

# ZWERG NASE

Ein Märchen in Musik

frei nach Wilhelm Hauff

für 1–3-stimmigen Kinder- oder Jugendchor,  
Solisten und Klavier

Musik

**Thomas Nutzenberger**

Text

**Sigrid Liebenspacher-Helm**

Klavier-Partitur



# Inhalt

Titel	Szene	Stimmen	Charakterisierung	Seite
1. Traumspiel	Eröffnung	Chor	Andante, orientalisches	6
2. Der Markt erwacht	Morgens auf dem Markt	Chor	Schusterhammer-Klopf-Tempo	8
3. Fee Kräuterweis	Am Gemüsestand von Jakobs Mutter	Fee, Jakob, Mutter	Moderato, lebhaft	12
4. Entführt	Auf dem Weg zum Palast der Fee	Chor	choralartig – schnell, tonmalerisch	16
5. Tanz der Fee	Ankunft im Palast	Chor	Rumba	19
6. Hexenzauber	Jakob wird verwünscht	Fee, Chor	Trance-Rock, medium	21
7. Im Bann des Palasts	Jakobs Zeit im Palast der Fee	Jakob, Chor	Rezitativ kontrastiert mit schnellem 6/8-Tanz	26
8. Meisterschaft und Abschied	Jakobs Abschied vom Palast	Jakob, Fee, Chor	Blues, Boogie-Woogie, tonmalerische Nies-Szene, Presto im 6/8-Takt (Donner und Blitz)	32
9. Der ahnungslose Zwerg	Jakobs Rückweg zum Marktplatz	Jakob	zeitgenössisches 4/4-Allegro	40
10a. Hohn und Spott	Jakob wird als hässlicher „Zwerg Nase“ verhöhnt	Chor	rhythmisch gesprochenes Chorstück im 6/8-Takt	42
10b. Anders und fremd	Jakob gelangt zum Marktplatz zurück	Jakob	zeitgenössisches 4/4-Allegro	45
11. Verstoßen	Die Eltern erkennen Jakob nicht mehr	Jakob, Mutter, Friseur, Vater, Chor	harte Doppelquart-Akkorde kontrastierend mit weicher Melodik	47
12. Wer wird des Herzogs Koch?	Der Herzog sucht einen neuen Koch	Hofnarr, Ausrufer, Chor, Jakob	Fanfarenstück im 4/4-Takt mit Persiflage auf „Lirum, larum, Löffelstiel“	53
13. Schwelgen und Schwärmen	Zwerg Nase (Jakob) ist der Lieblingskoch des Herzogs	Herzog, Chor	schwärmerischer Walzer	57
14. Mimis Lied	Zwerg Nase (Jakob) trifft die verzauberte Gans Mimi	Jakob, Mimi	lautmalerische, schelmische Marschmusik	62
15. Mädchenaugen im Gänsekleid	Zwerg Nase (Jakob) rettet Mimi	Jakob, Mimi, Küchenjungen	Liebeslied im 6/8-Takt, Persiflage auf „Mein Hut, der hat drei Ecken“	68
16. Die Pastete Souzeraine	Hoher Besuch im Schloss des Herzogs: Der Fürst wünscht sich die Königin der Pasteten	Jakob, Mimi	arabisch-lustige Suche im 4/4-Takt nach dem Namen der Pastete	74
17. Das Kräutlein Niesmitlust	Der Pastete fehlt die entscheidende Zutat, Zwerg Nase (Jakob) droht deshalb der Tod	Jakob, Herzog, Fürst	Walzereinleitung, Marschtempo	79
18. Jakobs Rettung	Mimi und Zwerg Nase (Jakob) finden das rettende Kraut und Jakob wird aus der Verwünschung erlöst	Jakob, Mimi, 2 Wachen	sehnsuchtsvoll wiegender 6/8-Takt wechselt mit Tango	85
19. Pastetenkrieg	Krieg zwischen Herzog und Fürst wg. Flucht Zwerg Nases	Herzog, Fürst, Chor	Fanfare, schnelle Marschmusik	92
20. Ersehnte Verwandlung	Jakob bringt Mimi zu ihrem Vater, einem Magier, der sie entzaubert	Zauberer, Mimi	Bolero	96
21. Glückliches Wiedersehen	Finale: Alle begegnen sich auf dem Marktplatz wieder	Jakob, Herzog, Fürst, Chor	ernste Ballade mündet in heiteres 4/4-Finale	100

# Vorwort

## Motivation

Ein Märchen, neu vertont für Kinder und Jugendliche. Der Gedanke, eine Kinderoper zu komponieren, schlummerte schon lange in mir. Etwas Heiteres und Komödiantisches sollte es sein, ohne dabei Tiefe und Sinnhaftigkeit vermissen zu lassen. Als Pianist reizte mich die Herausforderung, Poesie in Musik zu verwandeln, und als Musikpädagoge weiß ich um die Kostbarkeit der kindlichen Neugier und Kreativität, um den Spaß an der Verwirklichung eines gemeinsamen Projekts, Teil eines großen Ganzen zu sein.

Der Text von Sigrid Liebenspacher-Helm nach dem Original von Wilhelm Hauff sprach mich sofort durch seine Lebendigkeit und Eingängigkeit an und machte es mir leicht, dessen poetische Strophen in Musik zu setzen. Die sprachliche Zugänglichkeit des Librettos und die Vielfalt der Rollen in diesem Stück laden ein, Kinder verschiedenen Alters einzubeziehen.

Die Musik umfasst klassische, traditionelle sowie moderne, zeitgenössische Elemente, orientalische Anleihen stehen neben rhythmusorientierten Stücken wie Boogie-Woogie, Tango und Walzer. Für Chor und Solostimmen geschrieben, eignet sich die Oper mit einer Dauer von ca. einer Stunde für Kinder und Jugendliche von 6 bis 14 Jahren. Neben der vorliegenden Fassung für Klavier existiert eine Ensemble-Fassung für Streicher, vier Bläser, Klavier und Schlagwerk (Carus 12.448/00).

Pfanztal, im Januar 2022

Thomas Nutzenberger

## Inhalt

Erzählt wird die abenteuerliche und fantastische Geschichte des Jungen Jakob, der von einer rätselhaften Fee in einen Zwerg mit einer Riesennase verwünscht wird. Sieben Jahre verbringt er im Palast der Fee und wird in dieser Zeit ein wunderbarer Koch. Die Jahre vergehen wie im Traum, und er ahnt nicht, dass er in Wirklichkeit im Körper eines hässlichen Zwerges steckt. Als er seine Eltern wiedersieht, erkennen sie ihn nicht. Von allen wird er verspottet und abgewiesen. Aber Jakob lässt sich nicht entmutigen! Bis er am Ende der Geschichte seine wirkliche Gestalt wiedererlangt hat, muss er sich bewähren, Rückschläge und Prüfungen bestehen. *Zwerg Nase* ist eine Geschichte, die Mut und Hoffnung macht. Es ist eine Geschichte, die von Selbstvertrauen und Freundschaft erzählt. Da gibt es die Tiere im Palast der Fee, die *Zwerg Nase* zur Seite stehen, und vor allem seine Freundin, die Gans Mimi, die selbst ein verzaubertes Mädchen ist und von *Zwerg Nase* vor dem Backofen gerettet wird. Mimi weiß, welches Zauberkraut ihrem Freund seine wirkliche Gestalt zurückgeben kann. Und am Ende wird alles gut!

