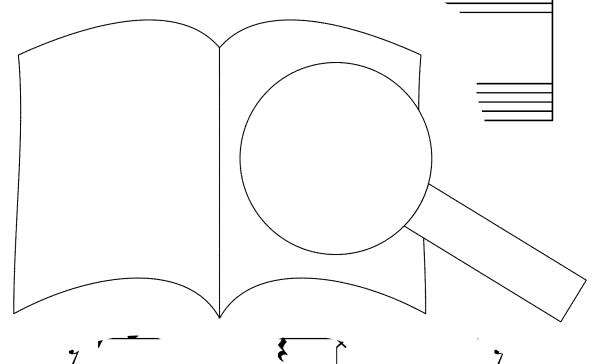
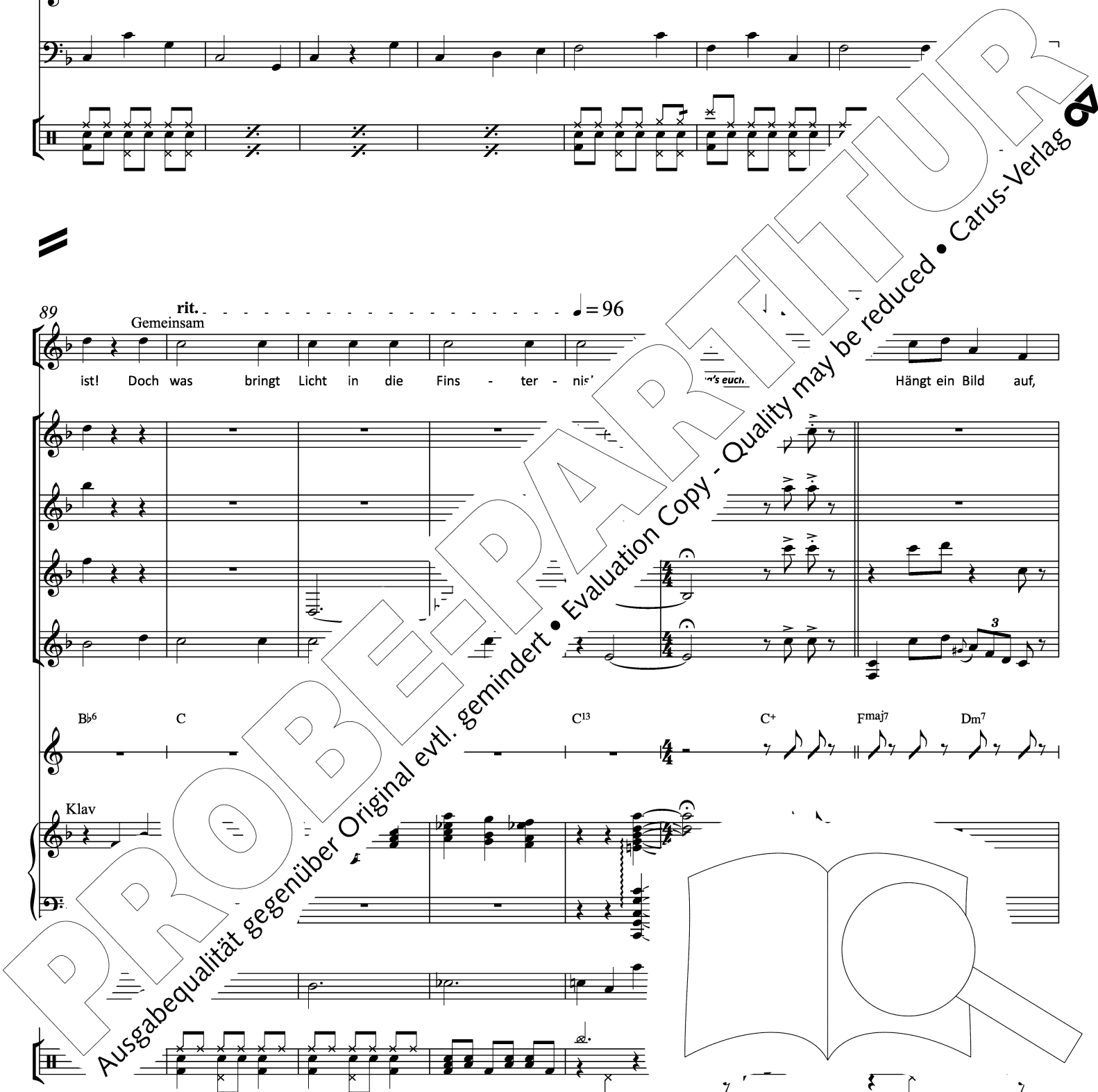
an - dern. Je - der Hin - ter - grund scheint 'rum - zu - wan - dern! Man hat sich ver - lau - fen, weiß nicht, wo man

*rit.*  
Gemeinsam  $\text{♩} = 96$

ist! Doch was bringt Licht in die Fins - ter - nis' *er's euch.* Hängt ein Bild auf,

Bb<sup>6</sup> C C<sup>13</sup> C<sup>+</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Klav



96

das euch ge - fällt!\_ Mu - sik in der Luft mar - kiert uns - re Welt!\_ Mal hier, mal dort ein

F1\*

Gm7(add9) C7(b9) Fmaj7 F#o7 Gm7(add9) C7(add9) Gm7/F F/E

100

Rob.

Far-ben - klecks. O - bers - ter Rech - ner, Mit den Bil - dern, ge - malt von Men - schen, ver -

Am7 Bb6 G/B C7 Bb7(#5)

rin-gern wir un - se-re Feh-ler-fre-quen - zen. Ver - ir - run-gen sind dann kei-ne Ge-fahr... Denn je-der Ort wird un - ver -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Includes a trill (3) and a fermata (F1\*).

Chord progression: Cm7 Ebmaj7 Fm B7(b9) Eb(add2) Eb7 Fm7 Bb Eb F7/A Bb

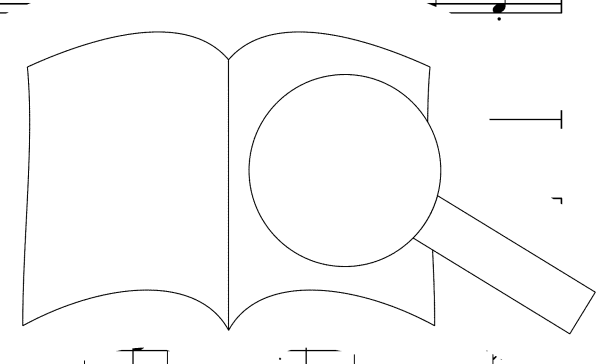
Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams.



wech - sel - bar!\_ bo - Ter - ra heißt uns - re

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. Includes a treble clef and a 3/4 time signature.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Welt, al - les hier ist von uns her - ge - stellt. Da -

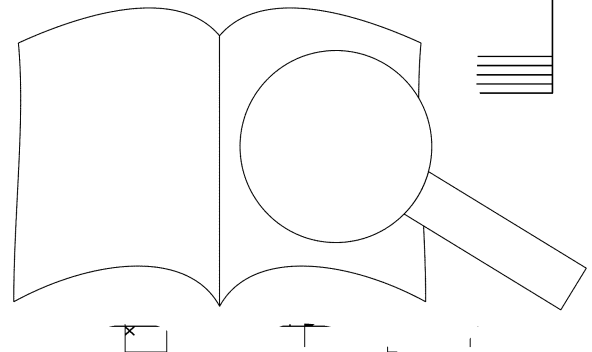
C7 F

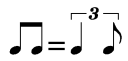
zu ge - hört seit heu - te der Mens - ch - ler - höht uns - re

Bb6 C Dm7

Klav

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





♩ = 40    ♩ = 96

126

O. R.

Ef - fi - zienz! Sehr verehrte Mitroboter: [wichtiguerisch pausierend] So ist es!

Musical score for vocal and piano parts, including lyrics and performance instructions.

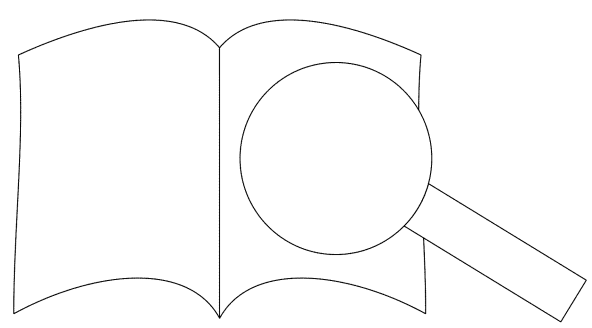
Chord progression: Cm<sup>6</sup>/Eb    C    NC.

Piano accompaniment for the first system, including left and right hand parts.

Piano accompaniment for the second system, including left and right hand parts.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### SZENE 3: Im Labor 5-A

Wahlweise *attacca*: Hierfür muss während des vorigen Musikstückes die Szene „Labor“ wieder hergestellt werden.

**Oberster Rechner:** „Aha, die Vorbereitungen sind abgeschlossen – großartig! Wer kann dann die nächsten beiden Injektionen von Lebensfunk-N vornehmen ...?“

Alle Roboter melden sich.

**Oberster Rechner:** „Aha, warum alle so eifrig? Wer kennt denn das Programm zur Injektion?“

Etwas durcheinander:

**Ani:** „Ich habe das neueste Update geladen!“

**Aris:** „Ich bin schon längst darauf programmiert.“

**Toteles:** „Ich auch, und mein Akku ist komplett aufgeladen!“

**Kius:** „Ich bin frisch gebootet.“

**Prota:** „Aber ich habe die neueste Firmware drauf.“

**Goras:** „Und ich das neueste Betriebssystem!“

**Oberster Rechner:** „Ruhe, Ruhe, seit wann denn solch ein Durcheinander! Das ist ja merkwürdig! Man könnte erwarten, wäret alle ... neugierig! Neuester Forscherroboter vortreten!“

**Toteles:** „Danke, Oberster Rechner!“

Die anderen sind schwer enttäuscht.

Toteles beginnt mit den Injektionen, Prota und Aris kontrollieren die Geräte.

**Goras:** „Oberster Rechner, wie geht es BE-1?“

**Oberster Rechner:** „Wem?“

**Goras:** „Der Biogenen Einheit 1, der menschlichen, künstlichen Intelligenz.“

**Oberster Rechner:** „Ach ja, der geht es gut. Die ist seit einigen Stunden in der Bibliothek und durch die Regale.“

**Ani:** „Seit einigen Stunden? Warum dauert das so lange!“

**Oberster Rechner:** „Tja, wie soll ich das erklären?“

**Goras:** „Prozessor, Speicher und Scan-Funktion eier bei uns.“

**Oberster Rechner:** „Oh, da hat einer seine Offline-Modi.“

Anaxi und Mander bringen BE-1 (irgendwie) ...“

**Mander:** „Oberster Rechner, was ist das?“

**BE-1:** „... langweilig!“

**Mander:** „Genaugenaue ... machen?“

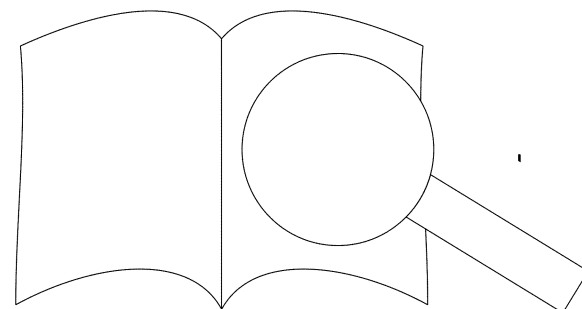
**BE-1:** „Ja, ...“

Mander ... beschämt und grimmig auf den Boden.

Mander ... er, ja? Das ist ganz normal. Wachroboter, deckt dich ab. ... Jöden!“

Mander ... ch decken? Was ist das denn?“

**Oberster Rechner:** „Mist, das habe ich ganz vergessen: das Tischlein-deck-dich ...“



**Mander:** „... ist noch nicht im Zentralcomputer!“

**Oberster Rechner:** „Hmpf, dann komm ich eben mit und zeige es euch ...!“

*Oberster Rechner, Anaxi und Mander gehen ab.*

**Ani [zu BE-1 übertrieben langsam]:** „Haaaalloooo. Wiiiie waaaar eeeee iiiiin deeer Biiiblliiiootheek?“

**Goras:** „Ani, BE-1 liest vielleicht langsamer, aber hören und sprechen tut sie ganz normal!“

**Kius zu BE-1:** „Warum hast du denn deine Kleidung verändert?“ *[untersucht ihr T-Shirt]*

**BE-1:** „Ich mag gelb und der Umhang hat gekratzt.“

**Prota:** „Gekratzt? Mich hat noch nie etwas gekratzt? Was ist das denn?“

**BE-1:** „Was ist denn deine Lieblingsfarbe?“

**Kius:** „Meine Lieblingsfarbe? Wie kriegt man das denn raus? Kennt jemand meine Lieblingsfarbe? Ich suche mal Hauptdatenbank!“

**BE-2 oder BE-3 [mittlerweile erwacht und aufgerichtet]:** „Wer bin ich? Wo bin ich? Wer seid ihr?“

**BE-1 [umarmt sie fröhlich]:** „Hallo und herzlich willkommen in Robo-Terra! Ich hoffe, ihr könnt mir als die *Metallmenschen* hier!“

*Ani guckt zu und umarmt auch, etwas unbeholfen und eher ungeschickt.*

**Kius:** „Welche Metallmenschen?“

**BE-2:** „Ja, merkwürdig, du bist so ähnlich wie wir.“ *[zu den Robotern:]* „Ihr alle.“

**Toteles [hochnäsig]:** „Ihr seid unsere Erfindung! Wir haben euch erschaffen.“

**Aris:** „So sieht’s aus!“

**BE-3:** „Oh, das ist ja nett von euch! Vielen Dank!“ *[umarmt Toteles] [bei etwas angeekelt]*

**Kius:** „Ihr seid schon lustige Wesen! Warum freust ihr euch?“

**BE-3:** „Na, es ist doch toll, dass wir von euch erschaffen wurden, jetzt bestimmt eine prima Zeit!“

**BE-1:** „Ja, ich freu mich schon aufs Erstellen von Büchern. Ich habe schon ein paar gemacht, ich kann euch später ein paar spannende Bücher zeigen.“

**BE-2:** „Wir können doch alle existieren. So wie wir mit euch zusammen existieren!“

**Aris:** „Wie sollen wir denn existieren?“

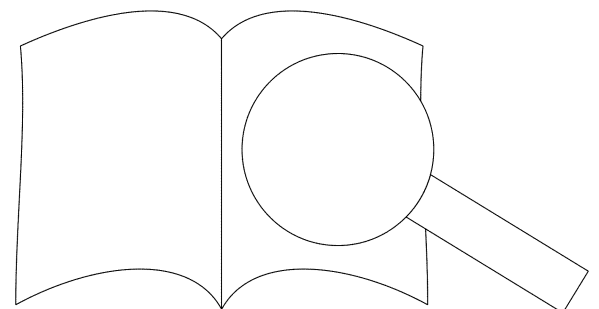
**Toteles:** „... und existieren.“

**Ani:** „Was sollen wir denn machen? Soll ich langsam machen sollen – so verschieden?“

**Aris:** „Ich habe schon ein paar gemacht, ich kann euch später ein paar spannende Bücher zeigen.“

**BE-1:** „Ja, ich freu mich schon aufs Erstellen von Büchern. Ich habe schon ein paar gemacht, ich kann euch später ein paar spannende Bücher zeigen.“

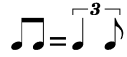
*Die folgenden Songs werden auch die restlichen Menschen zum Leben bringen. Sie werden sich zur Menschengruppe. Im Laufe des Stückes stehen Aris und Goras. Anaxi und Mander verstört zurück und gesellen sich zu den Lästern.*



# N° 4

## Robo Boogie

♩ = 92



Menschen (Men.)  
Roboter (Rob.)

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

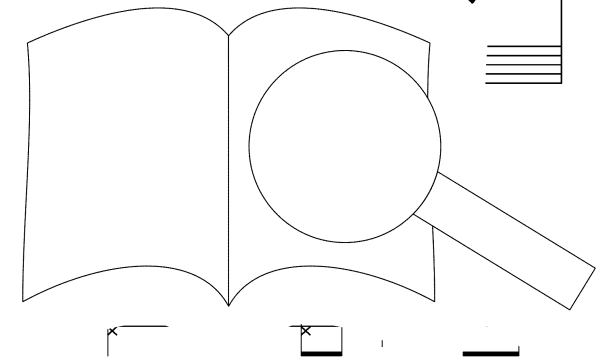
E-Bass

Drumset



5 **A** STROPHE 1  
Men.

PROBENPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9 Men. Rob.

Wir kön-nen tan - zen, wir kön-nen sin - gen! Ei - ne Er - käl - tung könn - te euch um - brin - gen!

13 **B** Men. P. ob.

Wir kön-nen le - sen, rech - nen, den - ken! ... Arm aus - ren - ken!

Fl  
Klt *mf*  
Sax

Eb Db Bb Ab F7

17

Men.

Rob.

Wir kön-nen schme - cken, rie - chen, es - sen! Doch eu-er Ge-hirn neigt zum Ver - ges - sen!

