ZWERG NASE

Ein Märchen in Musik

frei nach Wilhelm Hauff

für 1–3-stimmigen Kinder- oder Jugendchor, Solisten
Flöte, Klarinette (Alt-Saxophon), Trompete, Horn
2 Violinen, Viola, Violoncello
Klavier, Percussion (Drumset, Conga, Xylophon ad lib.)

Musik
Thomas Nutzenberger

Text
Sigrid Liebenspacher-Helm

Partitur
(Teil I)

Carus 12.448/10

Inhalt

Titel	Szene	Stimmen	Charakterisierung	Seite
Teil I				
1. Traumspiel	Eröffnung	Chor	Andante, orientalisch	1
2. Der Markt erwacht	Morgens auf dem Markt	Chor	Schusterhammer-Klopf-Tempo	7
3. Fee Kräuterweis	Am Gemüsestand von Jakobs Mutter	Fee, Jakob, Mutter	Moderato, lebhaft	21
4. Entführt	Auf dem Weg zum Palast der Fee	Chor	choralartig – schnell, tonmalerisch	30
5. Tanz der Fee	Ankunft im Palast	Chor	Rumba	38
6. Hexenzauber	Jakob wird verwünscht	Fee, Chor	Trance-Rock, medium	49
7. Im Bann des Palasts	Jakobs Zeit im Palast der Fee	Jakob, Chor	Rezitativ kontrastiert mit schnellem 6/8-Tanz	66
8. Meisterschaft und Abschied	Jakobs Abschied vom Palast	Jakob, Fee, Chor	Blues, Boogie-Woogie, tonmalerische Nies-Szene, Presto im 6/8-Takt (Donner und Blitz)	85
9. Der ahnungslose Zwerg	Jakobs Rückweg zum Marktplatz	Jakob	zeitgenössisches 4/4-Allegro	115
10a. Hohn und Spott	Jakob wird als hässlicher „Zwerg Nase" verhöhnt	Chor	rhythmisch gesprochenes Chorstück im 6/8-Takt	121
10b. Anders und fremd	Jakob gelangt zum Marktplatz zurück	Jakob	zeitgenössisches 4/4-Allegro	126
11. Verstoßen	Die Eltern erkennen Jakob nicht mehr	Jakob, Mutter, Friseur, Vater, Chor	harte Doppelquart-Akkorde kontrastierend mit weicher Melodik	132
12. Wer wird des Herzogs Koch?	Der Herzog sucht einen neuen Koch	Hofnarr, Ausrufer, Chor, Jakob	Fanfarenstück im 4/4-Takt mit Persiflage auf „Lirum, larum, Löffelstiel"	154
13. Schwelgen und Schwärmen	Zwerg Nase (Jakob) ist der Lieblingskoch des Herzogs	Herzog, Chor	schwärmerischer Walzer	171
Teil II				
14. Mimis Lied	Zwerg Nase (Jakob) trifft die verzauberte Gans Mimi	Jakob, Mimi	lautmalerische, schelmische Marschmusik	191
15. Mädchenaugen im Gänsekleid	Zwerg Nase (Jakob) rettet Mimi	Jakob, Mimi, Küchenjungen	Liebeslied im 6/8-Takt, Persiflage auf „Mein Hut, der hat drei Ecken"	213
16. Die Pastete Souzeraine	Hoher Besuch im Schloss des Herzogs: Der Fürst wünscht sich die Königin der Pasteten	Jakob, Mimi	arabisch-lustige Suche im 4/4-Takt nach dem Namen der Pastete	237
17. Das Kräutlein Niesmitlust	Der Pastete fehlt die entscheidende Zutat, Zwerg Nase (Jakob) droht deshalb der Tod	Jakob, Herzog, Fürst	Walzereinleitung, Marschtempo	258
18. Jakobs Rettung	Mimi und Zwerg Nase (Jakob) finden das rettende Kraut und Jakob wird aus der Verwünschung erlöst	Jakob, Mimi, 2 Wachen	sehnsuchtsvoll wiegender 6/8-Takt wechselt mit Tango	281
19. Pastetenkrieg	Krieg zwischen Herzog und Fürst wg. Flucht Zwerg Nases	Herzog, Fürst, Chor	Fanfare, schnelle Marschmusik	311
20. Ersehnte Verwandlung	Jakob bringt Mimi zu ihrem Vater, einem Magier, der sie entzaubert	Zauberer, Mimi	Bolero	330
21. Glückliches Wiedersehen	Finale: Alle begegnen sich auf dem Marktplatz wieder	Jakob, Herzog, Fürst, Chor	ernste Ballade mündet in heiteres 4/4-Finale	341

Vorwort

Motivation

Ein Märchen, neu vertont für Kinder und Jugendliche. Der Gedanke, eine Kinderoper zu komponieren, schlummerte schon lange in mir. Etwas Heiteres und Komödiantisches sollte es sein, ohne dabei Tiefe und Sinnhaftigkeit vermissen zu lassen. Als Pianist reizte mich die Herausforderung, Poesie in Musik zu verwandeln, und als Musikpädagoge weiß ich um die Kostbarkeit der kindlichen Neugier und Kreativität, um den Spaß an der Verwirklichung eines gemeinsamen Projekts, Teil eines großen Ganzen zu sein.

Der Text von Sigrid Liebenspacher-Helm nach dem Original von Wilhelm Hauff sprach mich sofort durch seine Lebendigkeit und Eingängigkeit an und machte es mir leicht, dessen poetische Strophen in Musik zu setzen. Die sprachliche Zugänglichkeit des Librettos und die Vielfalt der Rollen in diesem Stück laden ein, Kinder verschiedenen Alters einzubeziehen.

Die Musik umfasst klassische, traditionelle sowie moderne, zeitgenössische Elemente, orientalische Anleihen stehen neben rhythmusorientierten Stücken wie Boogie-Woogie, Tango und Walzer. Für Chor und Solostimmen geschrieben, eignet sich die Oper mit einer Dauer von ca. einer Stunde für Kinder und Jugendliche von 6 bis 14 Jahren. Neben der vorliegenden Fassung für Ensemble existiert eine Fassung nur mit Klavierbegleitung.

Pfinztal, im Januar 2022 Thomas Nutzenberger

Inhalt

Erzählt wird die abenteuerliche und fantastische Geschichte des Jungen Jakob, der von einer rätselhaften Fee in einen Zwerg mit einer Riesennase verwünscht wird. Sieben Jahre verbringt er im Palast der Fee und wird in dieser Zeit ein wunderbarer Koch. Die Jahre vergehen wie im Traum, und er ahnt nicht, dass er in Wirklichkeit im Körper eines hässlichen Zwerges steckt. Als er seine Eltern wiedersieht, erkennen sie ihn nicht. Von allen wird er verspottet und abgewiesen. Aber Jakob lässt sich nicht entmutigen! Bis er am Ende der Geschichte seine wirkliche Gestalt wiedererlangt hat, muss er sich bewähren, Rückschläge und Prüfungen bestehen. *Zwerg Nase* ist eine Geschichte, die Mut und Hoffnung macht. Es ist eine Geschichte, die von Selbstvertrauen und Freundschaft erzählt. Da gibt es die Tiere im Palast der Fee, die Zwerg Nase zur Seite stehen, und vor allem seine Freundin, die Gans Mimi, die selbst ein verzaubertes Mädchen ist und von Zwerg Nase vor dem Backofen gerettet wird. Mimi weiß, welches Zauberkraut ihrem Freund seine wirkliche Gestalt zurückgeben kann. Und am Ende wird alles gut!

Handlung

Auf dem Marktplatz:
Jakob hilft der Mutter am Gemüse- und Kräuterstand, Jakobs Vater repariert Schuhe. Jakob ärgert sich über eine Kundin, die alte Fee Kräuterweis, und beleidigt sie wegen ihres hässlichen Aussehens. Unter dem Vorwand, den schweren Korb mit gekauften Kohlköpfen alleine nicht tragen zu können, entführt sie Jakob in ein kleines, von außen baufälliges Haus, das sich innen als Palast entpuppt.

Im Palast der Fee:
Die Fee verwünscht Jakob. Er glaubt zu träumen, verbringt sieben Jahre in ihrem Palast, weiß nicht um seine Verwandlung in einen Zwerg. Mit Hilfe von Meerschweinchen und Eichhörnchen wird er in dieser Zeit zu einem Meisterkoch. Als er fast zufällig an dem Kraut riecht, das ihn verzaubert hat, muss er niesen und erwacht aus dem verwunschenen Zustand. Im Glauben, nur wenige Stunden weg gewesen und noch immer der zu sein, der er einmal gewesen war, verlässt Jakob den Palast im Körper eines Zwergs mit riesiger Nase, um auf den Marktplatz und zu den Eltern zurückzukehren.

Rückkehr zum Marktplatz:
Niemand erkennt ihn mehr. Er wird verspottet ob seiner Gestalt und auch von den Eltern verstoßen. Es schmerzt Jakob, nicht mehr erkannt zu werden. Er besinnt sich auf sein Können und bewirbt sich als Koch beim Herzog.

Im Schloss des Herzogs:
Zwerg Nase wird Respekt als Meisterkoch zuteil. Er trifft die verzauberte Gans Mimi, und die beiden schließen Freundschaft. Der Herzog zeigt sein eitles Gesicht, als er, um dem Fürsten zu imponieren, Jakob vor eine Aufgabe stellt, die Jakob nicht erfüllen kann, weil er die gewünschte Pastete Souzeraine nicht kennt. Der Herzog droht ihm deshalb mit dem Tod. Mimi rettet Jakob dank ihrer Kräuterkenntnis; sie finden das Kraut „Niesmitlust", das ihn einst verwandelt hat und durch das er jetzt seine wahre Gestalt wiedererlangt.

Finale:
Jakob bringt Mimi zu ihrem Vater, einem mächtigen Zauberer, der Mimi ihre menschliche Gestalt zurückgeben kann. Es kommt zum glücklichen Wiedersehen aller beteiligten Personen. Der Herzog und der Fürst, zwischen denen ein Krieg entbrannt war, schließen „Pastetenfrieden".

Bad Dürkheim, im Juni 2020 Sigrid Liebenspacher-Helm

Besetzung

15 Solostimmen

Jakob (Hauptrolle), später Zwerg Nase
Jakobs Mutter
Jakobs Vater
Fee Kräuterweis
Herzog
Fürst
Mimi, die Gans
Mimis Vater, der Zauberer Wetterbock
Friseur
Herzoglicher Ausrufer
Hofnarr
zwei Wachen beim Herzog
zwei Küchenjungen

Alternativ kleine Solistengruppen; die Hauptrollen können auch auf verschiedene Solisten aufgeteilt werden.

Chor Leute auf dem Marktplatz und in der Stadt
Eichhörnchen und Meerschweinchen im Palast der Fee
Personal beim Herzog

Die Chöre sind 1–3-stimmig, die 2. und 3. Gesangsstimme ad libitum
Alternativ können Strophen auch gesprochen werden.

Hinweise zur Aufführung

Wenn für die Solisten Schwierigkeiten entstehen, weil die Gesangspartien nicht immer ganz einfach sind und die Textmenge je nach Rolle umfangreich ist, so kann man dies lösen, indem die Solistenpartien mit Ensembles/Chor besetzt bzw. die größeren Rollen auch auf verschiedene Solisten aufgeteilt werden. Hier bietet sich die Zweiteilung der Rolle von Jakob an: Jakob als Junge (Nr. 2–6, 18–21) und Jakob verwandelt in Zwerg Nase (Nr. 6–18). Auch die Rolle der Fee Kräuterweis ist teilbar: die am Stock gehende, hinkende Alte auf dem Marktplatz (Nr. 3–5) und die leichtfüßige, zauberkräftige Fee Kräuterweis innerhalb ihres Palastes (Nr. 5–8). Häufig werden die Gesangsstimmen durch Instrumente gedoppelt. Diese Doppelungen können entfallen, wenn die Vokalstimmen diese Stütze nicht benötigen oder die zusätzliche Klangfarbe nicht gewünscht ist.

Zur Vereinfachung können einzelne Nummern weggelassen oder die Texte alternativ auch gesprochen werden. Das sollte im Ermessen der Chorleiterin oder des Chorleiters liegen, genauso wie die Möglichkeiten, das Geschehen musikalisch zu untermalen. Ein Gewitter mit Donner (Großes Blech) und Blitz (Flackerlicht, Fotoblitz) darf am Ende im Nachspiel der Nr. 8 erfolgen an der Stelle, an der Jakob aus dem traumartigen Zustand erwacht und den Palast der Fee verlässt. Die Tätigkeit des Schusters kann mit entsprechendem Hämmern untermalt werden, Tröten und Schellen können den Auftritt des Hofnarren begleiten, Trompetenklänge den herzoglichen Ausrufer usw.

Die Instrumente unterstreichen häufig durch ihre Klangfarbe den Charakter der einzelnen Szenen. So kann z.B. in den Nummern 2, 5, 6 und 14 ein Alt-Saxophon in Es anstelle der sonst verwendeten Klarinette in B eingesetzt werden. Dazu wurden ggf. einzelne Stellen an die etwas tiefere Lage des Alt-Saxophons angepasst. Falls kein Alt-Saxophon vorhanden ist, kann auch alles nur mit einer Klarinette gespielt werden. Beide Alternativen der entsprechenden Nummern sind im Stimmheft 12.448/22 zu finden. Das klangtiefe Register kann nach Belieben durch Doppelung des Cellos durch einen Kontrabass an ausgewählten Stellen verstärkt werden.

Bei den Kostümen und Kulissen sind der Fantasie und dem Einfallsreichtum keine Grenzen gesetzt. Es eignen sich zum Beispiel Stellwände aus bemalter Pappe oder bemaltem Stoff. Eine angedeutete mittelalterliche Häuserzeile genügt, um den Marktplatz darzustellen, davor zwei, drei Tische oder Handwagen als Marktstände. (Papp-)Säulen können den Hintergrund für die Palastszenen (Palast der Fee, Palast des Herzogs) bilden. Entsprechende charakteristische Utensilien genügen, um die jeweilige Szene darzustellen. So kann die Fee Kräuterweis beispielsweise in einem großen Topf, der auf einem stilisierten Herd oder Feuer steht, ihre Hexensuppe kochen, oder eine große Suppenterrine aus Pappe oder Porzellan, ein vornehmer Kerzenleuchter können höfische Esskultur repräsentieren.

Getanzt werden darf in der Kochshow (Nr. 8) im Boogie-Rhythmus und unbedingt beim Tanz der Fee (Nr. 5) auf Kokosnussschalen, die durch Rollschuhe oder auffällige und vor allem rutschige Socken ersetzt werden können. Auch hier gilt, dass sich die Choreografie an das Vermögen der Kinder und die Gegebenheiten vor Ort anpassen wird.

Im Finale bietet sich ein ausgelassener Tanz an, der in einem alle Mitwirkenden verbindenden Rundtanz zum Abschluss kommen kann, bevor sich die Darsteller zur Schlussmusik verbeugen.