## Handlung

Auf dem Marktplatz:

Jakob hilft der Mutter am Gemüse- und Kräuterstand, Jakobs Vater repariert Schuhe. Jakob ärgert sich über eine Kundin, die alte Fee Kräuterweis, und beleidigt sie wegen ihres hässlichen Aussehens. Unter dem Vorwand, den schweren Korb mit gekauften Kohlköpfen alleine nicht tragen zu können, entführt sie Jakob in ein kleines, von außen baufälliges Haus, das sich innen als Palast entpuppt.

Im Palast der Fee:

Die Fee verwünscht Jakob. Er glaubt zu träumen, verbringt sieben Jahre in ihrem Palast, weiß nicht um seine Verwandlung in einen Zwerg. Mit Hilfe von Meerschweinchen und Eichhörnchen wird er in dieser Zeit zu einem Meisterkoch. Als er fast zufällig an dem Kraut riecht, das ihn verzaubert hat, muss er niesen und erwacht aus dem verwunschenen Zustand. Im Glauben, nur wenige Stunden weg gewesen und noch immer der zu sein, der er einmal gewesen war, verlässt Jakob den Palast im Körper eines Zwergs mit riesiger Nase, um auf den Marktplatz und zu den Eltern zurückzukehren.

Rückkehr zum Marktplatz:

Niemand erkennt ihn mehr. Er wird verspottet ob seiner Gestalt und auch von den Eltern verstoßen. Es schmerzt Jakob, nicht mehr erkannt zu werden. Er besinnt sich auf sein Können und bewirbt sich als Koch beim Herzog.

Im Schloss des Herzogs:

*Zwerg Nase* wird Respekt als Meisterkoch zuteil. Er trifft die verzauberte Gans Mimi, und die beiden schließen Freundschaft. Der Herzog zeigt sein eitles Gesicht, als er, um dem Fürsten zu imponieren, Jakob vor eine Aufgabe stellt, die Jakob nicht erfüllen kann, weil er die gewünschte Pastete Souzeraïne nicht kennt. Der Herzog droht ihm deshalb mit dem Tod. Mimi rettet Jakob dank ihrer Kräuterkenntnis; sie finden das Kraut „Niesmitlust“, das ihn einst verwandelt hat und durch das er jetzt seine wahre Gestalt wiedererlangt.

Finale:

Jakob bringt Mimi zu ihrem Vater, einem mächtigen Zauberer, der Mimi ihre menschliche Gestalt zurückgeben kann. Es kommt zum glücklichen Wiedersehen aller beteiligten Personen. Der Herzog und der Fürst, zwischen denen ein Krieg entbrannt war, schließen „Pastetenfrieden“.

Bad Dürkheim, im Juni 2020

Sigrid Liebenspacher-Helm

## Besetzung

15 Solostimmen

Jakob (Hauptrolle), später Zwerg Nase  
Jakobs Mutter  
Jakobs Vater  
Fee Kräuterweis  
Herzog  
Fürst  
Mimi, die Gans  
Mimis Vater, der Zauberer Wetterbock  
Friseur  
Herzoglicher Ausrufer  
Hofnarr  
zwei Wachen beim Herzog  
zwei Küchenjungen

Alternativ kleine Solistengruppen; die Hauptrollen können auch auf verschiedene Solisten aufgeteilt werden.

Chor Leute auf dem Marktplatz und in der Stadt  
Eichhörnchen und Meerschweinchen im  
Palast der Fee  
Personal beim Herzog

Die Chöre sind 1–3-stimmig, die 2. und 3. Gesangsstimme ad libitum  
Alternativ können Strophen auch gesprochen werden.

## Hinweise zur Aufführung

Wenn für die Solisten Schwierigkeiten entstehen, weil die Gesangspartien nicht immer ganz einfach sind und die Textmenge je nach Rolle umfangreich ist, so kann man dies lösen, indem die Solistenpartien mit Ensembles/Chor besetzt bzw. die größeren Rollen auch auf verschiedene Solisten aufgeteilt werden. Hier bietet sich die Zweiteilung der Rolle von Jakob an: Jakob als Junge (Nr. 2–6, 18–21) und Jakob verwandelt in Zwerg Nase (Nr. 6–18). Auch die Rolle der Fee Kräuterweis ist teilbar: die am Stock gehende, hinkende Alte auf dem Marktplatz (Nr. 3–5) und die leichtfüßige, zauberkräftige Fee Kräuterweis innerhalb ihres Palastes (Nr. 5–8).

Zur Vereinfachung können einzelne Nummern weggelassen oder die Texte alternativ auch gesprochen werden. Das sollte im Ermessen der Chorleiterin oder des Chorleiters liegen, genauso wie die Möglichkeiten, das Geschehen musikalisch zu untermalen. Ein Gewitter mit Donner (Großes Blech) und Blitz (Flackerlicht, Fotoblitz) darf am Ende im Nachspiel der Nr. 8 erfolgen an der Stelle, an der Jakob aus dem traumartigen Zustand erwacht und den Palast der Fee verlässt. Die Tätigkeit des Schusters kann mit entsprechendem Hämmern untermalt werden, Tröten und Schellen können den Auftritt des Hofnarren begleiten, Trompetenklänge den herzoglichen Ausrufer usw.

Auch bei den Kostümen und Kulissen sind der Fantasie und dem Einfallsreichtum keine Grenzen gesetzt. Es eignen sich zum Beispiel Stellwände aus bemalter Pappe oder bemaltem Stoff. Eine angedeutete mittelalterliche Häuserzeile genügt, um den Marktplatz darzustellen, davor zwei, drei Tische oder Handwagen als Marktstände. (Papp-)Säulen können den Hintergrund für die Palastszenen (Palast der Fee, Palast des Herzogs) bilden. Entsprechende charakteristische Utensilien genügen, um die jeweilige Szene darzustellen. So kann die Fee Kräuterweis beispielsweise in einem großen Topf, der auf einem stilisierten Herd oder Feuer steht, ihre Hexensuppe kochen oder eine große Suppenterrine aus Pappe oder Porzellan, ein vornehmer Kerzenleuchter können höfische Esskultur repräsentieren.

Getanzt werden darf in der Kochshow (Nr. 8) im Boogie-Rhythmus und unbedingt beim Tanz der Fee (Nr. 5) auf Kokosnussschalen, die durch Rollschuhe oder auffällige und vor allem rutschige Socken ersetzt werden können. Auch hier gilt, dass sich die Choreografie an das Vermögen der Kinder und die Gegebenheiten vor Ort anpassen wird.

Im Finale bietet sich ein ausgelassener Tanz an, der in einem alle Mitwirkenden verbindenden Rundtanz zum Abschluss kommen kann, bevor sich die Darsteller zur Schlussmusik verbeugen.

Cover: © Carus-Verlag, Stuttgart

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen.  
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Carus-Verlag  
Sielminger Straße 51  
70771 Leinfelden-Echterdingen  
Mail: [grossesrecht@carus-verlag.com](mailto:grossesrecht@carus-verlag.com)

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Partitur der Ensemble-Fassung (Carus 12.448/00)  
Klavier-Partitur (Carus 12.448/03)  
Chorpartitur (Carus 12.448/05)  
Stimmenmaterial der Ensemble-Fassung leihweise (Carus 12.448/19)

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: [www.carus-verlag.com/1244800](http://www.carus-verlag.com/1244800)

# Zwerg Nase

Ein Märchen in Musik

Musik: Thomas Nutzenberger (\*1961)  
Text: Sigrid Liebenspacher-Helm (\*1958)

## 1. Traumspiel (Chor)

**Andante (Kameltempo) ♩ = 80**

Chor I  
Chor II

Klavier

4  
Ist es un - wahr, ist es wahr? Das sch - ge - schieht, - was einst ge -  
Ist ist es Dass noch ge - schieht, - was einst ge -

8  
schah?  
schah?

Aufführungsdauer / Duration: ca. 60 min.