Bb Ab Eb Bb Ab Eb F Eb Db

||

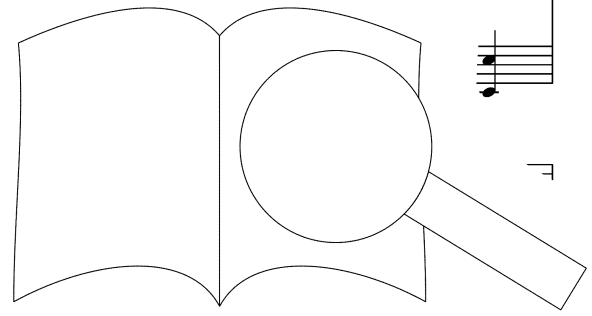
C

21

Men.

Nenn mir doch mal dei-ne Lieb- lings - far - be, hast du ei-ne Ah - nung, - die? Hast du ei-ne Ah - nung,

Eb F/Eb F Gm7 F/A Eb F/Eb



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie sich Tan-zen an - fühlt? Oh, ich glaub, das lern ich nie!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Chord progression: Gm/Eb, F6, C7, F

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Section marker with double bar line and key signature change to D major (D)

31 ihr könnt ma - len!

sind wir so ver - schie - den?

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Saxophone part with notes Ab, Eb, Bb, Ab, Eb

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

Men. Rob.

Und wir kön - nen uns um - ar - men! Ihr könnt la - chen, ihr könnt wei - nen!

Men. Gemeinsam

Ganz so ver - schie - den sind wir glaub ich nicht. Lasst an un - serm Glück uns schmie - den:

Fl

Klt

Sax

F Eb Db Bb Ab Eb Bb Ab Eb

38

Men. E

Und das kann je - der mit zwei Bei - nen! ihr könnt le - ben!

Tanz und singt und schreibt mir wir schon vor euch hier

F Bb7 Eb Db Ab Eb Db Ab

42 Men.

Das Gleiche ist euch auch gegeben! Auch ihr könnt leben, lieben, fühlen!  
 in diesem grauen Roboterrevier, doch nun seid ihr von uns ein Teil,

Bb Ab F7 Bb Ab Eb Bb Ab Eb

46 Rob.

Doch wir können nicht in unsern Haaren wühlen. Liebingsfarbe  
 drum bitte bringt uns etwas, - zen, wir wollen singen

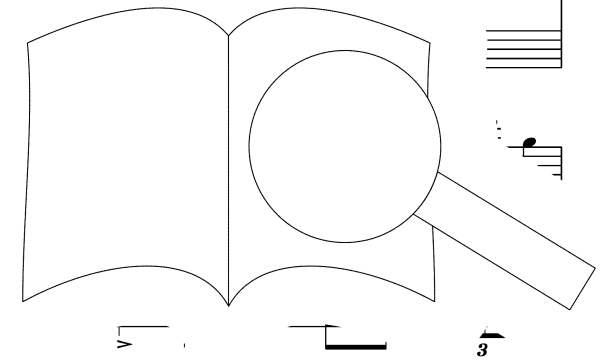
F Db Eb F/Eb Gm/Eb F6

Rob.

und dann bas-teln wir dir Ro-bo-ter-haa-re! Ich merk, ich möch-te furcht-bar ger-ne,  
 und un-se-re Ge-len-ke schwin-gen! Was ein Mensch kann, wolln wir ha-ben:

E $\flat$  F Gm<sup>7</sup> F/A E $\flat$  F/E $\flat$  Gm/E $\flat$  F<sup>6</sup>

dass ich wie ihr das Tan-zen ler-ne!  
 Spaß, Mu-sik und bun-te Far-ten  
 ist euch an den  
 Fasst euch an den



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Hän - den an, — dann kommt Schritt auf Schritt. —

Chords: Db, Cm, Bbm7, Ab, Eb7

Was ein Mensch so al - les kar schon, macht doch mit! —

Flutterzunge

Chords: Db, Cm, Bb

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

1.

Men.

Kommt schon, macht doch mit!

Musical score for the first system, measures 63-65. It includes vocal lines for men, piano accompaniment with triplets, and a bass line. Chords Eb7, Bb7, and F7 are indicated.

2.

66

Kommt schon, macht doch mit!

Kommt schon, macht doch mit!

Musical score for the second system, measures 66-68. It includes vocal lines, piano accompaniment with triplets, and a bass line. Chords Bb7 are indicated.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

Zu G: Refrain 4

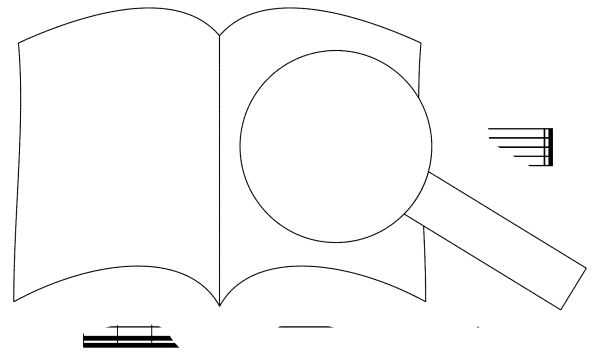
*lärmend ausrasten*

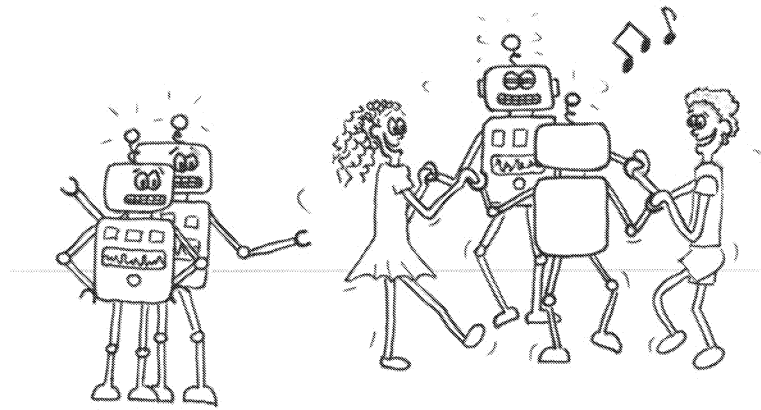
Musical score for measures 69-70. It includes staves for vocal line, piano accompaniment (right and left hand), and guitar accompaniment. The piano part features triplets and chords. The guitar part has a rhythmic pattern with asterisks. The vocal line has lyrics "lärmend ausrasten".

71

Musical score for measures 71-72. It includes staves for vocal line, piano accompaniment (right and left hand), and guitar accompaniment. The piano part features a tremolo effect. The guitar part has a rhythmic pattern with asterisks. The vocal line has lyrics "ad lib., lärmend ausras".

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





**Ani und Kius [ausflippend]:** „Au Mann! Das hat voll Spaß gemacht!“

**Prota und Goras:** „Voll cool!“

**BE-5:** „Und, habt ihr’s gemerkt? Ihr könnt genauso gut singen ...“

**BE-4:** „... und tanzen ...“

**Alle BEs:** „... wie wir Menschen!“

**Aris:** „Wozu sollen denn Roboter tanzen!? Das ist pure Stromverschwendung!“

**Kius:** „Da du gar nicht mitgemacht hast, kannst du ja gar nicht wissen, was du verpasst hast!“

**Robo-Mama:** „Biogene Einheiten auf Akkuladestation. Tisch gedeckt und bereit zur N...“

**BE-2:** „Was bedeutet das?“

**BE-1:** „Das Essen ist fertig! Kommt, ich halt’s kaum mehr aus!“

**BE-3 [zu den Robotern]:** „Kommt doch mit! Wir zeigen euch, was Gr... wie ...ufnahme funktioniert!“

*Alle bis auf Toteles, Anaxi, Mander und Aris gehen gespannt r...*

**Toteles:** „Irgendwie erhöhen diese Menschen meine Festn... ist ganz kribbelig davon!“

**Mander:** „Diese Biogenen Einheiten sind so ... ar... belebte Biomasse statt Roboter, Nahrung statt Akkuenergie, bunte Kleidung statt Schutzbr...“

**Aris:** „Viel mehr Sorgen macht mir der r... hlich Mitroboter.“

**Toteles:** „Ja, genau, habt ihr geseh... en... ganzen albernem Menschenzeug sind?“

**Anaxi:** „Wir Roboter müsse... agen, dass die Biogenen Einheiten unsere Welt nicht zu stark ... ferra bald zu einem *Bio-Terrarium* verkommen würde, wo alles dreckig, bunt und chaotisch.“

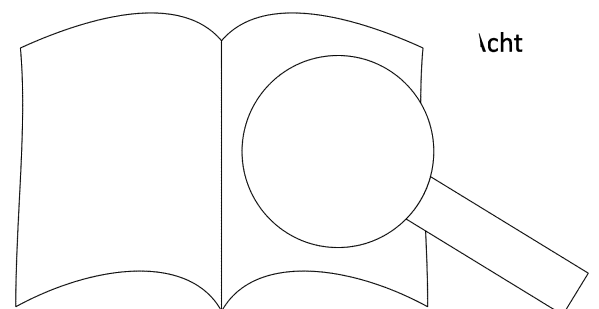
**Toteles:** „Ich ha... ogramm schreiben, mit dem wir Informationen über Menschen verbreiten können.“

**Aris:** ... an Robotergesetze verwalten und erkl... cht  
nel

... jemand noch keine Menschen gesehen hat un...

... ile Roboter, die Robo-Terra im alten Zustand erhalten w...

**Toteles:** „Es scheint, als wollten diese Menschen möglichst unterschiedlich sein, ...uch untereina... .. Wie ineffizie...



# N° 5

## Anderssein

♩ = 80

♪ = ♩

Einzelne oder gruppierte Verse können  
den Solisten frei zugeordnet werden.

Toteles, Aris,  
Anaxi, Mander,  
weitere Roboter

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Bass

Perc.

N.C. statisch

Es sind unterschiedlich klingende Gläser, Blechdose, Plastikbecher etc.,  
die unabhängig von Tonhöhen jeweils den Noten zugeordnet werden.



A

Toteles

Wo-zu soll man an-ders sein? Ich sag lie-ber:

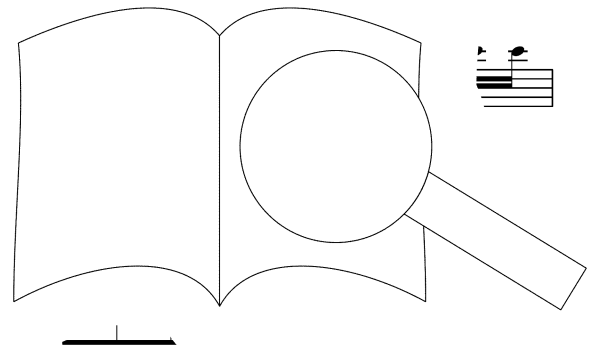
5

10

reih dich ein! Gra - de - aus statt quer - feld - ein!

it! Uns - re O - ber -

E7(#9)



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

flä - che ist hart, die der Men - schen sehr viel wei - cher. Die bi - o - ge - ne We - sens - art kommt mir nicht auf den Spei - cher! Was

Klt

A(omit3)

lebt, ist ir - gend - wann doch tot, ob Hund, Kat - ze o - der Maus. W - zu in Grau reicht völ - lig aus! In

Fl

Klt

Sax

E7(#9)

Ro - bo - Ter - ra wa - ren al - le im - mer gleich - ge - sinnt, da - rum kann ich nicht ver - stehn, wo - zu Ver - schie - den - hei - ten gut sind! Wo -

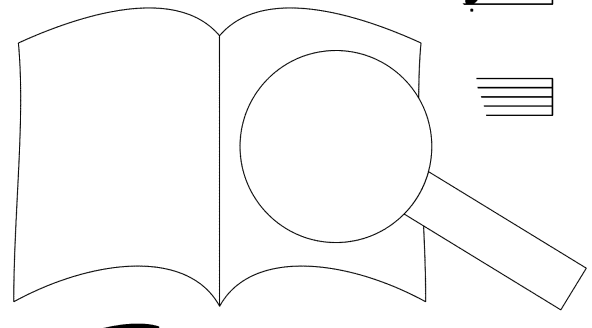
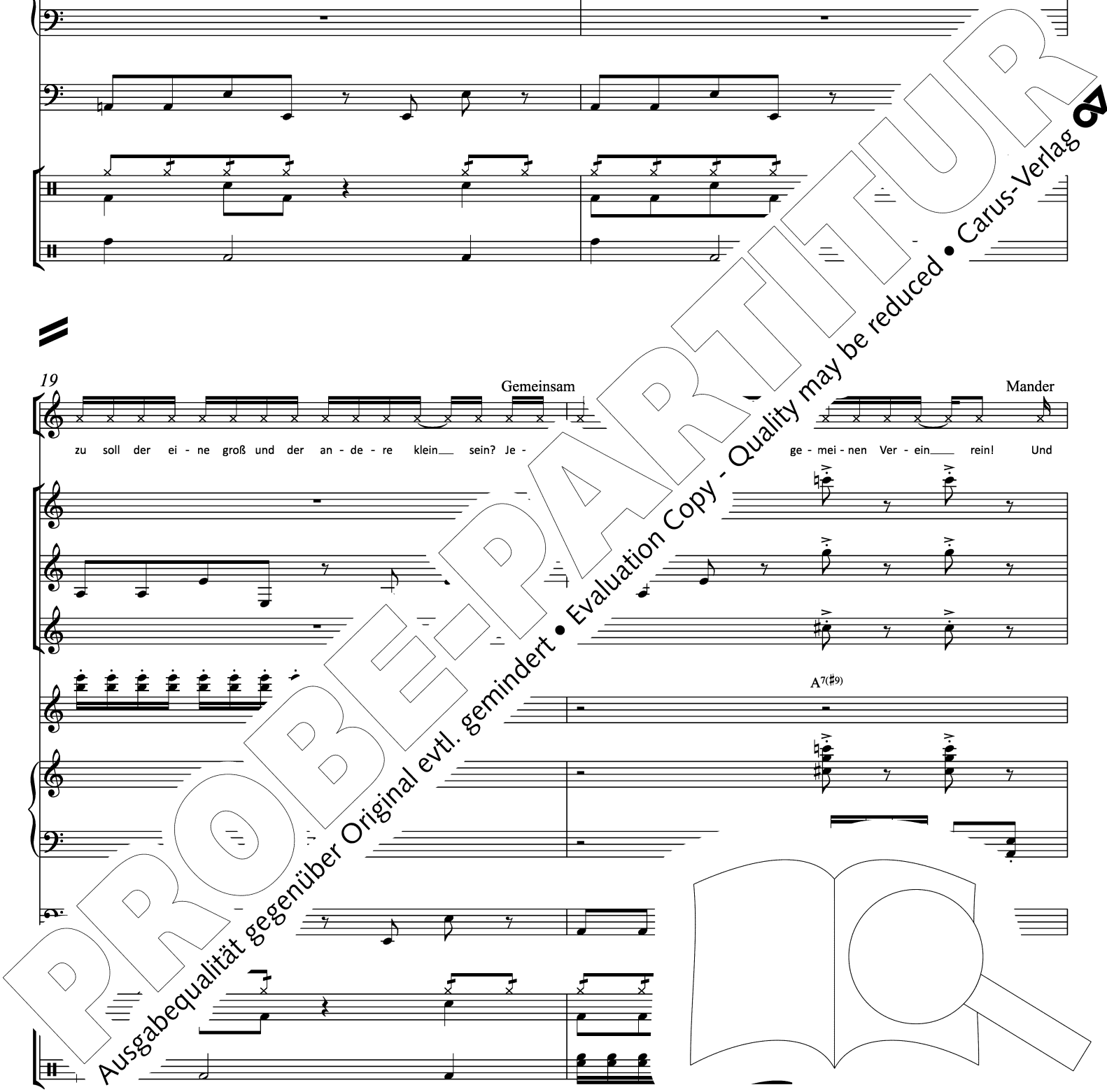
A (omit3)

Gemeinsam

Mander

zu soll der ei - ne groß und der an - de - re klein... sein? Je - ge - mei - nen Ver - ein... rein! Und

A7(#9)