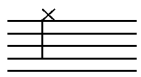
Cover: © Carus-Verlag, Stuttgart
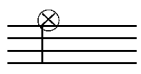
Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht", das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen.
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.
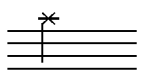
Carus-Verlag
Sielminger Straße 51 · 70771 Leinfelden-Echterdingen
Mail: grossesrecht@carus-verlag.com
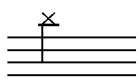
Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur der Ensemble-Fassung (Carus 12.448/00)
Klavier-Partitur (Carus 12.448/03)
Chorpartitur (Carus 12.448/05)
Stimmenmaterial der Ensemble-Fassung leihweise (Carus 12.448/19)
Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/1244800

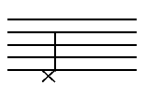
Schlagzeugnotation

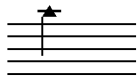

Hi-Hat geschlossen
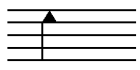

Hi-Hat offen
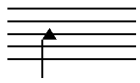

Crash-Becken 1
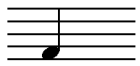

Crash-Becken 2
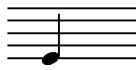

Hi-Hat Fuß
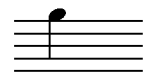

Triangel offen
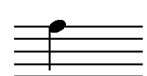

Cowbell Neck
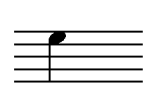

Tiefer Holzblock
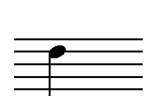

Kick Drum
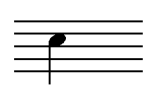

Bass Drum
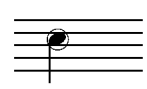

High Tom
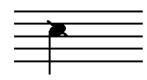

High-Mid Tom
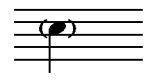

Low-Mid Tom
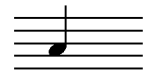

Low Tom
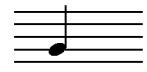

Snare Drum


Snare Cross Stick


Snare Rim Shot


Snare Ghost Stroke


Floor Tom 1
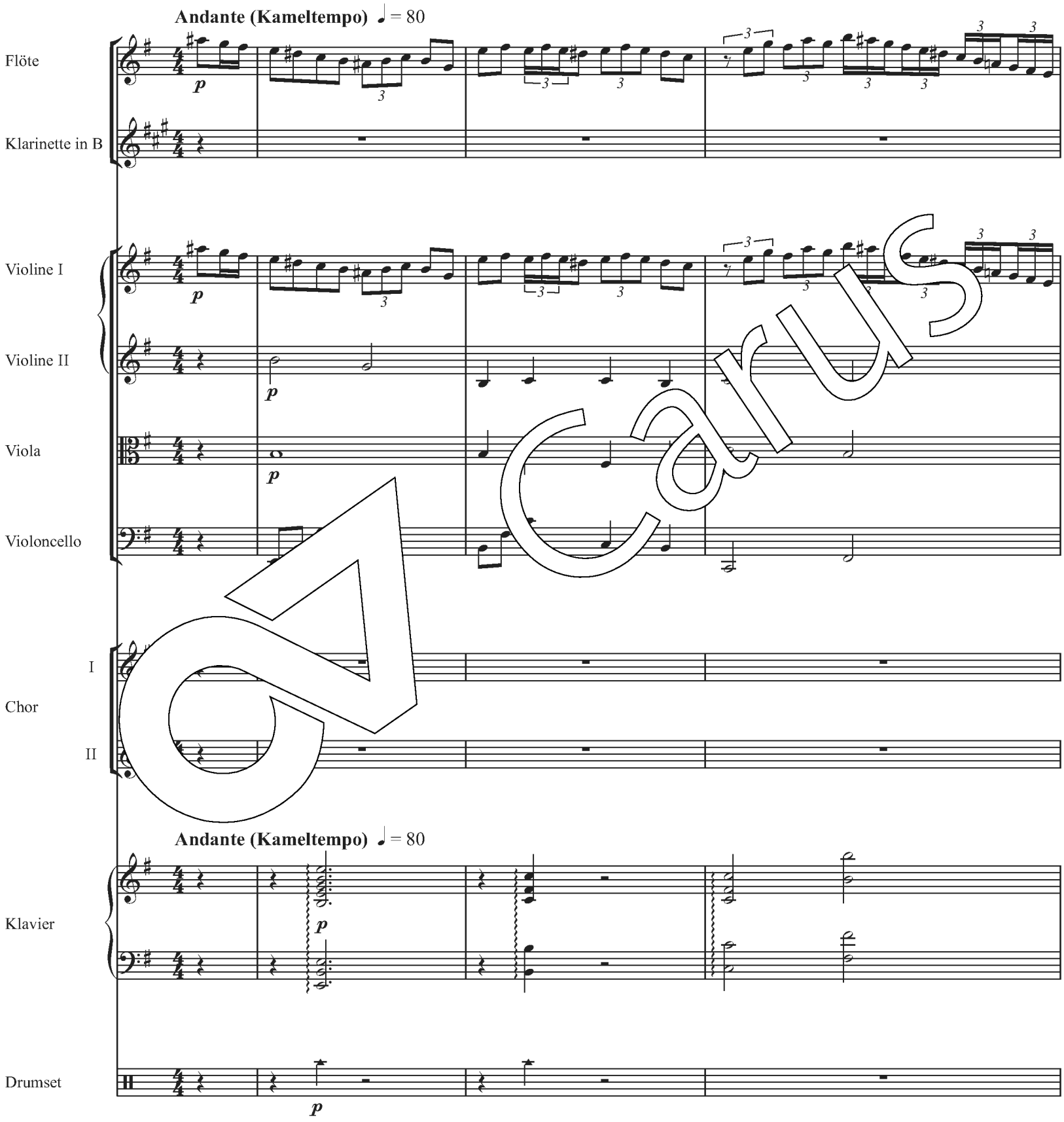

Floor Tom 2

Zwerg Nase

Ein Märchen in Musik

Musik: Thomas Nutzenberger (*1961)
Text: Sigrid Liebenspacher-Helm (*1958)

1. Traumspiel (Chor)



Carus

Aufführungsdauer / Duration: ca. 60 min.

© 2022 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 12.448/10
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

4

Fl

Klt

pp

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

un - wahr, wahr? Dass noch_ ge - schieht,_ was einst ge - schah?

Ist e wahr, ist es wahr? Dass noch ge - schieht,_ was einst ge - schah?

Klav

Dr

Carus

9

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Dass wir ein

Dass wir ein

Klav

Dr

Carus

13

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

pp

mf

3

Wir er - ken - ken - nen,_ auch wenn wir es mit Na - men nen - nen_ wie

Carus

17

Fl

Klt

mf

Vl I

Vl II

Va

mf

Vc

mf

Chor

Zu - ber, - geist und wie das Schick - sal sonst noch heißt.

fall - ber, Feen - geist und wie das Schick - sal sonst noch heißt.

Klav

Dr

Carus

21

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

Carus

2. Der Markt erwacht (Chor)

Marktstände werden aufgebaut, der Platz wird gefegt. Jakob hilft der Mutter, den Stand herzurichten, auch sein Vater, der Schuster, nimmt seine Arbeit auf.

Moderato ♩ = 60

Flöte

Alt-Saxophon in Es

Trompete in B

Horn in F

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Chor I

Chor II

Moderato ♩ = 60

Klavier

Drumset

Carus

4

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

pp p

Carus

7

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

dim. ***pp*** ***mf***

Im Mor-gen-graun er-wacht der Markt

Carus

11

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

p

mf

pp

nach ei - ner kur - zen_ Nacht, kur - zen_Nacht, kur - zen_ Nacht, be -

be -

Carus

14

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

mf *mp* *f*

t n regt das Le - h, al - les wird_ ge - dacht. Ge - fegt der Platz, be - rei - tet vor

trieb - sam reg Le - ben sich, an al - les wird ge - dacht.

Carus

18

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

Han - del und Ge - winn,

Han - del und Ge - winn, Han - del und Ge - winn, zum

zum

Carus

21

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

mp ff f

en, Fin - den u ver - lie zum Tausch, zum Her_ und Hin, zum Tausch,zum Her_ und Hin, zum

Su - chen und Ver - liern, zum Tausch, zum Her und Hin, zum Tausch,zum Her und Hin, zum

Carus

24

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

p

ff

p

ff

p

p

p

p

h, zum Her_un

Tausch Hin.

Carus

27

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

cresc.

f

Der Schus-ter nimmt die Ar-beit auf,

Carus

30

Fl

A-Sax

f

Tr

f

Hrn

f

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

die Ar - beit auf, sie a... ja, die Ar - beit mit dem Le - der, mit dem Le - der, Le - der, flickt

flickt

Klav

Dr

Carus

33

Fl

A-Sax

mp

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

mp

Va

mp

Vc

mp

Chor

e, sohlt die S l neu, es kennt ihn hier ein je - der.

Näh - te, s Stie - fel neu, es kennt ihn hier ein je - der.

Klav

mp

Dr

mp

Carus

36

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Des Schus - ters Frau, sein hüb - scher Sohn, sein hüb - scher Sohn, sein hüb - scher Sohn sind

Des Schus - ters Frau, sein hüb - scher Sohn, sein hüb - scher Sohn, sein hüb - scher Sohn sind

Klav

Dr

Carus

39

Fl

A-Sax

cresc.

Tr

p cresc.

Hrn

p cresc.

Vl I

p cresc.

Vl II

cresc.

Va

p cresc.

Vc

p cresc.

Chor

s - zei - ten und rich - ten Obst, Ge - mü - se, Kraut, nun hört, was einst ge - schah,

schon bei - - da und rich - ten Obst, Ge - mü - se, Kraut, hört, was einst ge -

Klav

p cresc.

Dr

p cresc.

Carus

42

Fl
A-Sax
Tr
Hrn
Vl I
Vl II
Va
Vc
Chor
Klav
Dr

mp cresc. mf

as einst ge - hört, was einst ge - schah, hört, was einst ge - schah!

schah, hört, was einst ge - schah, hört, was einst ge - schah, ge - schah!

Carus

3. Fee Kräuterweis (Fee, Jakob, Mutter)

Jakobs Mutter bietet ihre Waren an. Jakob hilft ihr.

Moderato ♩ = ca. 108

Flöte

Klarinette in B

f

Trompete in B

Horn in F

Violine I

f

Violine II

f

Viola

f

Violoncello

f

Fee

Jakob

Mutter

f

Au - gen - trost und Bä - ren - lauch, Eng - el - wurz und Ei - sen - kraut,

Moderato ♩ = ca. 108

Klavier

Carus

5

Fee kommt zum Marktstand von Jakobs Mutter.

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Au-gen-trost und Bä-ren-lauch, E-del-wurz un- Ei-sen-kraut,

Mu

Frau-en-man-tel, Erd-rauch, Dill, hab der Kräu-ter wirk-lich viel!

9

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Frau-en - man-tel, Erd-rauch, Dill, find nicht, was ich ha-ben will!

Carus

13

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Schaut, Ihr Leu - te, wel - che Köp - fe könn - ten fül - len Euch die Töp - fe,

Klav

Carus

17

Adagio ♩ = 40

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Jak

Klav

p

p

p

f

3

3

Kräut - lein schau - en, Kräut - lein schau - en,

Rot - und Weiß - kohl, fest und rund, wohl - feil Ret - tich, fünf im Bund.

Adagio ♩ = 40

Carus

20 **rit.** **Moderato** ♩ = ca. 108 **rit.**

Tr

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

prü - fen, rie - chen, nicht ver - trau - en, schlech - tes Zeug und schlech - tes Kraut, nicht von all n, was ich brauch!

Jak

23 **Moderato** ♩ = 108

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Gars - tig Weib, zer - drückst die Sa - chen, die der Mut - ter Freu - de ma - chen. Graus - lig dei - ne krum - men Fin - ger, die

Carus

Jakob äfft die alte Fee nach.

27

Adagio ♩ = 40

Fl
Klt
Tr
Hrn
Vl I
Vl II
Va
Vc
Jak

p

f

Ret - tich - na - se gar noch schlim - mer. Wa - ckel - lass - lich hi - und Ko - ten - gel - häls - chen kann kaum mehr den

30

Modera ♩ = ca. 108

ff

p

al - ten Kopf mit Ret - tich tra - gen! Was willst du hier? Wie kannst du's wa - gen?

Chor ad lib.

wa - gen, wa - gen, wa - gen!

Carus

33

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Klav

Ach, magst du dün - ne Häl - se nicht? Und kei - nen Ret - tich im Ge - sicht?

Carus

37

Fl
Klt
Tr
Hrn
Vl I
Vl II
Va
Vc
Fee

f

Wirst bald schon kei-nen Hals mehr ha-ben, ei - ne gro - ße Na - se tr gen! ha ho ha ha hoo! Ja, so ei - ne Rie - sen -

41 *rit.* *a tempo*

mf

na - se! Jetzt pack mir sechs Kohl-häup-ter ein, sie sind zu schwer für mich al-lein, du wirst mich schon be-glei-ten müs-sen,

rit. *a tempo* 8va

Klav

Carus

45

rit.

a tempo

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

kann mich kaum hal - ten auf den Fü -

Klav

48

rit.

Carus

Jakob weigert sich, der Alten die gewünschten Kohlköpfe in ihren Korb zu packen.
Die Mutter tut es und übergibt Jakob den Korb, er soll ihn der Fee, die sich auf einen Stock stützt, nach Hause tragen.
Widerwillig folgt Jakob der Fee Kräuterweis.

4. Entführt (Chor)

Jakob verlässt mit der Hexenfee den Marktplatz, sie geht schleppenden Schritts voran,
er folgt ihr, sich mit dem schweren Korb abmühend.

Moderato ♩ = 80

Flöte

Klarinette in B

Trompete in B

Horn in F

Violine I

p

Violine II

p

Viola

p

Violoncello

I

Chor II

III

Moderato ♩ = 80

Klavier

Drumset

Carus

10

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Weit der Weg und schwer die Last, He - xe gönnt ihm kei - ne Rast. Alt das Häus-chen, klein und schief, wo - hin sie mit

Weit der Weg und schwer die Last, He - xe gönnt ihm kei - ne Rast. Alt das Häus-chen, klein und schief, wo - hin sie mit

Weit der Weg und schwer die Last, He - xe gönnt ihm kei - ne Rast. Alt das Häus-chen, klein u[illegible] schief, wo - [illegible] sie mit

17

Die Alte zieht einen alten, rostigen Haken heraus.

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Ja - kob lief. Öff - net Tür mit dür - rer Hand, was er sieht, noch nie ge - kannt!

Ja - kob lief. Öff - net Tür mit dür - rer Hand, was er sieht, noch nie ge - kannt!

Ja - kob lief. Öff - net Tür mit dür - rer Hand, was er sieht, noch nie ge - kannt!

Klav

Dr

Carus

23

Die Tür springt auf.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

p *ff*

8va 8vb

Carus

Adagio ♩ = 63

Allegro ♩ = ca. 120

Jakob ist sehr überrascht, staunt verwundert.

28

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

ff

p

3

unis.

Mar - mor - pracht und Gold und Glanz,

Carus

32

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Glas de[illegible] zum Tanz. Sil-ber-pfiff, der schrillt und mahnt, dass die Herr-sche-rin jetzt naht.

Klav

Dr

Carus

36

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

Carus

41

Die Alte zieht ein silbernes Pfeifchen hervor; pfeift.

Eichhörnchen schlittern herbei, Meerschweinchen eilen herbei.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

mf

f

8va

Carus

47

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

5. Tanz der Fee (Chor)

Kokosnussschalen werden an die Füße der Fee geschnallt. Sie hat zunächst Mühe, das Gleichgewicht zu finden, gleitet dann gekonnt dahin (Stepptanz-Einlagen der Fee, Meerschweinchen, Eichhörnchen).

Rumba ♩ = 126

Flöte

Alt-Saxophon in Es

Trompete in B

Horn in F

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Chor

Ko - kos - nuss statt Hin - ke - qual, rund - he - rum dreht sich der Saal!

Ko - kos - nuss statt Hin - ke - qual, rund - he - rum dreht sich der Saal!

Xylophon ad lib.

Rumba ♩ = 126

Klavier

Drumset

Carus

5

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vc

Xyl

Klav

Dr

10

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vc

Xyl

Klav

Dr

Carus

14

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Xyl

Klav

Dr

Carus

19

8va ad lib.

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Xyl

Klav

Dr

Carus

24

8va ad lib.

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

29

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

34

A-Sax

(spitz)

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

39

A-Sax

Tr

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

43

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

47

Fl

A-Sax

3

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

3

Vc

Klav

Dr

Carus

51

8va ad lib.

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

55

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

6. Hexenzauber (Fee, Chor)

Die Fee rührt die Suppe in hypnotisch gleichmäßigen Rührbewegungen,
sie lässt Jakob hin und wieder einen Löffel probieren.

Trance Rock ♩ = 108

Flöte

Alt-Saxophon in Es

Trompete in B

Horn in F

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Fee

Chor (Meerschweinchen und Eichhörnchen)

Sup - pe, Sup - pe, sie blub-bert,

Trance Rock ♩ = 108

Klavier

Drumset

Carus

5

Fl

A-Sax

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Zau - ber - trank rüh - ren, Zau - ber - trank rüh - ren,

Chor

Sup - pe, sie blub - bert, Sup - pe, Sup - pe, sie blub - bert,

Klav

Dr

Carus

9

Fl

A-Sax

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Kräu - ter - lei - die ich ken - u - ter - lein, die ver - zau - bern!

Chor

Sup - pe,__ sie blub - bert, Sup - pe,__ Sup - pe,__ sie blub - bert.

Klav

Dr

Carus

13

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Chor

Klav

Dr

Carus

17

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Setz dich, Söhn-chen,_ setz dich, Söhn-chen,_ zu mir her,__

Klav

Dr

Carus

21

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

wa - ren doch die Men - schen - köp - fe dir zu tra - gen gar zu schwer.