© 2020 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 12.448/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

12

Dass wir ein Wir - ken nicht er - ken - nen, - auch wenn wir es mit Na - men

Dass wir ein Wir - ken nicht er - ken - nen, - auch wenn wir es mit Na - men

*tr*

16

nen - nen - wie Zu - fall, Zau - ber, Feen - geist

nen - nen - wie Zu - fall, Zau - ber, Feen geist und

*3*

19

wie schick - sal so heißt.

wie das noch heißt.

*tr*

*3*

22

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

## 2. Der Markt erwacht (Chor)

Marktstände werden aufgebaut, der Platz wird gefegt. Jakob hilft der Mutter, den Stand herzurichten, auch sein Vater, der Schuster, nimmt seine Arbeit auf.

**Moderato** ♩ = 60

Chor I  
Chor II

Klavier *p* *pp*

3

6 Chor I Im *mf* *dim.* *pp*

10 Mor - gen - graun er - wacht der Markt nach ei - ner kur - zen - Nacht,

13

kur - zen - Nacht, kur - zen - Nacht, be - trieb - sam regt das Le - ben sich, an

Chor II

be - trieb - sam regt das Le - ben sich, an

*pp* *mf*

15

al - les wird ge - dacht. Ge - der tz, be - rei - tet vor

al - les wird ge - dacht.

*m* *f*

18

zum Han - del und Ge - winn, Han - del und Ge - winn, Han - del und Ge - winn, zum

zum

*f* *mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *f*

21

*mp* *ff*

Su - chen, Fin - den und Ver - liern, zum Tausch, zum Her - und Hin, zum Tausch, zum Her - und Hin, zum

*mp* *ff*

Su - chen, Fin - den und Ver - liern, zum Tausch, zum Her und Hin, zum Tausch, zum Her und Hin, zum

*mp* *ff*

24

Tausch, zum Her - und Hin.

Tausch, zum Her und Hin.

*p*

27

1 Der Schus - ter nimmt die Ar - beit auf,

*cresc.* *f*

30

nimmt die Ar - beit auf, nimmt sie auf, ja, die Ar - beit mit dem Le - der, mit dem Le - der, Le - der, flickt

II flickt

33

Näh-te, sohlt die Stie-fel neu, es kennt ihn hier ein je-der. *p* Des

Näh-te, sohlt die Stie-fel neu, es kennt ihn hier ein je-der. *p* Des

*mp* *p*

37

Schus-ters Frau, sein hüb-scher Sohn, sein hüb-scher Sohn, sein hüb-scher Sohn sind schon bei-zei-ten d und

Schus-ters Frau, sein hüb-scher Sohn, sein hüb-scher Sohn, sein hüb-scher Sohn sind schon bei-zei-ten und

*f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

*cresc.* *f* *p*

40

rich-ten Obst, Ge-mü-, Kraut, nu, was einst ge-schah, hört, was einst ge-schah,

rich-ten Obst, Ge-mü-, Kraut, nu, was einst ge-schah, hört, was einst ge-schah,

*p* *cresc.* *mp* *cresc.*

43

hört, was einst ge-schah, hört, was einst ge-schah! —

schah, hört, was einst ge-schah, ge-schah! —

*mf*

### 3. Fee Kräuterweis (Fee, Jakob, Mutter)

*Jakobs Mutter bietet ihre Waren an. Jakob hilft ihr.*

**Moderato** ♩ = ca. 108

Fee

Jakob

Mutter

Klavier

Au-gen-trost und Bä-ren-lauch, En-gel-wurz und Ei-sen-kraut,

5 Fee

Mutter

Fee kommt zum Marktstand von Jakobs Mutter.

Au-gen-trost und Bä-ren-lauch, En-gel-wurz und Ei-sen-kraut,  
Frau-en-man-tel, Erd-rauch, Dill, hab der Kräu-ter wirk-lich viel!

9 Fee

Frau-man-tel, Erd-rauch, Dill, find nicht, was ich ha-ben will!

13 Jakob

Schaut, Ihr Leu-te, wel-che Köp-fe

16

könn-ten fül-len Euch die Töp-fe, Rot- und Weiß-kohl, fest und rund, wohl-feil Ret-tich, fünf im Bund.

19 **Adagio** ♩ = 40

Fee  
Kräut - lein — schau - en, Kräut - lein — schau - en, prü - fen, rie - chen, nicht ver - trau - en,

21 **Moderato** ♩ = ca. 108

schlech - tes Zeug und schlech - tes Kraut, nichts von al - dem was ich — brauch!

23 **Moderato** ♩ = ca. 108

Jako  
Gars Weib, ze ckst die Sa - chen, die der Mut - ter Freu - de ma - chen.

25

Graus - lig dei - ne krum - men Fin - ger, die

Jakob öffnet die alte Fee nach.

**Adagio** ♩ = 40

27

Ret - tich - na - se gar noch schlim - mer. Wa - ckelst häss - lich hin und her,

29

Kohl - sten - gel - häls - chen kann kaum mehr den al - ten Kopf mit Ret - tich tra - gen!

31

**Moderato** ♩ = ca. 108

Was willst du hier? Wie kannst du wa - gen? Chorus: wa - gen, wa - gen, wa - gen!

33

Ach, magst du dün-ne Häl-se nicht? Und kei-nen Ret-tich im Ge-sicht?

37

Wirst bald schon kei - nen Hals mehr ha - ben, ei - ne gro - ße Na - se tra - gen!

39 *rit.*

Ha ha ho ho ha ha hoo! Ja, so ei - ne Rie - sen - na - se!

*rit.*

8<sup>va</sup>

42 *mf a tempo*

Jetzt pack mir sechs Kohl - häup - ter ein, sie sind zu schwer für mich al - lein, du

*mf a tempo*

44 *rit.*

wirst mich schon be - glei - ten müs - sen, kann mich kau - hal - n auf den Fü -

*rit.*

46 *a tempo*

ber

*a tempo*

49 *rit.*

*rit.*

Jakob weigert sich, der Alten die gewünschten Kohlköpfe in ihren Korb zu packen.  
 Die Mutter tut es und übergibt Jakob den Korb, er soll ihn der Fee, die sich auf einen Stock stützt, nach Hause tragen.  
 Widerwillig folgt Jakob der Fee Kräuterweis.

## 4. Entführt (Chor)

*Jakob verlässt mit der Hexenfee den Marktplatz, sie geht schleppenden Schritts voran,  
er folgt ihr, sich mit dem schweren Korb abmühend.*

**Moderato** ♩ = 80

I  
Chor II  
III

Klavier *p*

5

10

Weit der Weg und schwer die Last, He - xe gönnt ihm kei - ne Rast.  
Weit der Weg und schwer die Last, He - xe gönnt ihm kei - ne Rast.  
Weit der Weg und schwer die Last, He - xe gönnt ihm kei - ne Rast.

14

Alt das Häus - chen, klein und schief, wo - hin sie mit Ja - kob lief.

Alt das Häus - chen, klein und schief, wo - hin sie mit Ja - kob lief.

Alt das Häus - chen, klein und schief, wo - hin sie mit Ja - kob lief.

19 *Die Alte zieht einen alten, rostigen Haken heraus.*

Öff - net Tür mit rer Hand, was er sieht, noch nie ge - kann!

Öff - net Tür mit rer Hand, was er sieht, noch nie ge - kann!

Öff - net Tür mit rer Hand, was er sieht, noch nie ge - kann!