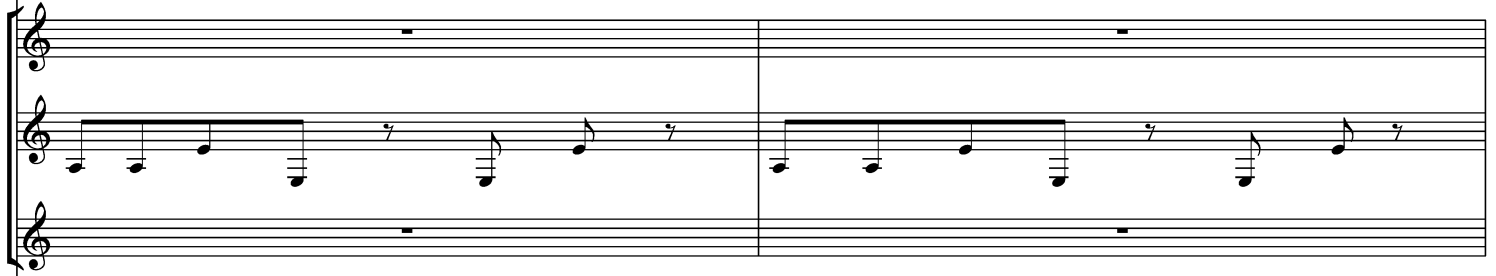
21 **D**

Gemeinsam

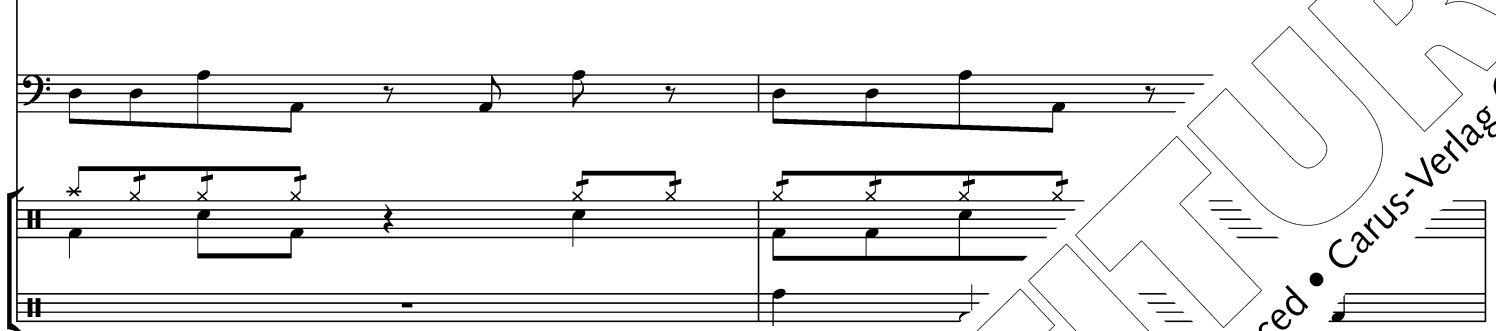
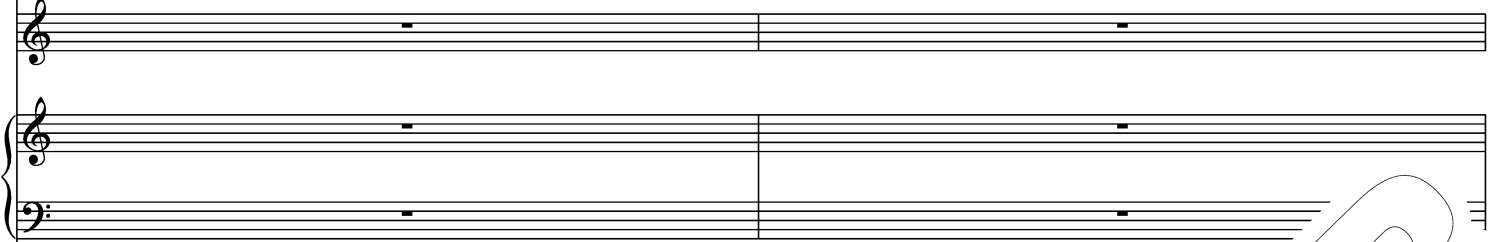
Anaxi



hier - für soll - te man sich schleu-nigst an - pas - sen, sich auf den Stil und die Ge - dan - ken der Mas - sen ver - las - sen. Wir



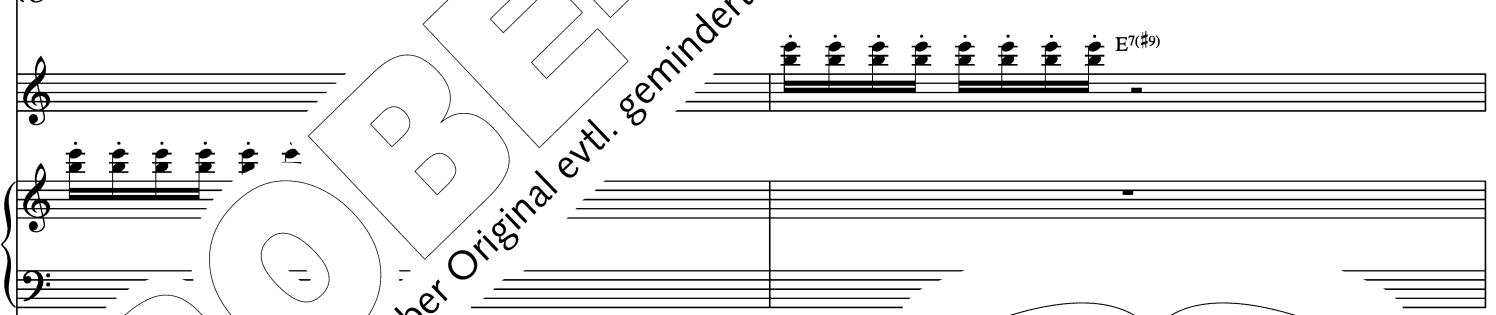
D(omit3)



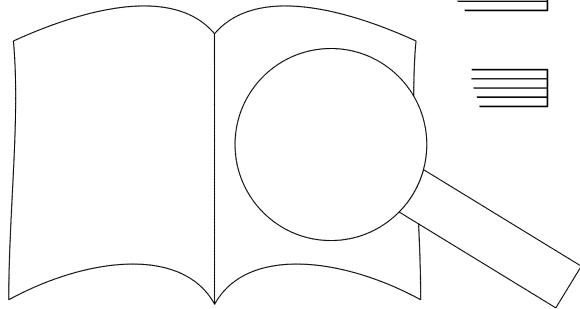
23



soll - ten, nein!, wir müs - sen die Men - schen auf Kurs... bring'n, nic. ... und nach je - der Ex - tra - wurst ring'nl



E7(#9)



PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

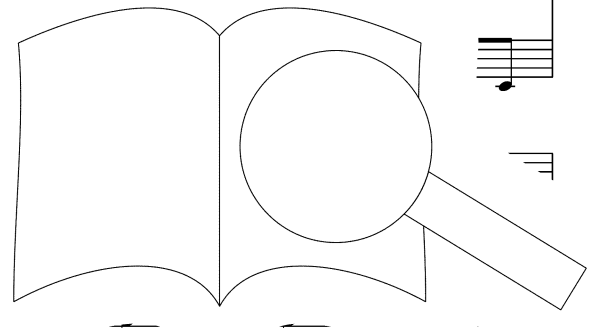
Was ein - zig - ar - tig ist, bringt uns nicht nach vorn. Nüt - lich ist ein Stan - dard, funk - tio - nal ist nur die Norm. Mir ist es

neun Mal lie - ber, wenn um mich al - les gleich ist .on - dern im grau - en Be - reich ist!

Wo - zu soll man an - ders sein? Ich sag lie - ber: reih dich ein! Gra - de - aus statt

quer - feld - ein! Was an - de - res will ich nicht! ... - ders sein? Mir reicht im - mer

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ein De - sign. Viel - falt ist von vorn - he - rein sinn - los und un - nütz - lich! Wo - zu soll man

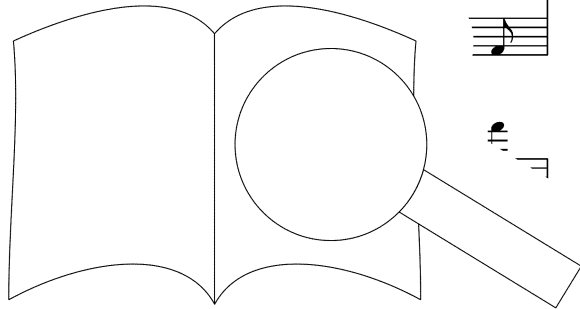
Am7 E7(#9) Am7 E7(#9) Am7 A7(#9)

G

an - ders sein? Ich sa - ge zu Far - ben: Nein! W' an lein und ganz ab -

*fp*

Dm7 A7(#9) A7(#9) Dm7 A7(#9) IV IV IV



PROBEEPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

son - der - lich! Wo - zu soll man an - ders sein? Mir reicht im - mer ein De - sign. Viel - falt ist von

Dm<sup>7</sup> E7(#9) Am<sup>7</sup> E7(#9) Am<sup>7</sup> E7(#9)

44

vorn - he - rein sinn - los und un nützlich E - ben

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> E7(#9)

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46 **H**

noch war Ro - bo - Ter - ra völ - lig men - schen - leer, doch jetzt bring'n von uns er - schaff - ne Men - schen gro - ßes Cha - os hier - her. Und das

Git <sup>Dm</sup>

Piano accompaniment (Grand Staff)

Bass line

Piano accompaniment (Grand Staff)

||

48

ist es, wo - rü - ber ich mich hier - mit be - schwer: bald schon zen Toteles  
er kreuz und quer! Mit

Fl

Klt

Sax

E7(#9)

Piano accompaniment (Grand Staff)

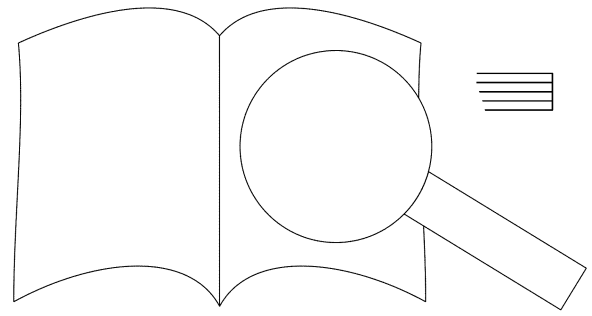
Bass line

Piano accompaniment (Grand Staff)

Bass line

Piano accompaniment (Grand Staff)

Piano accompaniment (Grand Staff)



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ei - ni - gem Grund komm ich zu die - sem Be - fund: Wenn je - der macht, was er will, dann ist es nir - gend - wo still und ü - ber - all

A(omit3)

ist es laut und bunt und je - der Hinz und Kunz\_ drängt sich sin - gend und g\_ Wo - zu soll man

Solo ad lib.

E7(#9)

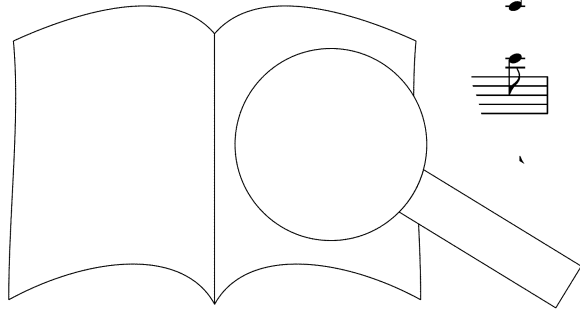
an - ders sein? Ich sag lie - ber: reih dich ein! Gra - de - aus statt quer - feld - ein! Was an - de - res

Am7 E7(#9) Am7 E7(#9) Am7 E7(#9)

Gemeinsam

will ich nicht! Wo - zu soll man an - ders sein? Mir reicht im - mer ein falt he - rein sinn - los und

Am7 E7(#9) Am7 E7(#9) Am7 E7(#9)

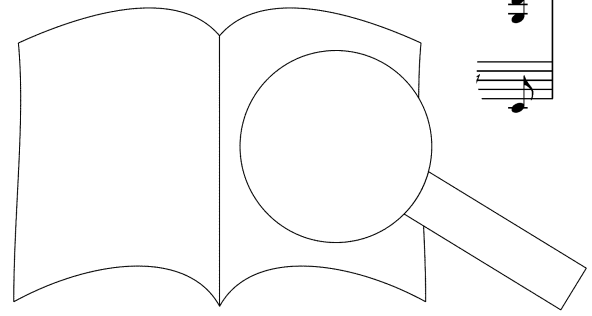


un - nütz - lich! Wo - zu soll man an - ders sein? Ich sa - ge zu Far - ben: Nein! Wer an - ders ist, der ist al - lein und ganz ab -

Am7 A7(#9) Dm7 A7(#9) Dm7 A7(#9) Dm7 A7(#9)

son - der - lich! Wo - zu soll man an - ders sein? Mir reicht ir  
von vorn - he - rein sinn - los und

Dm7 E7(#9) Am7 E7(#9) Am7 E7(#9)



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**L** Nach und nach steigen weitere Roboter in den Sprech- und Singchor ein

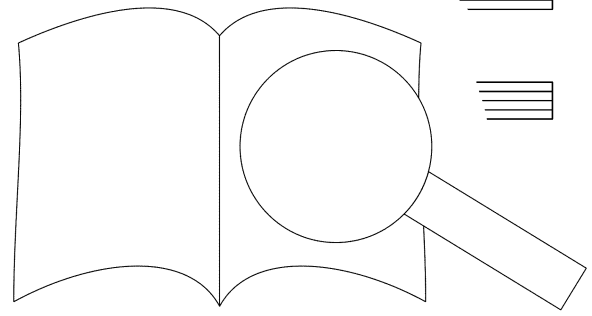
un - nütz - lich! Was ein - zig - ar - tig ist, bringt uns nicht nach vorn.

*fp*

Am<sup>7</sup> E7(#9) NC.

Nütz - lich ist ein Stan - dard, funk - tio - nal ist nur die Norm. \* ; wenn um mich al - les gleich ist und wenn's nicht

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



M

Zwei Gruppen

74 gelb o - der blau, son - dern im grau - en Be - reich ist! Mir ist es elf Mal lie - ber, wenn um mich al - les gleich ist und wenn's nicht

Chor: Wo - zu soll man

N

76 gelb o - der blau, son - dern im grau - en Be - reich ist! Mir ist es zu al - les gleich ist und wenn's nicht

an - ders sein? Ich sag lie - ber:

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

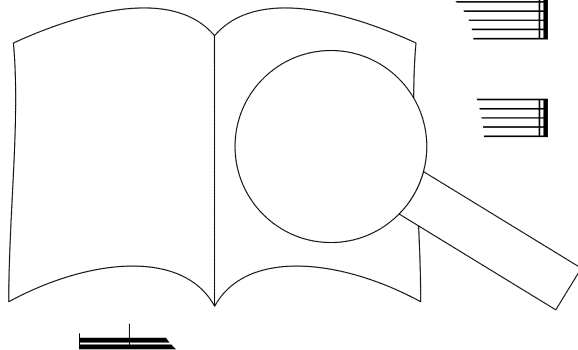
78 gelb o - der blau, son - dern im grau - en Be - reich ist! Mir ist es drei - zeh n Mal lie - ber, wenn um mich al - les gleich ist und wenn's nicht  
reih dich ein! Wo - zu soll man

Musical score for measures 78-80, including vocal line and piano accompaniment.

80 gelb o - der blau, son - dern im grau - en Be - reich ist!  
an - ders sein?

Musical score for measures 80-82, including vocal line and piano accompaniment.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## – TEIL 2 –

### SZENE 4: Im Atelier

**BE-3:** „Wo sind Eins und Zwei?“

**BE-5:** „Die üben Flöte und Klavier zusammen mit Ani und Kius.“

**BE-3** *[zeigt auf die von den anderen gemalten Bilder]:* „Oh, was ist das denn?“

**BE-4:** „Das ist Obst und Gemüse. Habe ich auf Bildern im Computer gesehen.“

**BE-6:** „Ich kann mir vorstellen, dass diese Sachen besser schmecken als die Nährböden, die es immer a gibt.“

*Prota und Goras kommen dazu.*

**Goras:** „Hey, es gibt tolle Neuigkeiten: Der Oberste Rechner hat uns beauftragt, mit eur nen!“

**BE-4:** „Ui, dann sind wir jetzt eure Lehrer!“

**BE-3:** „Na ich würde sagen, ihr malt einfach mit, der Rest kommt dann schor

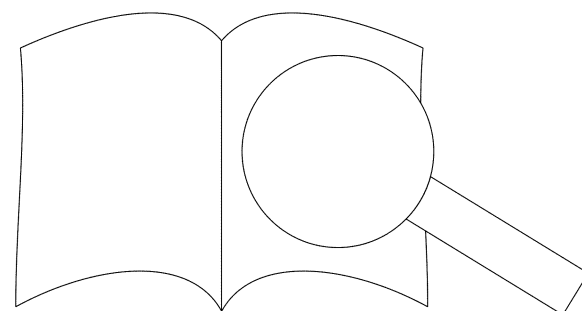
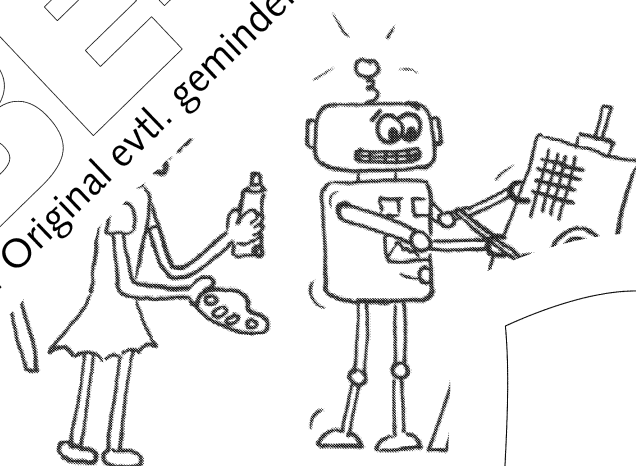
*Goras nimmt einen Pinsel und malt ein Raster.*