Klav

Dr

Carus

25

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Mei - ne pe___ wird dich stär - ken, wird dir schme - cken___ wun - der - bar,___

Klav

Dr

Carus

29

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

e Sup-pe_ ch-nen, nie mehr wird es, wie es war.__

Chor

Sup - pe,__

Klav

Dr

Carus

34

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

- ber - trank rüh - ren, Zau - ber - trank

Chor

Sup - pe,___ sie blub - bert, Sup - pe,___ Sup - pe,___ sie blub - bert, Sup - pe,___

Klav

Dr

Carus

38

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

- ren, -lein, die ich ken - ne, Kräu - ter - lein, die ver - zau - bern!

Chor

Sup - pe,__ sie blub - bert, Sup - pe,__ Sup - pe,__ sie blub - bert, Sup - pe,__

Klav

Dr

Carus

42

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Sup blub - bert.

Klav

Dr

Carus

47

Fl

A-Sax

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Kno-chen und Brü-he, Salz, Ge-wür-ze sol-len mir nun zu Diens-ten sein, und ich g ein fei-n Kräut-lein,

Klav

Dr

53

Fl

A-Sax

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

das ganz sel-ten, mit hi-nein. Mit der Sup-pe wer-den Wün-sche, gu-te, bö-se, al-le wahr.

Klav

Dr

Carus

59

Fl

A-Sax

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Schau mich an und wirst dich se - hen,

Chor

Wirs er - in-nern, wirst ver - ges - sen, was ge - schah.

Klav

Dr

Carus

65

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

lan se, krumm und schief, schrump - fen wirst du statt zu wach - sen, muss - test fol - gen,

Klav

Dr

Carus

70

Fl

A-Sax

mf

Tr

mf

3

Hrn

mf

Vl I

Vl II

Va

Vc

mf

Fee

Jetzt wirst du mir ganz ge - hö - ren, ler - nen wirst du al - ler - lei,

3

Klav

mf

3

Dr

mf

Carus

75

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

mit dei - n al - ten Le - ben ist's vor - bei, vor - bei, vor - bei.

Chor

ist's vor - bei, vor - bei, vor - bei.

Klav

Dr

Carus

79

rit.

Fl

A-Sax

mf dim. p

Tr

mf dim. p

Hrn

mf dim. p

Vl I

mf dim. p

Vl II

mf dim. p

Va

mf dim. p

Vc

mf dim. p

Chor

Klav

rit.

mf dim. p
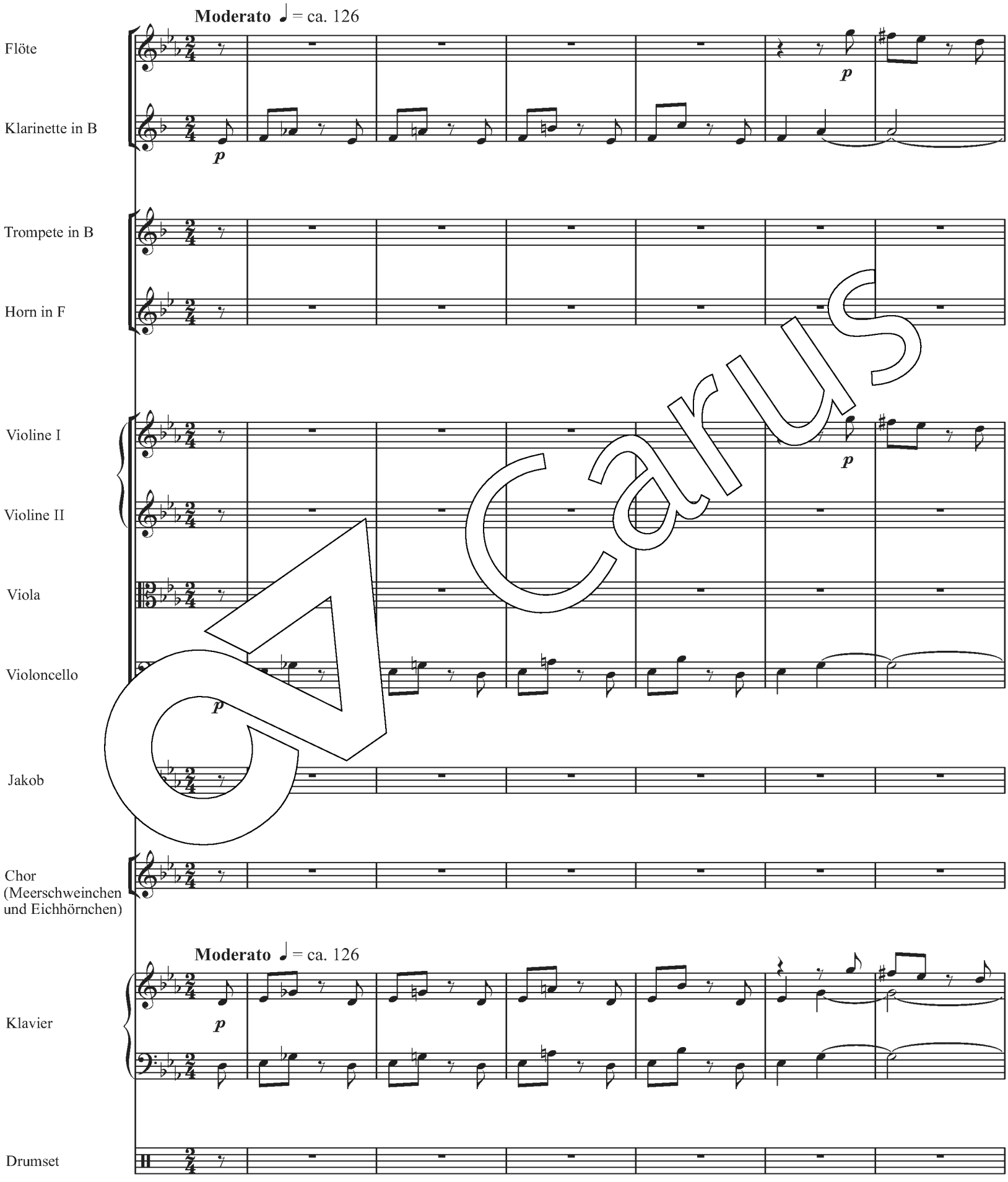
Dr

mf dim. p

Jakob hat die Suppe begierig aufgegessen und ist eingeschlafen.

Carus

7. Im Bann des Palasts (Jakob, Chor)



Carus

Jakob erwacht, reibt sich ungläubig die Augen.

7

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Wo bin ich? Wo bin ich? Was ist mir ge -

Klav

12

Fl

Klt

Vc

Jak

schehn? Wer seid Ihr? Wer seid Ihr? Hab euch nie ge - sehn!

Klav

Carus

17

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

f

25

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Klav

Moderato ♩ = ca. 126

8va ad lib.

p

f

Da___ bin ich, da

Carus

29

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

bin ich und den - noch nicht hier. Bin wach o - der

um ich? V sa - get Ihr

Klav

34

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

mir? Was sa - get Ihr mir? Was sa - get Ihr mir?

Klav

Carus

38

Allegro ♩. = ca. 126

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

pp

unis.

Sei Ge - fähr - te, sei Ge - trägst wie

42

wir ein wei - ches Fell, spiel mit uns, Eich - hörn - chen - jun - ge, spiel mit

Carus

Die Meerschweinchen und Eichhörnchen jagen und fangen sich,
vollführen akrobatische Kunststückchen, Jakob macht mit.

46

Fl
Klt
Vl I
Vl II
Va
Vc
Chor
Klav
Dr

uns eich - hörn - chen - schnell.

mf *p* *mf* *p* *mf*

52

mf *f*

Carus

58

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Jako lässt sich an den Kopf, er schwankt plötzlich hin und her, als wäre ihm schwindelig.

Moderato ♩ = ca. 126

64

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Ich fühl mich, ich fühl mich so son-der-bar

Moderato ♩ = ca. 126

Klav

Dr

Carus

69

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

klein. Der Kopf, mei - ne Na - se so schwer wie nie mein! So_

Klav

75

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

end - los, so end - los er - streckt sich der Raum, es ste - hen die_

Klav

p

Carus

80

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Stun - den, es ist wohl ein Traum! Es ist wohl ein Traum!

Klav

Eichhörnchen und Meerschweinchen bringen Schüsseln und verschiedene Küchengeräte und erklären Jakob die Aufgaben im Palast der Fee.

Allegro ♩. = ca. 126

84

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Un - ter Hun - der-ten von Au - gen sam-meln wir den Son-nen-

Allegro ♩. = ca. 126

Klav

Dr

Carus

89

8va ad lib.

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

hell ge - b[illegible] von Son - ne, schenkt sie, was die Fee er - laubt. Brot aus Licht - staub sollst du

8va

Klav

Dr

Carus

96

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

- cken, gib gut - t das - ver - brennt! Und das Was - ser ist kein Was - ser, Tau ist's, der an Ro - sen hängt.

Klav

Dr

Carus

Eichhörnchen und Meerschweinchen reichen Jakob eine Schürze.

103

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Nimm die

Klav

Dr

Carus

109

Fl

Klt

Vl I

Vl II

p

Va

p

Vc

p

Chor

- ze, Kü - - jun - , schnei - de Zwie - beln, fein im Ring, wie - ge Kräu - ter für Pas -

Klav

p

Dr

p

Carus

114

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

mf

Chor

I

te - ten, merk - les von Be - ginn! Sie - ben Jah - re, sie - ben Jah - re

I

ten, merk - les von Be - ginn! Sie - ben Jah - re, sie - ben Jah - re

Klav

Dr

Carus

121

Fl

Klt

mf

p

Vl I

Vl II

Va

Vc

p

Chor

du ge - den sein. Sie - ben Jah - re,

wirst du ge - bun - den sein. Sie - ben Jah - re,

Klav

p

Carus

127

Fl

Klt

mf

Tr

Hrn

mf

mf

Vl I

Vl II

Va

Vc

mf

mf

mf

mf

Chor

- ben Jah wirst du ge - bun - den sein. Sie - ben

sie - ben Jah - re wirst du ge - bun - den sein. Sie - ben

Klav

mf

Dr

mf

Carus

134

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Jah sie - ben Jah - re sind wie Stun - -

Klav

Dr

Carus

139

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

den Sie - ben Jah - re, sie - ben

Klav

Dr

f

Carus

144

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Ja hier ge - bun - - - den.

Klav

Dr

Carus

8. Meisterschaft und Abschied (Jakob, Fee, Chor)

Jakob träumt am Herd vor sich hin.

Moderato ♩ = 88

Flöte

Klarinette in B

Trompete in B

Horn in F

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Fee

Jakob

enn ich ein-mal Koch bin und die Kü-che mir ge-hört,_

Chor

Moderato ♩ = 88

Klavier

Drumset

dezente Drum-Set Begleitung ad libitum

Carus

5

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Klav

Dr

3

3

3

8va

ich ha - ben all___ die Ster - ne, die ein Meis - ter - koch be - gehrt.

Carus

9

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

-mal Koch bin und der Bes - te, rich - tig gut,

Klav

Dr

Carus

13

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

ch Bra - ten nie mit Was - ser, nur mit Wein und Ü - ber - mut!

Klav

8va

Dr

Carus

17

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

-mal Koch bin, werd ich ein Er - fin - der sein,

Klav

Dr

Carus

21

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

an - se mit Kas - ta - nien, und auch Wün - sche kom - men rein.

Klav

8va

Dr

Carus

26 **Allegro** ♩ = ca. 160

Kochshow: Meerschweinchen, Eichhörnchen und Jakob kochen gemeinsam, hantieren mit Tellern und Töpfen.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak Chor

Pa - nie - ren, blan - chie - ren, Ge - mü - se gla - sie - ren, mit

Allegro ♩ = ca. 160

Klav

Dr

Carus

31

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak
Chor

Pfan- - ren, Ge - flü - gel dres - sie - ren! Pas - sie - ren, le - gie - ren, pü - rie - ren, kan-die - ren, ab -

Klav

Dr

Carus

35

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak
Chor

lö - s[illegible]nen und nicht so viel träu - men! Ab - schre - cken, ab - schme - cken, flam - bie - ren, gar - nie - ren, pro -

Klav

Dr

Carus

39

(Wdh. ad lib.)

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak
Chor

bie - und vor - nehm ser - vie - ren: Pas -

(Wdh. ad lib.)

Klav

Dr

Carus

43

(Pfiff)

(Pfiff)

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak
Chor

te - und Ap - fel mit Pfiff und Gä - nse - klein - so - ße im Blät - ter - teig - schiff.

Klav

Dr

Carus

47

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak
Chor

Ko - ke - ne und Trüf - fel - ta - tar, Spa - ghet - ti al den - te mit Biss, nicht zu gar! Und

Klav

Dr

Carus

51

Fl

Klt

Tr

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak
Chor

Co Fa - la o - rian - der - pü - ree, Weiß - kohl mit Zimt und mit Ing - wer - ge - lee.

Klav

Dr

Carus

Die Fee überreicht Jakob ein Hühnchen, gibt ihm seinen letzten Auftrag.

55

Fl

Klt

Tr

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

Meis - ter - stück sei__

Jak

ganz euphori

Ich bin der Koch!_____

Klav

Dr

Carus

61

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

die - ses Hühn - chen, nimm es, rupf es, Ster - ne - koch! Füll es mit den sie - ben Jah - ren,

Klav

Carus

66

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

schmeckst mein Kräut - lein lan - ge noch! Meis - ter - stück sei die es Hühn - chen,

Klav

70

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

nimm es, rupf es, Ster - ne - koch, füll es mit den sie - ben Jah - ren, schmeckst mein Kräut - lein

Klav

Carus

75

Die Fee entfernt sich.

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fee

ge noch!

Klav

Dr

Carus

79

Jakob macht sich fröhlich an die Zubereitung des Huhns.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Wenn das Hühn - chen gar ist,

Klav

Dr

Carus

84

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

e - li - kat und zart und ge - füllt mit vie - len Kräu - tern,

Klav

Dr

Carus

Jakob sucht in den Körben die richtigen Kräuter,
die er braucht, nimmt sie heraus, prüft.

88

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

je - der Art. Wenn die Kräu - ter - kam - mer

Klav

8va

Dr

Carus

92

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

-ler Düf - te wär,_ fänd ich leich - ter, was_ ich brau - che,

Klav

Dr

Carus

96

Jakob riecht an dem fremden Kraut.

Allegro ♩ = 120

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

3

Jak

blät mmst du her?

Klav

8va

Allegro ♩ = 120

3

Dr

Carus

101

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vc

Jak

Muss rie - chen!

Hat - schi!

Mu nie - sen!

Klav

Dr

G.P.

107

Ha - ha - ha

Ha - tschi!

Ich kann nichts da - für!

Carus

113 *Jakob wird schlagartig wach.*

Fl

Klt

Vc

Jak

Als träumt ich, als schlief ich, wo bin ich denn hier? Die Mut - ter wird war - ten, ich

Klav

120

Jakob verlässt eilig den Palast der Fee.

Fl

Klt

Vc

Jak

muss schnell zu - rück! Muss ei - len! Die Tü - re? Steht of - fen, zum Glück!

Klav

Carus

128

Fl

Klt

Tr

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

134

Presto ♩. = 160

ev *immung kommt auf)*

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Presto ♩. = 160

Klav

Dr

Carus

139

(dazu Donner und Blitz)

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

f

Klav

f

Dr

f

144

Fl

Klt

Vl I

f

Vl II

Va

f

Vc

Klav

8va

Dr

Carus

148

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

ff

Carus

152

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

ff

Klav

8vb

8vb

Dr

ff

Carus

157

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

1.

2.

f

sffz

(8)

8vb

Carus

162

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

ff fff sffz

Carus

9. Der ahnungslose Zwerg (Jakob)

Auf dem Rückweg zum Marktplatz muss Jakob immer wieder stehen bleiben und verschnaufen.

Allegro ♩ = ca. 126

Flöte

Klarinette in B

Horn in F

Violine I

p

Violine II

p

Viola

p

Violoncello

Jakob

Allegro ♩ = ca. 126

Klavier

p

Drumset

p

Carus

5

Fl

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

mf

mf

m.s.

m.s.

sim.

9

f

f

f

f

f

Carus

13

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

mf

17

Fl

Klt

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Klav

Dr

f

mf

m.s.