*p* *f*

23 *8va* *Die Tür springt auf.*

*p* *ff*

*8vb*

Adagio ♩ = 63

Allegro ♩ = ca. 120

*Jakob ist sehr überrascht,  
staunt verwundert.*

28 Chor unis.

Mar-mor-pracht und Gold und Glanz,

32

Glas der Bo-den, glatt zum Tanz. Sil-ber-pfiff, der schrillt und mahnt, dass die Herr-sche-rin jetzt naht.

35

40

*Die Alte zieht ein silbernes Pfeifchen hervor, pfeift.*

44

*Eichhörnchen schlittern herbei, Meerschweinchen eilen herbei.*

48

## 5. Tanz der Fee (Chor)

*Kokosnussschalen werden an die Füße der Fee geschnallt. Sie hat zunächst Mühe, das Gleichgewicht zu finden, gleitet dann gekonnt dahin (Steptanz-Einlagen der Fee, Meerschweinchen, Eichhörnchen).*

**Rumba** ♩ = 126

I  
Chor  
II

Ko-kos-nuss statt Hin-ke-qual, rund-he-rum dreht sich der Saal!  
Ko-kos-nuss statt Hin-ke-qual, rund-he-rum dreht sich der Saal!

Klavier

5

9

12

15

18

Musical notation for measures 18-21. Treble clef has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

22

Musical notation for measures 22-25. Treble clef has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

26

Musical notation for measures 26-29. Treble clef has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

30

Musical notation for measures 30-34. Treble clef has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

35

Musical notation for measures 35-38. Treble clef has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

39

Musical notation for measures 39-42. Treble clef has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

43

47

51

55

## 6. Hexenzauber (Fee, Chor)

*Die Fee rührt die Suppe in hypnotisch gleichmäßigen  
Rührbewegungen, sie lässt Jakob hin und wieder einen Löffel probieren.*

**Trance-Rock** ♩ = 108

Fee

Chor  
(Meerschweinchen  
und Eichhörnchen)

Klavier

Sup - pe, —

4

Zau - ber - trunk rüh - ren, Zau - ber - trunk

Sup - pe, — sie blub - bert, Sup - pe, — Sup - pe, — sie blub - bert, Sup - pe, —

8

rüh - ren, Kräu - ter - lein, die ich ken - ne, Kräu - ter - lein, die ver - zau - bern!

Sup - pe, — sie blub - bert, Sup - pe, — Sup - pe, — sie blub - bert,

11

Sup - pe, — sie blub - bert

16

Setz dich, Söhn - chen, — setz dich, Söhn - chen, — setz dich, Söhn - chen, — zu mir her, —

21

wa - ren doch die Men - schen - köp - fe — dir zu tra - gen — gar zu schwer.

25

Mei - ne Sup - pe — wird dich stär - ken, wird dir schme - cken — wun - der - bar, — mei - ne Sup - pe —

30

wird dich zeich - nen, nie mehr wird es, wie es war. —  
Chor  
Sup - pe, — Sup - pe, — sie blub - bert,

35

Zau - ber - trank rüh - ren, Zau - ber trank rüh - ren,  
Sup - pe, — Sup - pe, — sie blub - bert, Sup - pe, — Sup - pe, — sie blub - bert,

39

Krä - ut - er in, ich ken - ne, Kräu - ter - lein, die ver - zau - bern!  
Sup - pe, — Sup - pe, — sie blub - bert, Sup - pe, —

42

Sup - pe, — sie blub - bert.

47 Fee

*p* Kno - chen und Brü - he, Salz, Ge - wü - r - ze sol - len mir nun zu Diens - ten sein,

The musical score for measures 47-50 features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line includes two triplet markings over the notes 'ze' and 'sol'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

51

und ich geb ein fei - nes Kräut - lein, das ganz sel - ten, mit hi - nein.

The musical score for measures 51-54 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff notation. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

55

Mit der Sup - pe wer - den Wün - ne, gu - te, bö, al - le wahr. \_

The musical score for measures 55-58 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff notation. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

59

ver - ges - sen, nicht er - in - nern, wirst ver - ges - sen, was ge - schah. \_

The musical score for measures 59-62 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff notation. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

63 Fee

Schau mich an und wirst dich se - hen, lan - ge Na - se, krumm und schief,

The musical score for measures 63-66 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff notation. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

67

schrump - fen wirst du statt zu wach - sen, muss - test fol - gen,

70

als ich rief. Jetzt wirst du mir ganz ge - hö - ren,

73

ler - nen wirst du al - ler - lei, doch mit dei - nen al - ten Le - ben

77

st's vor - bei, vor - bei, vor - bei. —  
is - t bei, vor - bei, vor - bei. —

80

*dim. e rit.* *p*

Jakob hat die Suppe begierig aufgegessen und ist eingeschlafen.

# 7. Im Bann des Palasts (Jakob, Chor)

Moderato ♩ = ca. 126

Jakob

Chor  
(Meerschweinchen  
und Eichhörnchen)

Klavier

*Jakob erwacht, reibt sich ungläubig die Augen.*

7 Jakob

Wo bin ich? Wo bin ich? Was ist mir geschehn? Wer seid Ihr? Wer

14

er? Hal nie ge - sehn!

21

*f* 8va

Moderato ♩ = ca. 126

27

Jakob

Da bin ich, da bin ich und den-noch nicht hier. Bin

*8<sup>va</sup>* *p*

32

wach o-der träum ich? Was sa-get Ihr mir? Was sa-get Ihr mir? Was sa-get Ihr mir?

38

Chor

Allro ♩ = ca. 126

Sei Ge - fähr sei Ge - fähr - te, trägt wie

*pp*

42

wir all, spiel mit uns, Eich-hörn - chen - jun - ge, spiel mit uns eich-hörn - chen -

Die Meerschweinchen und Eichhörnchen jagen und fangen sich, vollführen akrobatische Kunststückchen, Jakob macht mit.

47

schnell.

*mf* *p* *mf*

52

Musical score for measures 52-56. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include 'f'.

57

Musical score for measures 57-61. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include 'p' and 'f'.

62

Musical score for measures 62-65. Treble clef, bass clef, 4/4 time signature. Includes '8va' marking.

Jakob fasst sich an den Kopf und stürzt plötzlich hinunter, als sei ihm schwindelig.

**Moderato** ♩ = ca. 120

66

Jakob

Musical score for measures 66-71. Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'p'. Includes lyrics: "...mich, fühl mich so son-der-bar klein. Der Kopf, mei-ne".

72

Musical score for measures 72-76. Includes vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "Na - se so schwer wie nicht mein! So - end - los, so end - los er - streckt sich der".

77

Raum, es ste-hen die Stun-den, es ist wohl ein Traum! Es ist wohl ein

82

*Eichhörnchen und Meerschweinchen bringen Schüsseln und verschiedene Küchengeräte und erklären Jakob die Aufgaben im Palast der Fee.*

Traum!  
Chor Un - ter

86

**Allegro** ♩ = ca. 126

Chor Hun - der - ten von Au - sam - meln w den Son - nen - staub, hell ge - blen - det von der

91

Son - nen - staub, was die Fee er - laubt. Brot aus Licht - staub sollst du

96

ba - cken, gib gut acht, dass nichts ver - brennt! Und das Was - ser ist kein Was - ser, Tau ist's,

101

der an Ro - sen hängt.

106

*Eichhörnchen und Meerschweinchen reichen Jakob eine Schürze.*

Nimm die Schür - ze, Kü - chen - jun - ge, schnei - de

111

Zwie-beln, fein im Ring, wie - ge Kräu - ter für Pas - ten, erk dir - les von Be -

116

ginn  
- ben Jah - re, sie - ben Jah - re  
- ben Jah - re, sie - ben Jah - re

121

wirst du ge - bun - den sein. Sie - ben  
wirst du ge - bun - den sein. Sie - ben

126

Jah - re, sie - ben Jah - re wirst du ge - bun - den sein.