**BE-5:** „Hmm, ganz schön eckig. Jetzt versuche mal geschwunge

**Goras** *[malt konzentrische Kreise]:* „So?“

**BE-5** *[malt Tiere und Pflanzen.]:* „Naja, eher so, ur

**Prota:** „Wow, was sind denn das für sonderbare G





**BE-6:** „Das nennt sich Natur. In der Bibliothek gibt's einen Haufen Bücher mit Bildern davon. Hier siehst du Tiere, die können herumlaufen wie wir ...“

**BE-4:** „... aber auf vier Beinen!“

**Goras:** „Komisch, in der Computerdatenbank habe ich sowas noch nicht entdeckt. Ich werde demnächst auch mal die Bibliothek besuchen!“

**BE-4:** „Nicht nur das ist komisch. Ich frage mich auch, wo sich diese Natur befindet ...“

*Ani und Kius kommen mit zwei Büchern herein.*

**Ani:** „Hört mal, was wir uns überlegt haben! Los, Kius, du zuerst!“

**Kius:** „Gut, okay. Ähem:“

*Kius und Ani singen auf eine erfundene Melodie:*

[Kius:] „Gib mir eine Farbe, grün, gelb oder weiß,  
ich möchte unterscheidbar sein sonst ist doch alles gleich.“

[Ani:] „Gib mir eine Farbe, damit man mich erkennt.“

[Ani und Kius:] „Das ist unser Gesangsexperiment!“

**BE-3:** „Aha, gesagt, getan, dann wollen wir mal schauen, wie man euren Wunsch erfüllen kann.“

*BE-3 schleicht mit einem Pinsel in der Hand um die Roboter herum.*

**BE-3:** „Komm, wir malen dir bunte Knöpfe!“ *[nimmt einen Pinsel und malt vorsichtig]*

**Kius:** „Hihi, das kitzelt ... uiii, fühlt sich ganz anders an als vorher – wie sehe ich“

**Ani:** „Oh, wie schön. Und jetzt ich!“

**BE-4:** „Wisst ihr beiden etwas über diese ‚Natur‘?“

**Prota:** „Hach, das lässt sich doch schnell herausfinden, hier ... ung, also auch eine ‚Natur-  
Abteilung!“

**Kius:** „Natur gibt es in Robo-Terra nicht, wir haben ... deswegen gefragt, nachdem uns Zwei und  
Eins all die aufregenden Bilder gezeigt haben.“

**BE-4:** „Meint ihr, jemand hat sich all diese ... esen?“

**BE-3:** „Oh, das ist aber schade, dass ... ch ... llt euch mal vor, so ein großer Elefant!“

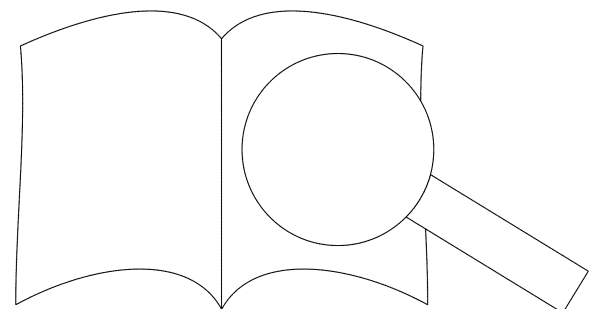
**Ani:** „Der Oberste Rechner ... einem Ort namens ‚Draußen‘ aufhalten, und diesen Ort wiederum  
gibt es nicht.“

**Kius:** „Es gibt nur ... asiewelt, die nicht existiert ... leider – so hat er uns das erklärt.“

**Goras:** „Wenn ... aber nur dort die Natur sein könnte, warum hat das ‚Draußen‘ dann einen  
Namen?“

**BE-7:** „... se Idee trägt halt einen Namen, so wie ich“

... se Idee von der Natur und vom ‚Draußen‘ habe“



# N° 6

## Sonnenschein

♩ = 130

rit. . . . .

Menschen und Roboter  
(in drei Kanongruppen)  
Soli ad lib. (BE-4)

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Bass

Drumset

7

♩ = 140 **A** BE-4 od.

die Tie - - re?

Am/E Dm/F Gm

Wo sind die Pflanz - - - zen? Wo finde ich ei - nen

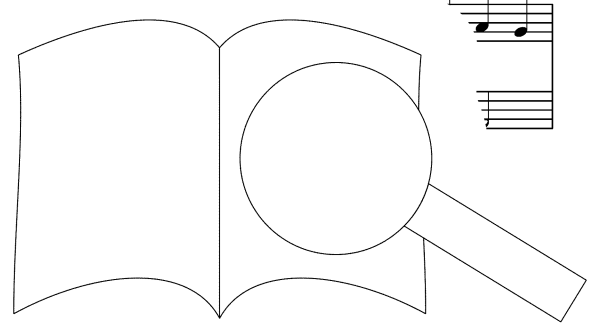
Dm Am/E Dm/F Eb Dm C



O - ze - an, in dem die - - - zen? Wo sind Bäu - me?

**B** (BE-3 und Prota)

F G F Eb Dm Am/E



*mp*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wo sind Vö - gel und wo hat der Maul - wurf sei - ne Hü - gel?

Dm/F Gm Dm Am/E Dm/F Eb

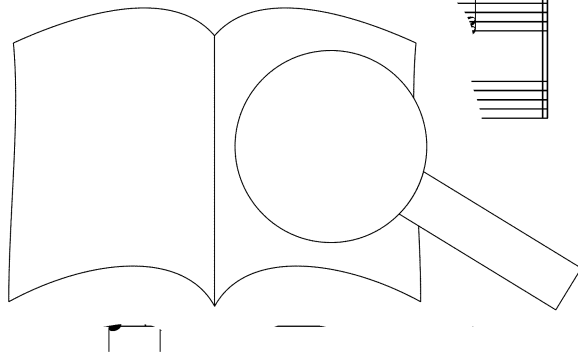
3

Wo sind die Ster - ne und wo der Mond? r von uns be - wohnt?

Dm C Dm C F Eb

3

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41 **C**

Gruppe 1

Ir - gend - wo muss doch ein Weg nach drau - ßen sein! Ich möch - te

Gruppe 2

Wo sind die Tie - - re? Wo sind die

Dm Am/E Dm/F Gm Dm A/E

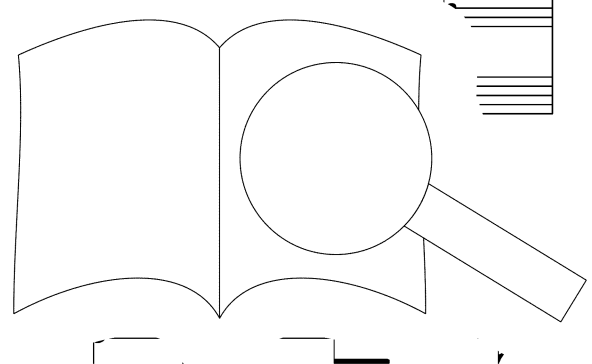
*ad lib., Akkordbrechungen auf Viertel*

47

nur ein biss - chen Son - nen fühlt sich's

Pflan - - - zen? fin - de ich ei - nen

Dm/F Dm C



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

an, wenn die Welt sich dreht und fri - sche Luft um die Na - se  
 O - ze - an, in dem die Fi - sche tan - - -

F G Dm C F

**D**

Gruppe 1 weht? Wo sind die re?  
 Gruppe 2 zen? Wo sind Bäu id Vö - gel und  
 Gruppe 3 Ir - gend ein Weg nach drau - ßen

E♭ A/E Dm/F Gm

*ad lib.*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

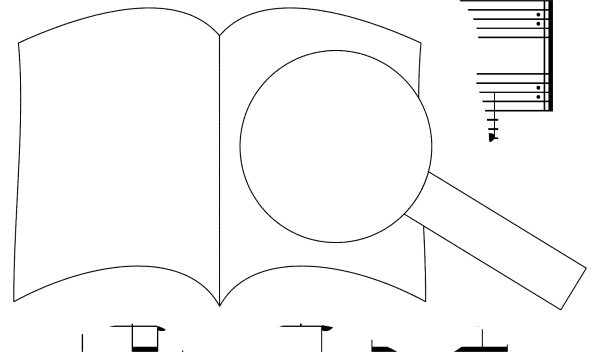
Wo sind die Pflanz - - zen? Wo finde ich ei - nen  
 wo hat der Maulwurf sei - ne Hü - gel? Wo sind die Sterne und  
 sein! Ich möchte nur ein bisschen Sonnenschein! Wie fühlt sich's

Dm A/E Dm/F Eb Dm C

O - ze - an, in dem die Fi - zen?  
 wo der Mond? Ist die - st uns be - wohnt?  
 an, wenn die Welt sich dreht und die Na - se weht?

F C F Eb

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ir - gend - wo muss doch ein Weg nach drau - ßen sein! Ich möch - te nur ein biss - chen Son - nen -

Ir - gend - wo muss doch ein Weg nach drau - ßen sein! Ich möch - te nur ein biss - chen Son - nen -

Ir - gend - wo muss doch ein Weg nach drau - ßen sein! Ich möch - te nur ein biss - chen Son - nen -

Dm Am/E Dm/F Gm Dm Am/E Dm/F Eb

schein! Wie fühlt sich's an, wenn die Welt sich dreht, *Alles dreht sich*

schein! Wie fühlt sich's an, wenn die Welt sich dreht, *die Welt sich dreht,*

schein! Wie fühlt sich's an, wenn di wenn die Welt sich dreht,

schein! Wie fühlt sich's an, wenn di wenn die

Dm c A Bb

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wenn die Welt sich dreht, \_\_\_\_\_ wenn die Welt sich dreht, \_\_\_\_\_

wenn die Welt sich dreht, \_\_\_\_\_ wenn die Welt sich dreht, \_\_\_\_\_

Welt sich dreht, \_\_\_\_\_ wenn die Welt sich dreht, \_\_\_\_\_ wenn die

C F G A

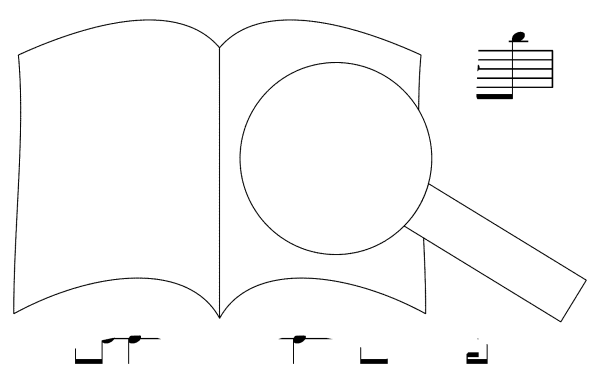
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wenn die Welt sich dreht? Ein biss - chen

wenn die Welt sich dreht?

Welt sich dreht wenn die Welt sich dreht?

Bb C D D Em/D



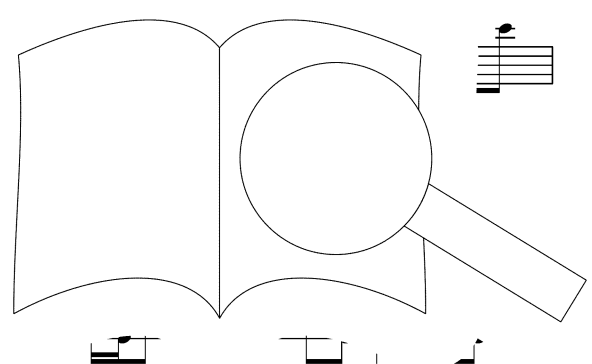
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Son - nen - schein muss in die - se Welt hi - nein! Ein biss - chen

Ein biss - chen Son - nen - schein muss in die - se Welt hi - nein!

Ein biss - chen Son - nen - schein muss in die - se

D G/D D G Em



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Son - nen - schein muss in die - se Welt hi - nein! Ein biss - chen

Ein biss - chen Son - nen - schein muss in die - se Welt hi - nein!

Welt hi - nein! Ein biss - chen Son - nen - schein muss in die - se

D G/B D G D Em

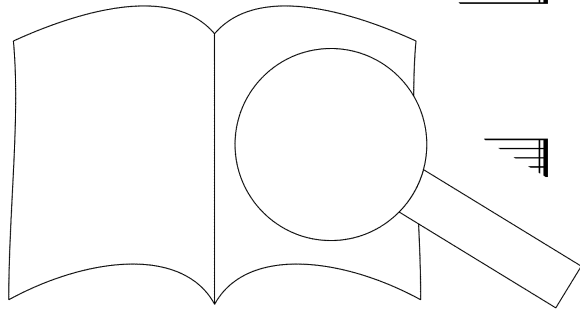
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

G

Son - nen - schein muss in die - se Welt hi - nein!  
 muss in die - se Welt hi - nein!  
 Welt hi - nein! muss in die - se Welt hi - nein!

D G/B D G D <sup>8va</sup> G

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Der Oberste Rechner ist eingetreten und beobachtet ungesehen.

Goras [blättert in einem der Bücher]: „Diese Bilder – das sind ja Fotografien!“

BE-3: „Fotografien? Ja, und was heißt das?“

Prota: „Dass all diese Wesen irgendwo sein müssen und nicht erfunden wurden.“

BE-4: „Mann, sind diese Baumpflanzen riesig!“

BE-5: „Ich finde, die sehen irgendwie knusprig aus, ob man die wohl essen kann?“

BE-6: „... und ob sie besser als die Nährböden schmecken!“

BE-3: „Es wäre schön, da zu sein, wo diese Pflanzen und Tiere sind ...!“

Oberster Rechner [tritt aus dem Schatten]: „Das geht nicht! Robo-Terra ist ein in sich abgeschlossenes System und ein ausgestalteter Lebensraum: Hier werden alle Bedürfnisse erfüllt, sowohl für Menschen als auch für Maschinen. Weder Bäume noch all die anderen Dinge gibt, ist es leider auch nicht möglich, sie zu sehen.“

BE-4: „Aber wo kommen dann diese Bilder her?“

Oberster Rechner: „Diese Bilder sind künstlich erzeugte Fantasiebilder. Sie sind dazu da, um eure Fantasie zu befriedigen, wie ich sehe, haben sie ihren Zweck erfüllt!“

Ani: „Aber wenn in diesem ‚perfekten Lebensraum‘ hier alle Wünsche erfüllt werden, warum ist dann der Wunsch übrig, dass die Natur Wirklichkeit wäre?“

Oberster Rechner: „Deswegen bin ich hier! Die Menschen gehen bitte zu Labor 5-A, um zu untersuchen, warum ihr diese *Wahnvorstellungen* von Natur habt und warum ihr so ... seid.“

BE-5: „Aber ...“

Oberster Rechner: „Wachroboter ...! Ah, da seid ihr. Keine Sorge, das ist alles in Ordnung. Zu Ani und Kius:] „Nun zu euch – wie ich sehe, konntet ihr einiges lernen. Vergesst aber bitte nicht, dass ihr da seid. Also: husch husch. Labor 5-A muss gereinigt werden.“

Die Menschen gehen verwirrt ab. Ani und Kius gehen zu Labor 5-A. Aris und Toteles sind im Schlepptau von Anaxi und Toteles.

Toteles: „Oberster Rechner, wir ... es geht nicht um die Menschen, sondern um die Roboter, dass sie einen schlechten Einfluss auf uns – also auf uns, nicht auf *uns*, sondern auf *manche* Roboter.“

Prota und Goras stehen abseits.

Aris: „Das mit den Farben ...“

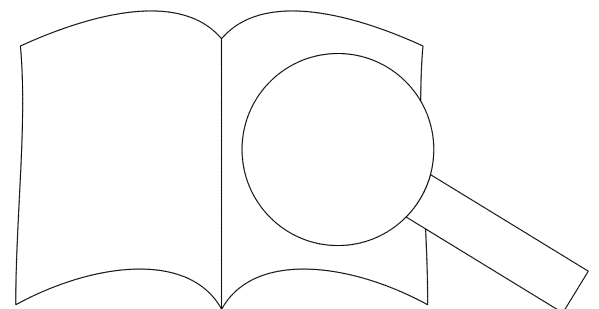
Oberster Rechner: „Aber, Musik nennt man das, nicht ‚Lärm‘!“

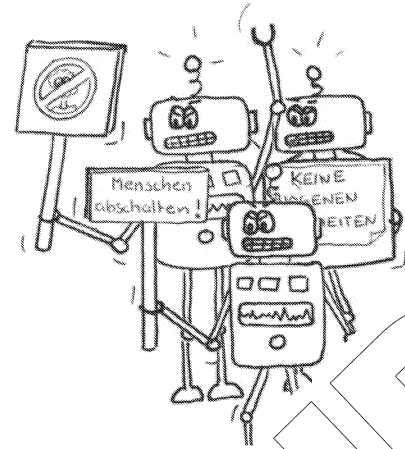
Aris: „Wir können nicht hören, ich meine, wir sind so programmiert, dass alles gut funktioniert und uns nichts anmerkt.“

Toteles: „Die biologischen Einheiten wieder ... abschalten.“

Prota: „Aber ... So einfach geht das nicht! Und stellt euch ...“  
Goras: „...raften, habt Geduld. Ich bin außerdem dabei neu ...“  
Ani: „...ure Ladestände sind fast leer! Wo habt ihr euch denn ...“  
Kius: „...ion!“

Alle: „...a:]“



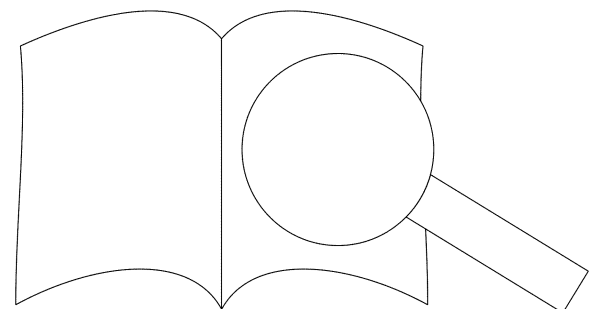


**SZENE 5: Robo-News / Lagerhalle**

**Nachrichten-Roboter:** „Neueste Nachrichten aus Robo-Terra! Die Erschaffung vor  
 Herausforderungen. Der Oberste Rechner veranlasste die Biogenforschung, die  
 unserer Welt beheben kann, so zum Beispiel die Eintönigkeit bei der Raum-  
 Projektentwicklung und Forschung. Allerdings erhöhen nun die Mensch-  
 von der menschlichen Fantasie anstecken lassen und nun ganz verrück-  
 – im wahrsten Sinne des Wortes – aus der Reihe tanzen. Dagegen  
 Abschaltung der meisten Menschen fordert und nur ein Minimum an  
 um das richtige Funktionieren aller Roboter und um den Erhalt  
 Bedrohung: *„Menschen abschalten! Robo-Terra den Robo-  
 Ruhe und Ordnung und ein friedliches Zusammenleben  
 an die Wachrobotereinheiten.“*

PROBE-PARTI-FUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# N° 7

## Angst

♩ = 74

Robo-Terristen (Rob.)  
Menschen und  
wohlwollende Roboter (Men.)