Carus

20

Lento ♩ = 60

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Weit ist der Weg, dehnt sich, zieht sich, kaum seh ich, dass ich v wärts kom-me.

Lento ♩ = 60

Klav

Dr

24

Allegro ♩ = ca. 126

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Als lief ich ge-gen den Wind

Allegro ♩ = ca. 126

Klav

Dr

Carus

28

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

p

Jak

mit Zwer - gen - schrit - ten

Klav

Dr

Carus

32

Klt

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

p

Jak

und ei-nem Kopf, ü-ber den er st[illegible]bert.

Klav

Dr

36

Klt

f

Hrn

Vl I

f

Vl II

f

Va

f

Vc

f

Klav

f

Dr

f

Carus

10a. Hohn und Spott (Chor)

Sprechchor für drei Sprechgruppen.
Chortexte werden rhythmisch und ausdrucksstark gesprochen, ohne festgelegte Tonhöhe.

Flöte

Viola

Violoncello

Chor I

Ei, was kommt denn da?

II

Was

III

Klavier

Drumset

Carus

7

Fl

Va

Vc

Ein häss - li - cher Zwerg!

Chor

ist denn? Wen ha - ben wir da? Ach, wo?

Was meinst du? Do schat Ja - se so

Klav

12

Fl

Va

Vc

Ein häss - li - cher Zwerg! Zwer - gen - zwerg, Ret - tich - zwerg,

Chor

Ein häss - li - cher Zwerg Na - se,

lang! Ein Zwer - gen - zwerg mit Ret - tich - na - se,

Klav

Dr

Carus

17

Fl

Va

Vc

Chor

Zin - ken - zwerg, so ein Ret - tich - zwerg!

ja, ein Zwer - gen - zwerg!

so ein Zin - ken - zwerg!

Klav

Dr

22

Fl

Va

Vc

Chor

Die Na - se so lang

bis hin ü - bers Kinn!

Die Na - se ein Ret - tich!

Klav

Carus

27

Fl

Va

Vc

Chor

Häss - lich! Schau hin, hin!

Häss - lich! Schau weg, weg! Weg! Hin!

Bleib uns vom Leib, vom Leib!

Klav

31

Fl

Va

Vc

Chor

He, häss - li - cher Zwerg,

He, häss - li - cher Zwerg,

He, häss - li - cher Zwerg,

Klav

Dr

Carus

36

Chor

lass uns in Ruh! Geh weg! Fort mit dir! So

lass uns in Ruh! Ja, fort mit dir! Un - ver - schämt! So

lass uns in Ruh! Un - ver - schämt! So

Klav

Dr

40

Chor

ei - nen wol - len wir nicht! Wol - len wir nicht!

e dich wol - len wir nicht! Wol - len wir nicht! Wol - len wir nicht!

ei - nen wie dich, den wol - len wir nicht! Wol - len wir nicht! Wol - len wir nicht!

Klav
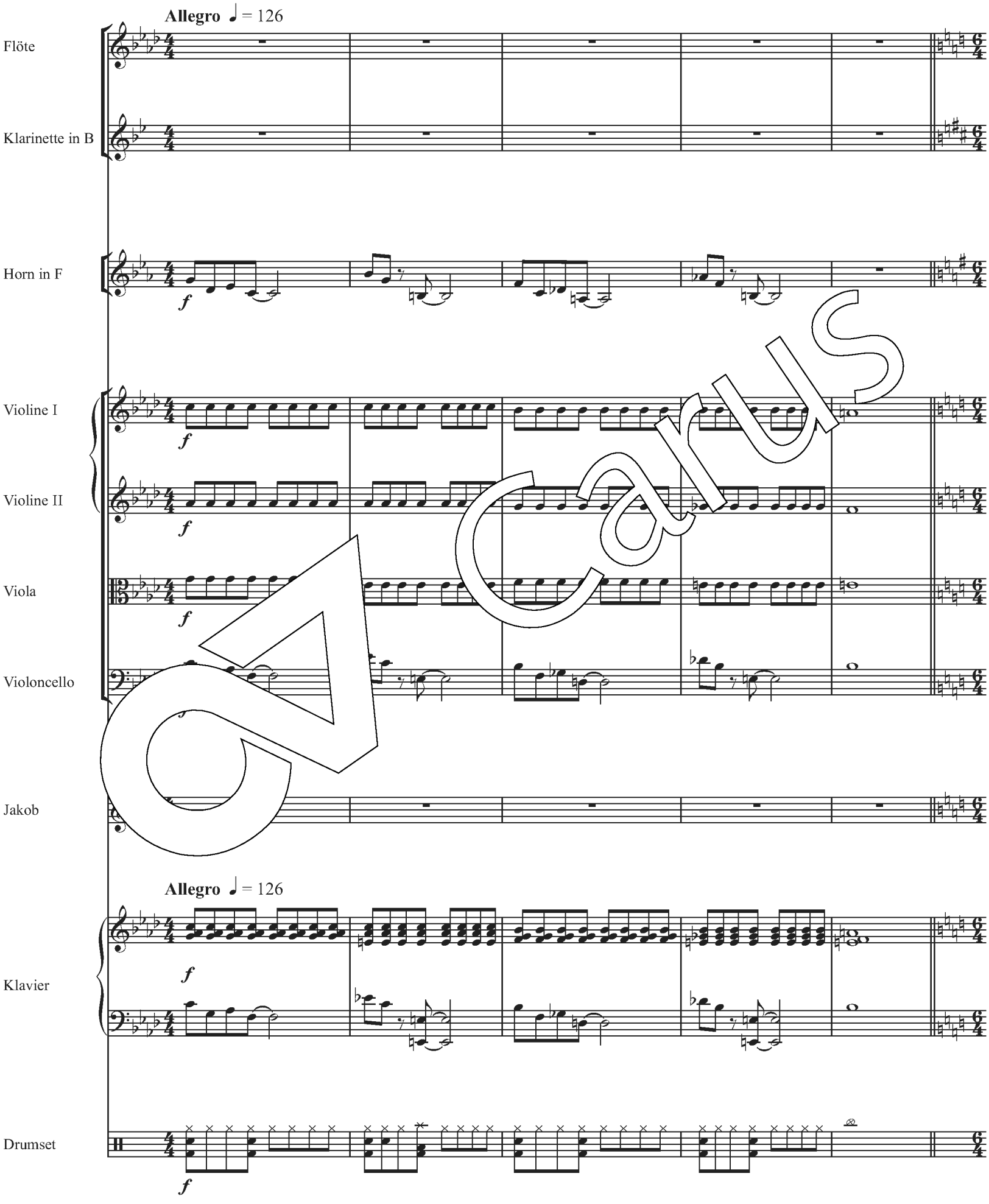
p *f*

Dr

p *f*

Carus

10b. Anders und fremd (Jakob)



Carus

6

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Wie die Leu - te laut sind! Krei - schen von ei - nem Zwerg, gaf - fen, dass ich

Klav

Dr

10

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

hän - gen blei - be an ih - ren Au - gen, dass ich

Klav

Dr

Carus

14

Fl
Klt
Vl I
Vl II
Va
Vc
Jak
Klav
Dr

mf

hän - gen blei - be an ih - ren Au - gen.

m.s.

18

Fl
Klt
Hrn
Vl I
Vl II
Va
Vc
Jak
Klav
Dr

p

Säh ihn auch ger - ne, den Zwerg, den Zwerg,

Carus

23

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Klav

Dr

pp

mf

doch muss wei -

m.s.

26

mf

Carus

31 *Jakob gelangt zum Marktplatz zurück.*

Fl

Klt

Hrn

Jak

Als wär ich Jah - re fort ge - we - sen, kommt es mir vor. An - ders und fremd,

Klav

35

Fl

p

Klt

p

pp

Hrn

p

Vl I

pp

Vl II

pp

Va

pp

Vc

pp

Jak

dass mir das Herz klopft bis zum Hals, und die

Klav

p

pp

Dr

pp

Carus

39

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mut - ter sieht aus, als wär ei - ner ge - stor - ben, ge - [illegible] - ben.

Klav

Dr

43

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

11. Verstoßen (Jakob, Mutter, Friseur, Vater, Chor)

Moderato ♩ = ca. 108

Flöte

Klarinette in B

Trompete in B

Horn in F

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Jakob

Mutter
(und Vater)

Friseur

Chor

Moderato ♩ = ca. 108

Klavier

Drumset

Carus

3

8va ad lib.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

f

5

Jakob wendet sich der Mutter,
die ihn erschrocken von ihm abwendet.

p

Carus

7 **Moderato** ♩ = ca. 108

Fl

Klt

mf *mf* 3 *mf*

Tr

Hrn

mf *mf* *mf* *mf*

Vl I

Vl II

Va

Vc

mp

Jak

3

Was ist dir, Mut - ter? Er - kennst du mich nicht? Was

Moderato ♩ = ca. 108

Klav

mf *mf*

Carus

11

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Klav

mp *mf*

ist dir? Was ist dir? Ich bin doch Ja - kob, dein Sohn, Ja - kob, dein Sohn!

Carus

15

Allegro ♩ = ca. 126

Moderato ♩ = ca. 108

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mu

Mich so zu ver - spot - ten und dich zu ver - glei - chen mit Ja - kob, dem bild -

Klav

Carus

19

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mu

Klav

mf *p* *mf* *p*

hüb - schen Sohn, bild - hüb - schen Sohn.

Carus

Allegro ♩ = ca. 126

25

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mu

Mich so zu ver - spot - ten! Und dich zu ver - glei - chen! So dreist und so grau - sam, so grau - sam der Hohn!

Allegro ♩ = ca. 126

Klav

Carus

30

Moderato ♩ = ca. 108

Fl

Klt

p

mp

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

p

mp

Va

Vc

Jak

Sie er-kennt mich nicht, sie er-kennt mich nicht!

Moderato ♩ = ca. 108

Klav

Carus

34

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

mf *f*

Carus

40

Fl

Klt

f

Va

Vc

gesprochen ohne festgelegte Tonhöhe

Mu

Geh

Fris

Geh

Chor

Wir zer - krat - zen dir dein bild - hüb - sches Ge - sicht!

Geh

Klav

Dr

44

Mu

we - li - cher häss - li - cher Zwerg! So ei - nen wie dich

Fris

weg, häss - li - cher Zwerg, häss - li - cher Zwerg! Geh weg! So ei - nen wie dich

Chor

weg, häss - li - cher Zwerg, häss - li - cher Zwerg! So ei - nen wie dich, den

Klav

Dr

Carus

49

Mu: wol - len wir nicht, wol - len wir nicht, wol - len wir nicht!

Fris: wol - len wir nicht, wol - len wir nicht!

Chor: wol - len wir nicht, wol - len wir nicht, wol - len wir nicht!

Klav: *p* *ff*

Dr: *p* *ff*

53

Fl: *f* *p*

Klt: *mf* *p*

Tr

Hrn: *mf* *p*

Va: *mf* *p*

Vc: *f* *mf* *p*

Jak: 3 Was ist mit mir?

Klav: *mf* *p*

Dr: *mf*

Carus

59

Jakob greift sich an die Nase und stutzt.

Fl

Klt

Tr

Hrn

p

Vl I

Vl II

p

Va

p

p

Vc

p

p

Jak

3

mand er - kennt mehr, ich möcht in ei - nen Spie - gel se - hen!

Chor

Klav

p

p

Dr

Carus

Der Vater und der Friseur kommen hinzu.

65

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

f *p*

ha ha ha ha ha

Carus

68

Der Friseur reicht
Jakob einen Spiegel.

Fl

Klt

p

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fris

Hast ein

Chor

Klav

Dr

3

3

3

Carus

71

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fris

Häls - wie ein Schwän - chen! Und ein Kö - - ni - gin - nen -

Chor

Klav

Dr

3 3 3

Carus

74

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fris

Chor

Klav

Dr

1.

2.

p

f

- chen!

Hast ein

Ha ha ha ha ha ha ha

ha

3

Carus

77

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Chor

Klav

Dr

p *f* *mf*

3

Jetzt

ha ha ha ha ha ha ha

Carus

81

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

seh ver - steh ich, wa - rum Ihr mich nicht kennt, a - ber

Klav

Dr

Carus

85

Fl

Klt

f

3

3

Tr

ff

Hrn

ff

Vl I

ff

Vl II

ff

Va

ff

Vc

ff

Jak

ff

hir doch! Ich bin Im - - mer noch!

Mu
Vat

Mu ter

Klav

f

ff

3

Dr

f

ff

Carus

90

Allegro ♩ = ca. 126

Moderato ♩ = ca. 108

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mu
Vat

Uns so zu ver-spot-ten, du sei-est ver-zau-bert, seist Ja-kob, der bild-hüb-sche Sohn.

Klav

Carus

95

Allegro ♩ = ca. 126

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mu
Vat

Uns so zu ver-spot-ten, du seist nur ver-zau-bert, so dreist und so grau-sam, grau-sam der Hohn!

Klav

Carus

100

Adagio ♩ = 88

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Sie er-ken-nen mich nicht!

Sie er-ken-nen mich nicht!

Adagio ♩ = 88

Klav

Carus

12. Wer wird des Herzogs Koch? (Hofnarr, Ausrufer, Chor)

Jakob, der Zwerg, zusammengekauert und die Hände vor dem gesenkten Kopf, merkt auf.

Allegro ♩ = 120

Flöte

Klarinette in B

Trompete in B

Horn in F

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Hofnarr

Ausrufer

Im Na-men des

Chor

Allegro ♩ = 120

Klavier

Drumset

Carus

5

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Ausr

Klav

Dr

f

Her - Na - men des Her - zogs wird be - kannt - ge - ge - ben:

Carus

9

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Ausr

Wer es als Koch zur höchs-ten Meis-ter-schaft ge-bracht, wer sei-ne Kunst_ zu mes-sen sich ge-

Klav

Dr

Carus

13

Fl

Klt

mf

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

mf

Va

Vc

3

3

Hofn

Ausr

mf

traut mit den Bes - ten sei - nes Fa - ches, mit den Bes - ten sei - nes Fa - ches, ja, der

Klav

mf

3 3 3 3 3 3

Dr

3 3 3 3 3 3

Carus

18

Fl

Klt

mf

Tr

f

Hrn

Vl I

f

Vl II

mf

f

mf

Va

mf

mf

Vc

mf

mf

Hofn

Un - ser Her - zog, der ü - ber

Ausr

f

fin - de sich ein im Schloss am mor - gi - gen Tag!

Klav

f

mf

Dr

mf

f

mf

Carus

23

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hofn

Klav

Dr

mit sei-nen Ba-tail - lo - nen

aus Mes-sern, Ga-beln,

Carus

28

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hofn

Klav

Dr

Löf - fel - den Mes - sern, ste - chen - den Ga - beln und tie - fen, tie - fen,

Carus

Der Narr reibt sich den Bauch, lacht.

33

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hofn

fen Löf - fe

Da wer - den kei - ne Ge - fan - ge - nen ge - macht!

Chor

Klav

Dr

Carus

38

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

+ Chor

Hofn
Chor

Li - Löf - fel - stiel, die - ser Her - zog isst gern viel!

Klav

Dr

p

Carus

42

Fl

Klt

f

Tr

f

Hrn

f

Vl I

Vl II

Va

Vc

3 3

f

Hofn
Chor

Es - Le - bens - ziel, li - rum, la - rum, Löf - fel - stiel!