Jah - re, sie - ben Jah - re wirst du ge - bun - den sein.

132

Sie - - ben Jah - re, sie - - en

*mf*

136

Jah - re sind wie un -

141

Sie Jah - re, sie - - ben Jah - re

*f*

145

hier ge - bun - - - den.

# 8. Meisterschaft und Abschied (Jakob, Fee, Chor)

*Jakob träumt am Herd vor sich hin.*

**Moderato** ♩ = 88

The musical score is written for four parts: Jakob (soprano), Fee (soprano), Chor (soprano), and Klavier (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 8, 12) at the beginning. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are several triplet markings in the piano part. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

Jakob  
Wenn ich ein - mal Koch bin und die Kü - che

Fee

Chor

Klavier

4  
mir ge - hört, — werd ich ha all die r - ne die ein Meis - ter - koch be -

8  
Wenn ich ein - mal Koch bin und der Bes - te,

12  
rich - tig gut, — lös - ch ich Bra - ten nie mit Was - ser,

15

nur mit Wein und Ü - ber - mut! Wenn ich ein - mal Koch bin,

19

werd ich ein Er - fin - der sein, - füll die Gän - se mit Kas - ta - nien,

23

und auch Wün - sche kom - men rein.

**Allegro** ca. 160

27

*Kocherchor* Meerschweinchen und Jakob kochen gemeinsam, hantieren mit Tellern und Töpfen.

Pa - nie - ren, blan - chie - ren, Ge - mü - se gla - sie - ren, mit

31

Pfan - nen jong - lie - ren, Ge - flü - gel dres - sie - ren! Pas - sie - ren, le - gie - ren, pü -

34

rie - ren, kan-die - ren, ab - lö - schen, ab-schäu - men und nicht so viel träu - men! Ab -

37

schre - cken, ab - schme - cken, flam - bie - ren, gar - nie - ren, pro - bie - ren, ver - zie - ren und

40

*(Wdh. ad lib.)*

vor - nehm ser - vie - ren: Pas -

43

en, Ter-ri - nd Ap - fel mit Pfiff und Gän - se - klein - so - ße im Blät - ter - teig - schiff.

47

Ko - kos - nuss - sah - ne und Trüf - fel - ta - tar, Spa - ghet - ti al den - te, mit Biss, nicht zu gar! — Und

51

Cous - cous, Fa - la - fel, Ko - rian - der - pü - ree, Weiß - kohl mit Zimt und mit

54 *Jakob, ganz euphorisch:*

Ing - wer - ge - lee. — Ich bin der Koch! —

59 *Fee* *nicht Jakob ein Hühnerchen gibt er seinen letzten Auftrag.*

Meis - te - r - stück sei — die - ses Hühn - chen, — nimm es, rupf es, —

63

Ster - ne - koch! — Füll es mit den sie - ben Jah - ren, —

66

schmeckst mein Kräut - lein — lan - ge noch! — Meis - ter - stück sei —

69

die - ses Hühn - chen, nimm es, rupf es, — Ster - ne - koch, — füll es mit den —

73

sie - ben Jah - ren, mein Kräut in lan - noch! — *Die Fee entfernt sich.*

77

82

*Jakob macht sich fröhlich an die Zubereitung des Huhns.*

Jakob

Wenn das Hühn - chen gar ist, wird es de - li -

85

kat und zart — und ge-füllt mit vie - len Kräu - tern, je - des an - ders in der

89 *Jakob sucht in den Körben die richtigen Kräuter, die er braucht, nimmt sie heraus, prüft.*

Art. *8<sup>va</sup>-----1* Wenn die Kräu - ter - kam - mer nicht so vol - ler

93

Düf - te wär, — fänd ich leich - er, ich brau - che,

96

*Jakob riecht an dem fremden Kraut.*

blau - aut, wo kom - du her? *8<sup>va</sup>-----1*

99 **Allegro** ♩ = 120

Muss rie - chen! **1** G.P. **1**

105

Hat - schi! Muss nie - sen! Ha - ha - ha Ha - tshi!

110

*Jakob wird schlagartig wach.*

Ich kann nichts da - für! Als träumt ich, als

115

schief ich, wo bin denn h... Die Mutter wird war - ten, ich

120

muss schne - rück! Muss ei - len! Die Tü - re? Steht of - fen, zum Glück!

126

*Jakob verlässt eilig den Palast der Fee.*

134 **Presto** ♩ = 160 (Gewitterstimmung kommt auf)

139 (dazu Donner und Blitz) **f**

144 **8<sup>va</sup>**

148 **ff**

152 **8<sup>vb</sup>**

157 **1.** **2.** **sffz** **f** **8<sup>vb</sup>**

162 **sffz** **sffz** **fff** **sffz** **8<sup>vb</sup>**

# 9. Der ahnungslose Zwerg (Jakob)

Auf dem Rückweg zum Marktplatz muss Jakob immer wieder stehen bleiben und verschnaufen.

**Allegro** ♩ = ca. 126

Jakob

Klavier *p*

4

m.s. m.s. sim.

8

*f*

12

16

m.s. m.s.

20 **Lento** ♩ = 60

Weit ist der Weg, dehnt sich, zieht sich, kaum seh ich, dass ich vor-wärts kom-me.

*pp*

24 **Allegro** ♩ = ca. 126

Musical score for measures 24-26. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Als lief ich ge-gen den". The piano accompaniment (grand staff) features a piano (*p*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 26.

27  
Wind

Musical score for measures 27-29. The vocal line (treble clef) has lyrics: "o - der wär ein Zwerg". The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic.

30  
mit Zwer- schrit - ten und ei - nem

Musical score for measures 30-32. The vocal line (treble clef) has lyrics: "mit Zwer- schrit - ten und ei - nem". The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic.

33  
Kopf, ü - ber den er stol - pert.

Musical score for measures 33-35. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Kopf, ü - ber den er stol - pert.". The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic.

36  
*f*

Musical score for measures 36-40. The piano accompaniment (grand staff) features a forte (*f*) dynamic. The vocal line is silent in this section.

# 10a. Hohn und Spott (Chor)

Sprechchor für drei Sprechgruppen.

Chortexte werden rhythmisch und ausdrucksstark gesprochen, ohne festgelegte Tonhöhe.

**Allegro** ♩ = ca. 116

I  
Chor II  
III  
Klavier *mf*

Ei, was kommt denn

6

da? Ein häss - li - cher  
Was? Was ha - bi wir da?  
s meinst du?

10

Zwerg! Ein häss - li - cher Zwerg!  
Ach, wo? Ein häss - li - cher  
Doch schau! Ist die Na - se so lang! Ein

14

Zwer - gen - zwerg, Ret - tich - zwerg, Zin - ken - zwerg,  
 Zwerg Na - se, ja, ein  
 Zwer - gen - zwerg mit Ret - tich - na - se,

18

so ein Ret - tich - zwerg!  
 Zwer - gen - zwerg!  
 so ein Zin - ken - zwerg!

22

Die Na - se so lang  
 bis hin ü - bers Kinn!  
 Die

26

Häss - lich! Schau hin, hin!  
 Häss - lich! Schau weg, weg! Weg! Hin!  
 Na - se ein Ret - tich! Bleib uns vom Leib, vom Leib!

30

Chor

He, häss - li - cher

He, häss - li - cher

He, häss - li - cher

*f* 3 3 3

35

Zwerg, lass uns in Ruh! Geh weg! Fort mit dir! So

Zwerg, lass uns in Ruh! Ja, fort mit dir! Un-ver-schämt! So

Zwerg, lass uns in Ruh! Un-ver-schämt! So

40

ei-nen wie dich wol-len wir nicht! Wol-len wir nicht!

ei-nen wie dich wol-len wir nicht! Wol-len wir nicht! Wol-len wir nicht!

ei-nen wie dich, den wol-len wir nicht! Wol-len wir nicht! Wol-len wir nicht!