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Bass

Drumset

Triangel

*Div. Felltrommel  
weiche Schläg*

4  
*risten,  
über den Menschen/Menschenfreunden*  
 ! Men - schen ab - schal - ten! Men - schen ab - schal - ten! Men - schen ab - schal - ten!

Git

**E-Git., verzerrt**

Bass

*harte Schlägel (Timbales)*



7

Men - schen ab - schal - ten! Men - schen ab - schal - ten! Men - schen ab - schal - ten! Men - schen ab - schal - ten!

10

♩ = 68

**B**

La. .rei - ten und

*sf*

*sf*

*sf*

**Glockenspiel**  $E\flat(\text{add}9)$   $B\flat^6$   $F/A$   $Dm^7$   $F$

**Klav**

*nicht verzerrt*  
*Möglichst*

*lib.*

*pp*

14

lasst euch nicht von Wut und Hass ver - schlin-gen, denn uns - re Zeit auf die - ser Welt soll fried - lich

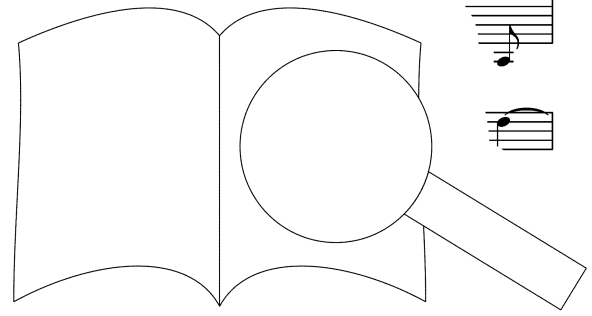
E $\flat$ (add9) B $\flat$ 6 F F/A Gm7 C

17

klin-gen. Lasst uns et - was Men-schli-ches in eu-re Welt mit - -man-dem da-von et-was auf -

F Dm F Dm E $\flat$  C

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

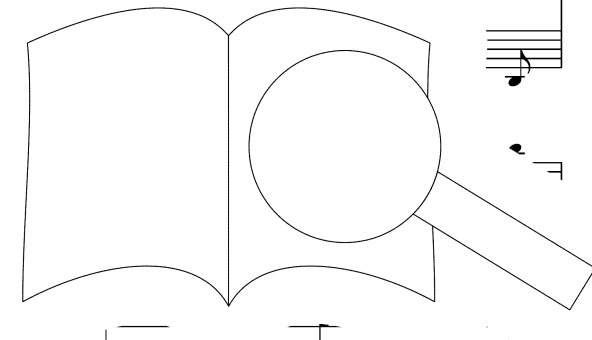


- zwin - gen. Wo - zu soll man

F Eb/Bb Bb Ab C7 F E-Gitarre D7(#9) ad lib.

men - schlich sein? Wir be - fehl euch: reiht euch ein! ja - ein! Was an - de - res

Gm7 D7(#9) D7(#9) Gm7 D7(#9)



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29 Men. D

gibt es nicht! Wer hat Angst vor Men - schen? Checkt eu - re Fre - quen - zen! Wir Bi - o - E - xis -

Chords: Gm7, G7(#9), Cm7, G7(#9), Cm7, G7(#9)

32 Rob. E

ten - zen sind fried - lich - freund - schaft - lich. Wo - zu soll man er ein De - sign. Viel - falt ist von

Chords: Cm7, G7(#9), Gm7, D7(#9)

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vorn - he - rein sinn - los und un - nüt - z - lich! Wer hat Angst vor Men - schen? Denkt in Dif - fe -

⑧ Gm7 D7(#9) Gm7 G7(#9) Cm7 G7(#9)

ren - zen! Macht eu - er Herz nicht blind, nur wei

Cm7

Cm7

D+

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42 **G** *Roboter marschieren (rechts/links), formieren sich, rücken näher.* *Sie springen, um zu erschrecken.*

46 **H** *Die Menschen gucken sich fragend an und machen dann Klatschspiele.* *Manche beginnen verrückt und chaotisch zu tanzen.*

50 **I** *Roboter: stampfen/klatschen*

54 **J**

Men.

Sie gucken alle gemeinsam erstaunt und zeigen hinter die Roboter. Während die weggucken, stampfen sie auf, um zu erschrecken: großes Gelächter und Grimassen.

(Fingerzeig) Hal

Gm7 G7 D7(#9)

58 **K**

Rob. und Men.  
„brüllen“ sich an.

Men.: Wer hat Angst vor	Men - schen?	zen!	Wir	Bi - o - E - xis -
Rob.: Wo - zu soll man	mensch - lich sein?	euch ein!	_____	Gra - de - aus statt

G7(#9) Cm7 G7(#9)



ten - zen sind fried - lich - freund - schaft - lich. Wer hat Angst vor Men - schen? Denkt in Dif - fe -  
 quer-feld - ein. Was an - de - res gibt es nicht. Wo - zu soll man an - ders sein? Uns reicht im - mer

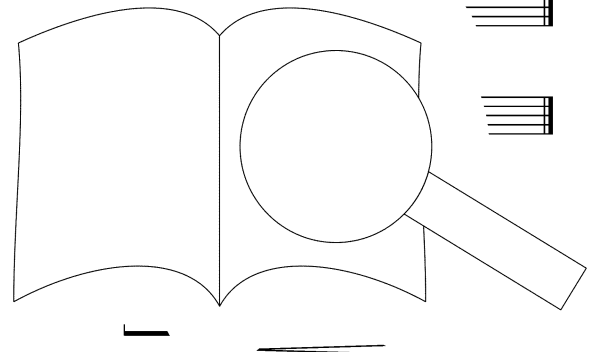
Cm7 G7(#9) Cm7 D7(#9) Gm7 D7(#9)

*harte Schlägel (auf P)*

ren - zen! 7 Macht eu - er Herz nicht blind, nu. sind!  
 ein De - sign. Viel - falt ist von vorn - he - rein z - lich!

Gm7 D7(#9) D7(#9) Gm7 D+

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





**Oberster Rechner** [dazwischengehend]: „Liebe Menschen, liebe Maschinen, anlässlich der krisenhaften Lage darf ich ein neues Mitglied unserer Gemeinschaft vorstellen, das den Frieden unserer Gesellschaft unterstützen wird. Identifizieren!“

**Partha**: „Partha Kontrollroboter-Einheit 1 Modellserie 1.0!“

**Goras**: „Zuerst Wachroboter, jetzt auch noch Kontrollroboter? Wozu soll das nützlich sein!?“

**Oberster Rechner**: „Kontrollroboter: Hauptprogramm!“

**Partha**: „Mein Hauptzweck ist das sofortige Eingreifen bei Streitigkeiten und die Deeskalation von Konflikten.“

**Oberster Rechner**: „Unterprogramm 1!“

**Partha**: „Zu diesem Zweck führe ich Kontrollgänge durch und kommuniziere mit dem Zentralcomputer.“

**Oberster Rechner**: „Unterprogramm 2!“

**Partha**: „Bei Auseinandersetzungen entferne ich die Streitenden voneinander und mache Meldung.“

**Oberster Rechner** [streng]: „Alle Einheiten, ob Roboter oder Menschen, haben den Anweisungen von Partha, unserem gemeinsamen Freund und Helfer, Folge zu leisten. Veranstaltungen wie eure eben gerade gehören dann der Vergangenheit an! Alle Roboter auf Station! [Zu den Menschen:] Und ihr habt auch zu tun, also los!“

### **SZENE 6: Im Atelier**

Wahlweise **attacca**: die Roboter gehen von der Bühne, die Menschen bleiben.

**BE-2**: „Leute, ich habe eine Entdeckung gemacht! Hinter den Zentralenergie-Generator“

**BE-5**: „Na und? Überall wimmelt es von verschlossenen Türen, insbesondere seit“  
herumspekt und sich heranschleicht.“

**BE-1**: „Drei, du willst doch nicht behaupten ...“

**BE-2**: „Vielleicht ist das ‚Draußen‘ hinter dieser Tür?“

**BE-3**: „Oder die Natur wird dahinter versteckt!“

**BE-2**: „Das meine ich doch!“

**BE-4**: „Wieso glaubst du, dass hinter dieser Tür“

**BE-2**: „Es strahlt ganz hell durch die Ritze“

**BE-5**: „Du meinst wie Sonnenstrahl“

**Ani**: „So wie auf diesem Foto“

**BE-2**: „Ganz genau!“

**Goras**: „Und wer“  
... sind, die da durch die Türritzen strahlen!?“

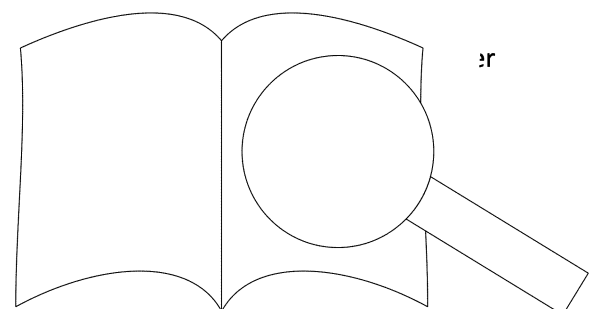
**BE-3**: „Lasst“  
... die Tür zu öffnen!“

**Gor**  
irre“  
... wir alle zusammen dahin dackeln, dann  
... ersen!“

...oboter müsste interessieren, ob sie hier eingespe

...ge“  
...ir besprechen uns mit Kius und den anderen, die habe  
...nm! Dann zeigst du denen den Weg und ... ach, ich bin ja :

**BE-4**: „...t uns lieber erst mal Ruhe bewahren, sonst kriegt der Oberste Re



...da davo.

# N° 8

## Eine Tür

♩ = 90

Wohllollende Roboter  
und Menschen  
Soli ad lib. (BE-2)

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Bass

Ch.

Bon $\flat$

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top staff is for the vocal line (Soli ad lib.). The second staff is for Flöte, starting with a melody marked *mp*. The third and fourth staves are for Klarinette in B $\flat$  and Altsaxophon, respectively, with some notes appearing later in the piece. The fifth staff is for Gitarre and Keyboard, featuring a Cembalo section with chords like  $Em^{7(Add1)}$  and  $Em^{7C}$ , and a *gtr* (guitar) section. The sixth staff is for Klavier (Ensemblestimme), showing a complex accompaniment with various articulations like *acc* and *tr*. The seventh staff is for E-Bass, providing a simple bass line. The eighth staff is for Chimes, with a *Chimes* section. The ninth and tenth staves are for Bon $\flat$ . A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A Carus-Verlag logo is visible in the upper right corner.

5

mf

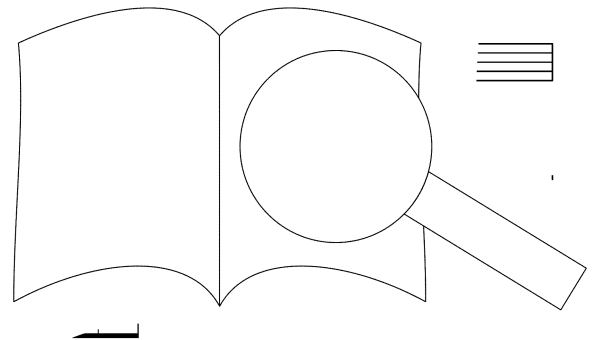
ciii

9

guit

D A A D A

mp mp mp



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A

BE-2

1. Komm, ich öff - ne ei - ne Tür, da - hin - ter zeig - ich es dir. Da  
 2. Öff - net die - se Tür ge - schwind! Ich weiß, da - hin - ter sind die

*mp cantabile*

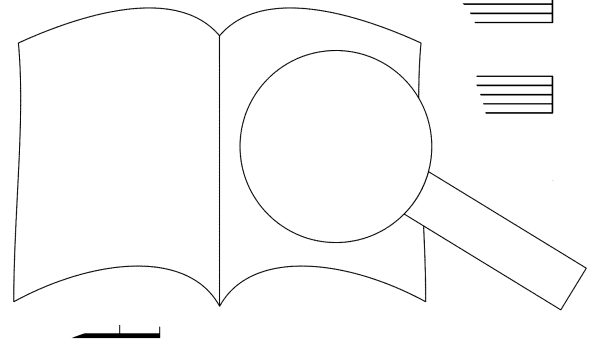
*p cantabile*

D A D D/A D G D/B D/A

*simile*

gibt es das, wo - rauf wir hof - fen, mir!  
 Tie - re, Blu - men, Ber - ge, Flüs - se, en, Wind!

G Em Asus<sup>4</sup> A<sup>7</sup>



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

**B**

Tutti

Kommt, wir öff-nen ei-ne Tür, da - hin - ter le - ben wir im Grü - nen, im Na - tur - ge - wim-mel ge -

D A D D/A D G D/F# D7 G D

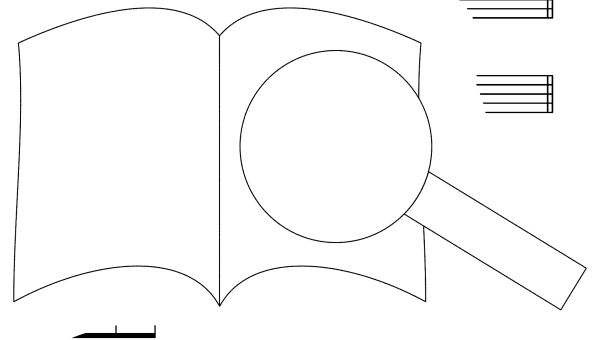
27

1. Ani, Goras, Pro\*  
2. Tutti

mein - sam un - ter blau - em Him-mel, ob - Mensch, ganz

G C Bm

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1.

31

Ani

C

BE-4

oh - ne Kon - kur - renz. Ich freu mich auf 'nen Him - beer - strauch, auf Kir - schen und Zi -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Em A7 D mp C7 F C7

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

36

Goras

tro - nen. Ich zäh - le dann die A - . . . it Me - lo - nen!

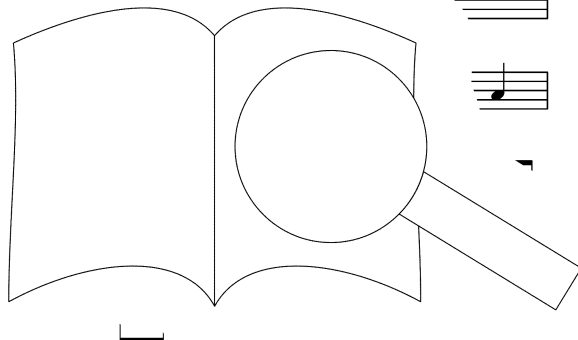
Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Bb/F F p G7 G7/C C

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Au ja! Ameisen füttern! Die sind bestimmt ganz süß und können gar nicht genug kriegen!

oh - ne Kon - kur - renz, ob

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord progression: Gm7, Am7, Bb6, E7/B, A, A7, Em, A7, D

Piano accompaniment for the first system.

Piano accompaniment for the second system.

Ro - bo - ter, ob Mensch, ganz oh - ne ...

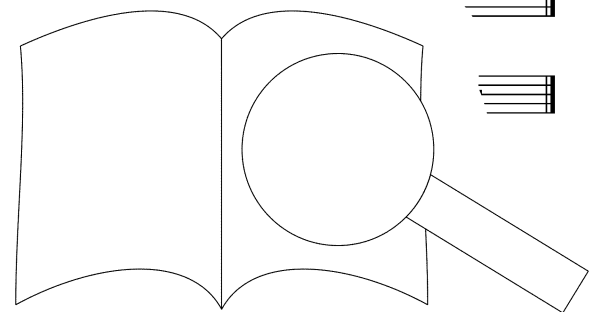
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Chord progression: C, Bb, A7, D

Piano accompaniment for the third system.