Klav

f

3 3

Dr

f

3 3

Carus

47

Fl

Klt

mf

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

mf

mf

Vc

3 3 3

arr

Hofn

mf

Un - ser Her - zog, als ers - ter Die - ner sei - nes Bau - ches, ja, sei - nes Bau - ches, lässt be -

Klav

mf

3 3 3 3

Dr

3 3 3 3

mf

Carus

52

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hofn

Klav

Dr

kann ben:

Carus

56

Fl

Klt

mf

Tr

Hrn

Vl I

mf

Vl II

mf

Va

mf

Vc

Hofn

Wer es wagt, den Kopf für Tel - ler und Töp - fe hin - zu -

Klav

mf

Dr

Carus

60

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hofn

Klav

Dr

f *mf* 3

hal hal - ten und um den sel - bi - gen kür - zer ge - macht zu

Carus

65

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hofn

Klav

Dr

wo der kann im Schloss, kann im Schloss ganz groß, ganz

Carus

70

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hofn

Klav

Dr

p *ff*

groß o - der et - was kür - zer wer - den, o - der et - was

Carus

Der Hofnarr richtet sich an den Zwerg und lacht: „Noch kürzer!“
Jakob fasst Mut (gesprochen): „Ich kann es, ich wag es! Bin Meister als Koch!“

74
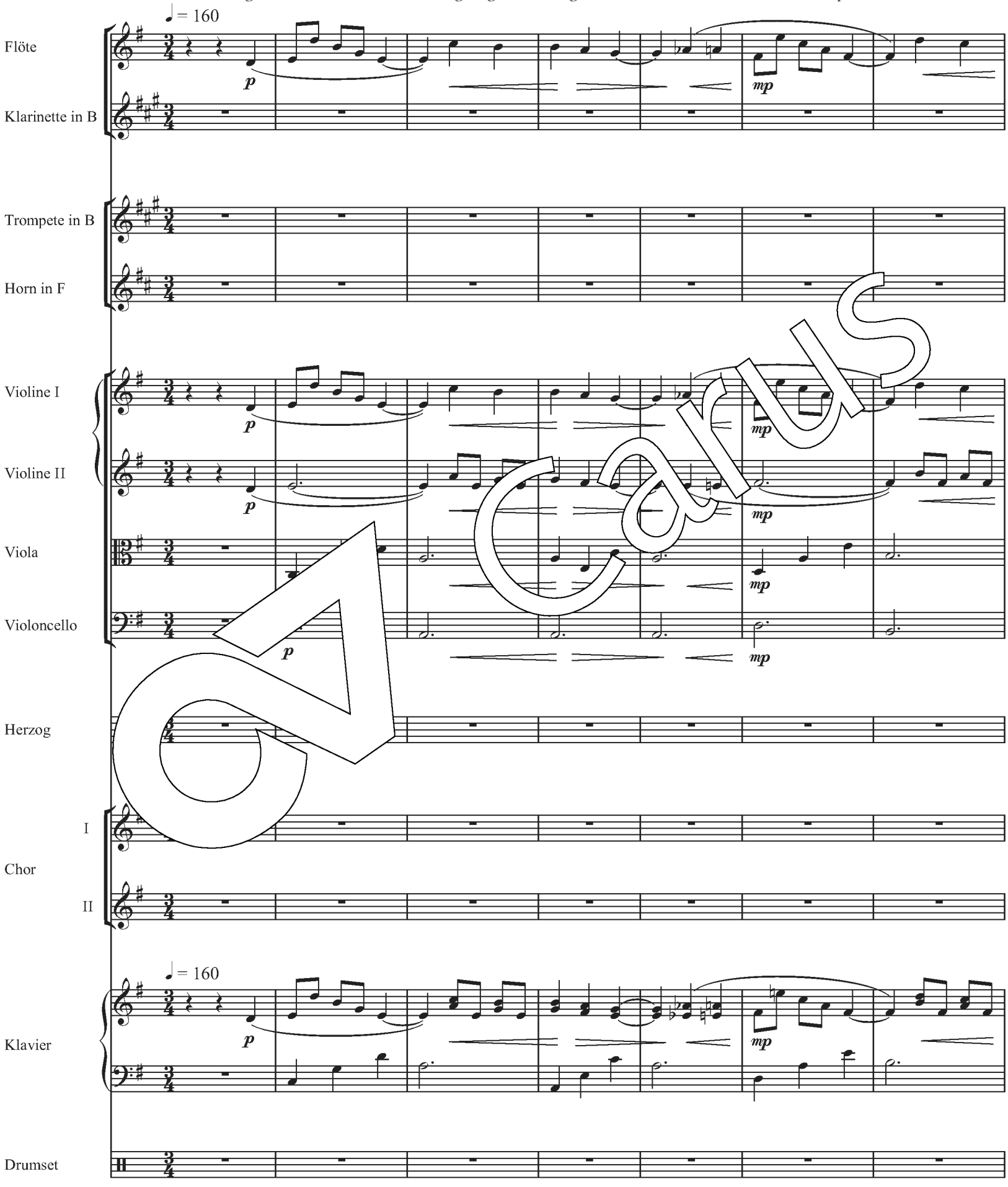
Fl
Klt
Tr
Hrn
Vl I
Vl II
Va
Vc
Hofn
Klav
Dr

kür -

Carus

13. Schwelgen und Schwärmen (Herzog, Chor)

Jakob alias Zwerg Nase ist als Koch beim Herzog eingestellt, der genüsslich aus verschiedenen Schüsseln probiert.



Carus

8

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

mf

15

mp

p

Carus

22

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Hi - nein - zen könnt ich mich! Hi - nein - le - gen möcht ich mich,

Klav

Dr

Carus

30

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Klav

Dr

mf

ster - ben wür - de ich für sei - ne Ham - bur - ger* Klöß - chen!

38

p

mp

Hi - nein - set - zen könnt ich mich! Hi - nein - le - gen möcht ich mich,

* oder Oppenheimer, Karlsruher etc. Klößchen, ggf. durch regionale Spezialität ersetzen.

Carus

46

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

ster - ben wür - de ich für die - se himm - li - schen Söß - chen!

Klav

Dr

54

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

62

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

mf

70

p *mp*

Zwerg Na - se kocht mit Fan - ta - sie, so gut ging es dem Her - zog nie!

78

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Zwerg Na - sens Kunst, das ist Ma - gie, der Her - zog dick, o wie noch nie!

Klav

Dr

86

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Der Her - zog schmatzt und stöhnt vor Lust und dick ge - schwol - len ist die Brust

Klav

Dr

Carus

94

Fl

Klt

mf

Vl I

mf

Vl II

mf

Va

mf

Vc

mf

Chor

vor lau - - auf sei - nen Koch, der Her - zog platzt auf ein - mal noch!

Klav

mf

Dr

mf

Carus

102

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Gleich platzt er, gleich platzt er, gleich platzt er, gleich platzt er, gleich platzt er, gleich...

Klav

Dr

p mp mf f G.P.

Carus

109

rit.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

puff!

Klav

Dr

G.P.

mf *p* *pp* *f*

Carus

116 **Moderato** ♩ = ca. 126

Fl

Klt

p *mp*

Tr

f *p* *mp*

Hrn

p *mp*

Vl I

Vl II

Va

Vc

f *p* *mp*

Hzg

mp

Wo ist das Wun - der die - ser Stadt? Mein Koch, wie ihn kein Kö - nig hat, muss

Chor

Moderato ♩ = ca. 126

Klav

f *p* *mp*

Dr

f *p* *mp*

Carus

119

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

be - wei - - - her, des Her - zogs Eh - re wiegt sehr schwer!

Chor

Klav

Dr

Carus

124

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

I

Chor

II

Zw se, Zwerg Na - se, der

Zwerg Na - se, Zwerg Na - se,

Klav

Dr

Carus

129

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Chor

Klav

Dr

- zog ruft, der Her - zog ruft!

der Her - zog ruft, der Her - zog ruft!

Carus

133

Zwerg Nase eilt herbei, der Herzog gibt sich erhaben und etwas hochnäsig.

Andante ♩ = 100

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Der Fürst, mein Freund, ein

Klav

Dr

Carus

137

Moderato ♩ = ca. 126

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Klav

Dr

f *mf*

ich wird mich be - su - chen, oh - ne Rast sei nun dein Wir - ken

Carus

142

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Tag

voll - brin - ge, was ihn stau - nen

Klav

Dr

Carus

146

Andante ♩ = 100

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

macht: In dei - nen Küns - ten schon dich nicht, voll Ein - falls - reich - tum

Klav

Dr

Carus

150

Moderato ♩ = ca. 126

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Klav

Dr

f *sf*

je schon auch des Her - zogs Kas - se nicht, denn e - he ich er - rö - ten sollt,

Carus

154

Fl

Klt

Tr

f

Hrn

Vl I

p *sf* *f*

Vl II

p *f*

Va

p

Vc

p *f*

Hzg

f

e rö - ten sollt, ver - sen - ke ich im Schmalz mein Gold!

Klav

p *sf* *f*

Dr

p *f*

Carus

ZWERG NASE

Ein Märchen in Musik

frei nach Wilhelm Hauff

für 1–3-stimmigen Kinder- oder Jugendchor, Solisten
Flöte, Klarinette (Alt-Saxophon), Trompete, Horn
2 Violinen, Viola, Violoncello
Klavier, Percussion (Drumset, Conga, Xylophon ad lib.)

Musik
Thomas Nutzenberger

Text
Sigrid Liebenspacher-Helm

Partitur
(Teil II)

Carus 12.448/20

Vorwort siehe Partitur Teil I (Carus 12.448/10)
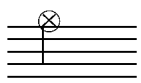
Cover: © Carus-Verlag, Stuttgart

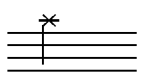
Inhalt
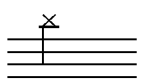
Titel	Szene	Stimmen	Charakterisierung	Seite
Teil I				
1. Traumspiel	Eröffnung	Chor	Andante, orientalisch	1
2. Der Markt erwacht	Morgens auf dem Markt	Chor	Schusterhammer-Klopf-Tempo	7
3. Fee Kräuterweis	Am Gemüsestand von Jakobs Mutter	Fee, Jakob, Mutter	Moderato, lebhaft	21
4. Entführt	Auf dem Weg zum Palast der Fee	Chor	choralartig – schnell, tonmalerisch	30
5. Tanz der Fee	Ankunft im Palast	Chor	Rumba	38
6. Hexenzauber	Jakob wird verwünscht	Fee, Chor	Trance-Rock, medium	49
7. Im Bann des Palasts	Jakobs Zeit im Palast der Fee	Jakob, Chor	Rezitativ kontrastiert mit schnellem 6/8-Tanz	66
8. Meisterschaft und Abschied	Jakobs Abschied vom Palast	Jakob, Fee, Chor	Blues, Boogie-Woogie, tonmalerische Nies-Szene, Presto im 6/8-Takt (Donner und Blitz)	85
9. Der ahnungslose Zwerg	Jakobs Rückweg zum Marktplatz	Jakob	zeitgenössisches 4/4-Allegro	115
10a. Hohn und Spott	Jakob wird als hässlicher „Zwerg Nase" verhöhnt	Chor	rhythmisch gesprochenes Chorstück im 6/8-Takt	121
10b. Anders und fremd	Jakob gelangt zum Marktplatz zurück	Jakob	zeitgenössisches 4/4-Allegro	126
11. Verstoßen	Die Eltern erkennen Jakob nicht mehr	Jakob, Mutter, Friseur, Vater, Chor	harte Doppelquart-Akkorde kontrastierend mit weicher Melodik	132
12. Wer wird des Herzogs Koch?	Der Herzog sucht einen neuen Koch	Hofnarr, Ausrufer, Chor, Jakob	Fanfarenstück im 4/4-Takt mit Persiflage auf „Lirum, larum, Löffelstiel"	154
13. Schwelgen und Schwärmen	Zwerg Nase (Jakob) ist der Lieblingskoch des Herzogs	Herzog, Chor	schwärmerischer Walzer	171
Teil II				
14. Mimis Lied	Zwerg Nase (Jakob) trifft die verzauberte Gans Mimi	Jakob, Mimi	lautmalerische, schelmische Marschmusik	191
15. Mädchenaugen im Gänsekleid	Zwerg Nase (Jakob) rettet Mimi	Jakob, Mimi, Küchenjungen	Liebeslied im 6/8-Takt, Persiflage auf „Mein Hut, der hat drei Ecken"	213
16. Die Pastete Souzeraine	Hoher Besuch im Schloss des Herzogs: Der Fürst wünscht sich die Königin der Pasteten	Jakob, Mimi	arabisch-lustige Suche im 4/4-Takt nach dem Namen der Pastete	237
17. Das Kräutlein Niesmitlust	Der Pastete fehlt die entscheidende Zutat, Zwerg Nase (Jakob) droht deshalb der Tod	Jakob, Herzog, Fürst	Walzereinleitung, Marschtempo	258
18. Jakobs Rettung	Mimi und Zwerg Nase (Jakob) finden das rettende Kraut und Jakob wird aus der Verwünschung erlöst	Jakob, Mimi, 2 Wachen	sehnsuchtsvoll wiegender 6/8-Takt wechselt mit Tango	281
19. Pastetenkrieg	Krieg zwischen Herzog und Fürst wg. Flucht Zwerg Nases	Herzog, Fürst, Chor	Fanfare, schnelle Marschmusik	311
20. Ersehnte Verwandlung	Jakob bringt Mimi zu ihrem Vater, einem Magier, der sie entzaubert	Zauberer, Mimi	Bolero	330
21. Glückliches Wiedersehen	Finale: Alle begegnen sich auf dem Marktplatz wieder	Jakob, Herzog, Fürst, Chor	ernste Ballade mündet in heiteres 4/4-Finale	341

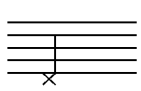
Schlagzeugnotation

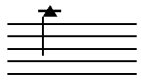

Hi-Hat geschlossen
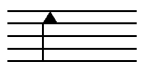

Hi-Hat offen
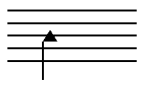

Crash-Becken 1
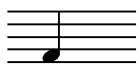

Crash-Becken 2
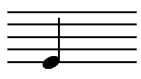

Hi-Hat Fuß
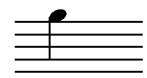

Triangel offen
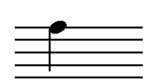

Cowbell Neck
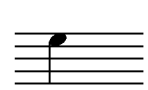

Tiefer Holzblock
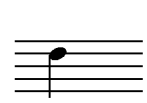

Kick Drum
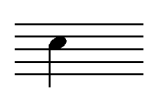

Bass Drum
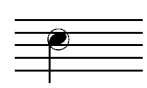

High Tom
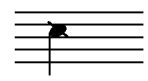

High-Mid Tom
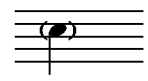

Low-Mid Tom
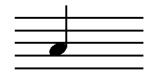

Low Tom
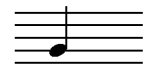

Snare Drum


Snare Cross Stick


Snare Rim Shot


Snare Ghost Stroke
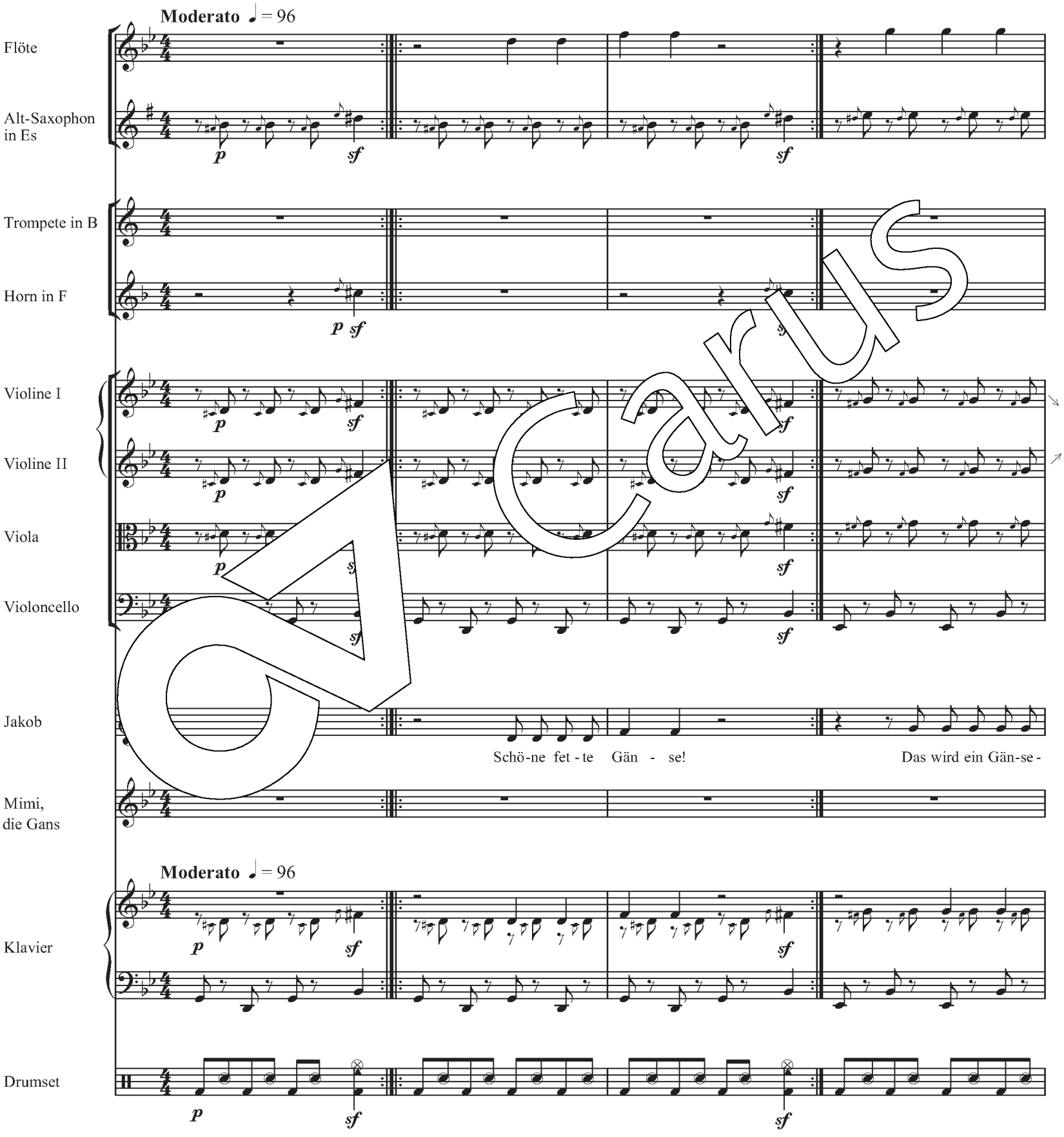

Floor Tom 1


Floor Tom 2

Musik: Thomas Nutzenberger (*1961)
Text: Sigrid Liebenspacher-Helm (*1958)

14. Mimis Lied (Jakob, Mimi)

Der Zwerg trägt einen Käfig mit zwei Gänsen auf den Schultern, die Gans Mimi zieht er an einem Strick hinter sich her.
Er führt ein Selbstgespräch.