*p* *f*

# 10b. Anders und fremd (Jakob)

Allegro ♩ = ca. 126

Jakob

Klavier

*f*

5

Wie die Leu-te laut sind! Krei-schen von ei-nem Zwerg, gaf - f

*mf*

8

dass ich ha-gen blei-be an ih-ren Au-gen,

*p*

13

n-gen blei-be an ih-ren Au-gen.

*mf*

m.s.

18

Säh ihn auch ger - ne, den Zwerg, den Zwerg,

*p*

m.s.

23

*mf*

*m.s.* *m.s.*

doch ich muss wei-ter.

*pp* *mf*

27

31 Jakob gelangt zum Marktplatz zurück.

Als wär ich Jah - re fort ge - we - sen, kommt es mir vor. An - der und fremd,

35

*p*

dass mir das Kopft b um Hals, — und die

*pp*

39

*mf* *mp*

Mut - ter sieht aus, als wär ei - ner ge - stor - ben, ge - stor - ben.

*mf* *mp*

43

*p* *pp* *mf* *pp*

# 11. Verstoßen (Jakob, Mutter, Friseur, Vater, Chor)

**Moderato** ♩ = ca. 108

Klavier

*p* *fz*

3 3 3 3 3 3 3 3

3 *f* *8va* 3

5 *p* *8va* 3 Jakob nähert sich der Mutter, die sich erschrocken von ihm abwendet.

7 Jakob *mf* *mf* *mp*

Vas ist dir, Er - kennst du mich nicht? Was

11 *mf*

ist dir? Was ist dir? Ich bin doch Ja - kob, dein Sohn, Ja - kob, dein Sohn! \_

15 **Allegro** ♩ = ca. 126  
Mutter

Mich so zu ver - spot - ten und dich zu ver - glei - chen mit

18 **Moderato** ♩ = ca. 108

Ja - kob, dem bild - hüb - schen Sohn, bild - hüb - schen Sohn.

23 **Allegro** ♩ = ca. 126

so zu ver - spot - ten! Und

27 dich ver - chen! So dreist und so grau - sam, so grau - sam der Hohn!

30 **Moderato** ♩ = ca. 108  
Jakob

Sie er - kennt mich nicht, sie er - kennt mich nicht!

34

*mf* *f* *f*

40 Mutter *gesprochen ohne festgelegte Tonhöhe* ♩ = ♩

Friseur Geh

Chor Geh

Wir zer - krat - zen dir dein bild - hü - b - sches Ge - sicht! geh

44

weg, häss - li - cher Zwerg, häss - li - che Zwerg! So ei - nen wie dich

weg, häss - li - cher Zwerg! häss - li - cher Zwerg! Geh weg! So ei - nen wie dich

weg, häss - li - cher Zwerg! häss - li - cher Zwerg! So ei - nen wie dich, den

49

wol - len wir nicht, wol - len wir nicht, wol - len wir nicht!

wol - len wir nicht, wol - len wir nicht!

wol - len wir nicht, wol - len wir nicht, wol - len wir nicht!

wol - len wir nicht, wol - len wir nicht, wol - len wir nicht!

*p* *ff*

53  $\text{♩} = \text{♩}$

Musical score for measures 53-56. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* at measure 54 and *p* at measure 56. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

57 Jakob

Musical score for measures 57-60. The vocal line (Jakob) has lyrics: "Was ist mit mir? Nie - mand er - kennt mich mehr,". The piano accompaniment includes triplets in both hands. Dynamic markings include *p* in the piano part. A large watermark "Carus" is visible across the score.

61 Jakob greift sich an die Nase und

Musical score for measures 61-64. The vocal line has lyrics: "ich möcht in - gel se - hen!". The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of *m.s.* (mezzo sostenuto). A large watermark "Carus" is visible across the score.

65 Der Vater und der Friseur kommen hinzu.

Musical score for measures 65-68. The vocal line (Chor) has lyrics: "Ha ha ha ha ha ha". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and *p*. A large watermark "Carus" is visible across the score.

69 Friseur

Der Friseur reicht Jakob einen Spiegel.

Hast ein Häls - chen wie ein Schwän - chen! Und ein

The musical score for the Friseur part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

73 Kö - ni - gin - nen - näs - chen!

Hast ein

Chor  
Ha ha ha ha ha ha ha

1. 2.

*f* *p*

The musical score for the Friseur and Chorus parts. The Friseur part continues with a rest and then the lyrics. The Chorus part enters with a series of 'ha ha ha' notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

77 Jakob

Jetzt seh ich, jetzt ver-

Chor  
ha ha ha ha ha ha ha

*f* *mf*

The musical score for Jakob and the Chorus. Jakob's part begins with a rest, followed by the lyrics. The Chorus part continues with 'ha ha ha' notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

82 Jakob

steh ich, wa - rum — Ihr mich nicht kennt, — a - ber glaubt mir doch! Ich bin es, Ja - kob!

*f*

The musical score for Jakob's part, measures 82-85. The vocal line contains the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

*ff* Jakob Uns

Im - - - mer noch!

so zu ver - spot - ten, du sei - est ver - zau - bert, seist Ja - kob, der bild - hüb - sche Sohn.

Uns so zu ver - spot - ten, du seist nur ver - zau - bert, so

du so grau - s der Hohn!

Sie er - ken - nen mich nicht!

Sie er - ken - nen mich nicht!

## 12. Wer wird des Herzogs Koch? (Hofnarr, Ausrufer, Chor)

*Jakob, der Zwerg, zusammengekauert und die Hände vor dem gesenkten Kopf, merkt auf.*

**Allegro** ♩ = 120

Hofnarr

Ausrufer

Klavier

*f* *mf* *f*

5

Her - zogs! Im Na - men des Her - zogs be - nnt - - - ben:

9

Wer es als Koch zur höchs - ten Meis - ter - schaft ge - bracht, wer sei - ne

12

Kunst — zu mes - sen sich ge - traut mit den Bes - ten sei - nes Fa - ches, mit den

16 *mf* *f*

Bes - ten sei - nes Fa - ches, ja, der fin - de sich ein im Schloss am mor - gi - gen

21 Hofnarr

Un - ser Her - zog, der ü - ber man - che Fest - ta - fel her - zog

Tag!

25 *mf* *f* *mf* *f*

mit sei - nen Ba - tail lo - nen aus Mes - sern, Ga - beln, Löff - feln,

29 *mf* *f*

t - zen - den Mes - sern, ste - chen - den Ga - beln und tie - fen, tie - fen, tie - fen

34 *Der Narr reibt sich den Bauch, lacht.*

Löff - feln! Da wer - den kei - ne Ge - fan - ge - nen ge - macht!

38 Hofnarr und Chor

*p*

Li - rum, la - rum, Löff - fel - stiel, die - ser Her - zog isst gern viel! Es - sen ist sein

*p*

43

Le - bens - ziel, li - rum, la - rum, Löff - fel - stiel!

*f*

47 Hofnarr

*mf*

Un - ser Her - zog, als ers - te Diener sei - nes Bau - ches, ja, sei - nes

51

Bau - ches lässt be - ge - ben:

*f*

55

Wer es wagt, den

*mf*

59

Kopf für Tel-ler und Töp - fe hin - zu - hal - ten, hin - zu - hal - ten und um den

63

sel - bi - gen kür - zer ge - macht zu wer - den, der kann im

67

Schloss, kann im ganz groß, ganz groß

71

o - der was kür - zer wer - den, o - der et - was kür - zer wer - den!