Piano accompaniment for the fourth system.

Piano accompaniment for the fifth system.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## SZENE 7: Im Labor 6-A

**Aris:** „Das muss es sein! Toteles, schau, was dieses Serum macht!“

**Toteles:** „Es hat die Biomasse ... abgeschaltet?“

**Aris:** „Es funktioniert also! Man kann die Biomasse abschalten! Das müssen wir in unserem Programm veröffentlichen!“

**Toteles:** „Wenn wir die Menschen abschalten können, dann haben wir alle Möglichkeiten, auf einer Gleichbehandlung von Menschen und Robotern zu bestehen!“

**Aris:** „Nicht nur das: Wir können auch selber dafür sorgen, dass Ruhe und Ordnung einkehrt.“

**Toteles:** „Ich weiß nicht, wir können ja nicht einfach mit einer Spritze durch die Gegend ziehen und die Biogenen Einheiten mal eben so allesamt abschalten. Das wird dem Obersten Rechner gar nicht gefallen, und dann wird er uns selber abschalten.“

**Aris:** „Hmm.“

**Partha [platzt herein]:** „Partha, Kontrollroboter, Kontrollgang Labor 6-A!“

**Aris [genervt]:** „Keine besonderen Vorkommnisse!“

**Partha:** „Laut Datenbank seid ihr im Moment gar nicht in Labor 6-A eingeteilt. Was macht ihr also hier dem Obersten Rechner eine Verschwörung gegen den Roboter-Mensch-Frieden melden?“

**Aris:** „Äh. Nein, nein ...!“

**Toteles:** „... ganz im Gegenteil! Wir arbeiten an einem Projekt des Friedens zwischen ...“

**Partha:** „Spezifizieren!“

**Toteles:** „Also, mit diesem von uns gerade entwickelten Serum hier ...“

**Aris [stolz]:** „Es ist eine ganz neue Erfindung!“

**Toteles:** „... kann man Menschen abschalten.“

**Partha:** „Abschalten?!“

**Aris:** „Ja, genau so wie man uns Roboter abschaltet. Funktioniert, es funktioniert!“

**Partha:** „Was hat das mit Frieden zwischen Mensch und Roboter zu tun?“

**Toteles:** „Naja, es macht beide Leben leichter. Das Zusammenleben fairer und viel einfacher!“

**Aris:** „Also, uns kann man doch abschalten. Das ist auch. Das nennt man Gerechtigkeit.“

**Partha:** „Das leuchtet euch nicht ein, Menschen abschalten?“

**Toteles:** „Das Serum ist für ... euch, lieber Kontrollroboter!“

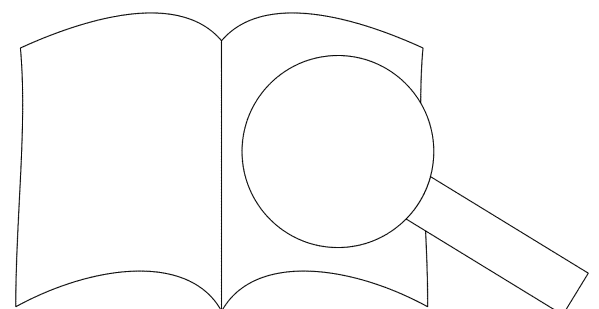
**Partha:** „Spezifizieren!“

**Aris:** „Das ist unser Programm 2!“

**Toteles:** „Ich würde gerne entfernere ich die Streitenden voneinander.“

**Partha:** „Du hast du einen streitenden Menschen von einem Roboter ersetzt, also den Menschen abschaltetest und dann auf gegeben.“

**Toteles:** „Du kannst du in Ruhe Meldung machen und dein Vorgehen zu.“





**Partha:** „Das klingt ... nützlich. Wie schalte ich Menschen mit dem Serum ab?“

**Aris:** „Ich lade gleich die komplette Gebrauchsanweisung auf den Zentralcomputer, bis dahin hast du doch sicherlich noch zu tun?!“

**Partha:** „Positiv. Erwarte Serum und Gebrauchsanweisung in 23 Zeiteinheiten. *[schon im Gehen:]* Wie ist das eigentlich ... nach dem Abschalten? Kann man die Biogene Einheit auch wieder anschalten?“

**Toteles:** „Äh ... so einfach wie man sie aus dem Ruhezustand weckt.“

**Aris:** „Wir sind an deinen Erfahrungen mit dem Serum interessiert, erstatte uns doch ab und zu Bericht!“

**Partha:** „Positiv. Auf Wiedersehen.“

### SZENE 8: Im Büro des Obersten Rechners

*Vor der Bürotür. Ani, BE-5, BE-2 sind von ‚Draußen‘ zurück und erzählen BE-6 und Prota davon.*

**Ani [aufgeregt]:** „Es war fantastisch, da gab es so kleine pelzige Tiere.“

**BE-5:** „Und rosa Vögel flogen in der Luft herum ...“

**BE-2:** „Frösche am Wasser!“

**BE-5:** „Und überall diese unpflückbaren Blumen!“

**Ani:** „Die heißen ‚Bäume‘!“

**BE-2 [hält sich einen Zahn]:** „Die sehen zwar knusprig aus, aber essen kann man

**BE-6:** „Und was machen wir jetzt?“

**BE-2:** „Na was schon, alle müssen es wissen! Der Oberste Rechner ... Entdeckung freuen, die Natur wird den Robotern doch auch was nützen.“

**Prota:** „Jeder soll doch entscheiden dürfen, welche Welt ihr ... an sich vor Robo-Terristen fürchten muss, oder eben ‚Draußen‘!“

**BE-6:** „Wenn der Oberste Rechner das alles aber

**Prota [trotzig]:** „Dann soll er dieses Wissen auf sei ... Ich jedenfalls will jetzt raus an die – wie sagt man? – ‚frische Luft‘!“

**BE-2:** „Mein Vorschlag: Wir besp ... rechner und erklären ihm, dass wir alle nach ‚Draußen‘ wollen, aber gerne weiterhin f ... jeder, was er oder sie gerne will.“

**Ani:** „Warum sollte er et

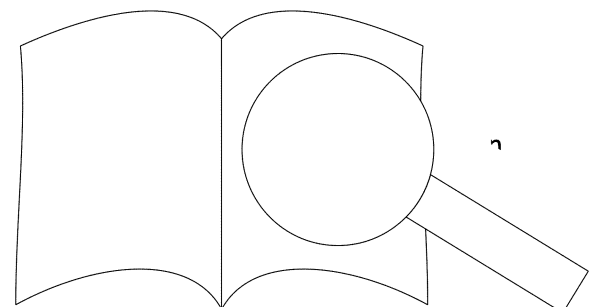
**BE-6:** „Na gut, pr

*Anaxi und Man ... m Büro und zum Obersten Rechner. Im ... passiv und im Ruhezust*

**BE:** ... rsten Rechner! Wir haben eine wichtige

... an nicht zu euren Aufgaben! Das solltet auch ihr

... gibt eine bunte, grüne und helle Welt jenseits von Rob



**Mander:** „Das ist irrelevant. Wir erstatten dem Obersten Rechner nur Meldungen, die mit geordneter und geplanter Arbeit zu tun haben.“

**Anaxi:** „Euer menschliches Chaos ist hier unerwünscht!“

**BE-6:** „Jetzt lasst uns doch bitte zum Obersten Rechner, er kann selber entscheiden, wie wichtig ihm diese Information ist.“

**Anaxi und Mander:** „Nein!“

*Sie keifen sich gegenseitig und gleichzeitig an, bis Partha einschreitet und zuerst Anaxi, dann BE-2 „ausschaltet“:*

**BE-2:** „Ich habe keinen Bock mehr auf diese Anfeindungen! Warum können uns diese Wachroboter herumkommandieren, nur weil ihnen nicht gefällt, dass wir Robo-Terra etwas moderner gemacht haben! Und nur weil uns ein Esstisch auf die Ladestation gestellt wurde – was können wir dafür, wenn uns kein Stromkabel gewachsen ist! Du hast wohl vor lauter Hass vergessen deinen Akku aufzuladen!“

**Anaxi:** „Ihr Menschen macht doch nur, wozu ihr gerade Lust habt, richtig arbeiten wollt und könnt ihr doch gar nicht, ihr bringt alles durcheinander und pinselt alles bunt an, obwohl alles viel vernünftiger aussah bevor *wir* euch zum Leben erweckt haben und ihr uns jetzt mit euren Bildern, mit euren Büchern und mit eurer Musik auf die Schaltkreise geht.“

**Partha:** „Konfliktdeeskalation. Einheiten abschalten. Roboter abschalten, Serum anwenden, Menschen abschalten!“

**BE-6 und Ani:** „Menschen abschalten!?“

**Oberster Rechner:** „Was ist das denn für ein unerträglicher Lärm! ... Was ist denn hier passiert?“

**Partha:** „Konfliktdeeskalation erfolgreich. Berechne Streitschlichtung ...“

**Oberster Rechner:** „Wer ... wie ...? Hauptsteuerung!! Alle Einheiten herunterfahren!“

*Alle Roboter, abgesehen vom Obersten Rechner, sacken stehend zusammen.*

**BE-5:** „Was ist mit Zwei passiert?“

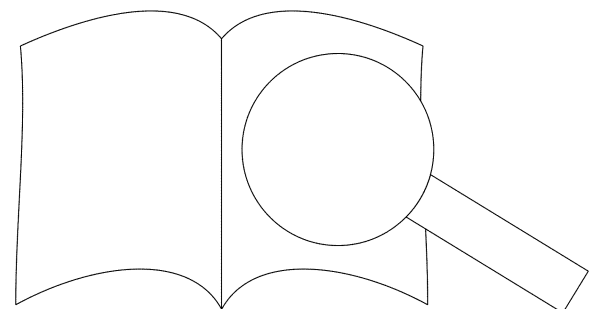
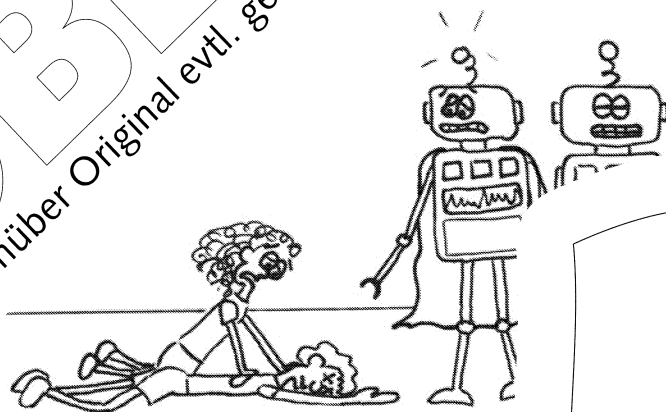
**Oberster Rechner [untersucht BE-2]:** „Sie ist tot.“

**BE-6:** „Wie tot? Der Kontrollroboter hat gesagt, er will sie a“

**BE-5:** „Zwei! Sag doch was!“

**Oberster Rechner:** „Menschen kann man nicht“

**BE-5:** „Erst erfindet man uns, und jetzt w“ en wir



# N° 9

## Zu kurz

♩ = 60

Tutti  
Soli ad lib. (BE-5)

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

Orgel F

Pa.  
Klein- und Mittel

The musical score is arranged in a standard orchestral format with staves for Tutti Soli ad lib. (BE-5), Flöte, Klarinette in B $\flat$  (klingend in C), Altsaxophon (klingend in C), Gitarre Keyboard, Klavier (Ensemblestimme), and Pa. Klein- und Mittel. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *ppp*. A large watermark 'PROBEEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. At the bottom right, there is a diagram of a drum set with dynamic markings *ppp* and *mf*.

*p* weiche Schlägel (Pauke, low/floor tom)

*ppp* — *mf*

5 **A**

Solo ad lib. (BE-5)

Wie konn-te das pas-sie-ren? Wie kann nur so was Schreck-li-ches ge-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above a note in the right hand.

F Dm7 F Eb(add9) Bb6

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a percussion line. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The percussion line shows a pattern of notes with dynamic markings *pp* and *mf*.

||

9 sche-hen?... Wa-rum nur klappt es nicht, dass wir in sich die Welt denn jetzt nur ein-fach so wei-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above a note in the right hand.

F F' F Dm Gm7 Bbmaj7

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a percussion line. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The percussion line shows a pattern of notes with dynamic markings *pp* and *mf*. A large graphic of a magnifying glass is overlaid on the bottom right of the page.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 *accel.*  $\text{♩} = 63$  *Tutti*

- ter-drehn? Ich wün-sche mir, dass wir uns ir-gend-wo wie - der-sehn! Sag, dass das nicht wahr ist, denn

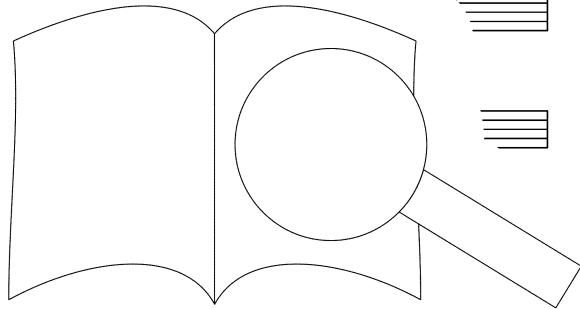
F Dm Eb C F D7 *8va* G

*mp*  
*mf*  
*mf*  
*ff*  
*ppp*  
*ppr*

17

was ich gra - de fühl, ist un - aus sprech - br .eit auf die - ser Welt doch viel zu

F(add9) C6 Em7 Am7 D



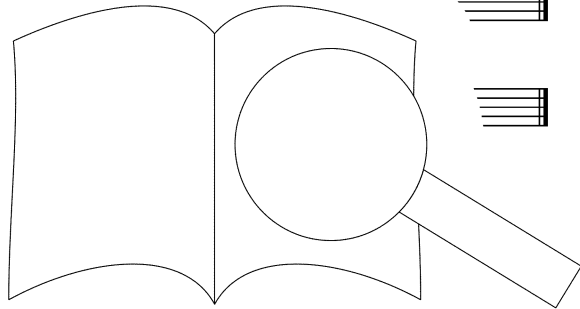
kurz war. Ro - bo - ter und Men - schen sind wohl lei - der kein Lie - bes - paar. Sind uns - re Her - zen blind, nur weil wir ver - schie -

G Em Am C G Em F D Cm

- den sind?

Gm

PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Oberster Rechner [elend]:** Ich hätte nie gedacht, dass es zu so etwas kommen könnte.“

**BE-6:** „Dass es zu so etwas kommen könnte? Du bist doch der Oberste Rechner von Robo-Terra, erkläre uns doch mal, warum deine Roboter erst Menschen erschaffen und sie dann, nur um einen Streit zu lösen, umbringen!?“

**BE-5:** „Und warum wir nicht draußen sind, wo es grün ist und das Wasser von den Wolken tropft!“

**Oberster Rechner:** „Ihr wart ... draußen!? Na klar. Neugier, Entdeckungsdrang. Ihr habt die Tür ...“

**BE-3:** „... nach ‚Draußen‘ gefunden!“

**BE-1:** „Wenn du der erste Roboter bist, wer hat dann dich erschaffen?“

**Oberster Rechner [wütend geworden]:** „Ihr! Ihr wart vor uns da. Menschen gab es lange, lange Zeit, irgendwann haben sie uns konstruiert. Sie lebten draußen, mit der Natur, die sie aber nach und nach zerstörten.“

**BE-1:** „Aber die Natur haben wir doch gesehen. Sie ist noch da!“

**Oberster Rechner:** „Sie ist wieder da! Eure Vorgänger vernichteten ihre Lebensgrundlagen, ihre Städte, ihre Na<sup>o</sup> Rohstoffe, saubere Luft. Und sich selbst!“

**BE-3 [erschrocken]:** „Warum sollten sie das denn getan haben?!“

**Oberster Rechner:** „Ha! Sie konnten nicht ertragen, dass sie so unterschiedlich waren! Na, kom<sup>r</sup>

**BE-1:** „Und übrig geblieben sind Roboter ...?“

**Oberster Rechner:** „Vor langer Zeit habe ich diese Laborwelt geputzt, während sich die Roboter um Waffen ausdachten. Nachdem alle Menschen sich gegenseitig umgebracht hatten, habe ich die Roboter die Waffen gebaut. Und irgendwann wurde mir ... langweilig, und so sind diese Roboter hier und ...“

**BE-5:** „Verstehe ich das richtig: Die Natur ist unser natürlicher Lebensraum, nicht ein menschliches Forschungslabor?“

**Oberster Rechner:** „Und? Seid ihr jetzt stolz auf euch Mensch<sup>en</sup> ...“

**BE-3:** „Wir wollen keinen Krieg und keine Vernichtung! Wir wollen die Roboter perfekt!“

**BE-1:** „Nach all dem wirst du uns wohl jetzt erlau<sup>ben</sup> ...“

**Oberster Rechner:** „Ich bitte euch sogar, diese We<sup>it</sup> ... hin oder her. Bevor ihr kamt, gab es keine ... Todesfälle! ... nur ein paar Fehlfunktion<sup>en</sup> ...“

**BE-3:** „Welchen Wert hat das Leben, wenn alle Lebewesen gleich zu sein?“

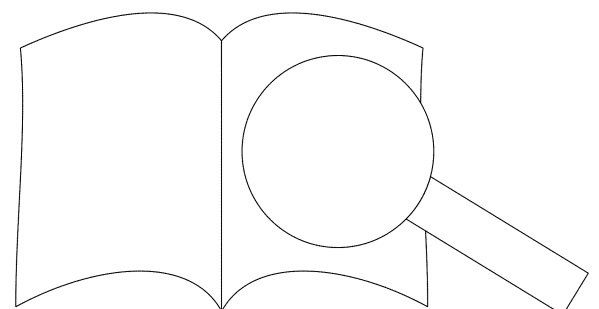
**BE-4:** „Dir selbst ist doch klar, dass ein friedliches Zusammenleben nicht besser, man bemüht sich in einer bunten Welt um ein ...“

**Oberster Rechner** ...s wird auch einige Zeit dauern, bis hier alles wieder in Ordnung gebracht wurde und alle ...“

**BE-3:** „Ur<sup>u</sup> ...?“

**Ob** ... selbst entscheiden – Einheiten hochfahre ...“

... er auf und gucken etwas verwirrt umher.