© 2022 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 12.448/20
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

5

Fl

A-Sax

mf

Hrn

Vl I, II

Va

mf

Vc

mf

Jak

p

ten,

das wird ein Gän-se - bra - ten!

mf

Und ei - ne Pas-

Klav

mf

Dr

mf

Carus

9

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I, II

Va

Vc

Jak

te!

Und ei - ne Pas - te - te!

Klav

Dr

Carus

13

Un poco lento ♩ = 84

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Da wer-den die Fürs - ten der Fein-schme-cker schon zu - frie-den sein.

Klav

Dr

Carus

17

Moderato ♩ = 96

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I, II

Va

Vc

Jak

Schö-n[illegible]e Gän - se!

A-ber die ei-ne? So selt - sam,

Klav

Dr

mf *sf*

Carus

21

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I, II

Va

Vc

Jak

Klav

Dr

p mf

a - ber die ei - so - - sam. Ob sie krank ist?

Carus

25

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I, II

Va

Vc

Jak

Klav

Dr

p mf

p sf mf

sf

p

p sf mf

p sf mf

mf

ist? Lässt die Flü-gel

p sf mf

p sf mf

Carus

29

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I, II

Va

Vc

Jak

gen, lässt die Flü - gel hän - gen, schnat-tert nicht und

Klav

Dr

Carus

33

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I, II

Va

Vc

Jak

seufzt wie ein Mensch, wie ein Mensch!

Klav

Dr

Carus

37

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I, II

Va

Vc

Jak

Sie kra[illegible] sein, die Gans mit den schö - nen

Klav

Dr

Carus

41

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I, II

Va

Vc

Jak

- - - -

mit den schö - nen Au - - gen.

Klav

Dr

p

Carus

44

Un poco lento ♩ = 84

rit.

Fl

A-Sax

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

muss sie schl be - vor sie mir stirbt_ und ver - dirbt,___ stirbt_ und ver - dirbt.___

Klav

Dr

Carus

Der Zwerg zieht ein Messer aus seinem Gürtel,
die Gans Mimi versucht vergebens zu fliehen, sie droht ihm.

49 **Moderato** ♩ = 96

Fl
A-Sax
Tr
Hrn
Vl I
Vl II
Va
Vc
Mimi
Klav
Dr

mf *f* *fz*

Carus

53

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

du mich, beiß ich dich, stichst du mich, beiß ich dich! Drückst du mir die Keh-le ab,

Klav

Dr

Carus

57

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Klav

Dr

rit.

mf

f

p

brin[illegible]ins frö[illegible] Grab.

Gän - se - schmalz! Hals für Hals!

m.d.

Carus

61

a tempo rit. a tempo

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Gän … Hals! Rupfst mein Kleid mit dei - ner Hand, Lei - chen - tuch ist dein Ge - wand.

Klav

m.d.

Dr

Carus

65

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

an - se - sud! Zwer - gen - blut! Gän - se - sud! Zwer - gen - blut! Schnei - dest ab mein Flü - gel - paar,

Klav

Dr

Carus

69

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Klav

Dr

wer - den - der starr. Gän - se - brust! To - des - lust!

m.d.

Carus

73

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Gän - s - s - lust! Brätst die Schle-gel du im Fett, deckt die Er-de dir dein Bett.

Klav

m.d.

Dr

Carus

77

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Stichst du mich, beiß ich dich, stichst du mich, beiß ich dich!

Klav

Dr

Carus

80

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Drückst d… …le ab, Keh - le ab, Keh - le, bring ich dich ins frü - he

Klav

Dr

Carus

84

Fl

A-Sax

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Grab.
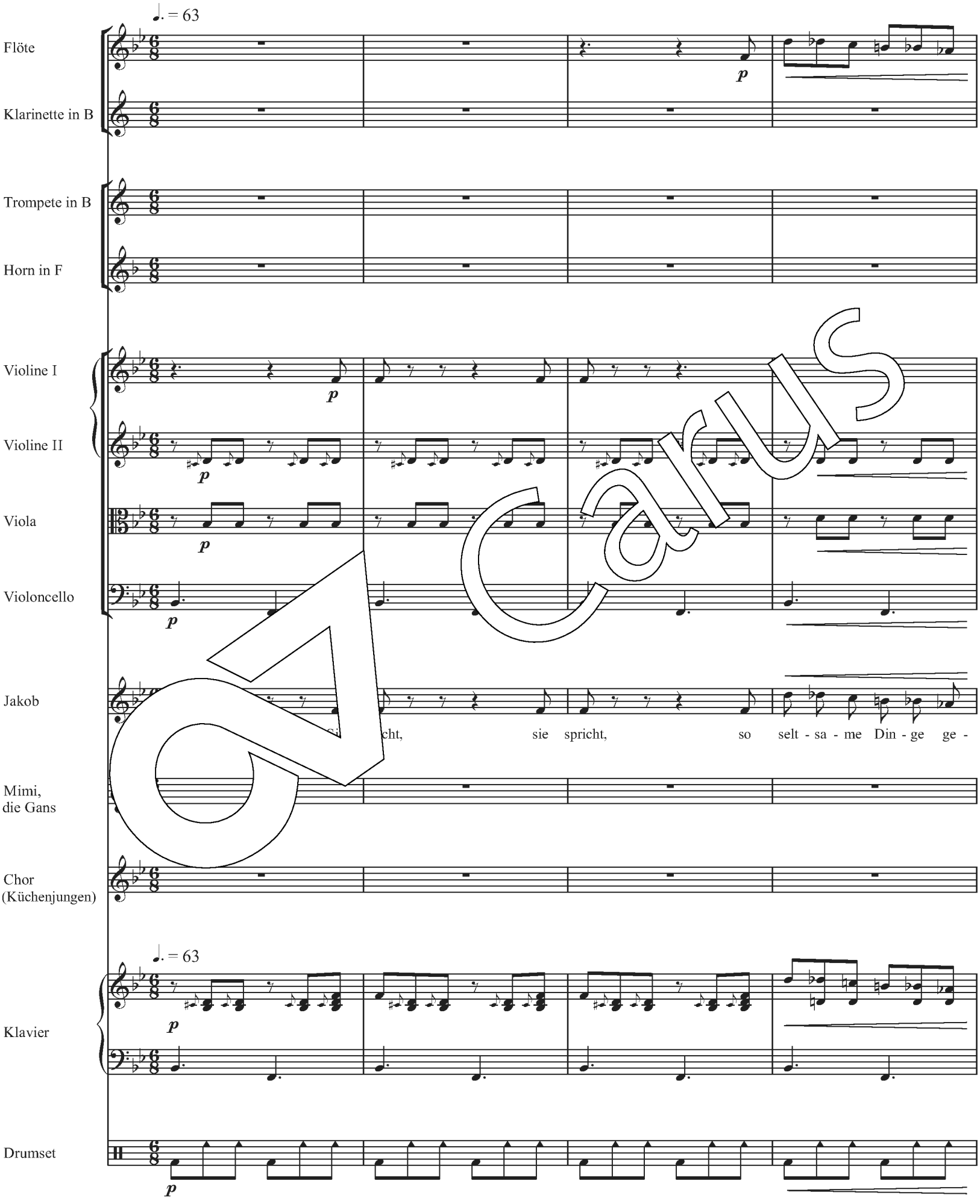
Klav

Dr

mf

Carus

15. Mädchenaugen im Gänsekleid (Jakob, Mimi, Küchenjungen)



Carus

5

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

sche - hen!

Mimi

Was schaust du mich an?

Klav

Dr

Carus

10

Fl

p

Vl I

Vl II

Va

Vc

mf

Jak

Mimi

H im Le-ben Gans_ ge - se - hen?

Klav

mf

Dr

Carus

15

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

Klav

Dr

p *p* *p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Ei - ne, die spricht, hab ich nicht, das muss ich ge-

Carus

20

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

ste

Und schau ich dich an, dann

Mimi

Klav

Dr

mf

p

p

p

p

mf

Carus

25

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

Klav

Dr

mf *p*

könnt ich ten, ind Mäd-chen - au - gen, die im Gän-se-kleid ste-cken.

Carus

30

Zwei Küchengesellen tauchen auf.

Fl

Klt

f

Vl I

Vl II

f

Va

f

Vc

Jak

Mimi

Ac[illegible]nnt ich [illegible]n.

du könn-test mich ret-ten.

Chor

(K[illegible]ngen)

Wo

Klav

f

Dr

f

Carus

35

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Chor

ble- mit Gän-sen? Zwerg Na - se, her da - mit! Wir dre - hen um die

Klav

Dr

Carus

40

Fl

Klt

Vl I

Vl II

f

Va

f

Vc

Jak

Chor

Hä es - ser setzt den Schnitt! Wo bleibst du mit den

Klav

Dr

Carus

45

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Chor

Ga Na - se, her da - mit! Wir dre - hen um die Häl - se, das

Klav

Dr

Carus

Der Zwerg übergibt den Küchenjungen die Gänse im Käfig.

50

Allegro ♩ = ca. 132

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Hier habt ihr die bei - den, die

Chor

Mes - ser setzt den Schnitt!

Allegro ♩ = ca. 132

Klav

Dr

p

Carus

54

Fl

Klt

mf

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

ihr mir schlach ten, die und zupft sie, macht glatt sie und zart. Die

Klav

Dr

Carus

58

Fl

Klt

3 3

mf

Vl I

p *mf*

Vl II

p 3 3 *mf*

Va

p *mf*

Vc

p *mf*

Jak

er, die legt rt zur Sei - te für mei - ne Pas - te - te nach klas - si - scher Art!

Klav

p 3 3 *mf*

Dr

p *mf* 3 3

Carus

62

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

die - se ei - ne, be - vor ich sie schlach - te, wird sie zu sich neh - men be -

Klav

Dr

Carus

66

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Klav

Dr

mf p mp

s de - res Kraut. Nur ich darf sie füt - tern! Nur ich darf sie mäs - ten! Ihr

Carus

70

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

köst ist nur mir an-ver-traut.

Klav

Dr

Carus

74

♩. = 63

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Num eilt Euch mit den Gän-sen, dreht ih - nen um den

Klav

Dr

Carus

79

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Hals, - mit sie kön - nen wer-den Pas - te - ten o - der Schmalz!

Klav

Dr

Carus

84 *Die Küchenjungen gehen mit den beiden Gänsen im Käfig ab.*

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Und schau ich dich an, dann könnt ich fast wet - ten,

Mimi

Klav

Dr

Carus

88

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

es sind Mäd - - - gen, die im Gän - se - kleid ste - cken.

Mimi

Klav

Dr

Carus

92

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

Ach, könnt ich dir trau - en, du könn - test mich ret - ten.

Klav

Dr

Carus

96

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

ver - wünscht, ein Mäd - chen einst, ein Zau - be - rer mein Va - ter! Aus

Klav

Dr

Carus

101

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Klav

Dr

Ra - Feen - list, zu stra - fen ihn, den Ma - gi - er. Ich bin Mi - mi.

Carus

106

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Klav

Dr

mf

— r - bock,— der Zau - - be - rer, mein Va - ter!

Carus

Der Zwerg legt schützend den Arm um die Gans, sie gehen gemeinsam zum Schloss des Herzogs.

16. Die Pastete Souzeraine (Jakob, Mimi)

Der Zwerg lässt den Kopf hängen, Mimi flattert um ihn herum.

♩ = 108

Flöte

Klarinette in B

p

Trompete in B

Horn in F

Violine I

mf

Violine II

mf

Viola

mf

Violoncello

mf

Jakob

Mimi

Wel - che

Xylophon
ad lib.

♩ = 108

Klavier

mf

p

Conga

mf

Carus

5

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

p

Va

p

Vc

p

Jak

Mimi

Laus ist denn dir ü-ber die Le - ber ge - lau - fen? Dick und

Klav

Conga

p

Carus

9

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

groß war sie wohl! Hör ich den Her - zog da schnau - ben?

Klav

Conga

Carus

13

Mimi macht eine Verbeugung.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Sehr ge - ehr - te Laus!

Auf der Le - ber mei - nes

Klav

Conga

Carus

17

Fl

Klt

p

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Freun - des! Wä - ren Sie so freund - lich, die - se wie - der zu ver -

Klav

Conga

Carus

21

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Ach,

Mimi

las - sen?

Nicht lus - tig?

Klav

Conga

Carus

26

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

M

ich bin ver - lo - ren.

Mimi

Was ist pas - siert?

Klav

Conga

Carus

31

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

nennt mich der frem-de Fürst ei - nen wun - der - ba - ren

Mimi

Klav

Conga

Carus

35

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

und der Her - zog strahlt und glänzt, und der Her - zog strahlt und

Mimi

Klav

Conga

Carus

39

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Ach, Mi - mi!

Mimi

Nicht lus - tig?

Klav

Conga

Carus

45

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Dann fr Frem - de aus hei-ters-tem Him - mel nach der Kö - ni-gin al - ler

Mimi

Klav

Conga

Carus

49

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

sen! So o - der Su o - der so ähn - lich! So o - der Su o - der

Mimi

Klav

Conga

Carus

53

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

Klav

Conga

p *mf* 3

ähn - l' Die Krö - nung al - ler Pas - te - ten! Die

Carus

57

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

nung al - le s - te - ten! Noch nie ge - hört von sol - cher

Mimi

Klav

Conga

Carus

61

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

Klav

Conga

mf

Ko n. Herz stol - pert, ängst - lich stam - me - le ich

So o - der Su o - der

Carus

65

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

Klav

Conga

p mf p

3

et - was von

lich, So o - der Su o - der so ähn - lich!

Carus

69

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Wa[illegible]n - wol - bis zum Schluss mit dem kö - nig - li - chen Hoch - ge - nuss!

Klav

Conga

Carus

73

Fl
Klt
Vl I
Vl II
Va
Vc
Jak
„Nein!“, be - fiehlt der Her - zog. „Mor - gen! Mor - gen [illegible] - ben!
Klav
Conga

77

Mor - gen! Mor - gen will_ ich sie ha - ben!“ Und jetzt bin_ ich ver - lo - ren!

Carus

81

Allegro ♩ = ca. 160

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Und jetzt bin_ ich ver - lo - ren!

Mimi

Die Sou - ze - ra meint er be timmt!

Klav

Conga

86

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Das ist es! Du hast es! Das Wort!

Mimi

Des Va - ters Leib - speis, als ich Kind!

Klav

Carus

90

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Von wo du kommst, man kennt sie dort?

Mimi

Was da hi - nein muss, we ich noch! Jet zau - berst

Klav

95

Fl

f

Vl I

mf

Vl II

mf

Va

f *mf*

Vc

f *mf*

Jak

Mimi

du! Als Meis - ter - koch! Sie wird ge - lin - gen, hab nur Mut!