Der Hofnarr richtet sich an den Zwerg und lacht: „Noch kürzer!“

75 Jakob fasst Mut (gesprochen): „Ich kann es, ich wag es! Bin Meister als Koch!“

# 13. Schwelgen und Schwärmen (Herzog, Chor)

*Jakob alias Zwerg Nase ist als Koch beim Herzog eingestellt, der genüsslich aus verschiedenen Schüsseln probiert.*

Klavier

Measures 1-9. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Tempo marking = 160. Dynamics: p, mp.

Measures 10-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: mf, p, mp.

19 Herzog

Measures 19-26. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Lyrics: Hi - nein - set - zen - könnt ich mich! - Hi -

27

Measures 27-34. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Lyrics: nein - gen - mö - mich, - ster - ben wür - de ich für sei - ne

35

Measures 35-42. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Lyrics: Ham - bur - ger\* Klöß - chen! Hi - nein - set - zen - könnt ich mich! - Hi -

\* oder Oppenheimer, Karlsruher etc. Klößchen, ggf. durch regionale Spezialität ersetzen.

43

nein - le - gen — möcht ich mich, — ster - ben wür - de ich für die - se

51

himm - li - schen Söß - chen!

58

66

Ch Zwerg Na - se kocht — mit

73

Fan - ta - sie, — so gut ging es — dem Her - zog nie! — Zwerg Na - sens Kunst, das

81

ist Ma - gie, der Her - zog dick, so wie noch nie! Der

*p*

87

Her - zog schmatzt — und stöhnt vor Lust — und dick ge - schwol - len

*mp*

93

ist die Brust — vor lau - Stolz au s - nen Koch, der

*mf*

99

Her - zog platt auf ein - mal noch! Gleich platzt er noch, gleich

*p*

105

platzt er, gleich platzt er, gleich platzt er, gleich... puff!

*mp* *mf* *f* **1** *f* **1**

111 *rit.*

*mf* *p* *pp*

116 **Moderato** ♩ = ca. 126  
Herzog

Wo ist das Wun - der die - ser Stadt? Mein Koch, wie ihn kein Kö - nig hat, muss

*mp* *p* *mp*

119

sich be - wei - sen, ruft ihn her, des Her-zogs Eh - re wiegt sei - schw

*mf* *f* *ff*

124 Chor I

se, Zwerg Na - se, der

Chor II

Zwerg Na - se, Zwerg Na - se,

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

129

Her-zog ruft, der Her-zog ruft!

der Her-zog ruft, der Her-zog ruft!

*mf* *ff* *p* *mp*

Zwerg Nase eilt herbei, der Herzog gibt sich erhaben und etwas hochnäsig.

134 Herzog *mf* **Andante** ♩ = 100

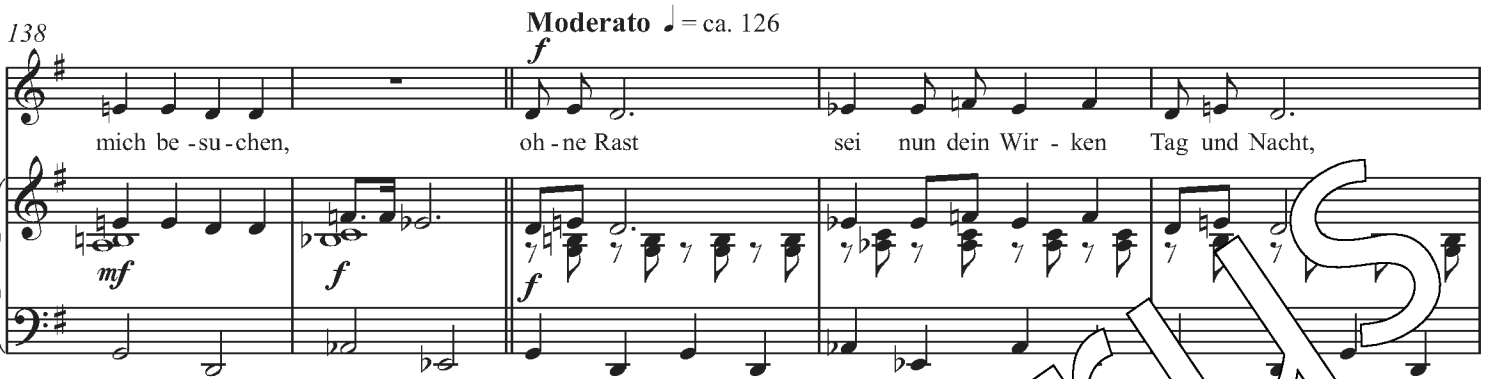
Der Fürst, mein Freund, — ein ho-her Gast, — wird



138 **Moderato** ♩ = ca. 126

*f*

mich be-su-chen, oh-ne Rast sei nun dein Wir-ken Tag und Nacht,



143 *mf* **Andante** ♩ = 100

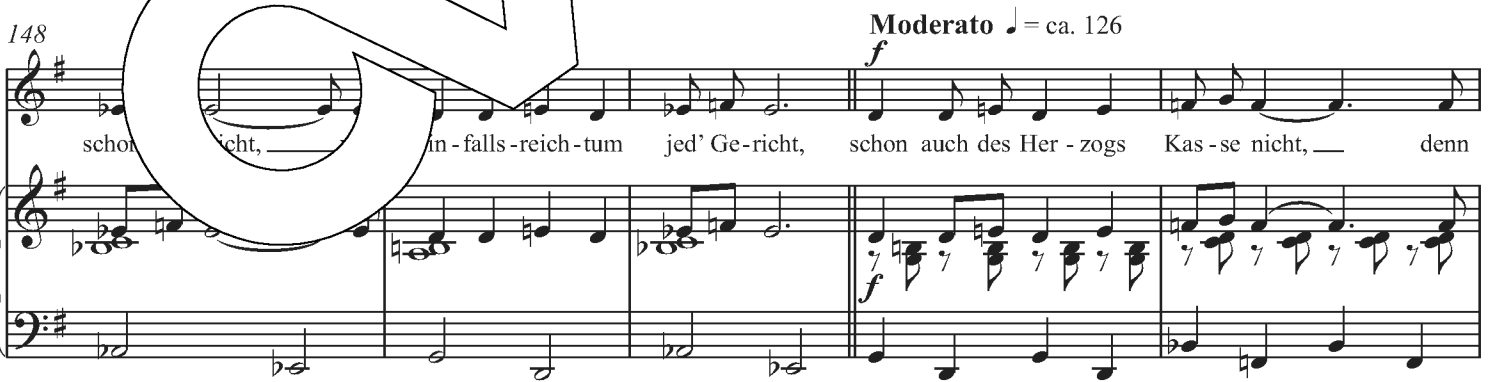
voll-brin-ge, — als ihn stau-nen acht! In dei-nen Küns-ten



148 **Moderato** ♩ = ca. 126

*f*

schon nicht, — in-falls-reich-tum jed' Ge-richt, schon auch des Her-zogs Kas-se nicht, — denn



153 *f*

e-he ich er-rö-ten sollt, e-he ich er-rö-ten sollt, ver-sen-ke ich im Schmalz mein Gold!



# 14. Mimis Lied (Jakob, Mimi)

Der Zwerg trägt einen Käfig mit zwei Gänsen auf den Schultern, die Gans Mimi zieht er an einem Strick hinter sich her.  
Er führt ein Selbstgespräch.

Moderato ♩ = 96

Jakob

Mimi, die Gans

Klavier

Schö-ne fet-te Gän-se!