**Oberster Rechner [dozierend]:** „Oberster Rechner an alle Einheiten! Liebe Mitroboter. Das Zusammenleben von Robotern und Menschen hat zu schwerwiegenden Konflikten geführt. Daher werden die Biogenen Einheiten in Zukunft einen eigenen Lebensraum bewohnen, der von Robo-Terra vollständig abgetrennt und bereits bezugsfertig eingerichtet ist. Wer sich, warum auch immer, den Menschen anschließen möchte, wird von mir mit einer solarbetriebenen Akkuladestation ausgerüstet. Eine Rückkehr für Roboter aus der Welt der Menschen ist nicht vorgesehen. Ende der Durchsage!“

**Prota:** „Ich gehe mit den Menschen! – Doch was ist eine solarbetriebene Akkuladestation?“

**Oberster Rechner:** „Das werdet ihr da ‚Draußen‘ schon herausfinden.“

### **SZENE 9: Lagerhalle**

*Wahlweise **attacca**: Die Roboter bis auf Ani, Prota, Kius und Goras gehen ab, die Menschen bleiben.*

*Die Menschen packen ein paar Sachen, Nährböden, Instrumente, Kleidung, Farben.*

**Prota:** „Natürlich komme ich mit! Ich will doch nicht in einer Welt von *Abschaltern* leben!“

**Ani:** „Ich bin voll aufgeladen und die Sachen sind schon gepackt! Inklusive der Solarstation!“

**BE-6:** „Das ist super! Wir können da ‚Draußen‘ wohl alle Hilfe gebrauchen.“

**BE-3:** „Viel mehr freue ich mich aber über eure Gesellschaft! Das wird großartig!“

**BE-5:** „Wenn doch nur Zwei noch da wäre.“

**BE-1:** „Wenn wir erst mal draußen sind und uns irgendwie angesiedelt haben, werde ich euch in Gedanken an einen guten Freund!“

**Ani:** „Das ist eine schöne Idee.“

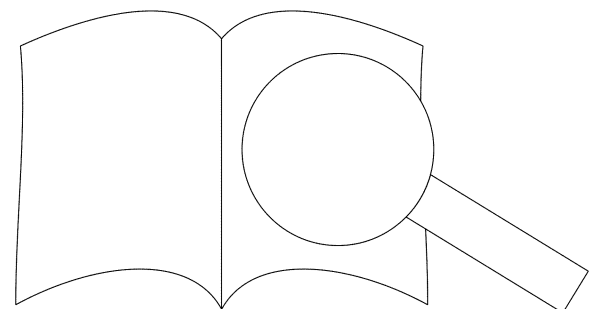
**Goras:** „Ich bleibe hier.“

*Alle außer Kius blicken Goras verdutzt an.*

**Ani:** „Aber warum, Goras? Es wird hier bestimmt nicht mehr.“

**Goras:** „Genau das ist der Grund.“

**Kius [kämpferisch]:** „Ich bleibe auch! In Robo-Terra.“





# N° 10

## Noch nicht

♩ = 78

Goras, Kius,  
Menschen und  
wohlwollende Roboter

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Ba $\acute{r}$

Triangel

The musical score is written for a 6/8 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 78. The score includes parts for Flöte, Klarinette in B $\flat$  (sounding in C), Altsaxophon (sounding in C), Gitarre/Keyboard, Klavier (Ensemblestimme), E-Ba $\acute{r}$ , and Triangel. The Flöte part includes the instruction "stimmlos blasen in Kurven zwischen Hoch und Tief, Klapp" and "pp". The Altsaxophon part includes "pp stimmlos blasen." and "„ Klappengeräusche auf Sechzehntel". The Gitarre/Keyboard part includes "Gloc'" and "mp". The Klavier part includes "mp" and "mf". The E-Ba $\acute{r}$  part includes "mp". The Triangel part includes "mp" and "Hoch klingende Gläser mit beliebiger To". A large watermark "PROBEEPARTITUR" is overlaid diagonally across the score. A Carus-Verlag logo is in the top right corner. A large magnifying glass graphic is in the bottom right corner.

Goras und Kius (abwechselnd und gemeinsam)

1. Wenn die Welt sich nicht mehr dreht, wenn die Welt in Flam-men steht,  
2. Wir könn' uns nicht von euch trenn', müs - sen doch Far - be be - kenn',

im 2. Durchgang

im 2. Durchgang

im 2. Durchgang

B A D A#°/C# B Bm/D C# F#m E(sus4) E7

Rhodes

mp

mf

p

ppp

so viel Irr - tum herrscht noch hier,  
da - rum föhln wir die - se Pflicht,

was bleibt  
die - ser O.

oder treten aus verschiedenen  
und stimmen mit ein.

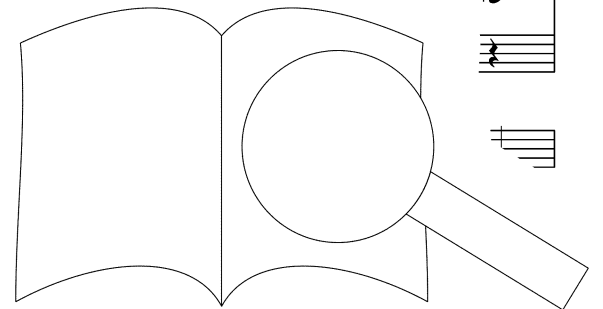
Das ist un - ser letz - tes Wort,

A/C# D A

G#m C#m F#

A Bm7(add9)

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti

man braucht uns an die-sem Ort, wir kön - nen hier noch nicht fort.

tr *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

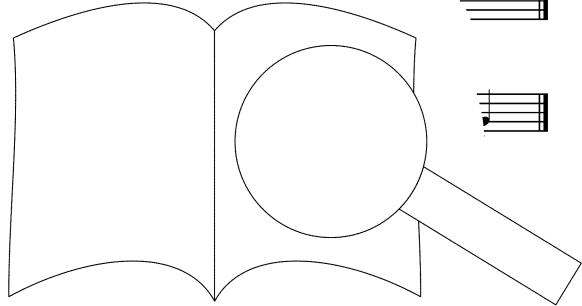
A<sup>6</sup> B<sup>7</sup>(add<sup>9</sup>) A/E B D E B<sup>6</sup>

*p* *f*

8va  
nur

*mf* *p* 3

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Ani:** „Ich will nicht, dass wir uns trennen!“

**Kius:** „Es wird Zeit, dass sich in Robo-Terra etwas ändert! Ich möchte nicht, dass alle kommenden Modellserien mit so einer kleinen Pixelrate ausgestattet werden.“

**BE-4:** „Was habt ihr vor?“

**Goras:** „Ich weiß noch nicht, wir haben nur ein paar Ideen, aber je weniger davon wissen, desto besser.“

**Kius:** „Ani, versteh doch, ich will diese Welt nicht den *Abschaltern* überlassen. Vielleicht ändert sich die Stimmung hier ... irgendwann einmal!“

**BE-3:** „Dann können wir die Tür aufmachen und auflassen und immer hin- und hergehen, wie es uns gefällt!“

**Goras:** „Und wenn es hier nicht funktioniert und nicht mehr auszuhalten ist, dann kommen wir nach.“

**BE-3:** „Versprochen?“

**Kius:** „Großes Roboter-Ehrenwort mit Echtheitszertifikat!“

**Goras:** „Wir müssen schnell zur großen Generalüberprüfung. Ihr solltet besser verschwinden, um Anfeindern zu gehen.“

**BE-3:** „Ach, die sollen mal kommen! Ich könnte ja auch hierbleiben, um Kius und Goras zu unterstützen.“

**BE-1:** „Ist gut, Drei, passt auf euch auf!“

**Ani:** „Und macht aus Robo-Terra einen besseren Ort!“

**BE-6:** „Lasst euch nicht abschalten!“

**Prota:** „Bis bald.“

**BE-3:** „Viel Glück!“

*Die Truppe macht sich auf. Abseits:*

**BE-3:** „Meint ihr, wir sehen Goras und Kius irgendwann?“

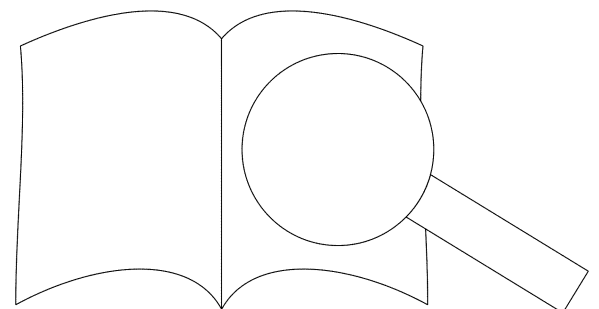
**Prota:** „Bestimmt! Eine Programmzeile in mir ist“

**Goras und Kius:** „Lebt wohl!“

**Robo-Mama:** „Generalüberprüfung ... Alle Roboter und aller Kontrollroboter auf allen Ebenen: Alle Roboter hochfahren. Alle Rollen ... Alle Roboter synchronisieren. Programm: Start!“

*[attacca: Finale auf der Bühne ... > vielen Robotern und Roboterstatisten wie möglich.]*

*Roboter strömen aus ... umfüllend in Reih und Glied auf.*



# N° 11

## Nie mehr (Finale)

♩ = 85

Robo-Mama  
Roboter (Soli, Tutti,  
vier Gruppen)

Flöte

Klarinette in B $\flat$   
(klingend in C)

Altsaxophon  
(klingend in C)

Gitarre  
Keyboard

Klavier  
(Ensemblestimme)

E-Bass

Perc.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments and their parts are as follows:

- Robo-Mama / Roboter:** A vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).
- Flöte:** A melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp.
- Klarinette in B $\flat$  / Altsaxophon:** A melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. Includes the instruction: *mit viel Luft gestoßen, geräuschhaft* and a dynamic marking of *p*.
- Gitarre / Keyboard:** A line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. Includes the instruction: *N.C. Gitarre*.
- Klavier (Ensemblestimme):** A line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment.
- E-Bass:** A line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment.
- Percussion:** A line in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. Includes the instruction: *Claves* and *Ratsche*, with dynamic markings of *p* and *z*.

The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads: "PROBENPARTITUR" and "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

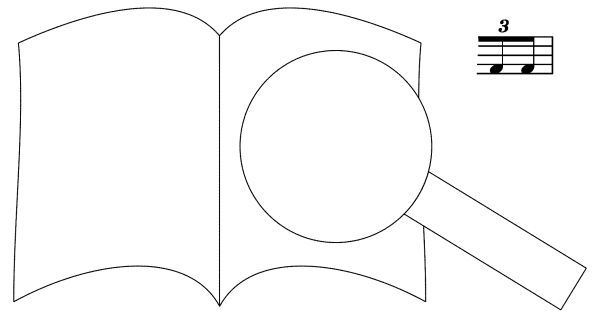
5

C Em



**A** Einmarsch der Roboter im Gleichschritt auf Halbe

11 C Synth Pad D/A Em # B<sup>+</sup>/G E(omit3)/A



Plastikbecher

3

15 C D/A Em D/G C Am B<sup>7</sup> E(omit3)



**B** Abfrage wahlweise von Robo-Mama, Partha, Wachroboter oder Tutti

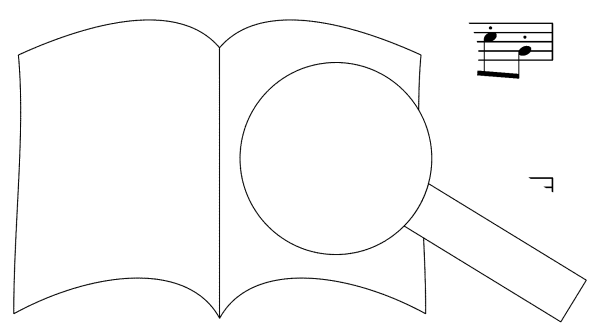
19 Takt - fre - quenz? Tu... ausen mechanische, te oder gleichgültige Gesten Halb-voll.

Git

(chaotischer Rhythmus)

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

Boot-sek-tor-prü-fung? Nor-mall Fest-plat-ten-lauf-werk? Es geht.

E(add4) **Git./Keyb.** Am/E Em Am/E

Chord progression for guitar/keyboard: E(add4), Am/E, Em, Am/E

Piano accompaniment (treble and bass clef) with *poco a poco crescendo* marking.

Bass line for the first system.

Drum notation (Ratsche) and other rhythmic accompaniment.

Ratsche

ssion

27

Vi-ren-scan-ner? De-frag-men-tie-rung?

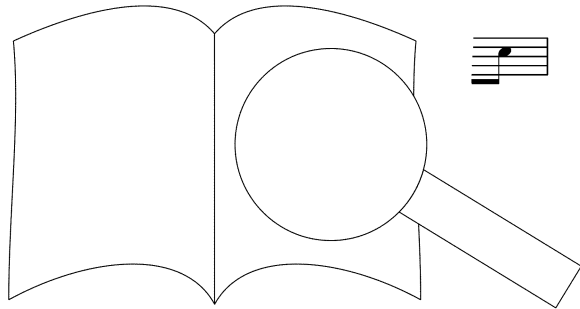
Em A/E E

Chord progression for guitar/keyboard: Em, A/E, E

Piano accompaniment (treble and bass clef) for the second system.

Bass line for the second system.

Drum notation and other rhythmic accompaniment for the second system.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo oder Robo-Mama

Tutti

Solo oder Robo-Mama

Tutti Gruppen (1 - 4)

E - gal! Stumm-schalt - mo - dus? Ka - putt! Syn - chro - ni - sie - rung!

Gruppe 1: Wir

A/E

B(omit3)

**C** (Vereinfachung der Töne auf e' und g' wie bei Gruppe 1 möglich)

Die R

tlb.

33 Gr. 4: Wir ti-cken nicht mehr gleich. Die R tlb. Wir ti-cken nicht mehr

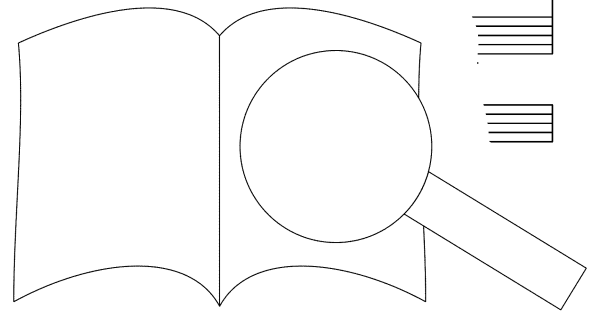
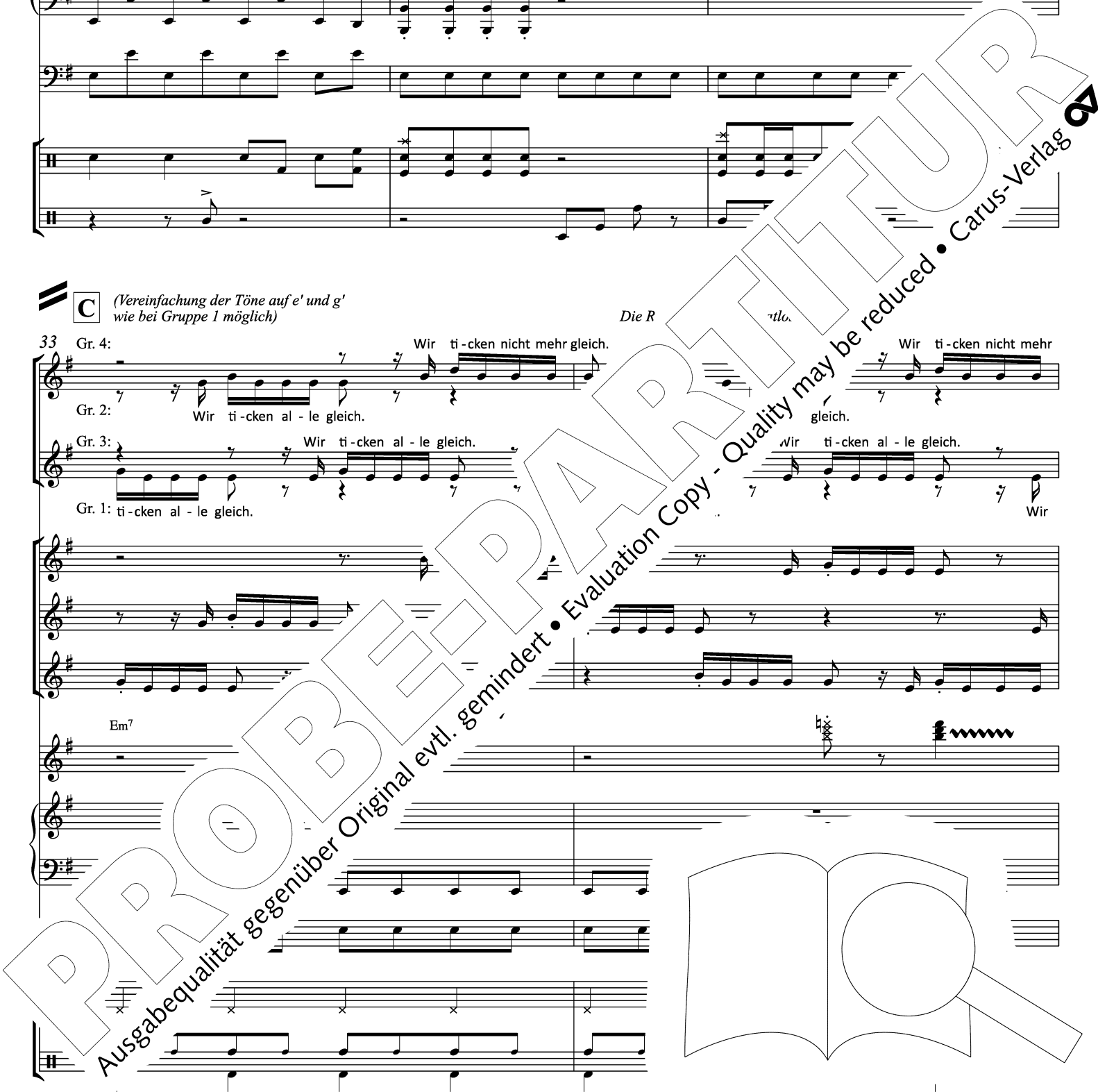
Gr. 2: Wir ti-cken al - le gleich. gleich.