Klav

f *mf*

Carus

100

rit.

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Bist du bei mir, wird al - les gut! Dann wird al - les gut!

Mimi

Dann wird al - les gut!

Xyl

Klav

Conga

104
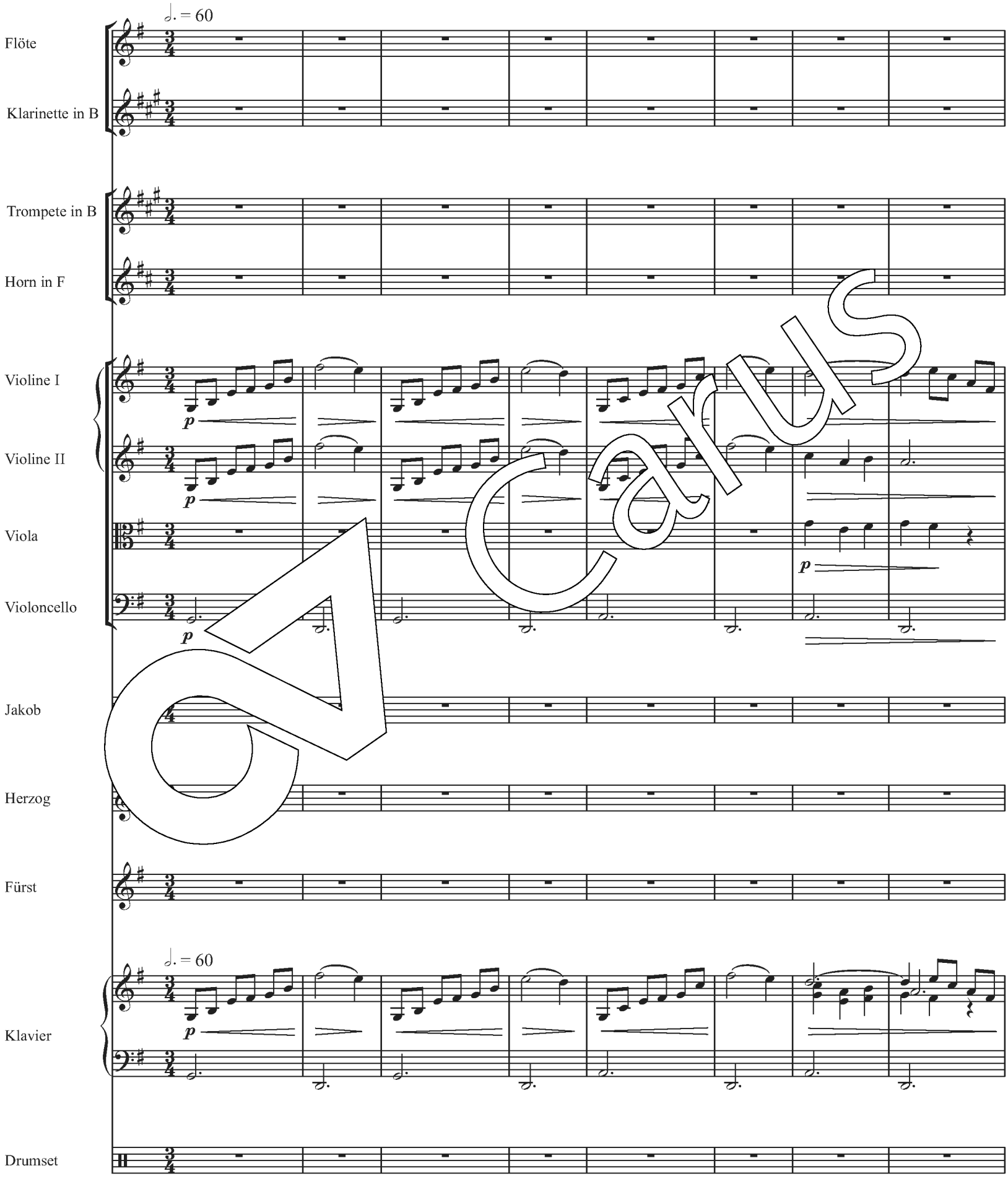
♩ = 108

rit.

Mimi flüstert ihm das Rezept ins Ohr, er macht sich eilig an die Zubereitung der Pastete.

17. Das Kräutlein Niesmitlust (Jakob, Herzog, Fürst)

Herzog und Fürst probieren die Pastete Souzeraine, die Zwerg Nase stolz serviert.



Carus

9

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Köst - lich, ach wie köst - lich, die Kö - ni - gin al - ler Spei - sen! Soll - te

Klav

18

da mein Zwerg nicht „Kö - nigs - koch“ hei - ßen?

Fürst

Was

Carus

27 **Allegro** ♩ = ca. 104

Fl

Klt

Tr

mf

Hrn

mf

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fü

son er Freund?Ganz or-dent-lich, so wie mir scheint, ist die Pas-te-te her-ge-stellt, doch muss ich sa - gen:

Allegro ♩ = ca. 104

Klav

Dr

mf

Carus

31

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fü

Et

fehlt!

Klav

Dr

Carus

36

Fl

Klt

Tr

f

Hrn

f

Vl I

Vl II

Va

Vc

f

Fü

Es fehlt die See - le, die I - dee, mein teu - rer Freund, wie ich das seh, bleibt Euch der Hoch - ge - nuss ver - wehrt, mit

Klav

f

Dr

f

Carus

40

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fü

dem den Fürs - ten ehrt.

Klav

Dr

Carus

Der Herzog richtet sich wutentbrannt an Zwerg Nase.

44

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Herzog

Du

Klav

Dr

p

mf

Carus

48

Moderato ♩ = ca. 84 **Allegro** ♩ = ca. 104 ***accel.***

Fl

Klt

Tr

mf

Hrn

mf

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Hund[illegible]s fällt dir ein! Mich zu bla - mie - ren, wel - che Pein! Dein Kopf wird schmü - cken hier mein Tor, auf

Moderato ♩ = ca. 84 **Allegro** ♩ = ca. 104 ***accel.***

Klav

Dr

mf

Carus

54

a tempo

Fl

Klt

f

Tr

Hrn

f

f

Vl I

Vl II

Va

Vc

tr

f

f

tr

f

Hzg

ei - dich gut vor!

Nimmst

a tempo

Klav

f

tr

mf

Dr

3 3

f

Carus

60

Moderato ♩ = ca. 84 *accel.* **Allegro** ♩ = ca. 104

Fl

Klt

Tr

mf

Hrn

mf

Vl I

Vl II

Va

Vc

mf

Hzg

du li chan-de nicht, ver - lier durch dich ich mein Ge-sicht, dein Le - ben neh - me ich da - für, zer -

Moderato ♩ = ca. 84 *accel.* **Allegro** ♩ = ca. 104

Klav

Dr

mf

Carus

66

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

tre — Wurm - ge - tier!

Klav

Dr

Carus

72 *Der Zwerg fällt vor dem Fürsten auf die Knie.*

Fl

Klt

Tr

Hrn

p

Vl I

p

Vl II

p

Va

p

Vc

p

Jak

Jakob

Oh ho - her Fürst, lasst

Klav

p

Dr

p

Carus

78

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

mich für ei - ne Hand-voll Mehl und Ei! Dass

Klav

Dr

Carus

84

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

mir n… …äng-nis wer - de, was der Pas-te - te See - le sei, dass mir nicht zum Ver - häng-nis wer - de,

Klav

Dr

Carus

90

Fl

Klt

p

Tr

p

mf

Hrn

mf

Vl I

f

Vl II

f

Va

f

Vc

f

mf

Jak

der Pas - te -

Sec[illegible] sei!

Fürst

Fü

Ha ha ha Hoo! Nicht nüt - zen wür - de dir das Wis - sen, was

Klav

f

mf

Dr

f

mf

Carus

95

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fü

der Pa -leiht, es ist ein Kraut, das ich ver - mis - se, ein Kraut von ho - her Sel - ten -

Klav

Dr

Carus

99

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fü

Klav

Dr

f *p* *mf*

hen

Dass

Carus

104

Fl

Klt

Tr

mf

Hrn

mf

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fü

du be - zwei - feln, auch dass es wächst in die - sem Land. Bei uns würzt es be - son - dre Spei - sen, als

Klav

Dr

mf

Carus

107

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fü

„Nies es be - kannt!

Klav

Dr

Carus

Moderato ♩ = ca. 84

Fl

Klt

Tr

p

mf

Hrn

mf

Vl I

p

Vl II

p

Va

p

Vc

p

mf

Herzog

Hzg

mf

Dass man dir traut, ver dienst du nicht! Ich

Moderato ♩ = ca. 84

Klav

p

mf

Dr

p

mf

Carus

117 *accel.*

Allegro ♩ = ca. 104

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

ge - ne Frist von vier - und - zwan - zig Stun - den Zeit, dann macht der Hen - ker sich be - reit!

accel.

Allegro ♩ = ca. 104

Klav

Dr

f

Carus

124

Moderato ♩ = ca. 84 *accel.*

Fl

Klt

mf

Tr

Hrn

mf

mf

Vl I

Vl II

Va

tr

tr

tr

Vc

mf

Fürst

Fü

Bei mei - ner Eh - re gilt mein Schwur: Die ei - ne Hoff - nung bleibt dir nur, dass

Moderato ♩ = ca. 84 *accel.*

Klav

tr

mf

Dr

3 3

mf

Carus

131 **Allegro** ♩ = ca. 104

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Fü

die [illegible] ge-lingt, der Schwur sonst dei-nen Kopf er-zwingt! Dei - nen Kopf er - zwingt!

Allegro ♩ = ca. 104

Klav

Dr

Carus

18. Jakobs Rettung (Jakob, Mimi, 2 Wachen)

Mimi eilt auf den Zwerg zu.

Wiegend ♩. = 72

Flöte

Klarinette in B

Trompete in B

Horn in F

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Jakob

Mimi

2 Wachen

Klavier

Drumset

p

ust! Nies - mit - lust! Das___ hat ge - fehlt! Grau - sam die Frist,___ je - de

Carus

7

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

de, sie

Nur un - ter Kas - ta - nien, da wächst die - ses Kraut und blüht,

Klav

Dr

Carus

13

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

wenn der Mond in die Träu - me nicht schaut. Ge - ra - de ist

Klav

Dr

Carus

19

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

mond, im Gar - t[illegible] s[illegible] die al - - ten Kas - ta - - nien. Hi -

Klav

Dr

Carus

25

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

ass uns geh- nes - mit - lust!“ „Nies - mit - lust!“ Das___ hat ge - fehlt! Hoff - nung bleibt

Klav

Dr

Carus

32

Allegro ♩ = ca. 120

Fl

Klt

Tr

mf

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

mf

Jak

Mimi

ie de, sie zählt.

Wa

mf

Zu -

Allegro ♩ = ca. 120

Klav

mf

Dr

mf

Carus

38

Fl

Klt

mf

3

Tr

Hrn

mf

3

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Wa

rück! Zwerg Na - se! Wir ha - ben Be - fehl, dich zu be - wa - chen,

3

Klav

Dr

Carus

43

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Nur hi - naus in den Gar - ten möch - te ich

Wa

stirbst sonst auf der Stell!

Klav

Dr

p

Carus

48

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

p

Vc

Jak

ge ch ein - mal nach Blu - men und Kräu - tern sehn, noch

Wa

Klav

Dr

Carus

53

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

mal, - mal, noch ein - mal.

Wa

Die

Klav

Dr

Carus

58

Fl

Klt

mf

Tr

Hrn

mf

Vc

mf

Wa

Mau - ern im Gar - ten sind viel zu hoch, es

Klav

Dr

mf

62

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vc

Wa

gibt kein Ent - fliehn! So geh, Meis - ter - koch!

Klav

Dr

Carus

Die Gans und der Zwerg suchen
im Garten nach dem Kraut.

66

Fl

Klt

Vc

p

Jak

Mimi

Klav

p

Dr

p

70

Fl

p

3

3

Klt

Vc

Jak

Mimi

Klav

p

3

3

Dr

Carus

74

Fl

Klt

p

Vl I

Vl II

Va

Vc

p

p

p

Jak

Mimi

p

Kein Kraut, nir - gends,

Klav

mp

p

Dr

mp

p

Carus

78

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

h hab nichts g fun den, je-den Gras-halm ge-wen-det, die Hoff-nung ge-

Klav

Dr

Carus

83

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Kein Kraut, gends, ich hab nichts ge - fun - den,

Mimi

- den.

Klav

Dr

Carus

88

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

Klav

Dr

mf

je - wen - det, Hoff - nung ge - schwun - den. Kein

Kein

Carus

93

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

mf

Jak

Kraut, nir - g ich nichts ge - fun - den, je - den Gras - halm ge - wen - det,

Mimi

Kr nir - gends ich hab nichts ge - fun - den, je - den Gras - halm ge - wen - det,

Klav

Dr

Carus

98

Fl

Vl I

Vc

Jak

die Hoff - nung ge - schwun - - - - den.

Mimi

die Hoff - nung ge - schwun - - - - den.

Klav

Dr

Carus

101

Fl

Vl I

Vc

Jak

Mimi

Klav

Dr

105 **Wiegend** ♩. = 72

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak — Weit hin - ten am See, da steht noch ein Baum, noch ein - - -

Mimi

Wiegend ♩. = 72

Klav

Dr

109

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak — mal Hoff - - nung!

Mimi — Komm schnell, lass uns schaun!

Klav

Dr

Carus

Allegro ♩ = ca. 120

accel.

114

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Mimi

Hier wächst [illegible]ucht es! Für tau-send Pas-te-ten, für tau-send Pas-te-ten, für tau-send Pas-te-ten!

Klav

Dr

mf *f*

Carus

120

Wiegend ♩. = 72

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Der Duft ist so süß, der

Mimi

Pas - te - ten!

Klav

Wiegend ♩. = 72

Dr

Carus

126

Er atmet den Duft tief ein und beginnt heftig zu niesen.

Fl

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

t so süß, strömt mir lo-ckend ent - ge - gen.

Klav

Dr

Carus

131

Allegro ♩ = ca. 120 **Moderato** ♩ = ca. 108

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Wie das riecht! Ich bin ganz be - nom - men, vor mei - nen Au - gen al - les ver -

Klav

Dr

Carus

137

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

schwom - men, so schwind - lig ist mir, der Bo - den schwebt! Mein Hals, mein Ha hul - tern sich

Klav

cresc.

141

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

hebt! Wie das zieht! An Ar - men und

Klav

Carus

145

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Bei - nen und reißt nach o - ben, Halt gibt es kei - nen. Es dehnt sich al - le in Herz zer-

Klav

149

Fl

p

cresc.

f

Hrn

f

Vl I

cresc.

f

Vl II

cresc.

f

Va

cresc.

f

Vc

cresc.

f

Jak

springt vor Glück, bin frei! Was ein Kräut - lein voll - bringt!

Klav

cresc.

f

Carus

153 **Wiegend** ♩. = 72

Jakob beginnt glücklich mit Mimi zu tanzen,

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Wiegend ♩. = 72

Klav

Dr

158

hält inne.

Allegro ♩ = ca. 120

Fl

Klt

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Lass uns zu dei - nem

Allegro ♩ = ca. 120

Klav

Dr

Carus

163

Fl

Klt

3

Vl I

3

Vl II

Va

Vc

Jak

Va

Erst dann will ich die

Klav

Dr

Carus

167

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

El

Der Zau - be - rer wird dich

Klav

Dr

Carus

171

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

frein

vom

Klav

Dr

Carus

174

8va ad lib.

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

se - fluch wirst Mäd - chen sein.

Klav

Dr

Jakob und Mimi gehen eilig und hoffnungsfroh ab.

Carus

19. Pastetenkrieg (Herzog, Fürst, Chor)

In heller Aufregung suchen der Herzog und der Fürst nach dem Zwerg.

Allegro ♩ = ca. 138

Flöte

Klarinette in B

f

Trompete in B

f

Horn in F

f

3

3

3

Violine I

f

Violine II

Viola

Violoncello

Herzog

Fürst

Chor

Allegro ♩ = ca. 138

Klavier

f

3

3

3

Drumset

f

3

3

3

Carus

5

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Chor

Weg ist er, weg ist er, ü - ber al - le Ber - ge! Weg ist er, weg ist er, ü - ber al - le Ber - ge!