4 Jakob

Das wird ein Gän-se - bra - ten, wie ein Gän-se -

7 bra - ten!

Und ei-ne Pas - te - te!

10 ei - ne Pas - te - te!

13 Un poco lento ♩ = 84

Da wer-den die Fürs - ten der Fein-schme-cker schon zu - frie - den sein.

17 **Moderato** ♩ = 96 *mf*

Schö - ne fet - te Gän - se! A - ber die ei - ne? So

*mf* *sf*

Measures 17-19: The vocal line begins with a repeat sign. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics range from *mf* to *sf*. A triplet of eighth notes is marked in measure 19.

20 *p*  
selt - sam, a - ber die ei - ne, so selt - sam.

*p*

Measures 20-22: The vocal line continues with a triplet of eighth notes in measure 20. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

23 *mf* *p*  
Ob sie krank ist? Ob sie

*mf* *p*

Measures 23-25: The vocal line has a question mark after 'ist?'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

26 *mf*  
krank ist? Lässt die Flü - gel

*sf* *mf*

Measures 26-28: The vocal line has a question mark after 'ist?'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *sf* and *mf*.

29 *p*  
hän - gen, lässt die Flü - gel hän - gen,

*sf* *p* *sf*

Measures 29-31: The vocal line continues. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

32

schnat-tert nicht und seufzt, — seufzt — wie ein

*p*

35

Mensch, wie ein Mensch! Sie wird

*mf*

*sf* *mf*

38

krank sein, die Gans mit den schö - nen

*mf*

*mf*

41

mit den schö - nen Au - gen.

*p*

*p*

44

Un poco lento ♩ = 84

Ich muss sie schlach - ten, be - vor sie mir stirbt — und ver - dirbt,

*f*

*f*

47 *rit.* Moderato ♩ = 96

stirbt und ver - dirbt.

*p* *rit.* *mf*

Der Zwerg zieht ein Messer aus seinem Gürtel, die Gans Mimi versucht vergebens zu fliehen, sie droht ihm.

51 *f* *f* *fz* *tr*

54 Mimi *p* *f* *p* *f* *p*

Stichst du mich, beiß ich dich, stichst du mich, beiß ich dich! Drück du mir den - le ab,

57 bring ihn ins fr

*mf*

60 *p* *f rit.* *a tempo* *p* *rit.* *f*

Gän - se - schmalz! Hals für Hals! Gän - se - schmalz! Hals für Hals!

*p* *f rit.* *a tempo* *p* *f rit.*

m.d. m.d.

62 *a tempo*

*p*

Rupfst mein Kleid mit dei - ner Hand,

Lei - chen - tuch ist dein Ge -

*a tempo*  
*p*

64 *mf*

wand.

*p* Gän - se - sud! *f* Zwer - gen - blut!

*mf*

67

*p*

Gän - se - sud! *f* Zwer - gen - blut!

*p*

Schnei - dest ab mein Flü - gel - paar,

*p*

69

dir die G

der

*starr.*

*mf*

*fz*

72

*p*

Gän - se - Brust!

*f*

To - des - lust!

*p*

Gän - se - Brust!

*f*

To - des - lust!

*p*

*f*

*p*

*f*

m.d.

m.d.

74 *p* *mf*  
Brätst die Schle-gel du im Fett, deckt die Er-de dir dein Bett.

77 *p* *f*  
Stichst du mich, beiß ich dich,

79 *p* *f* *p*  
stichst du mich, beiß dich! Drückst du mich die Keh-le ab,

81 *f* *p* *f*  
Keh-le, bring ich dich ins frü-he Grab.

85

# 15. Mädchenaugen im Gänsekleid (Jakob, Mimi, Küchenjungen)

*♩. = 63*

Jakob  
Sie spricht, sie spricht, so selt-sa-me Din-ge ge-

Mimi,  
die Gans

Chor  
(Küchenjungen)

Klavier  
*p*

5 Jakob  
sche - hen!

Mimi  
Was schaust du mich

Klavier  
*mf* *p*

9 Mimi  
Hast du im Le-ben noch nie ei-ne Gans ge-se - hen?

Klavier

13 Jakob  
Ei-ne, die spricht, hab ich

Klavier  
*mf* *p*

18

nicht, ————— das muss ich ge - ste - hen!

*mf*

22

Und schau ich dich an, dann könnt ich fast wet - ten,

*p* *mf*

26

es sind Mäd - chen - au - gen, die im Gän - se - k - ste - cken.

*p*

30

Mir  
Ach, könnt ich frau - en, ————— du könn - test mich ret - ten.

34

Zwei Küchengesellen tauchen auf.  
Chor (Küchenjungen)

Wo bleibst du mit den Gän - sen? Zwerg Na - se, her da - mit! Wir

*f*

39

dre - hen um die Häl-se, das Mes - ser setzt den Schnitt! Wo

44

bleibst du mit den Gän-sen? Zwerg Na - se, her da - mit! Wir

48

dre die Häl das Mes - ser setzt den Schnitt!

**Allegro** ♩ = ca. 132

52

Jakob

*Der Zwerg übergibt den Küchenjungen die Gänse im Käfig.*

Hier habt ihr die bei - den, die sollt ihr mir schlach-ten, und rupft sie und zupft sie, macht

56

glatt sie und zart. Die Le - ber, die legt mir ge - son - dert zur Sei - te für

60

mei - ne Pas - te - te nach klas - si - scher Art! Doch hier die - se ei - ne, be -

64

vor ich sie schlach - te, wird sie zu sich neh - men be - on - de - res Kra Nur

68

ich füt - tern! darf sie mäs - ten! Ihr köst - li - ches Fleisch ist nur mir an - ver - traut.

72

Nun

$\text{♩} = 63$

76

eilt Euch mit den Gän - sen, dreht ih - nen um den Hals, da -

80

mit sie kön - nen wer - den Pas - te - ten o - der Schmalz!

84 *Die Küchenjungen gehen mit den beiden Gänsen im Käfig ab.*  
(zu Mimi)

Und schau ich dich an, dann könnt ich fast wet - ten,

88

s sind M... n - au - gen, die im Gän - se - kleid ste - cken.

92

Mimi  
Ach, könnt ich dir trau - en, — du könn - test mich ret - ten.

96

Ich bin ver - wünsch - t, ein Mäd - chen einst, ein Zau - be - rer mein

100

Va - ter! Aus Ra - che traf mich Feen - list, zu

103

stra - fen ihn, Ma - gi - er. Ich bin Mi - mi.

106

Und Wet - ter - bock, der Zau - be - rer, mein Va - ter!

Der Zwerg legt schützend den Arm um die Gans, sie gehen gemeinsam zum Schloss des Herzogs.

# 16. Die Pastete Souzeraine (Jakob, Mimi)

Der Zwerg lässt den Kopf hängen, Mimi flattert um ihn herum.

Jakob

Mimi, die Gans

Klavier

*mf* *p*

Wel-che

5 Mimi

Laus ist denn dir ü-ber die Le-ber ge-lau-fen? Dick und groß war sie

10

wohl! Hör ich den da schnau-? Sehr ge-ehr-te

Mimi macht eine Verbeugung.

*mf* *p*

15

Laus! Auf der Le-ber mei-nes Freun-des! Wä-ren Sie so

19

freund-lich, die-se wie-der zu ver-las-sen?

23

Jakob

Ach, Mi - mi,

Mimi

Nicht lus - tig?

27

ich bin ver - lo - ren.

Was ist pas - siert?

31

Jakob

Da nennt

der frem - de Fürst

ei - nen wun - der - ba - ren

35

Ko

und der Her - zog strahlt und glänzt,

38

und der Her - zog strahlt und glänzt.