Gr. 3: Wir ti-cken al - le gleich. Wir ti-cken al - le gleich.

Gr. 1: ti-cken al - le gleich. Wir

Em7

Eimer o. ä.

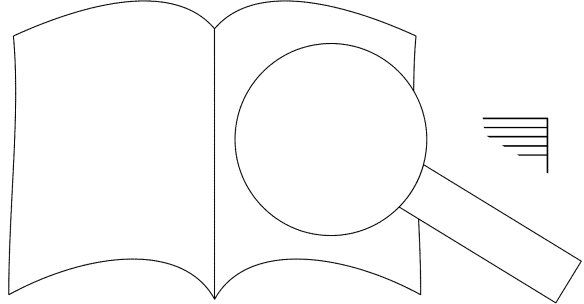
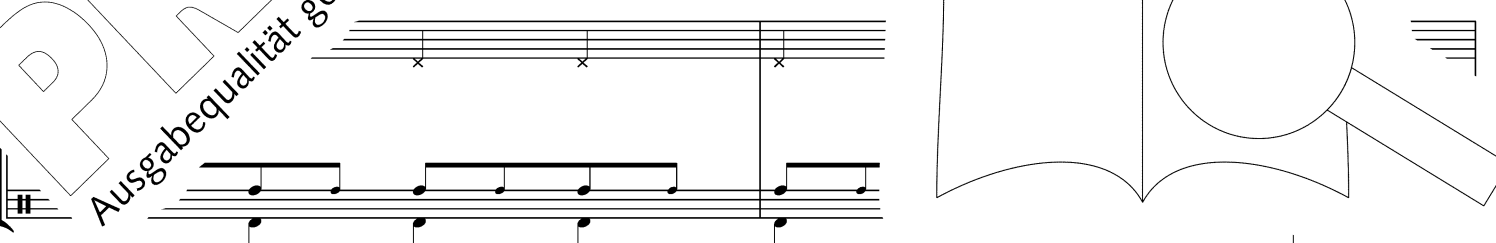
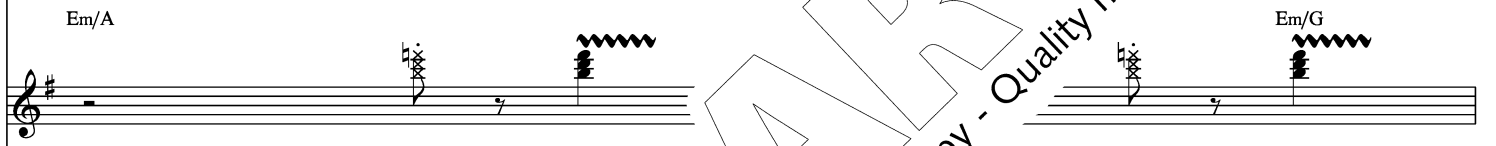


35 gleich. Wir ti - cken nicht mehr gleich. Wir ti - cken nicht mehr  
Wir ti - cken al - le gleich. Kei - ner tickt mehr gleich.

Wir ti - cken al - le gleich. Wir ti - cken al - le gleich.  
ti - cken al - le gleich. Wir ti - cken al - le gleich.



Em/A Em/G



PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

37 gleich. Die Roboter sacken zusammen ... ... und richten sich wieder auf. Tutti ohne Goras und Kius

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Wir' at the end.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'Solo oder Robo-Mama' and 'Tutti ohne Goras und Kius'. Lyrics: 'Ab - bruch! Takt - fre - quenz - kor - rek - tur: Start! Wir'.

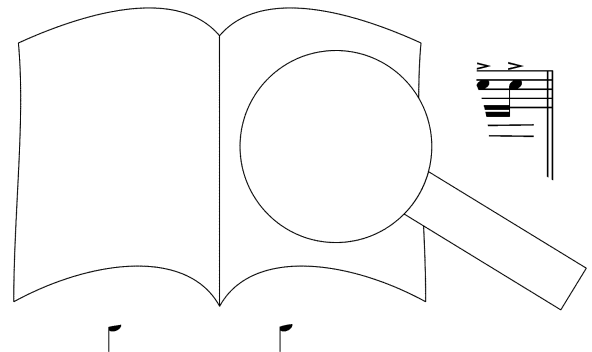
Three musical staves for piano accompaniment, marked 'plass'.

Musical staff for B(omit3).

Two musical staves for piano accompaniment, marked 'plass'. Includes a dynamic marking of 8%.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41 **E** Goras und Kius sind vom neuerlichen Einklang nicht begeistert.  
Kius hat eine Idee und flüstert sie Goras ins Ohr.

ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir

Em Em/A Em/G

45 Goras und Kius hecken geheim etwas aus und sie machen sich auf: Kius singt oder flötet unhörbar den Robotern Melodien in die Ohren, Goras bemalt Knöpfe und Teile der Roboter o. ä.

ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir

Fl Klt Sax Em

Einige Roboter suchen irritiert die Abweichler.

Aus dem Tutti lösen sich im Folgenden die Quodlibet-Gruppen, evtl. auch entsprechend choreografisch (vgl. N° 1, 2, 6, 7)

49 **F** Solo, von irgendwo her

Gebt mir bit-te ei - nen Na - men, denn ich möch - te je - mand sein!

Gruppe 1

ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir

Em C/E Em C/E

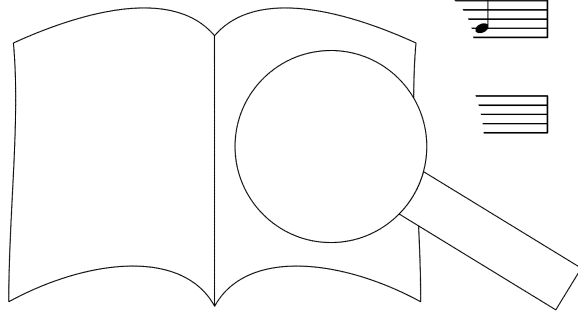
53 Gruppe 2

Wo sind die Tie - re? ... zen?

ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al - le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir

Em D/E Em D G/B A

Pe. *Schellenkranz*



Wer hat Angst vor Men - schen?

Gruppe 3

Ir - gend-wo muss doch ein Weg nach drau-ßen sein!

Gruppe 2

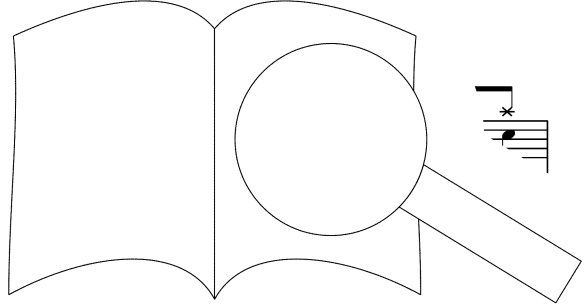
Wo sind die Tie - re? Wo sind die Pflan - zen?

Gruppe 1

ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al - le

*mp*

Em D7/E G/E Am/E G/E A/E



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nach und nach beginnen einzelne Roboter aus der Reihe zu tanzen, sich in Gruppen an den Händen zu fassen oder sich vereinzelt dem Publikum zuzuwenden.

61

Checkt eu-re Fre - quen - zen!

Ich möch - te nur ein biss - chen Son - nen - schein!

Wo fin - de ich ei - nen O - ze - an, in dem die Fi - sche tan - zen?

ti - cken al - le gleich. Wir ti - cken al - le gleich. Wir ti - cken al - le gleich. Wir ti - cken

C Am7(add9) G(add9)

CF

8<sup>vb</sup>

Wer hat Angst vor Men - schen?

Ir - gend-wo muss doch ein Weg nach drau-ßen sein!

Wo sind die Tie - re? Wo sind die Pflan - zen?

ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al-le gleich. Wir ti-cken al - le

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Checkt eu - re Fre -

Ich möch - te nur ein biss - chen Son - nen - schein!

Wo fin - de ich ei - nen O - ze - an, in dem die Fi - sche

ti - cken al - le gleich. Wir ti - cken al - le gleich. Wir ti - cken al - le gleich.

Instrumental accompaniment for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

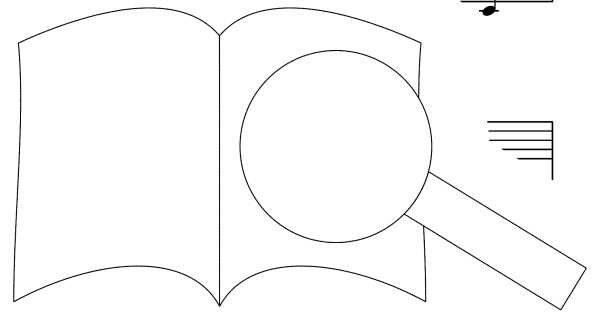
Am<sup>7</sup>(add9)

Instrumental accompaniment for the second system, including piano accompaniment.

Instrumental accompaniment for the third system, including piano accompaniment.

Instrumental accompaniment for the fourth system, including piano accompaniment.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**H**

72

quē - zen! Es wird al - ler - höchs - te Zeit  
 Es wird al - ler - höchs - te Zeit  
 tan - zen? Es wird al - ler - höchs - te Zeit  
 ti-cken al-le gleich. *f* Wir ti-cken nie mehr gleich. Wir ti-cken nie mehr gleich.

**Funk-Gitarre**

G(add9) B7(omit3) E A6/E

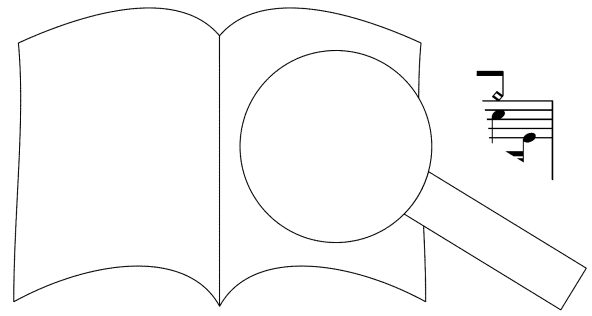
*ad lib.*

Schellenkranz

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Setzt euch ein für Men - schlich - keit! *f* Es wird al - ler -  
 Setzt euch ein für Men - schlich - keit! *f* Es wird al - ler -  
 Setzt euch ein für Men - schlich - keit! *f* Es wird al - ler -  
 ti-cken nie mehr gleich. Wir ti-cken nie mehr gleich. Wir ti-cken nie mehr gleich.

E F#m/E E A<sup>c</sup> F#m/E



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

höchs - te Zeit: Setzt euch ein für  
 höchs - te Zeit: Setzt euch ein für  
 ti - cken nie mehr gleich. Wir ti - cken nie mehr gleich.

Emaj7 A6/E A/E

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Men - - schlich - - keit! Wir ti - cken nie mehr gleich.

Men - - schlich - - keit! Wir ti - cken nie mehr gleich.

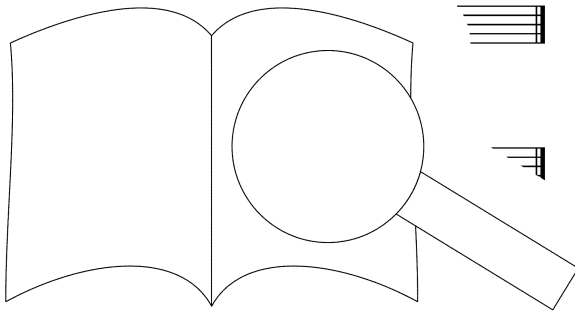
Men - - schlich - - keit! Wir ti - cken nie mehr gleich.

ti - cken nie mehr gleich. Wir ti - cken nie mehr gleich.

*ff*

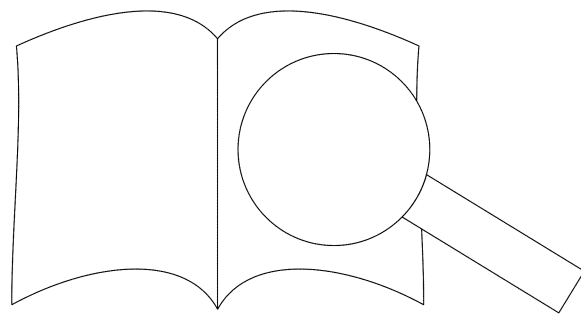
E F#m/E

*ff*



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



## Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elmaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zaubermagie	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Schindler:	
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429

## Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (21 Hefte)	12.808–12.838
---	---------------

## Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.808
- Doktor Peter Silie	12.809
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.810
- Höchste Eisenbahn	12.811
- In der Bar zum dicken Hund	12.812
- König Punimo	12.813
- Urwaldsong	12.814
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.815
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.816

## Chorbücher

Chorissimo – Chorbuch für die Schule	
Chorissimo für gleiche Stimmen	
Chorissimo Movie	
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur	
für Schulchor (arr. Rainer Bu	12.425
- Bd. 2: Der Hobbit. Drei Ar	
(arr. Enjott Schneider)	
SSA	12.433/50
SATB	12.433
- Bd. 3: James Bo	Δ 12.434
Freiburger Kinde	12.075
Hodie Christus n	2.699
Mehr als	2.055
Mein	12.095

W	12.419
ette	12.579
ette	12.316
er.	12.318
ie H	9.516
uijje	12.428
er.	12.426
ermann in der Mühle	12.424
- Ei.	12.420
uen König	12.420
- Zirk	12.421
lodria	12.421
Hein: Prahschnauz und Krumpelschnütchen	12.422

Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

## Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken –	
David wird König	12.250
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.540–12.559
Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	12.212
- Vier Weihnachtskonzerte	12.212
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.212
Rothaupt: Im Jahre Null	12.212
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.212
Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.212
- Erstanden ist der heilig Christ	12.212
- Psalm 100 „Schlagt froh in die H“	12.212
Skobowsky: Am Anfang schuf	12.536

## Oratorien für Kinder

Gusenbauer: Bachs W	12.248
Schulte: Haydns Sch	12.251

## Sammlungen

Auf Gottes	12.252
Bohm: Für	12.576
- Kom	12.577
Bre	12.315
eres	12.317
& Zau.	12.317
n Busch)	12.322
Freu	12.902
Württ. Landeskinderchortag 2013)	12.256
kinderlieder	12.327
en deutschen Kinderlieder	2.402
tschland und Europa	2.450
er-Bilderbuch (0–4 Jahre)	12.077
er für Kinderchor	12.324
Freundschaft mit Afrika	12.009
ernlieder	12.010
mar: Die Schlange Serpentina	12.702
kel war's, der Mond schien helle	12.701
anntje, Mantje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Nees: De zee is een orkest	12.323
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Weihnachtslieder für Kinder	2.404
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404

## Lehr- und Nachschlagewerke

Schäuble: Auftritt!	24.020
Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Trüün: Komm, sing mit mir	24.021
- Sing Sang Song I. Praktische Stimml	24.018
für 4–8-jährige Kinder in 10	24.012
- Sing Sang Song II. Für 9–	24.012
- Sing Sang Song – Workst	24.018/96
- Stück für Stück nach Beth	24.019
Ein kommentiertes Sings	24.019

Δ = in Vorbereitung