Klav

Dr

Carus

9

Fl

Klt

mf

p

Tr

mf

p

Hrn

mf

p

Vl I

mf

Vl II

Va

Vc

mf

p

Hzg

Der d von Zwerg! Wo ist er hin? Der Hund von Zwerg! Wo ist er hin?

Chor

p

Wo ist er hin? Wo

Klav

mf

p

Dr

mf

p

Carus

15

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Der Hund von Zwerg! Wo ist er hin? Der Hund von Zwerg! Wo

Chor

ist er hin? Wo ist der Zwerg denn wirk-lich hin?

Klav

Dr

f *mf*

Carus

21

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Fü

Chor

Klav

Dr

p *f* *mf*

Mein Blut wallt, was hast

Wo ist er hin? Wo ist er hin? Wo ist Zwerg Na - se wirk - lich hin?

Carus

27

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Fü

Klav

Dr

f

du im Sinn? Mein Blut wallt, was hast du im Sinn? So schein - hei - lig brichst du dein Wort, schein - hei - lig

Carus

33

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Fü

Klav

Dr

mf

Der Hund von Zwerg! Der Hund von Zwerg!

dein Wort! Hast ihn ver - steckt, ge - bracht ihn fort, um nicht zu op - fern

Carus

39

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Fü

Klav

Dr

f

dei - nen Koch, um nicht zu op - fern dei - nen Koch. Was wiegt des Her - zogs Eh - re noch?

Carus

45

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Fü

Des Her - zogs_ Eh - re noch?

Klav

Dr

Carus

50

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Fü

Klav

Dr

mf

p

Ihr un - ter - stellt mir sol - che Tat? Voll List, die kei - ne

Carus

55

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

hat? Solch kung, liegt gar zu schwer, und das be - deu - tet Krieg! Krieg!

Fü

Klav

Dr

Carus

61

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Heer ge - gen Heer!

Fü

Klav

Dr

Carus

67

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

Fü

Heer ge - gen Heer!

Klav

Dr

mf

Carus

73

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

76

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

80

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

86

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

93

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

100

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav
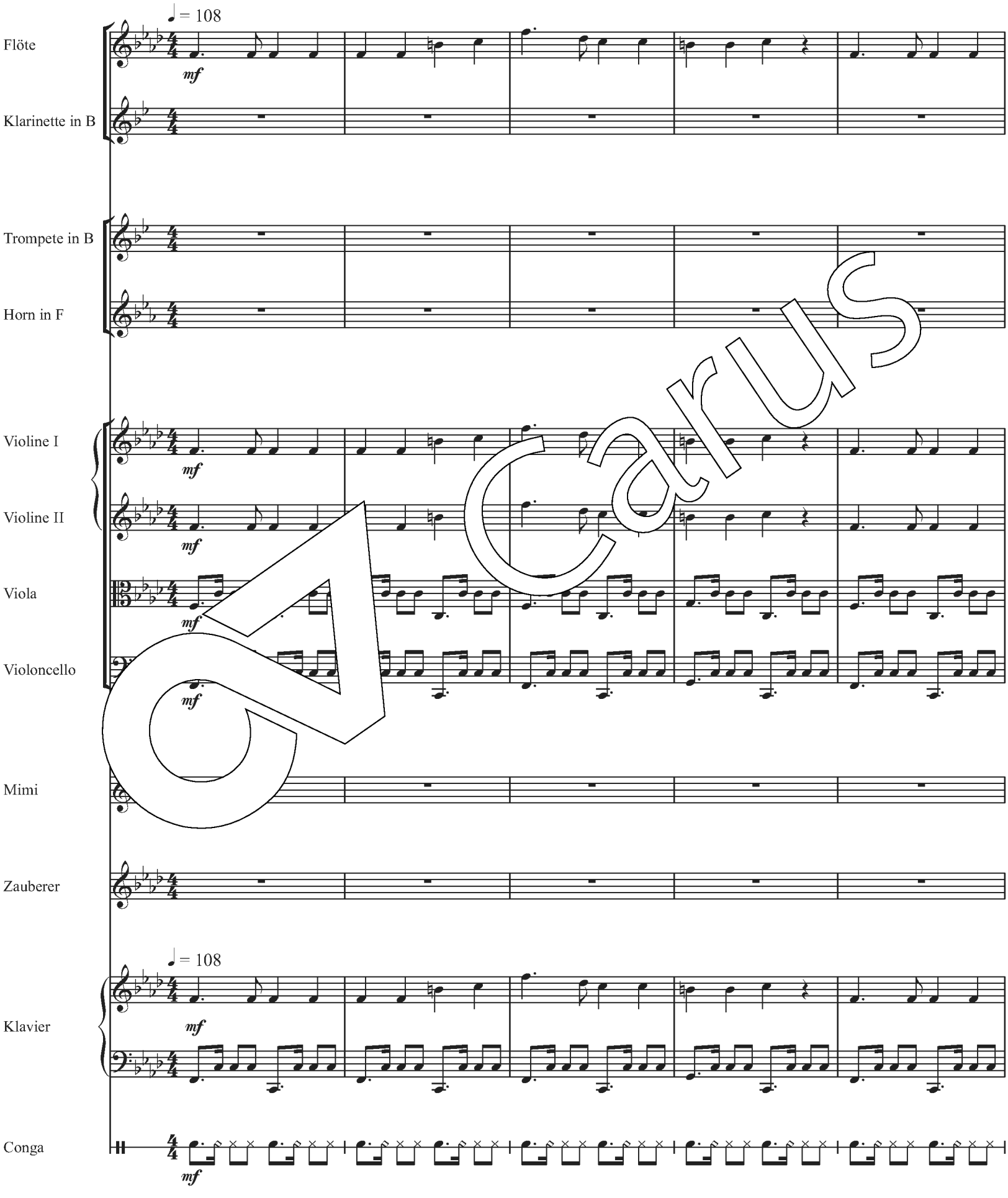
Dr

f *p* *ff* G.P. *mf* *f*

Carus

20. Ersehnte Verwandlung (Zauberer, Mimi)

Mimi und Jakob sind bei Mimis Vater, dem Zauberer Wetterbock.



Carus

6

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Zaub

Spin - nen-netz aus Gift und Ha der, ra - che,

Klav

Conga

12

Vl I

Vl II

Va

Vc

Zaub

Fe - en - list! Gal - len-blut weicht Son - nen - strah - len, wer - de wie - der, die du bist!

Klav

Conga

Carus

17

Fl
Klt
Vl I
Vl II
Va
Vc
Klav
Conga

mp

Unter dem mächtigen Zauberspruch des Magiers verwandelt sich die Gans Mimi wieder in ein Mädchen.

21

mf *f* *p*

Carus

25

Vl I

Vl II

Va

Vc

Zaub

Wahr ist ge - wor - den, wo - von ich träum - te,

Klav

Conga

29

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Zaub

du kämst zu mir, und ich er - lös - te dich.

Klav

Conga

Carus

33

Fl

Klt

p

Tr

p

Hrn

p

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

en, wo - von ich träum - te, ich käm zu dir, und du er - lös - test mich.

Zaub

Klav

p

Conga

Carus

41

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Conga

45

Carus

50

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Zaub

Wahr ist ge -

Klav

Conga

54

Vl I

Vl II

Va

Vc

Zaub

wor - den, wo - von ich träum - te. Du kamst zu mir, und

Klav

Conga

Carus

59

Fl

Klt

p

Tr

p

Hrn

p

Vl I

Vl II

Va

Vc

p

Mimi

p

Wahr ist ge - wor - den, wo - von ich träum - te.

Zaub

ich er - lös - te dich.

Klav

p

Conga

Carus

65

rit.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

Ich kam zu dir, und du hast mich er - löst. Ich kam zu dir, und

Klav

rit.

Conga

Carus

Mimi verabschiedet sich von ihrem Vater und geht mit Jakob.

71

a tempo

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Mimi

du hast mich er - löst.

Klav

Conga

mf

a tempo

mf

Carus

76

rit.

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

rit.

Klav

Conga

Carus

21. Glückliches Wiedersehen (Jakob, Herzog, Fürst, Chor)

Alle sind wieder auf dem Marktplatz vereint.

Moderato ♩ = 80

Flöte

Klarinette in B

Trompete in B

Horn in F

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

p

p

p

Jakob

Herzog

Fürst

Chor

Moderato ♩ = 80

Klavier

p

Drumset

p

Carus

4

Fl

Klt

f

Tr

f

Hrn

f

Vl I

f

Vl II

f

Va

f

p

Vc

f

p

Jak

Klav

f

p

Dr

f

p

Carus

8

Fl

Klt

f

Tr

f

Hrn

f

Vl I

p

f

mf

Vl II

p

f

mf

Va

f

mf

Vc

f

mf

Jak

Glück - li-cher Aus-gang! Die

Klav

f

mf

Dr

p

f

mf

Carus

12

Fl

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

El - tern zu sehn und hier auf dem Platz mit Mi - mi zu stehn.

Klav

Dr

15

Es riecht nach Ge - mü - se,

18

Fl
Vl I
Vl II
Va
Vc
Jak
Klav
Dr

Blu - men und Kraut, Stim - men und Far - ben, wo - hin man auch schaut.

21

Und mit - ten - drin ich! Ich

Carus

24

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

Klav

Dr

mp

f

3

bin wie - der da! Nicht fremd, ganz ver - traut! Und al - les so nah! Und

Carus

27

rit. a tempo

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Jak

mit - - ten - drin ich! Mit - ten - drin!

Klav

Dr

Carus

30 **Allegro** ♩ = ca. 120

In ausgelassener Stimmung nähern sich der Herzog und der Fürst.

Fl

Klt

mf

Tr

mf

Hrn

f 3

3

Vl I

mf

3 3 3 3

f

Vl II

3

f

f

Va

f 3

mf

f

Vc

mf

f

Hzg
Fü

zog + Fürst

f

3 3 3 3

Wir fei - ern heu - te Pas - te - ten -

Allegro ♩ = ca. 120

Klav

mf

3

f

Dr

3

mf

f

Carus

35

Tr

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg
Fü

frie - den, Pas - te - ten - frie - den!

Klav

Dr

39

Tr

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

44

Klt

Tr

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Fürst und H[illegible]zog b[illegible]cken sich suchend und verwundert um.

49

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Herzog

Hzg

Wo ist mein Koch, mein Zwerg nur hin?

Klav

Dr

Carus

53

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

war sein - se-bra-ten. Es war, als wär ein Zau-ber drin,

Chor

Gän-se-bra-ten!

Klav

Dr

Carus

59

Fl

Klt

Vl I

Vl II

Va

Vc

Hzg

es als wär_ ein Zau - ber drin, ein Zau - ber drin.

Chor

Klav

Dr

Carus

Alle Beteiligten kommen auf die Bühne, tanzen, verneigen sich.

64

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

68

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

f *mf*

Carus

72

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

f *p* *f*

Carus

76

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

80

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Carus

84

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

mf

3

Carus

88

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

f *mf*

Carus

91

8va ad lib.

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

ff f

Carus

95

Fl

Klt

Tr

Hrn

Vl I

Vl II

Va

Vc

Klav

Dr

Kim

Carus

Werke für Kinder- und Jugendchor (Auswahl)

Carus

Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Bund: Der kleine Prinz	12.442
Bund: Und nachts die Freiheit	12.443
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!" sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Herrmann: Die Freude dieser Zeit. Ein Weihnachtsmusical	12.446
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Høybye: Kindermusical mit Ludwig van Beethoven	12.447
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- Mondscheinserenade	12.011
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Neumann: Das Wilde Pack	
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Röttger: Das versteht doch kein Schaf	12.445
Schindler:	
- Der blaue Planet	12.842
- Die drei ???® Kids. Musikdiebe	12.846
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- Ochs und Esel wissen mehr. Ein tierisches Krippenspiel	12.840
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.834
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.817
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.826
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.429
Weber: Der Freischütz	12.451

Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (22 Hefte)	12.808–12.838
	12.847

Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	12.803
- Doktor Peter Silie	12.807
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	12.802
- Höchste Eisenbahn	12.805
- In der Bar zum dicken Hund	12.804
- König Punimo	12.806
- Urwaldsong	12.801
Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf – Kinderbuch mit CD	12.812
Schürch: The Ssssnake Hotel	12.351

Chorbücher

chorissimo! green – Chorbuch für die Grundschule	2.205
chorissimo! blue für gleiche Stimmen	2.204
chorissimo! orange – Chorbuch für die Schule	2.200
chorissimo! Movie	
- Bd. 1: Die Kinder des Monsieur Mathieu. Drei Arrangements für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA	12.425
- Bd. 2: Der Hobbit. Drei Arrangements für Schulchor (arr. Enjott Schneider)	
SSA	12.433/50
SATB	12.433
- Bd. 3: Songs aus Disney-Filmen Drei Arrangements für Schulchor (arr. Rainer Butz), SA	12.435
Freiburger Kinderchorbuch	12.075
Hodie Christus natus est, Heft 1	2.699
Mehr als Worte sagt ein Lied. Jugendchorbuch für gl. Stimmen	2.055
Mein Herz ist bereit. Lieder über Gott und die Welt für Kinder	12.095

Weltliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419
- Der Garten des Riesen	12.579
Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316
- Des Kaisers neue Kleider	12.318
Führe: Die Heinzelmännchen	9.516
- Don Quijote	12.428
- Gilgamesh	12.426
Gramß: Der Wassermann in der Mühle	12.424
- Ein Käse für den König	12.420
- Zirkus Hallodria	12.421
Hein: Prahlschnauz und Krumpelschnützchen	12.422
Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	12.571
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgenrot wecken – David wird König	12.250
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	12.540–12.559
Graf: Il est né, le divin enfant	12.238
- Wachet auf, ruft uns die Stimme	12.239
Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele	12.231–12.212
- Vier Weihnachtskonzerte	12.213
Nickel: Simon Petrus, Menschenfischer	12.253
Rothaupt: Im Jahre Null	12.254
- Herr, unser Herrscher (Ps 8)	12.591
Schweizer: Das vierfache Ackerfeld	12.534
- Erstanden ist der heilig Christ	12.533
- Psalm 100 „Schlagt froh in die Hände"	12.513
Skobowsky: Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde	12.536

Sammlungen

Auf Gottes Wegen (Württ. Landeskinderchortag 2010)	12.252
Bohm: Für alle ist Christus geboren	12.576
- Komm in unsern Kinderchor	12.577
Bredenbach: Heiteres & Weiteres (Wilhelm Busch)	12.315
- Vom Wünschen & Zaubern	12.317
Buchenberg: Gulla, mille gullala bena	12.322
Butz: Gute-Laune-Kanons	12.902
Freuet euch der schönen Erde (Württ. Landeskinderchortag 2013)	12.256
Herzogenberg, E.: 24 Volkskinderlieder	12.327
Kinderlieder. Die schönsten deutschen Kinderlieder	2.402
Kinderlieder aus Deutschland und Europa	2.450
Kinderleicht. Ein Lieder-Bilderbuch (0–4 Jahre)	12.077
Knecht: Vier Lieder für Kinderchor	12.324
König/te Reh: Freundschaft mit Afrika	12.009
- Morgensternlieder	12.010
Kretzschmar: Die Schlange Serpentina	12.702
- Dunkel war's, der Mond schien helle	12.701
- Manntje, Manntje, timpe te	12.417
- Rambamburu	12.415
List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule)	12.321
Nees: De zee is een orkest	12.323
Schanderl: Mambo Kaluje	9.901
- Wunderbar	9.902
Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag?	12.328
Singen verbindet! Europäische Kinderlieder	2.421
Swider: 12 polnische Weihnachtslieder	40.718
Weihnachtslieder für Kinder	2.404
Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt	12.320
Züghart: Ringelnatz-Lieder	12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Böttger: taataa! Rhythmus lesen und hören	24.068
Schäuble: Auftritt!	24.020
Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung	25.301–25.304
Trüün: Komm, sing mit mir	24.021
- Sing Sang Song I. Praktische Stimmbildung für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten	24.018
- Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinder (mit 2 CDs)	24.012
- Sing Sang Song – Workshop DVD	24.018/96
- Sing Sang Song III. Praktische Stimmbildung für Jugendliche	24.042
- Stück für Stück nach Bethlehem. Ein kommentiertes Singspielverzeichnis für die Weihnachtszeit	24.019

3/2019

Carus-Verlag · Sielminger Straße 51 · 70771 Leinfelden-Echterdingen · Tel. 0711/797 330-0 · Fax -29 · www.carus-verlag.com